

TAJAN

XX^E SIÈCLE : CÉRAMISTES, SCULPTEURS, PEINTRES







JEAN DERVAL



JACQUES BLIN

TAJAN

Vente 9922

XX^E SIÈCLE : CÉRAMISTES, SCULPTEURS, PEINTRES

Mardi 4 mars 2014 à 17 h

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30
Du mercredi 19 au vendredi 21 février 2014 de 10 h à 18 h
Du lundi 24 au vendredi 28 février 2014 de 10 h à 18 h
Lundi 3 mars de 10 h à 18 h

Expert

Jean-Jacques Wattel

T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

Directeur du Département

Catherine Chabrilat

T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Spécialiste sénior

Lorraine Aubert

T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

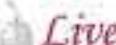
F. +33 1 53 30 30 12

Commissaires-Priseurs habilités

**Astrid de Benoist
Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Claudia Mercier
Pierre-Alban Vinquant**

Des rapports de condition détaillés ne seront disponibles que pour les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à 1 000 €.

The condition reports are only available for lots estimated at 1000 € or more.

TAJAN  *Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artifact.com, auction.fr et figaro.fr/enchere*

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre XX01 sous le n° XX01-006. N° RCS Paris B 398 182 295



GEORGES HOENTSCHEL



1 — ERNEST CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND & CIE

Très grand cache-pot en faïence, circa 1886, à corps ovoïde galbé souligné de deux bandeaux, prises latérales formées de putti maintenant des rinceaux végétaux en chute, émail bleu, décor dans le goût de l'école de Pont-Aven d'une femme à la cueillette dans un paysage richement fleuri, émaux polychromes, dominantes orangées, vertes et bleues, bandeaux à décor de délicates frises, émail blanc sur fond bleu, rehauts rouges. (Un léger fêlé dans le corps de la pièce). Signature de cachets en creux "H & C°" et "Rosaire" et "34".

A very large ovoid enamelled earthenware flower-pot holder. (A crack). Carved signatures.

HAUT. 41,7 CM - DIAM. MAX. 54 CM - DIAM. 41 CM

HEIGHT. 16 3/8 IN. - DIAM. MAX. 21 1/4 IN. - DIAM. 16 1/8 IN.

4 000/5 000 €





2

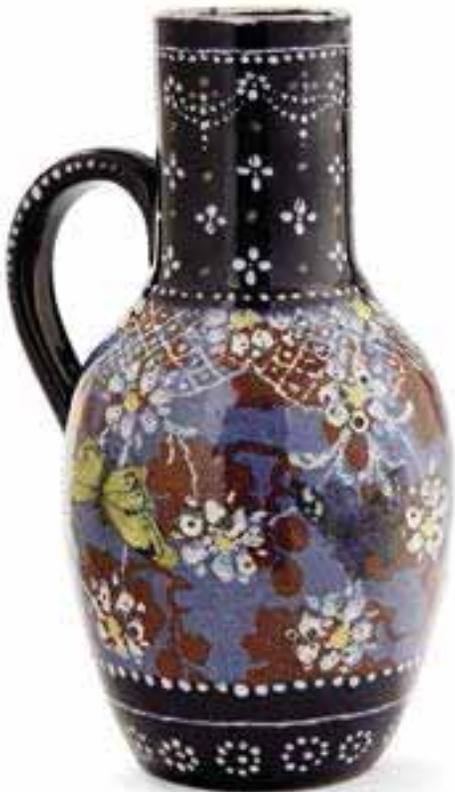
2 — ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Grande coupe circulaire creuse en faïence sur talon, circa 1875, à décor principal émaillé polychrome d'une scène biblique représentant l'épisode de la grappe de Canaan, marli bleu animé de feuilles en volutes, larges filets d'écaillés verts, revers jaune pâle et bleu. Signature émaillée du rosaire centré d'un "Z".

A large circular enameled earthenware bowl. Enamelled signature.

HAUT. 8,2 CM - DIAM. 41,5 CM / HEIGHT. 3 ¼ IN. - DIAM. 16 ¾ IN.

400/600 €



3

3 — ERNEST CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND & CIE

Pichet balustre en faïence, circa 1886, décor principal d'une résille fleurie polychrome animée de papillons, fond bleu de four animé de fleurettes stylisées. Signature de cachets en creux "H & C°" et "rosaire". (Quelques bulles d'émail).

A baluster earthenware jug. Carved signatures. (Enamel slightly bubbled).

HAUT. 21,2 CM / HEIGHT. 8 ¾ IN.

1 500/2 000 €



4

4 — ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Petite coupe cratère en grès porcelainique, circa 1890, corps animé de ressauts, décor extérieur d'un épais émail violet sur fond gris, intérieur marmoréen gris, vert et violet. Signature d'un cachet en creux du rosaire.

A small enamelled stoneware crater bowl. Carved signature.

HAUT. 6,3 CM - DIAM. 10,7 CM / HEIGHT. 2 ½ IN. - DIAM. 4 ¼ IN.

1 000/1 500 €



5

5 — ERNEST CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND & CIE

Pichet cylindrique à ressauts en grès, circa 1884, décor en bas-relief de rameaux et pommes de pin, incisions, rehauts engobés verts, noirs et or. Signature de cachets en creux "H & C°" et "Rosaire". (Quelques bulles d'émail).

A cylindrical enamelled stoneware jug. Carved signatures. (Enamel slightly bubbled).

HAUT. 21,2 CM / HEIGHT. 8 ¾ IN.

600/800 €

6 — ERNEST CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND & CIE

Grande coupe circulaire en grès, circa 1886, base évasée et col cylindrique à décor d'un émail rouge et vert bullé de blanc, bandeau central formant ressaut galbé à décor scarifié de rosaces et de de fleurettes, émail brun. Signature de cachets en creux "H & C°" et "Rosaire". (Quelques bulles d'émail éclatées, fond bombé).

A large circular enamelled stoneware bowl. Signed with the artist's marks. (A few tiny chips and curved bottom).

HAUT. 20 CM - DIAM. 32 CM

HEIGHT. 7 ¾ IN. - DIAM. 12 ½ IN.

1 800/2 500 €



6



7

8 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Vase ovoïde en grès, décor émaillé beige et gris jaspé finement métallisé sur fond bleu canard, intérieur bleu canard jaspé de bleu. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

An ovoid enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 12,4 CM / HEIGHT. 4 7/8 IN.

- Petit vase ovoïde en grès, décor émaillé beige et ocre jaspé, rehauts bleu-vert au niveau du col. Signature émaillée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small ovoid enamelled stoneware vase. Enamelled signature.

HAUT. 8,2 CM / HEIGHT. 3 1/4 IN.

- Petit vase baluste bilobé en porcelaine à décor émaillé "fourrure de lièvre", émaux jaspés bruns, ocres et noirs sur fond beige. Signature émaillée "A. D." et "barre de numérotation".

A small bilobate baluster porcelain vase with "fourrure de lièvre" enamel. Enamelled signature.

HAUT. 9 CM / HEIGHT 3 1/2 IN.

1 000/1 500 €

7 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Coupe circulaire creuse en porcelaine sur talon, décor intérieur émaillé bleu canard jaspé de bleu, extérieur beige et ocre jaspé. Signature émaillée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A circular enamelled porcelain bowl. Enamelled signature.

HAUT. 8 CM - DIAM. 9,9 CM / HEIGHT. 3 1/8 IN. - DIAM. 3 7/8 IN.

- Petit vase ovoïde galbé en grès, riche émail jaspé bleu canard et bleu. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small ovoid enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

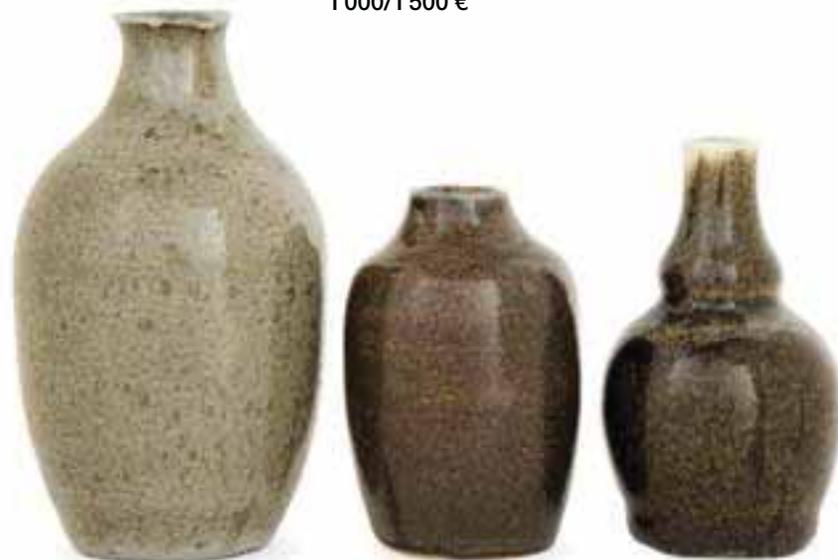
HAUT. 16 CM / HEIGHT. 6 1/4 IN.

- Petit vase ovoïde en porcelaine sur talon, décor émaillé beige jaspé de vert sur fond brun, intérieur bleu canard jaspé de bleu. Signature émaillée "A. D." et "barre de numérotation".

A small ovoid enamelled porcelain vase. Enamelled signature.

HAUT. 7,4 CM / HEIGHT. 2 7/8 IN.

1 000/1 500 €



8

9 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Gobelet évasé en grès à décor de coulures bleues, grises et noires sur fond brun jaspé d'ocre. Signature incisée d'un cachet rond "Auguste Delaherche - 2734".

A flared enamelled stoneware cup. Signed with the artist's mark.

HAUT. 8,2 CM / HEIGHT. 3 1/4 IN.

- Petit vase baluste aplati en grès, épaulement animé de quatre prises, coulures d'émail jaspé bleu vert sur fond ocre brun. Signature incisée d'un cachet rond "Auguste Delaherche - 847".

A small flat baluster enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 7,7 CM - DIAM. 8,8 CM / HEIGHT. 3 IN. - DIAM. 3 1/2 IN.

500/700 €



9



10

10 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Petite coupe circulaire creuse en porcelaine sur talon, à décor "grain de riz" formant rosaces en bordure, émaux gris, verts et blancs. Signature émaillée "A. D." et "barre de numérotation".
A small circular enameled porcelain bowl. Enamelled signature.

HAUT. 6,4 CM - DIAM. 8,9 CM / HEIGHT. 2 ½ IN. - DIAM. 3 ½ IN.

800/1 200 €

11 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Petit pot à onguents en porcelaine, couvercle animé de fruits en bas-relief, émail beige. Signature émaillée "A. D."
A small enameled porcelain ointment pot. Enamelled signature.

HAUT. 4,4 CM - DIAM. 5,2 CM / HEIGHT. 1 ¾ IN. - DIAM. 2 IN.

- Petite coupe en porcelaine à décor de fruits et feuillages en bas-relief, émail beige, pyrites brunes. Dédicace émaillée "A Marie Louise..." et "barre de numérotation".

A small enameled porcelain bowl. Enamelled dedication.

DIAM. 11,8 CM / DIAM. 4 5/8 IN.

500/700 €



11



12 — CAMILLE NAUDOT (1862-1938)

Petite coupe circulaire creuse en porcelaine sur haut piédouche, bordure "grain de riz" présentant une frise de diélytra-spectabilis stylisées en émaux translucides, émail blanc. Signature incisée "C. Naudot".

A small circular enameled porcelain bowl. Signed with the artist's mark.

HAUT. 9,6 CM - DIAM. 12,7 CM / HEIGHT. 3 ¾ IN. - DIAM. 5 IN.

1 500/2 000 €

13 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Petite coupe circulaire en grès à contour floral quadrilobé, à décor délicatement émaillé et nervuré gris et rosé, extérieur jaspé. Signature d'un cachet en creux "Auguste Delaherche".

A small circular enameled stoneware bowl. Signed with the artist's mark.

HAUT. 4,5 CM - DIAM. 12 CM / HEIGHT. 1 ¾ IN. - DIAM. 4 ¾ IN.

- Petite coupe circulaire creuse en porcelaine sur talon, décor extérieur émaillé de laitances finement réticulées sur fond gris vert, décor intérieur de coulures beiges et ocre sur fond gris vert. Signature émaillée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small circular enameled porcelain bowl. Signed with the artist's mark.

HAUT. 7,1 CM - DIAM. 8 CM / HEIGHT. 2 ¾ IN. - DIAM. 3 ¼ IN.

700/900 €



12



13





14

14 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Grand vase ovoïde en grès, émail extérieur vert bronze sur fond brun, émail intérieur bleu canard jaspé de bleu. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A large ovoid enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 26,3 CM / HEIGHT. 10 3/8 IN.

2500/3000 €

15 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Coupe circulaire creuse en grès sur talon, ouverture très évasée, décor de coulures ocre et beiges sur fond gris vert jaspé, extérieur gris vert jaspé. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A circular enamelled stoneware bowl. Signed with the artist's mark.

HAUT. 7,8 CM - DIAM. 17,3 CM / HEIGHT. 3 1/8 IN. - DIAM. 6 3/4 IN.

1000/1500 €



15

16 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Suite de deux vases pansus en grès à large ouverture, corps pansu, décor de coulures d'émaux gris et rosés jaspés sur fond vert. Signature incisée d'un cachet rond "Auguste Delaherche - 6790 et 6792". (Un attaché de four sur l'épaule de l'un d'eux).

A set of two potbellied enamelled stoneware vases. Signed with the artist's mark. (Cooking defect on the rim)

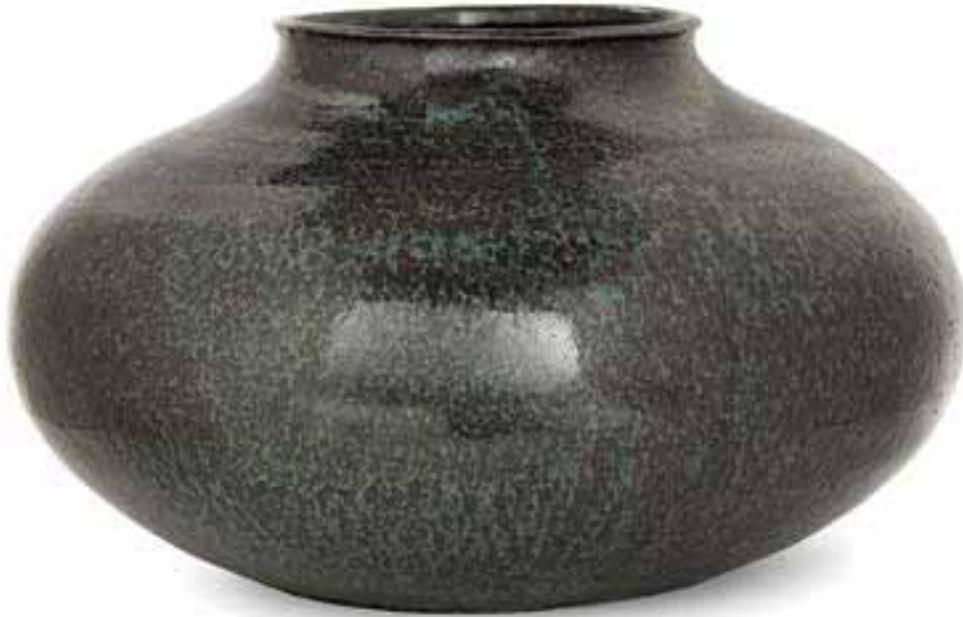
HAUT. 14 CM - DIAM. 18,4 CM / HEIGHT. 5 1/2 IN. - DIAM. 7 1/4 IN.

2000/2500 €



16





17

17 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase sphérique aplati en grès à riche décor jaspé bleu canard et noir métallisé. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A flat spherical enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 15 CM - DIAM. 27 CM / HEIGHT 5 7/8 IN. - DIAM. 10 5/8 IN.

3 000/4 000 €

18 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Grande coupe circulaire en grès, à corps tronconique animé de larges fleurettes en bas-relief, émail vert bronze, intérieur et large bord émaillés bleu canard jaspé bleu. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A large circular enamelled stoneware bowl. Carved signature.

HAUT. 11,3 CM - DIAM. 29 CM / HEIGHT 4 1/2 IN. - DIAM. 11 3/8 IN.

3 000/4 000 €



18



19

19 – AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Petite lampe à parfum en grès, corps balustre, émail gris vert jaspé de gris et de noir, monture en métal argenté. Signature incisée d'un cachet rond "Auguste Delaherche - 438".

A small enamelled stoneware perfume lamp. Signed with the artist's mark.

HAUT. TOT. 16,3 CM / HEIGHT. 6 3/8 IN.

- Petit vase pansu en grès à décor émaillé ocre et beige, intérieur bleu canard jaspé de bleu. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small potbellied enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 7 CM / HEIGHT. 2 3/4 IN.

- Petite coupe circulaire creuse en grès sur talon, décor émaillé bleu canard jaspé de bleu, rehauts de coulures beiges et bleutées en pourtour interne de l'ouverture. Signature incisée "A. D.".

A small circular enamelled stoneware bowl. Signed with the artist's mark.

HAUT. 5 CM - DIAM. 6,4 CM / HEIGHT. 2 IN. - DIAM. 2 1/2 IN.

800/1 000 €

20 – AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Petit vase piriforme en grès à décor de coulures jaspées bleues et grises sur fond jaspé ocre et brun. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small piroform enamelled stoneware vase. Carved signature.

HAUT. 12 CM / HEIGHT. 4 3/4 IN.

- Vase ovoïde en porcelaine sur talon, à décor émaillé "fourrure de lièvre", émaux jaspés bruns, ocres et noirs. Signature émaillée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

An ovoid porcelain vase with "fourrure de lapin" enamel. Enamelled signature.

HAUT. 11,6 CM / HEIGHT. 4 5/8 IN.

700/900 €



20



21

21 – AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Coupe circulaire creuse en porcelaine sur talon, décor émaillé "fourrure de lièvre", émaux jaspés bruns, ocres et noirs. Signature émaillée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A circular enamelled porcelain bowl. Enamelled signature.

HAUT. 5,2 CM - DIAM. 19,2 CM / HEIGHT 2 IN. - DIAM. 7 1/2 IN.

600/800 €

**22 — AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)**

- Petit vase pansu en porcelaine à décor flammé de couleurs rouille, ocre et brunes. Signature émaillée "A.D. et rameau".

A small potbellied enamelled porcelain vase. Enamelled signature.

HAUT. 3,7 CM - DIAM. 4,7 CM / HEIGHT. 1 ½ IN. - DIAM. 1 ¾ IN.

- Petit vase ovoïde en porcelaine à décor flammé de couleurs rouille, ocre et brunes. Signature émaillée "A.D. et rameau". (Attachés de four meulés).

A small ovoid enamelled porcelain vase. Enamelled signature.

HAUT. 7,8 CM / HEIGHT. 3 ¼ IN.

- Petit vase piriforme en grès à décor de couleurs jaspées bleues et grises sur fond jaspé ocre et brun. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small piroform enamelled stoneware vase. Carved signature.

HAUT. 12 CM / HEIGHT. 4 ¾ IN.

800/1 200 €



22

23 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Petit vase bouteille en grès, corps ovoïde, émail vert olive jaspé sur fond brun, intérieur du col vert jaspé sur fond beige. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small enamelled stoneware bottle. Signed with the artist's mark.

HAUT. 16,4 CM / HEIGHT. 6 ½ IN.

400/600 €

24 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Petit vase pansu en grès à décor de couleurs jaspées vertes finement réticulées sur fond jaspé ocre et brun. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small potbellied stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 9 CM - DIAM. 10,6 CM / HEIGHT 3 ½ IN. - DIAM 4 ¼ IN.

500/700 €



24



23

25 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

- Petit vase pansu en grès à décor émaillé bleu canard jaspé de bleu. Signature émaillée "A. D." et "barre de numérotation".

A small potbellied enamelled stoneware vase. Enamelled signature.

HAUT. 7 CM / HEIGHT. 2 ¾ IN.

- Petit vase pansu en grès à décor de couleurs jaspées vertes réticulées sur fond jaspé vert olive. Signature incisée "Aug. Delaherche" et "barre de numérotation".

A small potbellied enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 9 CM - DIAM. 9,2 CM / HEIGHT. 3 ½ IN. - DIAM. 3 ¾ IN.

500/700 €



25



26

26 — ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Plat circulaire en grès sur talon à décor en bas-relief de sagittaires en fleurs, émaux bleu-vert et bruns sur fond beige bleuté et beige cristallisé. Signature "A. Bigot".

A circular enamelled stoneware plate. Signed with the artist's mark.

DIAM. 28 CM / DIAM. 11 IN.

500/800 €

27 — MAX LAUEGER (1864-1952)

Vase ovoïde en terre vernissée, décor végétal stylisé de rameaux de pins émaillés verts et bruns en bas-relief, fond jaune pâle. Signature de cachets en creux "Sigles de l'artiste".

An ovoid enamelled glazed clay vase. Signed with the artist's marks.

HAUT. 14,9 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN.

400/500 €



27

28 — GUSTAVBERG-HERBERG

Élégant vase bilobé en faïence, décor végétal stylisé formant composition florale, émail bleu sur fond turquoise. (Un léger fêlé au niveau du col).

An ovoid enamelled vase. (A tiny crack from the neck).

HAUT. 19,6 CM. / HEIGHT. 7 1/2 IN.

600/900 €



28



29

29 — HJORTH & A. MICHELSEN

Vase sphérique en grès à décor de coulures et pyrites noires sur fond vert. Monture végétale découpée en argent massif de A. Michelsen. Signature incisée "L. Hjorth" et "H.A.H." (Hans Adolph Hjorth).

Stoneware birdegglaze vase. Signed L. Hjorth & HAH (for Hans Adolph Hjorth). Unique work dated 1911. Sterling silver mount by A. Michelsen marked and dated 1914

HAUT. 7,5 CM / HEIGHT. 3 IN.

1 500/2 000 €



30

**30 — JOHANNE HAHN LOCHER (1876-1961)
- BING & GRØNDAHL**

Vase ovoïde en porcelaine, circa 1900, pièce unique, décor en bas-relief et ajouré de pensées, émaux bleus dégradés sur fond blanc, base verte et brune jaspée métallisée. Signatures émaillées de l'artiste et de cachets de la manufacture.

Unique porcelain Bing & Grøndahl vase. Carved and pierced with pansy flowers and leaves. Dark base with iron oxyde. Signed by the artist. Circa 1900.

HAUT. 13 CM / HEIGHT. 5 1/4 IN.

2 300/2 800 €

31 — SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Vase végétal en grès, piétement tripode formé de trois pétioles se réunissant sous la base, trois larges feuilles en bas-relief soulignent le corps tronconique en suspension, émail beige et ocre jaspé, fond gris vert. Signature d'un cachet en creux "S. 190?".

An enamelled stoneware vegetable vase. Stamped.

HAUT. 14 CM - DIAM. 14,5 CM

HEIGHT. 5 1/2 IN. - DIAM. 5 3/4 IN.

1 000/1 500 €



31



32

32 – SAINT-AMAND EN PUISAYE

"BUSTE D'ENFANT À LA CAPUCHE".

Sculpture en grès à décor de coulures d'émaux beiges sur fond brun. Signature illisible.

An enamelled stoneware sculpture shaping a child bust. Illegible signature.

HAUT. 38,5 CM - LARG. 32,7 CM - PROF. 21 CM

HEIGHT. 15 1/8 IN. - WIDTH. 12 7/8 IN. - DEPTH. 8 1/4 IN.

800/1 200 €

33 – EUGÈNE LION (1867-1945)

Vase ovoïde en grès à décor de coulures grises sur fond de plages noires, ocre et beiges jaspées de noir. Signature incisée "Lion".

An ovoid enamelled stoneware vase. carved signature.

HAUT. 11,7 CM / HEIGHT. 4 5/8 IN.

300/400 €

34 – ÉMILE GRITTEL (1870-1953)

Coupe végétale en grès sur talon à corps évasé et mouvementé, émail vert pâle piqueté de beige. Signature émaillée "E.G.".

An enamelled stoneware vegetable bowl. Enamelled signature.

HAUT. 6,7 CM - DIAM. 12 CM / HEIGHT. 2 5/8 IN. - DIAM. 4 3/4 IN.

400/600 €



33



34

35 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Bouteille tronconique en grès à corps guilloché et col ourlé d'un jonc au niveau de l'ouverture, décor de coulures gris bleuté sur fond guilloché animé de plages beiges, ocre et brunes. Signature incisée "Jean Carriès".

A tapered enamelled stoneware bottle. Carved signature.

HAUT. 16 CM / HEIGHT. 6 ¼ IN.

1 500/2 000 €



35

36 — ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON (1859-1927)

Petit vase cornet en grès, large ouverture soulignée de fines cannelures, décor de coulures blanches et bleutées sur fond émaillé beige et brun animé de fins ressauts bulbaires. Signature incisée. "E.M.N - B- 1778".

Small cornet enamelled stoneware vase. Carved signature.

HAUT. 10,6 CM / HEIGHT. 4 ¼ IN.

800/1 200 €



36

37 — GLATIGNY

Vase ovoïde en grès à court col cylindrique et épaulement marqué, décor de coulures blanches, brunes et bleues sur fond de coulures beige orangées sur fond vert. Signature d'un cachet en creux "Sigle de l'atelier".

An ovoid drips enamelled stoneware vase. Carved with the artist's mark.

HAUT. 18,2 CM / HEIGHT. 7 ¼ IN.

600/800 €



37



38

38 — PAUL JEANNENEY (1861-1920) & TH. MORIA

"BUSTE D'ENFANT À LA COLLERETTE".

Sculpture en grès, émaux verts, beiges, ocre et bruns. Signatures incisées "Th. Moria" et "Jeanneney Ptd".

An enameled stoneware sculpture shaping a child bust. Signed with the artist's marks.

HAUT. 31,8 CM - LARG. 17,5 CM - PROF. 18 CM

HEIGHT. 12 1/2 IN. - WIDTH. 6 7/8 IN. - DEPTH. 7 1/8 IN.

800/1 200 €



39

39 — ÉMILE GRITTEL (ATTRIBUÉ À)

Tête expressive de vieillard en grès, barbe et chevelure scarifiées, émaux beiges, ocre et bruns. Non signée.

An enameled stoneware expressive old man head.

HAUT. 14,8 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN.

500/700 €

40 — EUGÈNE LION (1867-1945)

- Pichet végétal en grès à corps rainuré et vrillé, décor de coulures beiges, ocre et vertes sur fond de plages vertes, ocre et brunes. Signature incisée "Lion".

An enameled stoneware vegetable jug. Carved signature.

HAUT. 17,5 CM / HEIGHT. 6 7/8 IN.

- Pichet végétal en grès à décor de coulures vertes sur fond de plages beiges, ocre et brunes jaspées. Signature incisée "Lion".

An enameled stoneware vegetable jug. Carved signature.

HAUT. 19,3 CM / HEIGHT. 7 5/8 IN.

800/1 000 €



40



40



41

**41 — ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON
(1859-1927)**

Vase ovoïde en grès, à décor d'épaissees coulures ocre et brunes jaspées de vert brun sur fond beige, pyrites noires. (Un retrait de cuisson sous la base). Signature incisée "E.M.N - 3- 223".

An ovoid enamelled stoneware vase. (Cooking defect under the base). A carved signature.

HAUT. 18,6 CM / HEIGHT. 7 3/8 IN.

1 000/1 500 €



42

42 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase ovoïde en grès, corps galbé se terminant par un double épaulement soulignant le court col évasé, décor de coulures bleues sur fond vert, rehauts bruns. (Un attaché de four sous la base). Signature incisée "Jeanneney".

An ovoid drips enamelled stoneware vase. Carved with the artist's mark (Cooking defect under the base).

HAUT. 20,3 CM / HEIGHT. 8 IN.

1 500/2000 €



43 — GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Très important vase en grès s'élevant d'un haut piédoche sur base carrée, corps balustre orné en bas-relief de motifs végétaux et branchages stylisés, col ourlé animé de ressauts végétaux, émaux ocre, beiges et bruns jaspés. Signature du cachet de l'artiste. (Un important fêle à la base se prolongeant dans le corps de la pièce).

A spectacular enamelled stoneware baluster vase. Signed with the artist's mark. (A big crack rolling through from the base).

HAUT. 78,4 CM - DIAM. 39 CM / HEIGHT. 30 7/8 IN. - DIAM. 15 9/16 IN.

2500/3000 €



44 – GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Très important vase en grès s'élevant d'un haut piédoche sur base carrée, corps balustre orné en bas-relief de motifs végétaux et branchages stylisés, col ourlé animé de ressauts végétaux, émaux gris, beiges et bruns jaspés. Signature du cachet de l'artiste. (Restaurations).

A spectacular baluster enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark. (Restorations).

HAUT. 79,7 CM - DIAM. 38 CM / HEIGHT. 31 3/8 IN. - DIAM 15 IN.

2500/3000 €



45



45 – LUCIEN ARNAUD

Buste de femme, sujet en grès sur piédouche diabololo, coiffure animée de végétaux, émaux verts et bruns jaspés. Signature incisée "L. Arnaud". (Quelques petits éclats).

An enamelled stoneware woman bust. Carved signature. (A few chips).

HAUT. 29,5 CM / HEIGHT. 11 5/8 IN.

200/250 €

46 – ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON (1859-1927)

Vase bouteille en grès à décor de coulures d'émail bleu sur fond beige et bleu pâle jaspé. *An enamelled stoneware bottle vase.*

HAUT. 14 CM / HEIGHT. 5 1/2 IN.

600/800 €



46

47 – ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON (1859-1927)

Vase ovoïde en grès, à épaulement marqué souligné de coulures d'émail gris vert, coulures brunes sur fond beige animé de fins ressauts bulbaires. Signature incisée "E.M.N - 6- 1114".

An ovoid enamelled stoneware vase. Carved signature.

HAUT. 10,7 CM / HEIGHT. 7 3/8 IN.

700/900 €



47



48

48 — ALPHONSE CYTÈRE (1851-1941) & RAMBERVILLERS

Grand vase balustre en grès sur talon, col cylindrique souligné de trois prises végétales formant crosses sur l'épaulement, émail gris vert à reflets métalliques. Signature de cachets imprimés "Grès de A. Cytère - Céramique Rambervillers".

A large baluster enamelled stoneware vase with three vegetable handles. Stamped.

HAUT. 45,2 CM - DIAM. 26 CM / HEIGHT. 17 ¾ IN - DIAM. 10 ¼ IN.

500/800 €

49 — GOT BARBAT

Vase balustre en faïence, à col bagué d'inspiration orientale, décor irisé vert et violet de motifs étoilés. Signature de cachets en creux "Got Barbat ASB Limoges" et mentions émaillées "ASB Limoges".

A baluster earthenware vase. Signed with the artist's marks.

HAUT. 25,5 CM / HEIGHT. 10 IN.

300/500 €



49



50



51

50 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

- Petit encrier quadrangulé en grès, émail vert jaspé de violet. Signature d'un cachet en creux "Dalpayrat".
A small quadrangular enamelled stoneware inkwell. Signed with the artist's mark.

HAUT. 3,8 CM - LARG. 8 CM / HEIGHT. 1 1/2 IN. - LENGTH. 3 1/8 IN.

- Petit vase balustre en grès, corps quadrangulé, émail sang de boeuf et vert. Signature émaillée "Dalpayrat".
A small quadrangular baluster stoneware vase with "sang de boeuf" enamel. Enamelled signature.

HAUT. 10,1 CM / HEIGHT. 4 IN.

- Petit encrier quadrangulé en grès, émail sang de boeuf et vert sur fond brun. Signature d'un cachet en creux "Les grands feux de Dalpayrat".

A small quadrangular stoneware inkwell with "sang de boeuf" enamel. Carved signature.

HAUT. 3,4 CM - LARG. 8 CM / HEIGHT. 1 3/8 IN. - WIDTH. 3 1/8 IN.

500/700 €

51 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Petit pichet végétal en grès, émail vert et noir. Signature du cachet "grenade éclatée".

A small enamelled stoneware vegetable jug. Stamped.

HAUT. 10,6 CM / HEIGHT. 4 1/8 IN.

200/400 €

52 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase tronconique évasé en grès, épaulement en ressaut et large ouverture, émail sang de bœuf, rehauts noirs, fond beige, intérieur jaspé gris à décor de coulures. Signature d'un cachet en creux "Dalpayrat".

A flared tapered enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 11,3 CM - DIAM. 15,8 CM / HEIGHT. 4 1/2 IN. - DIAM. 6 1/4 IN.

250/300 €

53 — ART NOUVEAU

Petit vase tronconique en grès, émail sang de bœuf. Signature d'un cachet en creux "L.F.".

A small tapered stoneware vase with "sang de boeuf" enamel.

DIAM. 7 CM / DIAM. 2 3/4 IN.

150/200 €



52



53



54

54 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Crabe se nourrissant de moules, sujet en porcelaine sur terrasse quadrangulée, émaux beiges, rose, ocre et bleu. Signature d'un cachet en creux "Dalpayrat". (Deux éclats).

An enamelled porcelain sculpture shaping a crab eating mussels. Signed with the artist's mark. (Two chips).

HAUT. 4,3 CM - LARG. 11,5 CM - PROF. 9,7 CM

HEIGHT. 1 3/4 IN. - WIDTH. 4 1/2 IN. - DEPTH. 3 7/8 IN.

300/500 €

55 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Petite coupe pansue en grès porcelainique à épaulement godronné, haute prise formant ove supérieure, émail sang de bœuf sur fond blanc. Signature émaillée "E. Decoeur".

A small potbellied stoneware bowl with "sang de bœuf" enamel. Enamelled signature.

HAUT. 16 CM / HEIGHT. 6 1/4 IN.

300/350 €



55



56

56 — FRANCIS-RUPERT CARABIN (1862-1938)

Boîte en faïence représentant une femme assise appuyée à une grande coloquinte, émail vert, rehauts bruns. Signature d'un cachet en creux "F.R.C." et "93".

An enamelled earthenware box shaping a seated woman. Carved signature.

HAUT. 14,4 CM - LONG. 14,7 CM - PROF. 13 CM

HEIGHT 5 3/4 IN. - LENGTH 5 3/4 IN. - DEPTH. 5 1/8 IN.

2500/3500 €

57 — RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase ovoïde en grès à épaulement concave et col refermé, émail vert sapin jaspé de rouge formant coulures sur fond brun, décor incisé d'une large étoile animée d'écailles, émail beige jaspé de brun. Signature incisée "R.L. - Lachenal - Unique".

An ovoid enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 16,7 CM - DIAM. 18,8 CM / HEIGHT. 6 3/8 IN. - DIAM. 7 3/8 IN.

1500/2000 €



57



58

58 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Paire de bouquetières "Glycines" en faïence, formant lampion stylisé, corps diabolique trilobé animé de ressauts latéraux, l'ensemble découpé d'ouvertures et prises supérieures, décor de glycines formant chutes, émaux verts, mauve et blancs, adoucis à l'acide. Signature "Lachenal".

A pair of earthenware chinese lantern style "Glycines" vases. Signed "Lachenal".

HAUT. 27,5 CM / HEIGHT. 10 7/8 IN.

800/1 200 €

59 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Plat circulaire en faïence sur talon à décor en bas-relief de poussins dans des feuillages animés d'un insecte, émaux jaunes et bleus sur fond vert pâle, rehauts gris. Signature émaillée et d'un cachet "Lachenal".

A circular enamelled earthenware plate. Enamelled signature.

DIAM. 29,6 CM / DIAM. 11 5/8 IN.

300/500 €



60



59

60 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Plat circulaire en faïence sur talon à contour festonné, décor japonais d'une composition florale émaux polychromes et turquoise sur fond jaune animé de vagues stylisées. Signature émaillée et d'un cachet "Lachenal".

A circular enamelled earthenware plate. Enamelled signature.

DIAM. 27,3 CM / DIAM. 10 3/4 IN.

300/500 €

61 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Plat circulaire en faïence sur talon à décor émaillé polychrome d'une composition florale sur fond bleu nuit. Signature d'un cachet "Lachenal".

A circular enamelled earthenware plate. Signed with the artist's mark.

DIAM. 30,1 CM / DIAM. 11 7/8 IN.

300/500 €



61



62 — THÉODORE DECK (1823-1891)

Grande vasque cache-pot d'inspiration chinoise, en faïence, corps sphérique aplati sur talon, à décor en bas-relief de grands dragons dans les nuées, col bandeau à décor successif de frises géométriques d'entrelacs, prises ajourées en haut-relief formant pieuvres stylisées, émail vert céladon. Signature d'un cachet "Th. Deck". (Un fêle dans le fond de la vasque, quelques éclats).

A large Chinese inspired celadon cache pot decorated with dragons, stylized octopus handles. Signed with the mark "Th. Deck." (One crack at the bottom that doesn't alter the stability of the piece, some chips).

HAUT. 31 CM - DIAM. 45 CM - LONG. MAX: 54 CM

HEIGHT. 12 1/4 IN. - DIAM. 17 3/4 IN. - LENGTH MAX. 21 1/4 IN.

7 000/10 000 €





63

63 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase sphérique en grès, corps animé d'une double frise géométrique scarifiée sur l'épaulement, col ourlé émaillé brun, riche décor d'épaisseurs marmoréennes d'émail beige et vert de gris jaspé. Signature incisée "E. Decœur".

A spherical enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 15 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN.

1 500/1 800 €

64 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase bouteille en grès, corps sphérique surmonté d'un col droit à ressaut, décor d'épaisseurs coulures d'émail gris, beige et rosé sur fond gris, vert et brun. Signature émaillée "E. Decœur". (Attachés de four).

An enamelled stoneware bottle vase. Enamelled signature. (Small defects of cooking).

HAUT. 15 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN.

1 200/1 500 €



64

65 — HENRI SIMMEN (1880-1963)

Élégant vase bourgeon en grès, corps ovoïde animé de larges pétales stylisés en bas-relief, émail beige rosé jaspé finement craquelé. Signature incisée "H. Sim".

An elegant enamelled stoneware bud vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 21,4 CM / HEIGHT. 8 5/8 IN.

2 000/2 500 €



65



66

66 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase cylindrique en grès, base et col formant ressauts, décor émaillé gris jaspé, ivoire et mastic. Signature incisée "E. Decœur".

A cylindrical enamelled stoneware vase. Carved signature.

HAUT. 20,4 CM / HEIGHT. 8 IN.

1 200/1 500 €



67

67 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Petit vase balustre en grès, sur talon, col bagué d'un large anneau, décor émaillé fleur de pêcher craquelé formant larges rétractions sur fond orangé. Signature incisée "E. D."

A small baluster enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 20 CM / HEIGHT. 7 7/8 IN.

3 000/4 000 €

68 — JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Élégant vase ovoïde en grès à décor d'une collerette en ressaut soulignant la base du col, émail fleur de pêcher finement craquelé. Signature incisée "J.L."

An elegant ovoid enamelled stoneware vase. Carved signature.

HAUT. 22 CM / HEIGHT. 8 5/8 IN.

800/1 200 €



68

69 — ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Grand vase balustre à corps sphérique en grès, décor géométrique d'inspiration asiatique, formant frises successives, émail brun sur fond terre.

Signature du cachet monogramme de l'artiste.

A large baluster enamelled stoneware vase with abstract decorations. Signed with the artist's mark.

HAUT. 30,4 CM / HEIGHT. 12 IN.

3500/4500 €



69

70 — AXEL SALTO (1889-1961) & ROYAL COPENHAGUE

Large coupe circulaire en grès, circa 1950, à décor pariétal externe de branchages stylisés en bas-relief, émail brun, beige et ocre jaspé. Signature incisée "Salto" et cachet de la manufacture.

A stoneware bowl decorated with tree branches, circa 1950. Signed with the artist's mark. Marks for Royal Copenhagen.

HAUT. 10,5 CM - DIAM. 27 CM / HEIGHT. 4 1/8 IN. - DIAM. 10 5/8 IN.

2500/3000 €



70



71

**71 — AXEL SALTO (1889-1961) &
ROYAL COPENHAGEN**

Vase cylindrique en grès, "Budding collection",
circa 1940, à décor d'écailles en bas-relief,
émail brun, beige et ocre jaspé. Signature incisée
"Salto" et cachet de la manufacture.

*A cylindrical enamelled stoneware vase.
Signed with the artist's mark. Marks for Royal
Copenhagen.*

HAUT. 18 CM / HEIGHT. 7 1/8 IN.

3 000/4 000 €

72 — SVEND HAMMERSØI & KÄHLER

Grand vase balustre en faïence, années 30, à
corps hexagonal animé de côtes en bas-relief,
arêtes en ressaut animées de volutes à la base,
émail orange d'urane formant nucléations sur
fond ocre. Signature incisée "HAK" et d'un cachet
Danmark.

*A large baluster earthenware vase with red
uranium glaze. Circa 1930. Signed HAK for Kähler.*

HAUT. 46 CM / HEIGHT. 8 1/8 IN.

1 500/2 000 €



72



73



74

73 — ARNE BANG (1901-1983)

Vase tulipe en grès à décor vertical stylisé d'une succession de hautes côtes hémicylindriques, circa 1930-1940, émail beige et ivoire jaspé, pyrites bleues. Signature émaillée "A.B."

An enamelled stoneware ribbed tulip vase with glaze, circa 1930s-40s. Enamelled signature.

HAUT. 17 CM / HEIGHT. 6 ¾ IN.

2200/2800 €

74 — ARNE BANG (1901-1983)

Vase tulipe en grès à décor vertical stylisé d'une succession de hautes côtes hémicylindriques, circa 1930-1940, émail ocre et brun jaspé. Signature incisée "A.B."

An enamelled stoneware ribbed tulip vase with glaze, circa 1930s-40s. Signed with the artist's mark.

HAUT. 16,7 CM / HEIGHT. 6 5/8 IN.

2200/2800 €

75 — ARNE BANG (1901-1983)

Vase tulipe en grès à décor vertical stylisé d'une succession de hautes côtes hémicylindriques, circa 1930-1940, émail bleu et vert jaspé. Signature émaillée "A.B."

An enamelled stoneware ribbed tulip vase with glaze, circa 1930s-40s. Signed with the artist's mark.

HAUT. 17 CM / HEIGHT. 6 ¾ IN.

2200/2800 €



75



76

76 — JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase ovoïde en faïence, décor de larges frises cannelées, émail bleu, sur fond blanc craquelé jaspé de gris. Signature incisée "J.B. - France". (Petits éclats).

An ovoid enameled vase. Carved with the artist's mark. (Tiny chips).

HAUT. 26,2 CM / HEIGHT. 10 ¼ IN.

1 000/1 500 €

77 — JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase cylindrique en faïence à col tronconique, décor d'une succession de frises guillochées à la molette, émail blanc craquelé sur fond terre. Signature incisée "J.B. France".

A cylindric white cracked enameled earthenware vase. Carved signature.

HAUT. 17 CM - DIAM. 14 CM. / HEIGHT. 6 ¾ IN. - DIAM. 5 ½ IN.

1 500/2 000 €



77

78 — JEAN BESNARD (1889-1958)

- Petite coupe circulaire creuse en faïence, décor d'une frise guillochée à la molette, émail blanc laiteux grumeleux, intérieur céladon. Signature émaillée "J.B.".

A small circular enameled earthenware bowl. Enameled signature.

HAUT. 7,6 CM - DIAM. 11,2 CM / HEIGHT. 3 IN. - DIAM. 4 ⅝ IN.

- Petit vase tronconique aplati en faïence à décor spirale doré formant rétractions sur fond brun. Signature incisée "Jean Besnard - France".

A small flat tapered earthenware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 10,4 CM - DIAM. 11,5 CM / HEIGHT. 4 ⅛ IN. - DIAM. 4 ½ IN.

500/700 €



78

79 — JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase ovoïde en faïence, corps animé de larges cannelures superficielles, décor de larges bandes dorées sur fond brun craquelé. Signature incisée "Jean Besnard - France". (Un petit éclat au col).
An enamelled stoneware vase. Craved signature. (A slight chip on the neck).

HAUT. 20,3 CM - DIAM. 12,5 CM. / HEIGHT. 8 IN. - DIAM. 4 7/8 IN.

1 000/1 500 €



79

80 — JEAN BESNARD (1889-1958)

Élegant vase ovoïde en faïence, corps ovoïde se refermant sur un étroit goulot d'où s'élançait un large col corolle, émail blanc finement réticulé sur fond gris, intérieur du col émaillé ivoire. Signature émaillée "J.B. - France".

An ovoid enamelled ceramic vase. Enamelled signature.

HAUT. 23 CM / HEIGHT. 9 IN.

1 500/2 000 €



80



81



82



83

81 — PIERRE FOUQUET (1909-2002)

Vase cornet en grès, haute base tronconique, corps évasé et galbé, émail vert céladon finement craquelé. Signature émaillée "P. Fouquet".

A cornet celadon green enamelled stoneware vase. Enamelled signature.

HAUT. 23,7 CM / HEIGHT. 9 3/8 IN.

800/1 200 €

82 — PAUL BONIFAS (1893-1967)

Vase ovoïde en grès sur base en retrait, col évasé, émail beige jaspé de brun. Signature émaillée "Bonifas - 114". (Quelques traces de meulage sous la base).

An ovoid iridescent beige brown enamelled vase. (Some irregularities of grinding). Enamelled signature.

HAUT. 18,8 CM / HEIGHT. 7 3/8 IN.

900/1200

83 — PAUL BONIFAS (1893-1967)

Vase balustre en faïence, corps sphérique aplati sur base tronconique, col cylindrique à ouverture évasée, émail bleu pâle finement craquelé. Signature émaillée "Bonifas - 753". (Un éclat d'émail à la base).

A baluster pale blue enamelled slightly cracked earthenware vase. Enamelled signature.

HAUT. 22,8 CM / HEIGHT. 9 IN.

800/1 200 €



84

84 — ROYAL COPENHAGUE

Grand vase ovoïde couvert en porcelaine, circa 1922-1925, corps animé de cannelures verticales, émail craquelé saumon, base évasée et col rentrant, émail craquelé gris, rehauts de filets dorés. Couvercle végétal stylisé en bronze, patine brune et dorée, monogrammé "KA" pour Klut Andersen. Cachet imprimé et émaillé de la manufacture.

A large ovoid enamelled porcelain vase. Signed with the artist's mark. Stamped.

HAUT. 23,8 CM - DIAM. 21 CM / HEIGHT. 9 3/8 IN. - DIAM. 8 1/4 IN.

2000/3000 €

Historique :

Les craquelés ont été le grand succès de Royal Copenhagen à l'Exposition universelle de 1925 à Paris. La production s'est étalée de 1924 aux années cinquante.

Historic :

The cracked enamelled productions were the most successful of the Royal Copenhagen at the Universal Exhibition. These were produced from 1924 to the 50's.

85 — ROYAL COPENHAGUE

Vase couvert en grès, circa 1918-1920, corps cylindrique cintré et galbé, émail rouge de cuivre à décor de coulures, couvercle en bronze munie d'une prise florale à double corolle, patine brune et dorée, prises sphériques animées de deux collerettes florales. Cachet émaillé de la manufacture.

An enamelled stoneware vase, circa 1918-1920. Enamelled stamp Royal Copenhagen's.

HAUT. 12,3 CM - DIAM. 13,8 CM / HEIGHT. 4 7/8 IN. - DIAM. 5 3/8 IN.

3000/4000 €



85



86

86 — PAUL BONIFAS (1893-1967)

Vase ovoïde en faïence, corps à double épaulement, col évasé, émail noir métallisé. Signature incisée "Bonifas - France".

An ovoid back metallic enamelled earthenware vase. Carved signature.

HAUT. 14,1 CM / HEIGHT. 5 ½ IN.

500/800 €



87

87 — PAUL BONIFAS (1893-1967)

"MOINEAU".

Sculpture en faïence représentant le moineau sur une terrasse galbée, émail noir métallisé. Signature incisée "BOAS -France".

A black metallic enamelled earthenware "Sparrow". Carved signature.

HAUT. 13,8 CM / HEIGHT. 5 ½ IN.

400/600 €

88 — PAUL BONIFAS (1893-1967)

Coupe moderniste en faïence, corps heptagonal fortement creusé sur piedouche octogonale, émail noir métallisé à reflets métalliques. Signature émaillée "Bonifas". (Trois petits éclats et un infime fêle en bordure).

A modernist black metallic enamelled earthenware cup. Enamelled signature "Bonifas". (three small cracks and slight chip on the edge).

HAUT. 10 CM - DIAM 27 CM / HEIGHT. 4 IN. - DIAM. 10 5/8 IN.

1 200/1 500 €



88



89

89 — PAUL BONIFAS (1893-1967)

Large coupe en faïence sur talon, munie latéralement de deux hautes prises géométriques se terminant en enroulement et surmontant le corps de la pièce. Signature émaillée "BOAS France".

A large earthenware cup with two handles. Enamelled signature.

HAUT. 14,4 CM - DIAM. MAX. 28,3 CM

HEIGHT. 5 5/8 IN. - DIAM. 11 1/8 IN.

600/800 €



90



91

90 – ROBJ

Boîte dite "Egyptienne" en porcelaine représentant un visage de femme stylisée, en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".
An enamelled porcelain box shaping an egyptian woman. Enamelled signature.

HAUT. 16,5 CM / HEIGHT. 6 1/2 IN.

400/600 €

91 – ROBJ

Encrier dit "Geisha" en porcelaine représentant une jeune femme agenouillée, en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".
An enamelled porcelain inkwell shaping a geisha. Enamelled signature.

HAUT. 18,2 CM / HEIGHT. 7 1/8 IN.

250/350 €



92



93

92 – ROBJ

Lampe veilleuse dit "Marquise" en porcelaine représentant une jeune femme en robe à paniers, bouquet de fleurs et costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".
An enamelled porcelain night light lamp shaping a woman wearing a pinafore. Enamelled signature.

HAUT. 32 CM / HEIGHT. 12 5/8 IN.

800/1 200 €

93 – ROBJ

Lampe veilleuse dit "Venitienne" en porcelaine représentant une jeune femme en robe à paniers, tricorne et en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Non signée.
An enamelled porcelain night light lamp shaping a venetian woman.

HAUT. 29,5 CM / HEIGHT. 11 5/8 IN.

800/1 200 €

94 – ALADIN & A. GODARD

Veilleuse dite "Egyptienne" en porcelaine représentant une femme agenouillée à l'amphore, en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Signatures émaillées "Aladin - Made in France" et incisée "A. Godard".

An enamelled porcelain night light lamp shaping an kneeling egyptian woman. Enamelled signature.

HAUT. 20 CM / HEIGHT. 7 7/8 IN.



94



94

ETLING

Boîte en porcelaine représentant une marquise au bouquet, émaux polychromes. Signature émaillée "Editions Eting - Paris".
A enamelled porcelain box shaping a marquise. Enamelled signature.

HAUT. 21 CM / HEIGHT. 8 1/4 IN.

300/400 €

95 — ROBJ

Flacon dit "Trois matelots" en porcelaine représentant trois matelots adossés formant corps, en costumes traditionnels, émaux polychromes. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".

An enamelled porcelain bottle shaping three sailors. Enamelled signature.

HAUT. 28,2 CM / HEIGHT. 11 1/8 IN.

1 500/2 000 €



95

96 — ROBJ

Encrier dit "Bouddha" en porcelaine représentant un jeune homme assis en lotus, en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".

An enamelled porcelain inkwell shaping a Buddha. Enamelled signature.

HAUT. 15 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN.

250/300 €



96



97

97 — ROBJ

Lampe veilleuse dit "Japonais" en porcelaine représentant un personnage assis en tailleur, en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".

An enamelled porcelain night light lamp shaping a Japanese man. Enamelled signature.

HAUT. 17,2 CM / HEIGHT. 6 3/4 IN.

250/350 €

98 — ROBJ

Service "Pierrot et coquetiers" en porcelaine représentant Pierrot en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or, formant prise au centre d'un plateau polylobé accueillant six coquetiers.

An enamelled porcelain set shaping a Pierrot with six egg-cups. Enamelled signature.

HAUT. 16 CM - DIAM. 17,5 CM / HEIGHT. 6 1/4 IN. - DIAM. 6 7/8 IN.

250/350 €



98

99 — ROBJ

Figurine dite "Jazz Argentin" en porcelaine représentant un joueur de violoncelle, en costume traditionnel, émaux polychromes, rehauts or. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".

An enamelled porcelain figurine shaping a violin player. Enamelled signature.

HAUT. 22,5 CM / HEIGHT. 8 7/8 IN.

600/800 €



99



100



101

100 — ROBJ

Flacon à liqueur dit "Curaçao" en porcelaine représentant un personnage en costume traditionnel, émaux polychromes. Signature émaillée "Robj Paris Made in France".

An enamelled porcelain bottle shaping a man wearing a folk costume. Enamelled signature.

HAUT. 25,7 CM / HEIGHT. 10 1/8 IN.

400/600 €

101 — ROBJ

Flacon à cognac dit "Napoléon" en porcelaine représentant le personnage stylisé et attributs caractéristiques, émaux polychromes, rehauts or. Signature émaillée "Robj Paris Made in France". (Quelques sauts d'émail).

An enamelled porcelain bottle shaping Napoléon. Enamelled signature. (A few chips).

HAUT. 25,7 CM / HEIGHT. 10 1/8 IN.

300/400 €

102 — ROBJ

Pichet dit "Le moine" en porcelaine représentant un personnage en costume traditionnel, émaux polychromes. Signature émaillée "Robj Paris Made in France". (Une infime restauration au bec).

An enamelled porcelain jug shaping a monk.

Enamelled signature. (A tiny restoration to the spout).

HAUT. 17,7 CM / HEIGHT. 7 IN.

250/350 €



102

103 — ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) & THÉODORE HAVILAND

Service tête-à-tête en porcelaine blanche représentant une verseuse et un sucrier canards, deux tasses à motifs ondés, plateau rectangulaire, émaux bleus et jaunes sur fond blanc. Signature de cachets en creux "ES", "TH" et de cachets imprimés "EM Sandoz", "Théodore Haviland Copyright déposé".

A "tête-à-tête" enamelled porcelain set with a coffeepot and a sugar bowl shaping ducks. Signed with the artist's mark. Stamped.

VERSEUSE : HAUT. 16,3 CM

PLATEAU : LONG. 33,7 CM - LARG. : 21,7 CM

COFFEEPOT : HEIGHT. 6 3/8 IN.

TRAY : LENGHT. 13 1/4 IN. - WIDTH. 8 1/2 IN.

1 000/1 500 €



103

104 — ANDRÉ METHEY (1871-1921)

Vase ovoïde en faïence, col formant large bandeau souligné de deux prises, décor vertical de bandes alternées bleues et ivoire craquelé, frise supérieure, base et col dorés. Signature d'un cachet en creux "A.M. tréflé".

An ovoid earthenware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 29 CM / HEIGHT. 11 3/8 IN.

1 800/2 400 €



104

105 — ANDRÉ METHEY (1871-1921)

Vase bouteille piriforme en faïence, décor vertical de bandes alternées jaune et ivoire craquelé, base et col dorés. Signature d'un cachet en creux "A.M. tréflé". (Restauration au col).

A piroform enamelled earthenware bottle vase. Signed with the artist's mark. (Restoration to the neck).

HAUT. 27,8 CM / HEIGHT. 11 IN.

1 500/2 000 €



105

106 — ROBJ & BOULOGNE-BILLANCOURT (MANUFACTURE DE)

Pot couvert en faïence, corps sphérique et couvercle ovoïde, coulures d'émail or sur fond bleu jaspé et craquelé. Signatures de cachets incisés.

A spherical enamelled earthenware pot with lid. Carved marks.

HAUT. 12,2 CM / HEIGHT. 4 3/4 IN.

MARCEL GUILLARD (1896- ?) & ETLING

Vase urne à structure géométrique en faïence, base tronconique et col animé d'aillettes en émail gris jaspé de blanc.

A geometric enamelled earthenware urn vase.

HAUT. 22,3 CM - LARG. 17,5 CM / HEIGHT. 8 3/4 IN. - WIDTH. 6 7/8 IN.

600/800 €



106



107 — PRIMAVERA

Vase ovoïde en faïence à décor en surpasseur d'émail blanc d'écureuils dans des branchages. Signature de cachets "1120" - "Made in France". (Quelques bulles d'émail).

An ovoid enamelled earthenware vase. Stamped. (Enamel slightly bubbled).

HAUT. 25,8 CM / HEIGHT. 10 1/8 IN.

500/600 €



107



108

108 — MAURICE HERBILLON & SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Plat circulaire en porcelaine sur talon à riche décor émaillé pâte sur pâte d'un cervidé couché, émail bleu, blanc et vert, frises géométriques circulaires, émaux verts, bleus, rose et or sur fond blanc. Signatures émaillées de la manufacture et date "1923", signature émaillée de l'artiste.

A circular enamelled porcelain plate. Enamelled signatures.

DIAM. 27,8 CM / DIAM. 11 IN.

400/600 €

109 — WALTER BOSSE (1904-1979)

Cheval stylisé en faïence polychrome. Signature d'un cachet en creux "Bosse Austria". (Quelques égrenures).

An multicolored enamelled earthenware horse. Carved signature. (A few chips).

HAUT. 16 CM / HEIGHT. 6 1/4 IN.

1 000/1 400 €



109



110

110 — AUGUSTE HEILIGENSTEIN (1891-1976)

Coupe évasée en faïence sur piedouche, circa 1923, décor émaillé polychrome d'une riche guirlande de fleurs, fond gris et rosé jaspé, intérieur jaune, rehauts dorés. Signature émaillée "Aug. Heiligenstein".

A flared enamelled earthenware bowl. Enamelled signature.

HAUT. 15,5 CM / HEIGHT. 6 1/8 IN.

400/600 €

111 — LOUIS DELACHENAL (1897-1966) & SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Haute coupe creuse en faïence sur talon, bord souligné de larges cannelures formant bandeau, émail turquoise jaspé sur fond vert. Signatures incisées du cachet "Delachenal" et du cachet de la manufacture.

A high enamelled earthenware. Signed with the artist's mark.

HAUT. 23,4 CM - DIAM. 21,5 CM / HEIGHT. 9 1/4 IN. - DIAM. 8 1/2 IN.

1 000/1 500 €



111



112

112 — JEAN MAYODON (1893-1967)

Assiette creuse circulaire en terre finement chamottée, sur talon, riche décor d'un médaillon central étoilé au personnage mythologique, sur fond réticulé, marli souligné d'une frise géométrique, revers finement décoré de frises de pois sur fond réticulé d'or, émaux ocre et bleus sur fond turquoise, nombreux rehauts dorés. Signature incisée du monogramme de l'artiste.
A circular enamelled chamotte clay plate with a decorative medallion depicting a mythological figure. Carved artist's monogram.

DIAM. 22,2 CM / DIAM. 8 ¾ IN.

500/800 €



113

113 — JEAN MAYODON (1893-1967)

Vase bouteille sur talon en terre finement chamottée, col cylindrique évasé à l'ouverture, décor d'une frise antique représentant un personnage mythologique et des cervidés sur fond d'un feuillage luxuriant, émaux verts, bleus et beige rosé sur fond orangé, rehauts dorés. Signature d'un cachet en creux "M".

An ovoid enamelled chamotte clay vase with a frieze of mythological figures. Signed with the monogram.

HAUT. 28,6 CM / HEIGHT. 11 ¼ IN.

1 500/2 000 €

114 — JEAN MAYODON (1893-1967) & JULES LELEU (1883-1961)

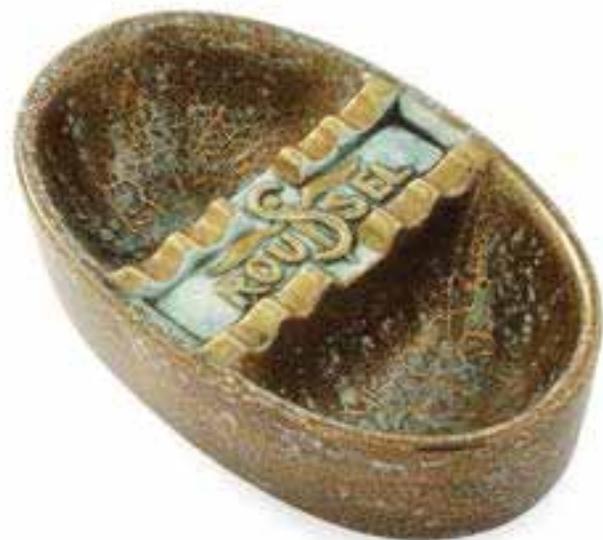
Cendrier ovale en faïence, modèle réalisé pour les laboratoires Roussel aménagés par Jules Leleu, émail or finement réticulé sur fond turquoise, partie centrale formant porte-cigarettes portant la mention et le logo du laboratoire. Signature émaillée à l'or des artistes.

An oval enamelled earthenware ashtray. Enamelled signature.

HAUT. 4 CM - LARG. 9,5 CM - LONG. 15,3 CM

HEIGHT. 1 5/8 IN. - LENGTH. 6 IN. - WIDTH. 3 3/4 IN.

600/800 €



114



115

115 — ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase ovoïde en faïence, à col ourlé, décor stylisé d'une frise d'antilopes et de frises de lignes horizontales, émaux verts jaspés de noir sur fond blanc craquelé. Signature émaillée "Cazaux".

An ovoid enamelled earthenware vase with decorations. Enamelled signature.

HAUT. 27,4 CM / HEIGHT. 10 3/4 IN.

1 000/1 500 €



116

116 — FÉLIX MASSOUL (1872-1938)

Vase cornet en terre siliceuse, à décor d'une frise de grandes feuilles stylisées, émaux bleu dur sur fond bleu Iznik. Signature incisée "Massoul".

An enamelled chalky clay cone vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 20,8 CM / HEIGHT. 8 1/4 IN.

200/250 €



117

117 — GIO COLUCCI (1892-1974)

Grande coupe circulaire creuse en faïence, corps évasé muni de larges prises latérales et courts cylindres formant prises, décor de coulures et rétractions d'émaux blancs et bleutés sur fond terre. Signature incisée "G.C. à la caravelle".

A large circular enamelled earthenware bowl. Signed with the artist's mark.

HAUT. 12,8 CM - DIAM. 31 CM / HEIGHT. 5 IN. - DIAM. 12 1/4 IN.

2 000/2 500 €

118 — MOUGIN FRÈRES NANCY & G. GOOR (1864- ?)

"LES JARDINS ANTIQUES".

Vase cylindrique galbé en grès, à décor incisé de personnages et monuments dans une végétation luxuriante, émaux polychromes. Signature de cachets "Grès Mougin Nancy 213.J" et "G. Goor dc". (Un petit éclat à la base).

A cylindrical rounded enamelled stoneware vase. Signed with the artists' marks. (A tiny chip on the base).

HAUT. 23,3 CM - DIAM. 20,2 CM / HEIGHT. 9 1/8 IN. - DIAM. 8 IN.

1 500/2 000 €



118



119

119 — MOUGIN FRÈRES NANCY & LEGRAND

Grand vase ovoïde en grès, à décor incisé dans des réserves de trois hommes au travail, émaux polychromes sur fond blanc, patine verte. Signature de cachets en creux "Mougin Nancy 266-J" et "Legrand dc".

A large ovoid enamelled stoneware vase with an incised decoration. Signed with the artists' marks.

HAUT. 36,8 CM / HEIGHT. 14 1/2 IN.

800/1 200 €

120 — JOSEPH MOUGIN (1876-1961) & MOUGIN FRÈRES NANCY

Vase sphérique en grès surmonté d'un col à gradins, décor émaillé de deux résilles géométriques, émail vert et bleu, formant rétraction sur fond beige. Signature incisée "Mougin Céramistes Nancy 733", "Pièce originale de J. Mougin."

A spherical stoneware vase with geometrical enamelled decoration. Carved signatures.

HAUT. 28 CM / HEIGHT. 11 IN.

600/800 €

121 — MOUGIN FRÈRES NANCY

Vase coloquinte en grès, base recouverte d'un émail cristallisé vert sur fond beige, col orné d'une frise géométrique blanche en relief, fond émaillé bleu. Signature de cachets "Mougin Nancy 316.J".

A stoneware colocynth vase with coloured enamel.

Stamped.

HAUT. 27,5 CM / HEIGHT. 11 1/4 IN.

600/800 €



120



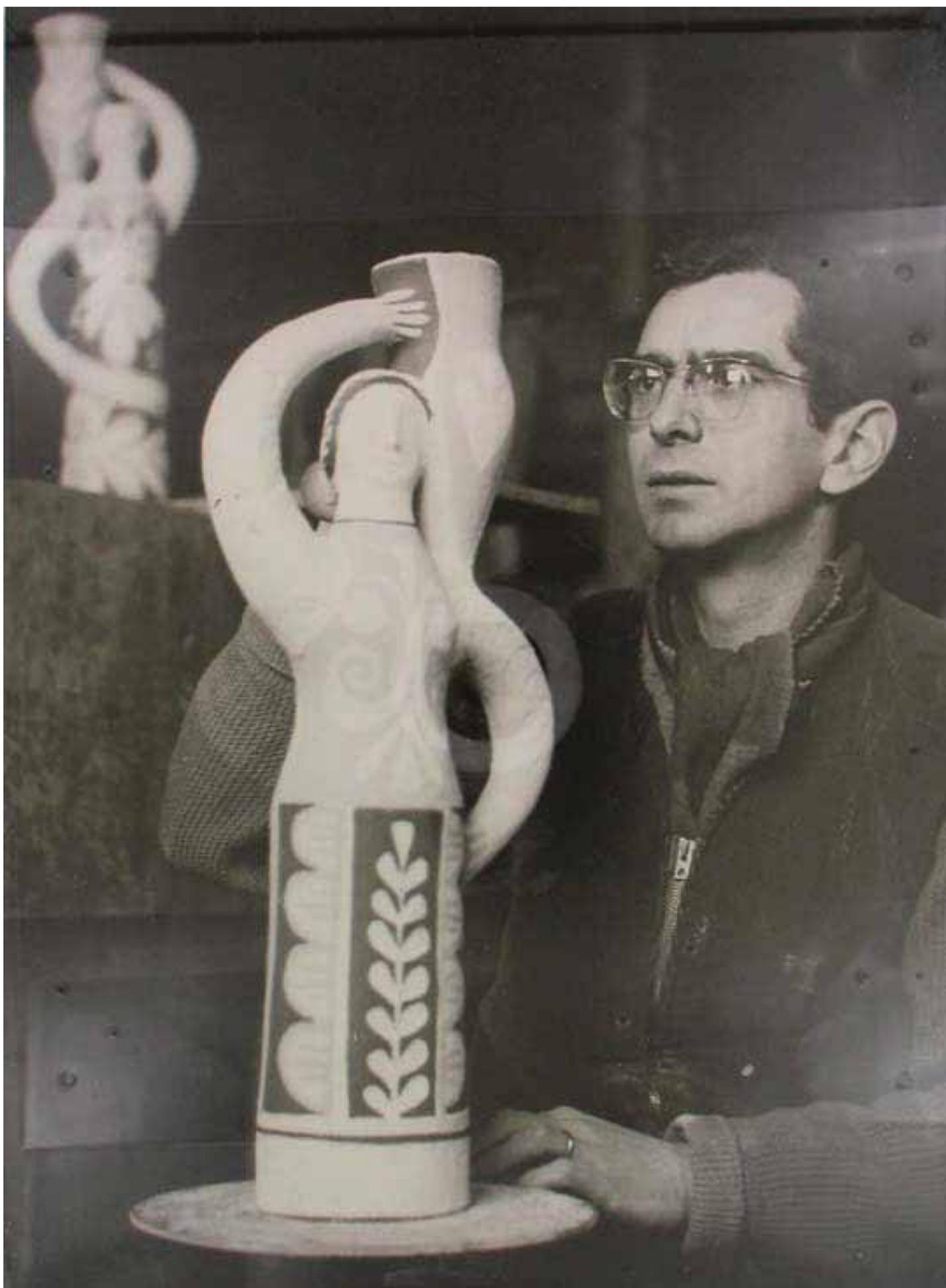
121

JEAN DERVAL CÉRAMISTE & SCULPTEUR



DR





JEAN DERVAL CÉRAMISTE ET SCULPTEUR *CERAMIST AND SCULPTOR*

Jean Derval est l'un des céramistes les plus importants de la céramique française de l'après-guerre, habituellement nommée céramique des années 50.

Son œuvre a donné lieu à une exposition au musée de la céramique de Sèvres de septembre à décembre 2004, puis au musée Magnelli - Musée de la céramique de Vallauris au printemps 2005.

À cette occasion Pierre Ennés a réalisé avec la Réunion des Musées Nationaux un ouvrage monographique restituant divers aspects de l'œuvre du céramiste.

Le livre publié par Patrick Favardin et Jean Jacques Wattel aux éditions Norma en 2011 donne un aperçu plus étendu encore de l'œuvre de l'artiste et de sa contribution au sein de prestigieuses manufactures telles que Madoura ou Capron.

Les œuvres dispersées ici, propriété de la famille, permettent d'appréhender une fois de plus l'incroyable talent de cet homme modeste, dont l'épouse Liliane fut toujours la plus grande admiratrice.

Afin que cette dispersion soit une nouvelle occasion de célébrer la grande qualité de l'œuvre, Patrick Favardin et Jean Jacques Wattel, vous convient à une conférence-débat : Jean Derval, sculpteur céramiste le lundi 3 mars à 18 h à l'Espace Tajan.

Jean Derval is one of the most important leader of the french post-war ceramic, usually called "ceramic from the fifties".

During 2004-2005, monographic exhibitions have been organized in Sèvres Museum and in Vallauris Museum as well.

Two books dedicated to his work have been published these past 10 years.

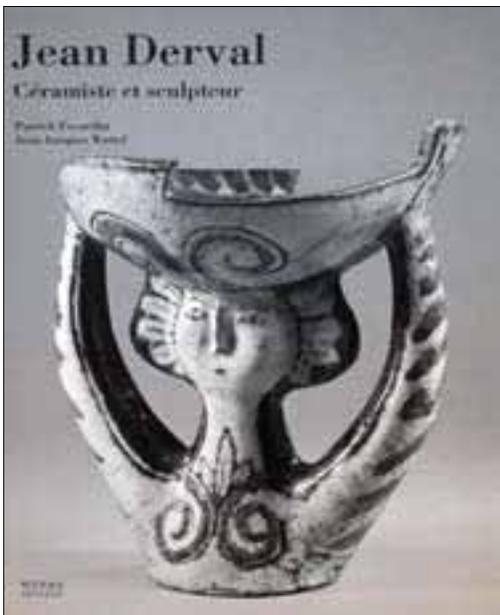
We are pleased to invite you to a conference in espace Tajan that will take place on Monday, March the 3rd at 6:00 pm.





DR

LILIANE ET JEAN DERVAL VERS 1950



DR



DR

L'UNE DES SIGNATURES DE JEAN DERVAL







122 — JEAN DERVAL (1925-2010)

L'ANGE DE L'ANNONCIATION, 1955.

Spectaculaire sculpture murale en terre chamottée, représentant l'archange Gabriel en vol, puissante stylisation géométrique, motifs triangulés en bas-relief renforçant le dynamisme de l'ensemble. Émaux rouge de cuivre, verts et noirs, sur fond gris jaspé de brun. Signature émaillée "Jean Derval". (Quelques restaurations sur les doigts et les ailes).

A spectacular enamelled chamotte clay wall sculpture, shaping the archangel Gabriel, in flight. Enamelled signature. (Some restorations on the wings and the fingers).

HAUT. 50 CM - LONG. 115 CM - PROF. 30 CM / HEIGHT. 19 3/4 IN. - LENGTH. 45 1/4 IN. - DEPTH. 11 3/4 IN.

20 000/30 000 €

Bibliographie :

- Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite en couverture.
- Patrick Favardin & Jean Jacques Wattel "Jean Derval, céramiste et sculpteur", Editions Norma, Paris 2011, pièce reproduite p. 128-129.



123

123 — JEAN DERVAL (1925-2010)

"LA FUITE EN EGYPTE"

Huile sur panneau.

"THE FLIGHT INTO EGYPT"

Oil on wood panel.

DIM. 97 X 130 CM / DIM. 38 ¼ X 51 ½ IN.

3 000/4 000 €

124 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Ensemble de dessins comprenant :

A set of drawings comprising :

- un projet de décor pour le chœur de la paroisse du Sacré Cœur d'Antibes, technique mixte polychrome sur calque.

A multicolored mixed media on tracing paper interior design draft for the "Sacré Cœur" church of Antibes.

DIM. 35 X 40,5 CM / 13 ¾ X 15 ¾ IN.

- un dessin, technique mixte sur kraft, représentant un projet d'aménagement intérieur pour une église, (croquis au dos).

A mixed media on kraft paper draft for church interior design (with sketch on the back).

DIM. 50 X 64,5 CM / 19 ¾ X 25 ¾ IN.

- un dessin de personnage pour l'immeuble de l'Orangerie, technique mixte sur kraft. Daté Sept. 1990.

A mixed media drawing on kraft paper depicting a figure for the Orangerai building.

DIM. 131,5 X 98 CM / 51 ¾ X 38 ¾ IN.

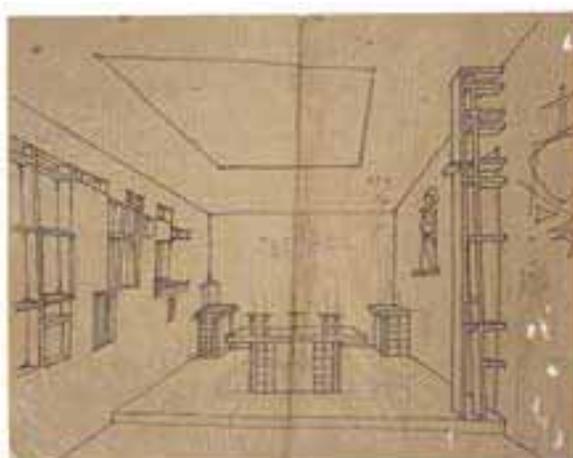
(Mouillures, pliures, déchirures, petits trous)

(Humidity stain, folds, tears and tiny holes)

400/500 €



124



124



124





125 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grande Vierge à l'enfant, circa 1955, assise sur un siège curule, en terre chamottée, enfant portant un globus cruciger, émaux rouge de cuivre. Signature incisée "Jean Derval". (Un éclat et manque à la base).

An enamelled chamotte clay sculpture representing a mother and her child, circa 1955. Carved signature. (One chip to the base).

HAUT. 62,5 CM - LARG. 20,5 CM - PROF. 21 CM

HEIGHT. 24 1/2 IN. - WIDTH. 8 1/8 IN. - DEPTH. 8 1/4 IN.

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Patrick Favardin & Jean Jacques Wattel "Jean Derval, céramiste et sculpteur", Editions Norma, Paris 2011, pièce reproduite p. 67.

126 — C. FRIESS

Jean Derval et "Femme à la caméra".

28,3 X 19 CM / 11 1/8 X 7 1/2 IN.

Signature du photographe, datée, Août 2003. Encadré.

300/400 €

127 — ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930)

Jean Derval dans son atelier.

30,1 X 21,2 CM / 11 7/8 X 8 3/8 IN.

Cachet du photographe. Encadré.

400/500 €



125



126



127



128

128 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Sirène au poisson en terre chamottée, sculpture d'applique à stylisation en relief, émaux gris essuyés sur fond brun. Signature émaillée "Jean Derval".

An enamelled chamotte clay sculpture representing a mermaid. Enamelled signature.

HAUT. 47 CM - LARG. 32,5 CM

HEIGHT. 18 1/2 IN. - WIDTH. 12 3/4 IN.

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 40

129 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Projets de fontaine. Suite de deux dessins sur calque, l'un polychrome, technique mixte. Cachets d'atelier. (Quelques pliures, mouillures, déchirures et petits trous) :

Fountain drafts. A set of two mixed media drawings on tracing paper. Studio's stamp. (Folds, tears, tiny holes, humidity stain) :

- Fontaine circulaire à la sirène et au poisson.
Circular fountain with mermaid and fish.

-DIM. 32 X 25 CM / 12.59 X 9.84 IN.

Fontaine quadrilobée à la sirène et au poisson.
Quadrilobate fountain with mermaid and fish.

DIM. 9,5 X 22 CM / 3.74 X 8.66 IN.

300/400 €



129



129





130 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand panneau mural "Marine", 1960, composé de cinquante carreaux en terre chamottée, décor stylisé de voiliers et poissons, émaux polychromes délimités en réserves de paraffine sur fond engobé noir. Signature émaillée "Jean Derval" et daté 1960. (Carreau supérieur droit restauré).

A large panel composed of 50 enameled chamotte clay tiles depicting a stylized seascape. Enamelled signature, dated 1960. (A restoration on the upper right tile).

HAUT. 150 CM - LARG. 74,5 CM / HEIGHT. 59 IN. - WIDTH. 29 3/8 IN.

5 000/8 000 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 31.



131 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand pied de lampe, épi de façage en terre chamottée, base biconique émaillée rouge de cuivre à brun, épaulement décoré d'une frise incisée d'oiseaux stylisés, émail beige, gris et brun. Signature émaillée "J. Derval".

A large chamotte clay base lamp, stylized enamelled decoration. Enamelled signature.

HAUT. 53 CM / HEIGHT. 20 7/8 IN.

2 500/3 000 €

131

132 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grande coupe circulaire en grès, à décor de frises scarifiées et émaillées rouge de cuivre et noir sur fond beige. Signature d'un cachet "Jean Derval". (Fêles de cuisson).

A large enamelled sandstone bowl. Carved signature. (Cooking defects).

HAUT. 17,5 CM - DIAM. 29,5 CM / HEIGHT. 6 7/8 IN. - DIAM. 11 5/8 IN.

1 000/2 000 €



132



133 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Haut pied de lampe, circa 1955, en terre chamottée représentant un cavalier couronnant un épi de fûtage, émaux polychromes sur fond gris. Signature émaillée "Jean Derval". (Quelques petits éclats).

A large enamelled chamotte clay lamp base presenting a crowned horseman. Enamelled signature. (A few small chips).

HAUT. 51 CM - LARG. 46 CM

HEIGHT. 20 1/8 IN. - WIDTH. 18 1/8 IN.

2500/3500 €



133

134 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Suite de trois planches, techniques mixtes sur papier, représentant :
Series of three mixed media drawing boards on paper depicting :

- un cadran solaire.
A sundial.

A sundial.

DIM. 27 X 21 CM / DIM. 10 5/8 X 8 1/4 IN.

- Une femme à la coupe.
A woman with a cup

A woman with a cup

DIM. 20,9 X 24,8 CM / DIM. 8 1/4 X 9 3/4 IN.

- Une bordure d'encadrement.
A frame border.

A frame border.

DIM. 27 X 21 CM / DIM. 10 5/8 X 8 1/4 IN.

(Pliures, mouillures et infimes taches et déchirures en bordure).
(Folds, tiny stains and humidity stains, tears).

(Folds, tiny stains and humidity stains, tears).

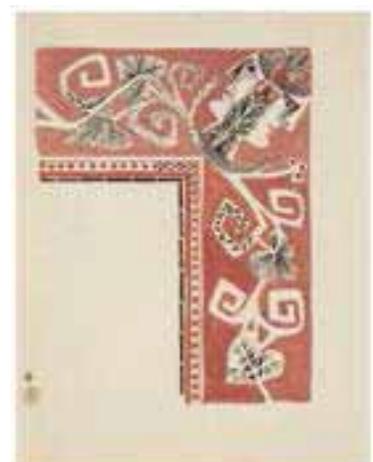
300/400 €



134



134



134



135

135 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand vase architecture en terre chamottée, formé d'un élément biconique et de deux cônes, émail bleu sur fond brun. Signature émaillée "Jean Derval". (Quelques petits éclats).

A large architectural enamelled chamotte clay vase. Stamped.

HAUT. 47,5 CM - LARG. 26 CM - PROF. 20 CM

HEIGHT. 18 ¾ IN. - WIDTH. 10 ¼ IN. - DEPTH. 7 7/8 IN.

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 39.

136 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Pied de lampe épi de faitage en terre chamottée, décor émaillé bleu et brun de motifs végétaux stylisés, frises circulaires estampées. Signature émaillée "J. Derval".

A large chamotte clay lamp base, blue and brown enamel floral decoration. Enamelled signature.

HAUT. 54 CM / HEIGHT. 21 ¼ IN.

2 000/3 000 €



136





137 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Sculpture lumineuse d'applique en terre chamottée, présentant une tête de cervidé couronné d'une coupe formant disque solaire. Non signé.

An enamelled chamotte clay lighting sculpture. Unsigned.

HAUT. 46 CM - LARG. 32 CM - PROF. 15 CM

HEIGHT. 18 1/4 IN. - WIDTH. 12 5/8 IN. - DEPTH. 5 7/8 IN.

2500/3500 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 54.



137

138 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grande coupe criquet en terre chamottée, corps navette reposant sur une arborescence stylisée, émail gris essuyé sur fond brun. Signature d'un cachet.

A large enamelled chamotte clay bowl shaping a grasshopper. Stamped.

HAUT. 13,5 CM - LONG. 63,7 CM - LARG. 18 CM

HEIGHT. 5 1/4 IN. - LENGTH. 25 1/8 IN. - WIDTH. 7 1/8 IN.

2800/3500 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 37.



138



139

139 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase cylindrique en terre chamottée à décor en bas-relief d'une femme antique à la toge, émail rouge de cuivre à brun. Signature incisée "J. Derval". (Restaurations).

A cylindrical chamotte clay vase, with an antic woman decoration, rouge-de-cuivre and brown enamel. Carved signature. (Restorations).

HAUT. 23 CM - LARG. 32,5 CM / HEIGHT. 9 IN. - WIDTH. 12 3/4 IN.

1 000/1 500 €



140

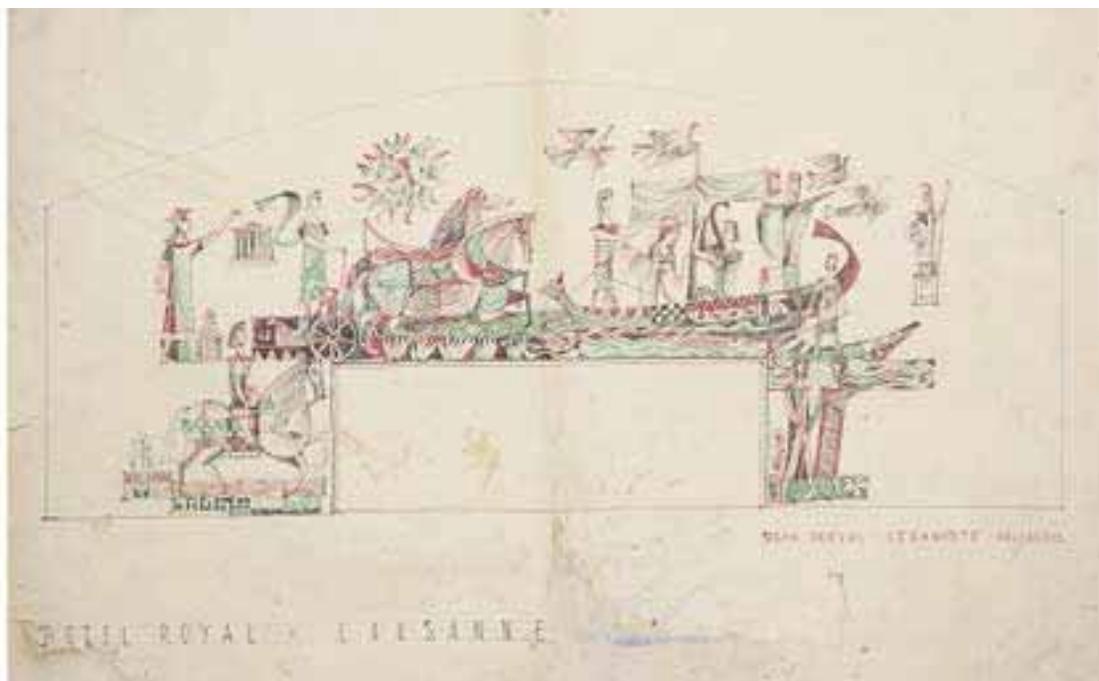
140 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase cylindrique évasé en terre chamottée sur piedouche, à décor émaillé d'un visage et de motifs végétaux stylisés. Signature d'un cachet.

A cylindrical chamotte clay vase, enamelled face and stylized floral decoration. Stamped.

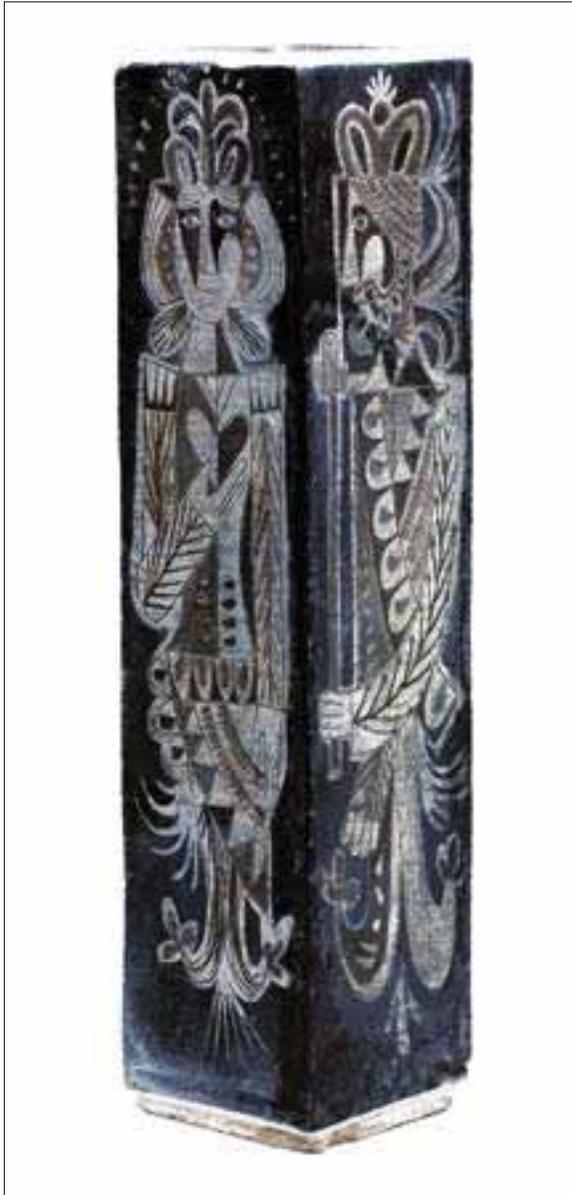
HAUT. 24,5 CM / HEIGHT. 9 5/8 IN.

1 500/2 000 €



141





141 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Projet d'architecture, "Hôtel Royal Lausanne", technique mixte sur papier. Cachet d'atelier. (Pliures, infimes déchirures, mouillures, tâches).

Architecture drafts for the "Hôtel Royal Lausanne". Mixed media on paper. Studio's stamp. (Folds, tiny tears, stains and humidity stains).

DIM. 50 X 64,5 CM / 19 3/4 X 25 1/2 IN.

300/400 €



142

142 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand vase à corps quadrangulé, en terre chamottée, corps décoré de quatre grands personnages stylisés en incision, dans le goût de l'imagerie, décor engobé gris et brun, et scarifié, base, sommet et intérieur émaillés gris. Signature émaillée "Jean Derval". (Éclats et restaurations).

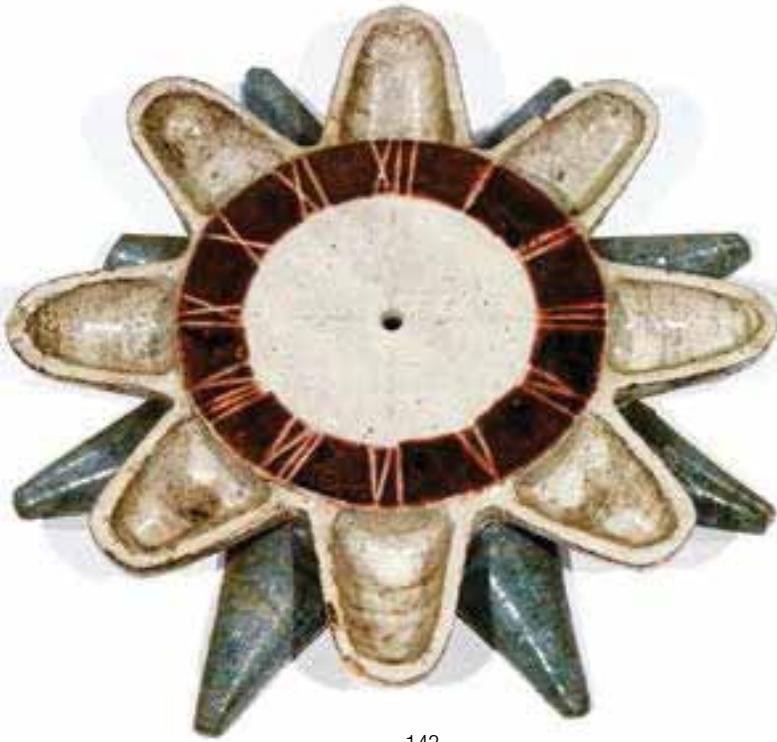
A large squarred enamelled chamotte clay vase, each side depicting a stylized figure. Enamelled signature. (Chips and restorations).

HAUT. 67 CM - LARG. 15 X 15,5 CM / HEIGHT. 26 3/8 IN. - WIDTH. 5 7/8 X 6 1/8 IN.

4 000/6 000 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 34.



143

143 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Pendule en terre chamottée, présentant un soleil stylisé aux pointes émaillées vert, godets rayonnants émaillés gris, cadran émaillé rouge de cuivre. Signature d'un cachet "Jean Derval". (Éclats et manques).

An enamelled chamotte clay sun-shaped wall clock. Stamped. (Some chips and lacks)

DIAM. 37 CM / DIAM. 14 5/8 IN.

1 000/1 500 €

144 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Architecture extérieure, suite de trois projets, technique mixte sur kraft. Cachet d'atelier.

A series of three drafts for interior design, mixed media on kraft paper. Studio's stamp.

DIM. 32,5 X 49,5 CM / 12 3/4 X 19 1/2 IN.

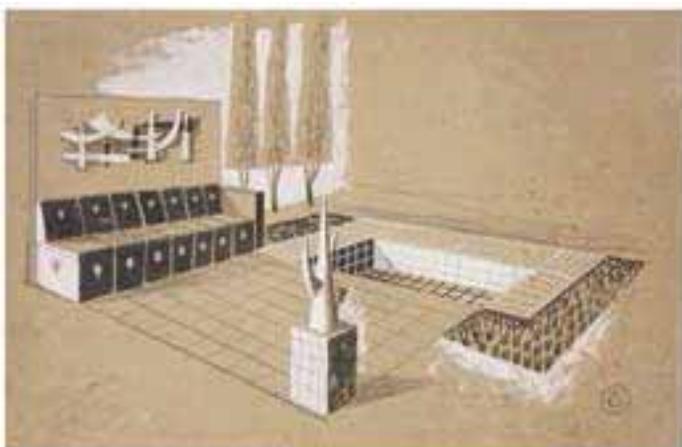
500/600 €

Bibliographie :

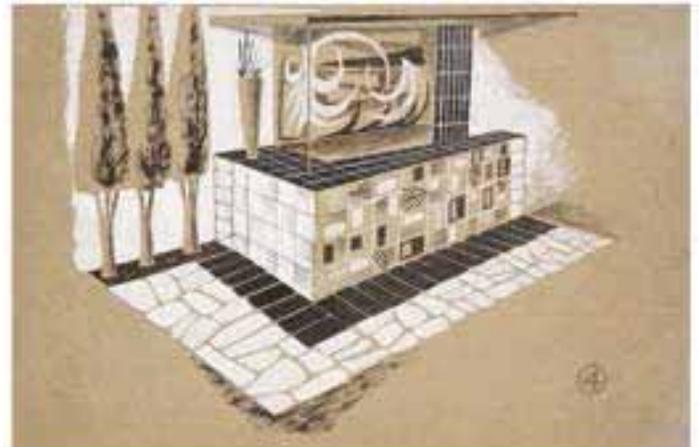
Patrick Favardin & Jean Jacques Wattel "Jean Derval, céramiste et sculpteur", Editions Norma, Paris 2011, pièce reproduite pp. 102-103 et 106.



144



144



144



145 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Projet de fontaine, technique mixte sur papier Canson vert.
Cachet d'atelier. (Pliures, infimes tâches, petits trous).
A fountain draft. Mixed media on green drawing paper. Studio's stamp. (Folds, tiny stains, tiny holes).

DIM. 50 X 64,5 CM / 19 3/4 X 25 1/2 IN.

300/400 €

146 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand vase bouteille en terre chamottée, haut col biconique,
décor central d'une résille en bas-relief formant composition
géométrique abstraite, émail rouge de cuivre à brun. Signature
d'un cachet "Jean Derval". (Restaurations).

*A large chamotte clay bottle vase, brown and rouge-de-cuivre
enamel abstract decoration. Carved signature. (Restorations).*

HAUT. 54,6 CM / HEIGHT. 21 1/2 IN.

1 200/1 500 €

147 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand vase bouteille en terre chamottée, col biconique disposé
asymétriquement sur épaulement à ressauts, émaux rouge
de cuivre à brun, sur fond beige. Signature émaillée "Jean
Derval". (Un éclat au col).

*A large chamotte clay bottle vase, rouge-de-cuivre and brown
enamel. Enamelled signature. (One chip to the neck).*

HAUT. 56,7 CM / HEIGHT. 22 3/8 IN.

1 800/2 500 €



145



146



147



148 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Importante sculpture en terre chamottée, composée de neuf éléments, représentant un couple assis sur un grand oiseau, l'ensemble reposant sur une stèle formée de quatre plaques, décor de scarifications, émaux bleus, gris, beiges et bruns. Signature émaillée "Jean Derval", et datée 1980. (Une des plaques de la stèle est restaurée). On y joint les copies des dessins préparatoires.

A spectacular enameled chamotte clay sculpture composed of nine elements, the whole depicting a couple seating on a bird, standing on a large base. Enamelled signature, dated 1980. (One restoration to the base). It comes with sketches.

HAUT. 179 CM - LARG. 178 CM - PROF. 90 CM / HEIGHT. 70 1/2 IN. - WIDTH. 70 1/8 IN. - DEPTH. 35 3/8 IN.

20 000/30 000 €

Historique :

Pièce présentée à la VIe Biennale internationale de céramique d'art de Vallauris, en 1980.

Bibliographie :

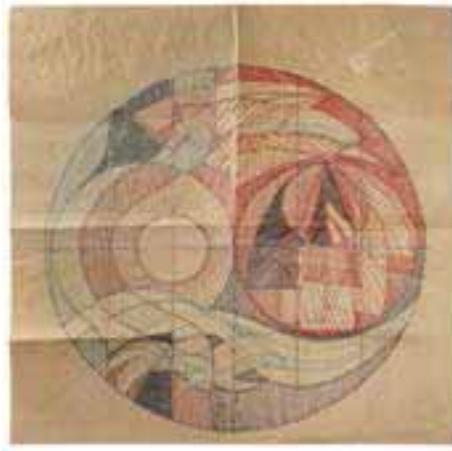
Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 64.



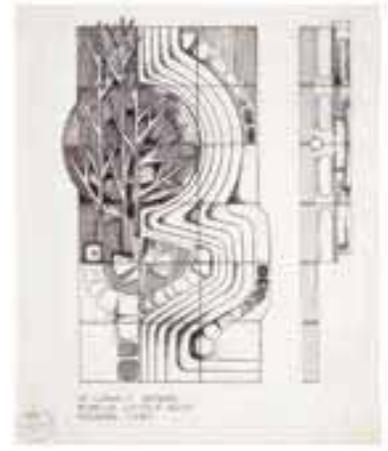




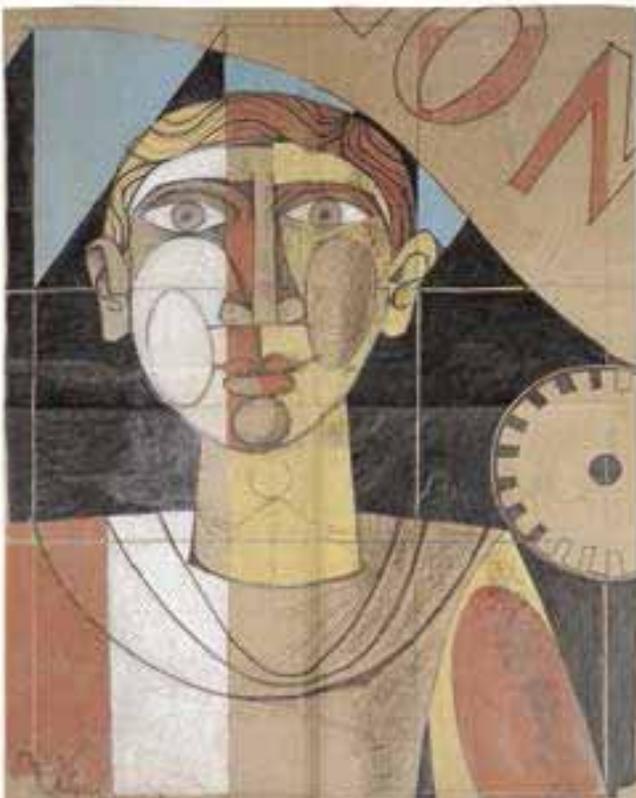
149



149



149



150

149 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Suite de trois projets de panneaux muraux pour l'immeuble "Le Corail". Cachet de l'atelier. (Quelques pliures, déchirures et petits trous) : *Series of three wall panel drafts for the "Corail" building. Studio's stamp. (A few folds, tears and tiny holes).*

- Deux grands projets circulaires polychromes, techniques mixtes sur papier kraft.

Two large circular multicolored mixed media drafts on kraft paper.

DIM. 98 X 100 CM / DIM. 38.58 X 39.37 IN.

- Un projet de sculpture arborescente en bas-relief, technique mixte sur calque, daté 1980.

A tree-like bas-relief sculpture mixed media draft on tracing paper, dated 1980.

DIM. 49,5 X 41,5 CM / DIM. 19 1/2 X 16 3/8 IN.

500/600 €

150 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Un grand projet de décor pour le CLAJ (Relais international de la jeunesse à Nice), technique mixte polychrome sur kraft. Cachet de l'atelier. (Pliures, mouillures, petits trous et petites déchirures).

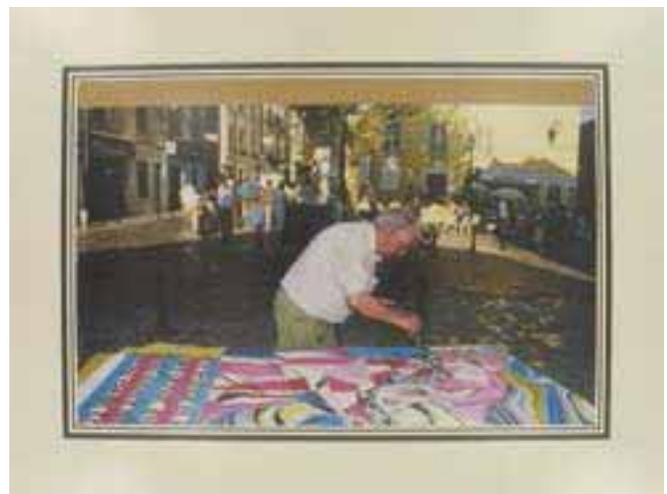
A large multicolored mixed media on kraft paper decoration draft for the CLAJ. Studio's stamp. (Folds, tiny holes, tears and humidity stains).

DIM. 128 X 98 CM / DIM. 50 3/8 X 38 5/8 IN.

800/1 200 €



151



151





151 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Suite de deux photos couleurs représentant Jean Derval et ses œuvres. Photographes non identifiés.

A set of two photographs depicting Jean Derval with his works. Unidentified photographs.

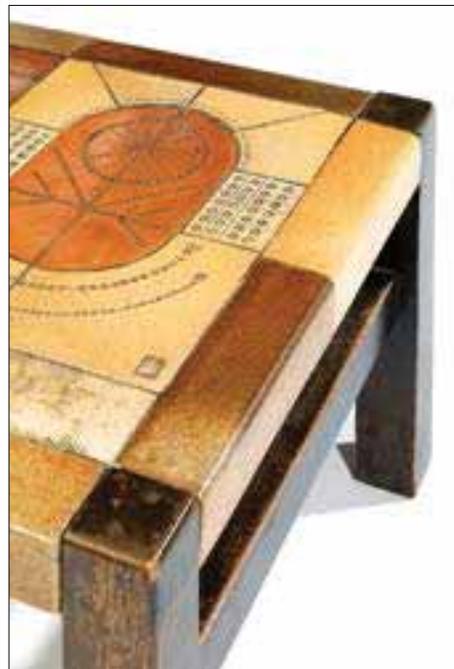
Jean Derval à l'oiseau :

30,2 X 38,2 CM / 11 7/8 X 15 1/4 IN.

Jean Derval peintre :

DIM. 20 X 30 CM / DIM. 7 7/8 X 11 3/4 IN.

200/300 €



152 — JEAN DERVAL (1925-2010)

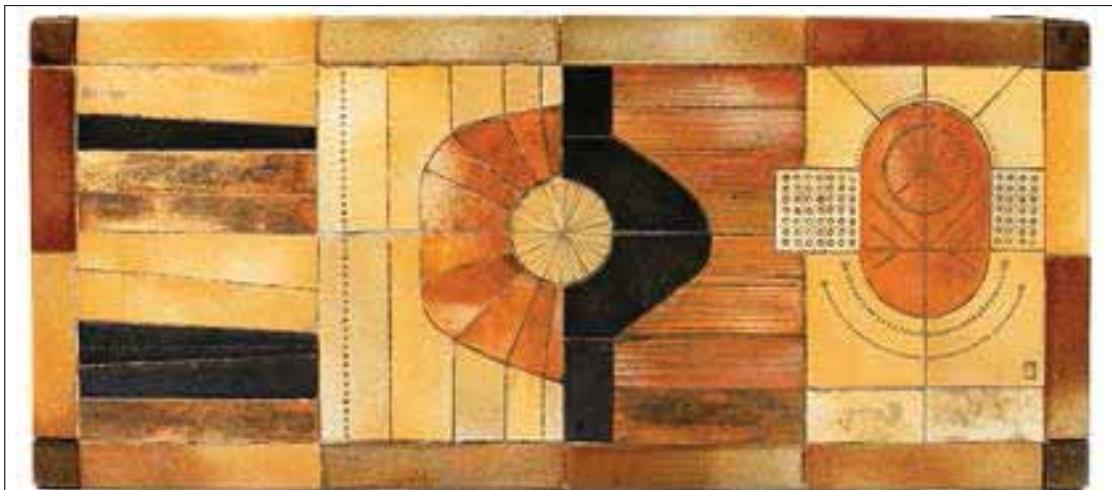
Table basse rectangulaire, à piètement gaine en bois teinté, plateau formé de différents carreaux en grès de tailles et géométries différentes formant composition architecturale, à décor émaillé de motifs rayonnants, abstraits, et scarifications, dominante ocre et noire sur fond ocre. Signature d'un cachet "Jean Derval".

A chamotte clay rectangular coffee table, stained wooden legs, enamelled abstract and geometrical decoration. Stamped.

HAUT. 40 CM - LONG. 134,5 CM - LARG. 58 CM

HEIGHT. 15 3/4 IN. - LENGTH. 53 IN. - WIDTH. 22 3/8 IN.

3 000/5 000 €





153

153 — AFFICHES

Suite de 181 Affiches sur le thème de la céramique, dont 144 différentes et 37 du identiques.
A set of 181 posters, 144 and 37 of which are the same model.

300/400 €

154 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Élément de sculpture en terre chamottée présentant un élément diablo animé de deux coupoles, l'une à découpe géométrique, l'autre à décor estampé de feuillages, émail brun. Non signé.

A geometrical enamelled chamotte clay sculpture fragment. Unsigned.

HAUT. 23 CM - LARG. 21 X 19 CM / HEIGHT. 9 IN. - WIDTH. 8 ¼ X 7 ½ IN.

400/600 €



154



155

155 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Cache-pot circulaire en terre chamottée, à décor d'une frise évoquant l'écriture, émail gris en réserve sur fond brun. Signature émaillée "Jean Derval".

A circular chamotte clay cache pot, with an abstract writing decoration. Enamelled signature.

HAUT. 9,3 CM - DIAM. 21,5 CM / HEIGHT. 3 ¾ IN. - DIAM. 8 ½ IN.

600/800 €



156 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand vase tronconique en terre chamottée, sur piédouche, décor abstrait en réserve et émaux noirs, ocre, brun et vert de gris sur fond gris jaspé. Signature d'un cachet émaillé "Jean Derval". (Accidenté et recollé).

A large cone-shaped enamelled chamotte clay vase. Enamelled signature. (The piece is damaged and restored with glue).

HAUT. 37,5 CM / HEIGHT. 14 ¾ IN.

1 500/2 000 €

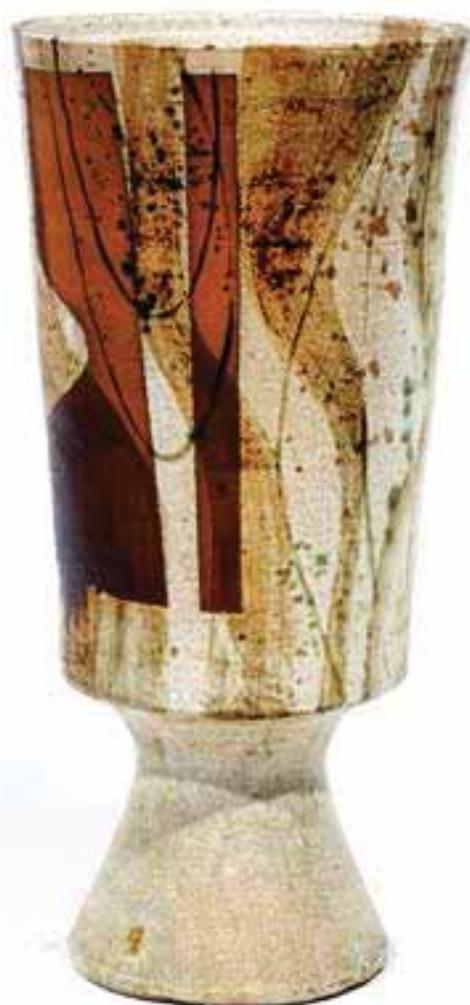
157 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Coupe creuse en terre chamottée, à décor émaillé et en réserve de motifs géométriques, émaux bleus, verts et bruns sur fond beige. Signature émaillée "Jean Derval". (Un éclat en bordure).

An enamelled chamotte clay bowl. Enamelled signature. (One chip to the edge).

HAUT. 10,6 CM - DIAM. 21,5 CM / HEIGHT. 4 ¼ IN. - DIAM. 8 ½ IN.

600/800 €



156



157

158 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase ovoïde en grès brun, émail flammé à la base. Signature d'un cachet " Jean Derval".

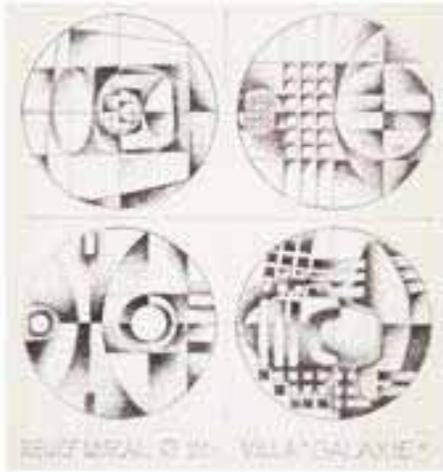
An ovoid enamelled stoneware vase. Carved signature.

HAUT. 24 CM / HEIGHT. 9 ½ IN.

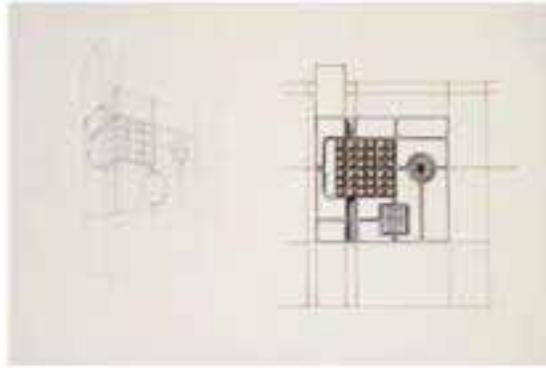
800/1200 €



158



159



159



159



159

159 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Ensemble comprenant :

A set including :

- une photo de R.J.Paté, de la sculpture signal d'Hérouville.

A photograph by R.J.Paté of the Hérouville sculpture.

DIM. 23,6 X 17,3 CM / DIM. 9 ¼ X 6 ¾ IN.

- un projet de luminaire, technique mixte sur calque.

A mixed media on tracing paper draft for light.

DIM. 16,5 X 15 CM / DIM. 6 ½ X 5 7/8 IN.

- un projet de panneau mural, technique mixte sur calque.

A mixed media on tracing paper draft for wall panel.

DIM. 32 X 25 CM / DIM. 12 5/8 X 9 7/8 IN.

- un relief mural pour la villa Galaxie, technique mixte sur calque.

A mixed media on tracing paper wall design draft for la villa Galaxie.

DIM. 25 X 23 CM / 9 7/8 X 9 IN.

- un projet de relief mural, technique mixte sur calque.

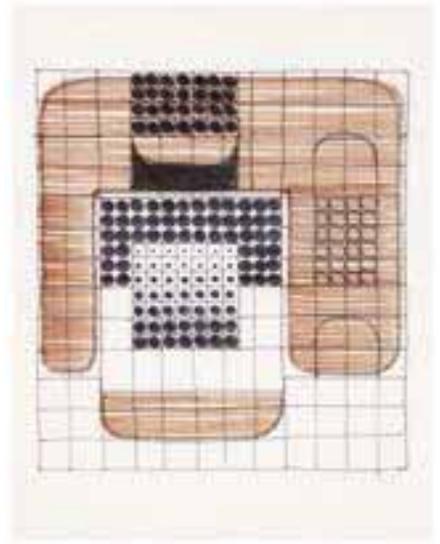
A mixed media wall design draft on tracing paper.

DIM. 50 X 32,5 CM / DIM. 19 ¾ X 12 ¾ IN.

(Quelques pliures, petites déchirures, infimes mouillures et petits trous).

(A few folds, tears, tiny holes and humidity stains).

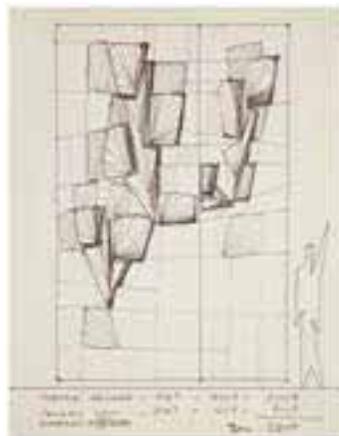
400/500 €



159



160



160



160





161

160 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Suite de trois dessins, technique mixte sur papier, représentant des projets d'architecture. (Quelques tâches et pliures).

A set of three mixed media drawings on paper depicting architecture drafts. (A few stains and folds).

DIM : 27 X 21 CM / DIM. 10 5/8 X 8 1/4 IN.

200/300 €

161 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase architecture en terre chamottée, 1968, émail vert lichen sur fond brun. Signature d'un cachet "Jean Derval".

An architectural enamelled chamotte clay vase. Stamped.

HAUT. 49,5 CM - LARG. 52 CM - PROF. 18,5 CM

HEIGHT. 19 1/2 IN. - WIDTH. 20 1/2 IN. - DEPTH. 7 1/4 IN.

4500/6000 €

162 — JEAN DERVAL (1925-2010) & JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

Vase trapézoïdal en terre chamottée, à corps trapézoïdal sur haut talon circulaire, petit col biconique, décor de coulures d'or sur fond beige et terre. Non signée.

A trapezoidal chamotte clay vase with an enamelled drips decoration. Unsigned.

HAUT. 16 CM - LARG. 16,5 CM - PROF. 8,5 CM

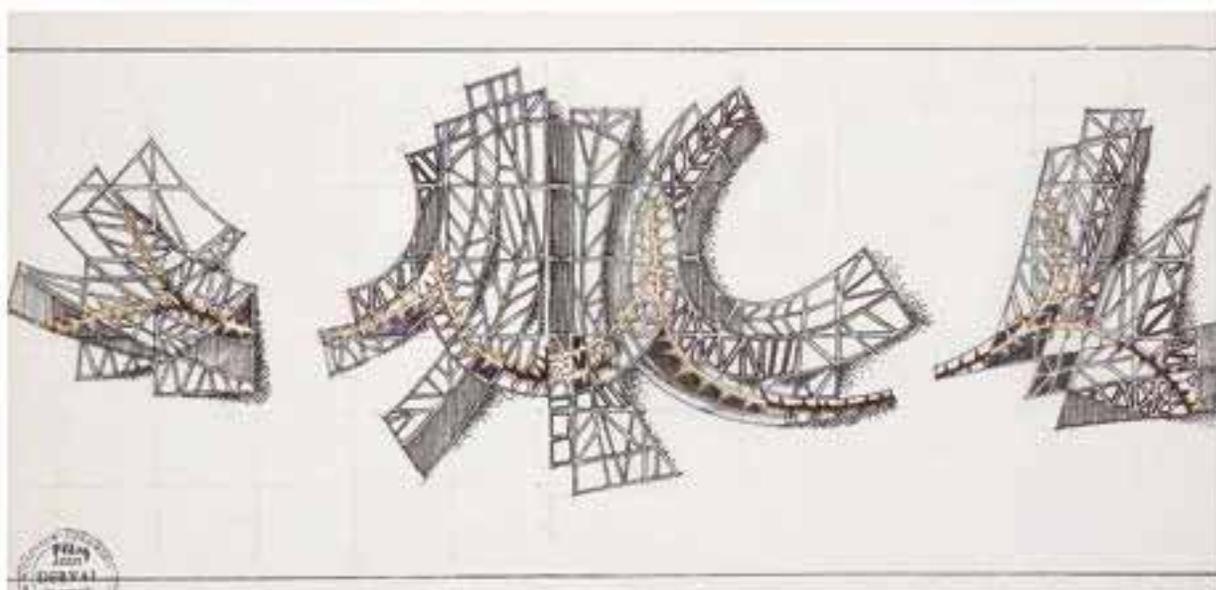
HEIGHT. 6 1/4 IN. - WIDTH. 6 1/2 IN. - DEPTH. 3 3/8 IN.

800/1200 €



162





163

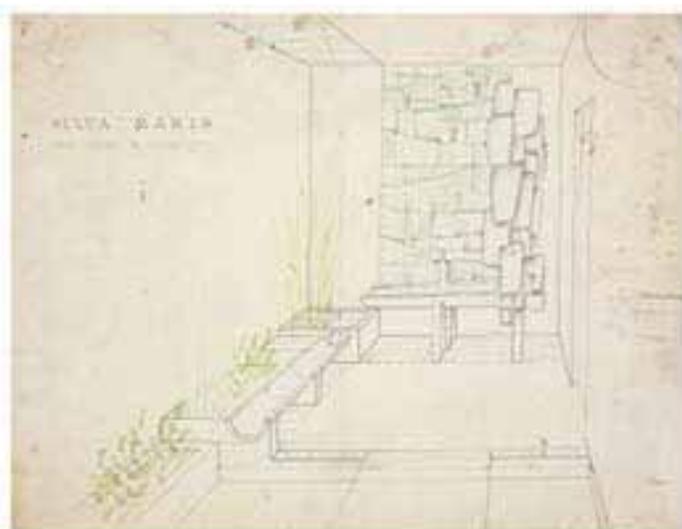
163 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Projet d'architecture extérieure, panneaux muraux, technique mixte sur calque. (Quelques pliures, déchirures et petits trous).

Exterior design draft for wall panels, mixed media on tracing paper. (A few folds, tears and tiny holes).

DIM. 24 X 49,5 CM / DIM. 9 1/2 X 19 1/2 IN.

200/300 €



164

164 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Architecture intérieure, "Silva Maris", suite de trois projets d'aménagement avec des fontaines murales, technique mixte sur papier. Cachets d'atelier sur deux d'entre eux. (Pliures, déchirures, petits trous, tâches).

A set of three drafts for house fitting with wall fountains. Interior design "Silva Maris". Mixed media on tracing paper. Studio's stamp on two of them. (Folds, tears, tiny holes and stains).

DIM. 50 X 65 CM / DIM. 19 3/4 X 25 5/8 IN.

500/600 €



164



164





165



166

165 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Sculpture "Géométrie", 2007, en terre chamottée, présentant un assemblage de volumes découpés, émaux polychromes. Signature incisée "Jean Derval 2007".

A geometrical enamelled chamotte clay sculpture. Carved signature and dated 2007.

HAUT. 18,5 CM - LARG. 24,5 X 20 CM / HEIGHT. 7 ¼ IN. - WIDTH. 9 ½ X 7 ¾ IN.

1 000/1 500 €

166 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Sculpture "Géométrie sphérique", 2008, en terre chamottée, présentant un assemblage de volumes découpés, émaux polychromes. Signature incisée "Jean Derval 2008".

A geometrical enamelled chamotte clay sculpture. Carved signature and dated 2008.

HAUT. 27,5 CM - LARG. 27 X 25 CM / HEIGHT. 10 ¾ IN. - WIDTH. 10 ½ X 9 ¾ IN.

1 200/1 600 €

167 — JEAN DERVAL (1925-2010)

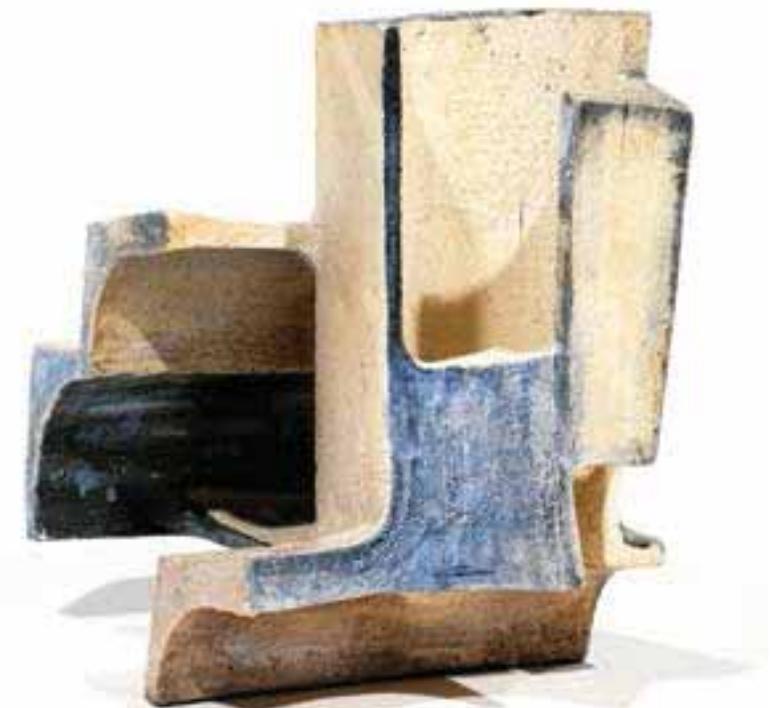
Lampe architecture en terre chamottée, formant compositions géométriques, émaux bleus sur fond beige. Non signée.

An enamelled chamotte clay architectural lamp, geometrical decoration. Unsigned.

HAUT. 29 CM - LARG. 34,6 CM - PROF. 25 CM

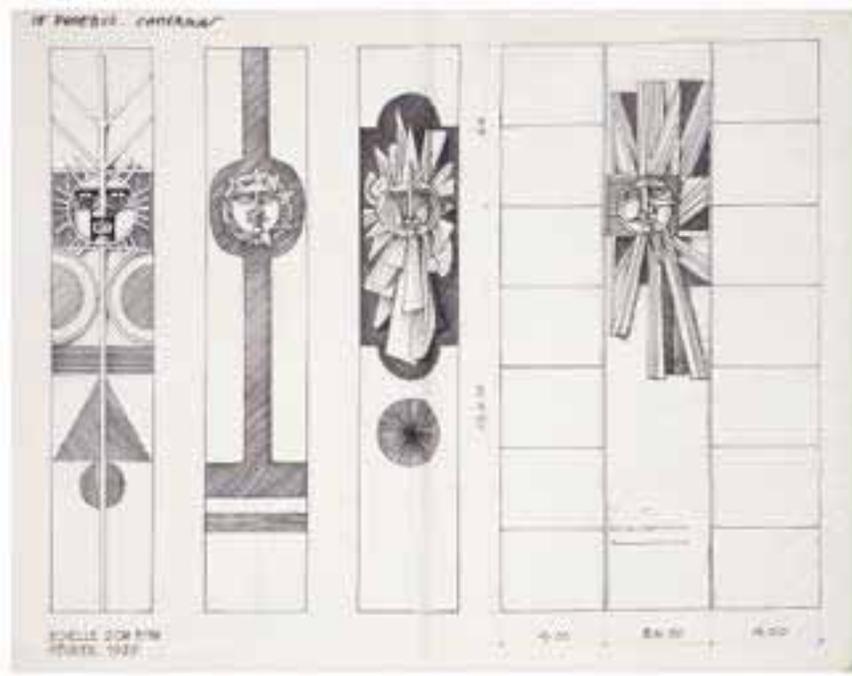
HEIGHT. 11 ½ IN. - WIDTH. 13 ½ IN. - DEPTH. 9 ¾ IN.

1 000/1 500 €

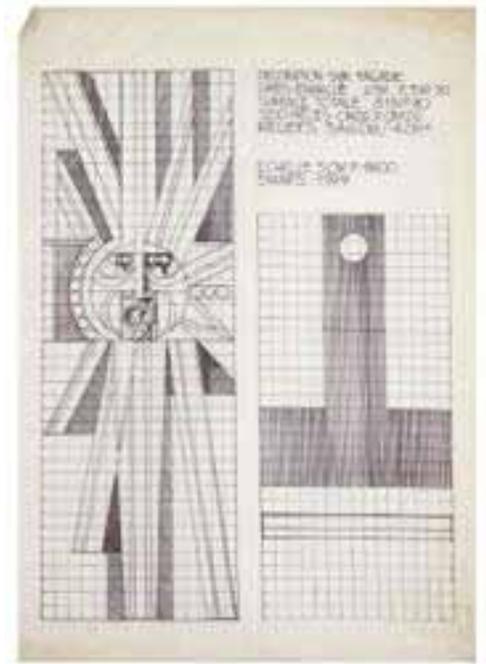


167





168



168

168 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Deux projets de décor de façade, "le Phoebus - Cameroun". Technique mixte sur calque. (Pliures, mouillures, infimes tâches, petits trous).

Two drafts for a facade. Mixed media on tracing paper. (folds, tiny stains, tiny holes and humidity strains).

DIM. 65,5 X 47,5 CM / 25 3/4 X 18 3/4 IN.

300/400 €

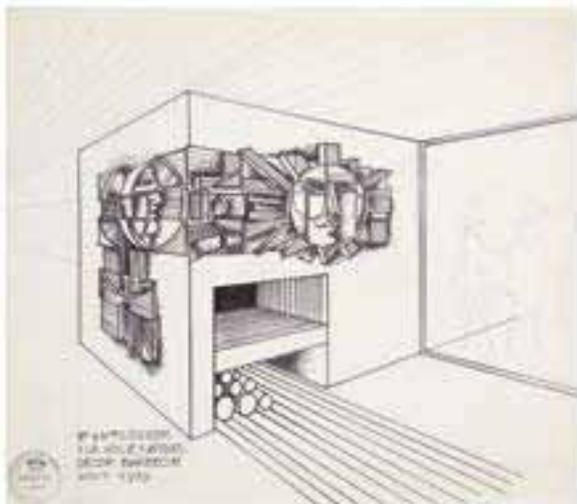
169 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Suite de deux dessins, technique mixte sur calque, représentant des projets d'architecture et aménagement de barbecue. (Quelques pliures, déchirures et petits trous).

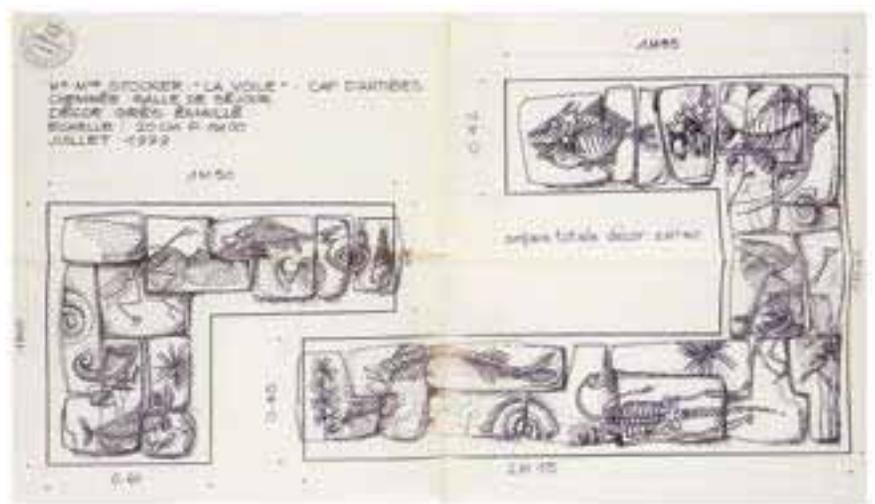
Series of two mixed media drawings on tracing paper depicting architecture drafts and barbecue fitting. (A few folds, tears and tiny holes).

DIM. 43,5 X 37,5 ET 65,5 X 37 CM / 17 1/2 X 14 3/4 IN. AND 25 3/4 X 14 5/8 IN.

300/400 €

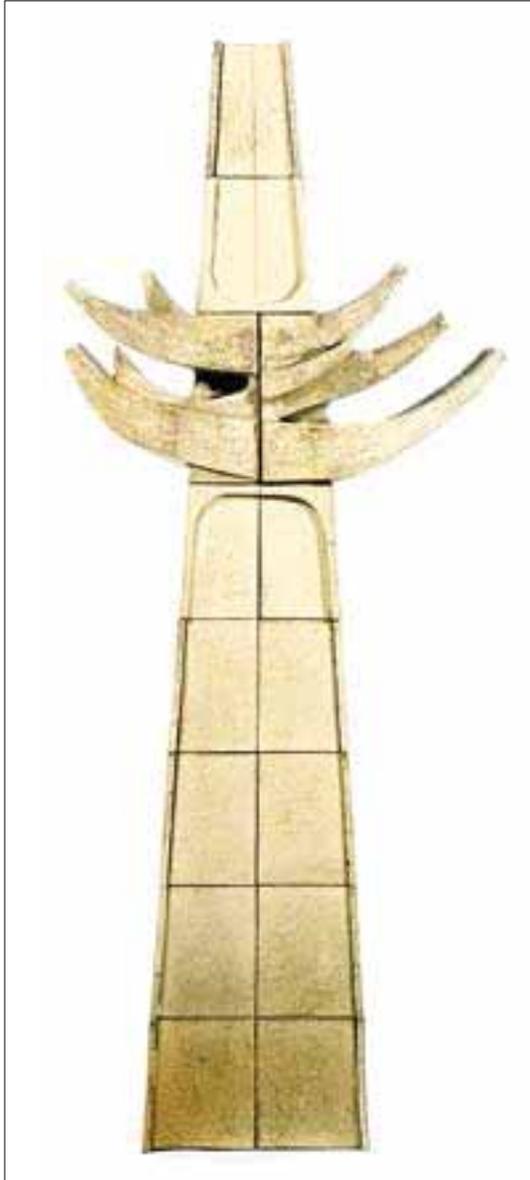


169



169





170 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Arbre Totem, sculpture d'applique en terre chamottée, tronc stylisé et hampe supérieure formée de grands carreaux façonnés, sculpture supérieure composée de quatre éléments en reliefs, émaux beiges et bruns jaspés. Non signée.

A spectacular totemic enamelled chamotte clay sculpture. Unsigned.

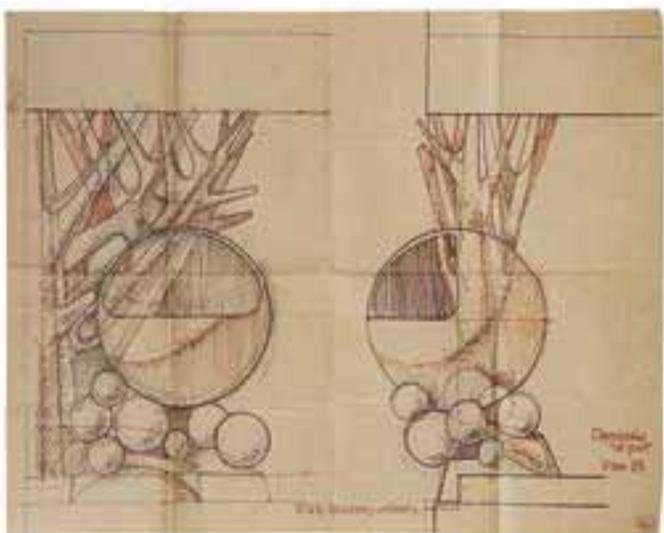
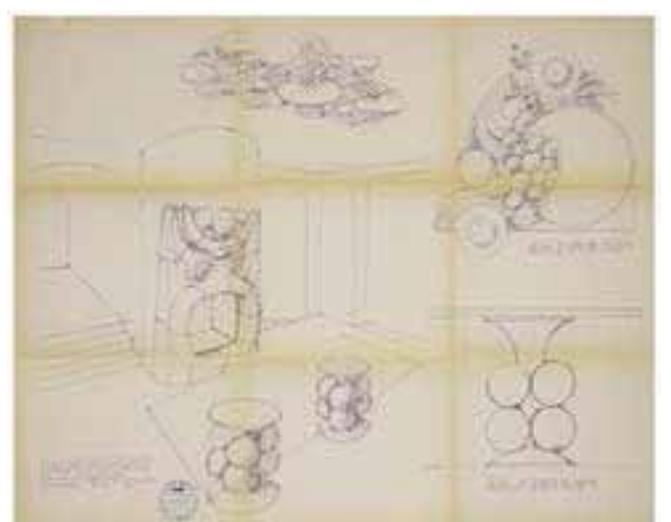
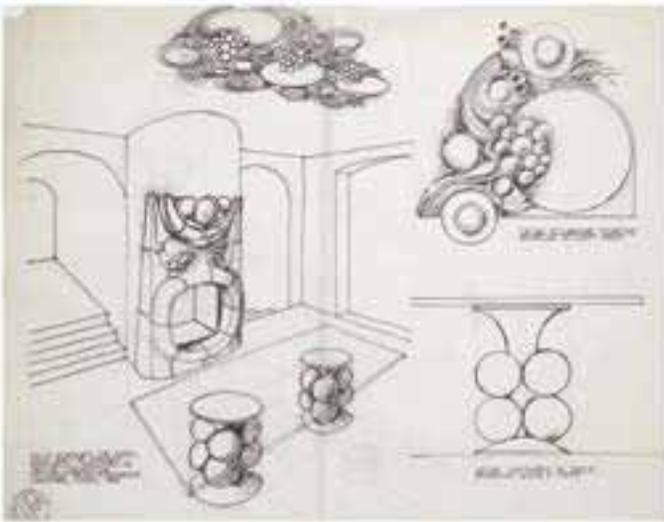
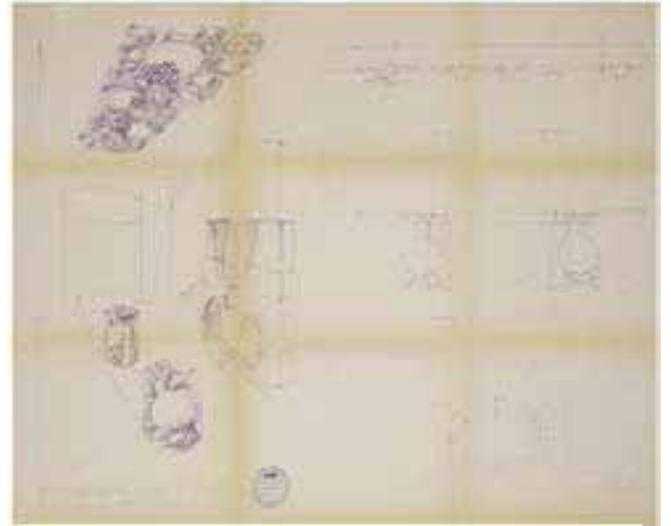
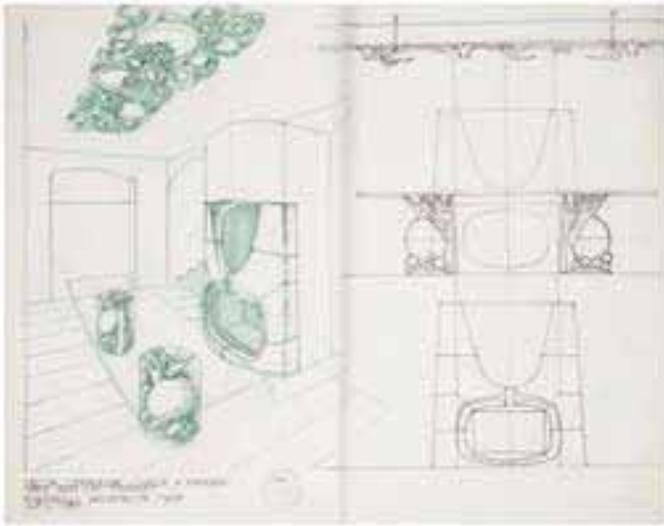
HAUT. 165,5 CM - LARG. 88 CM - PROF. 28 CM / HEIGHT. 65 IN. WIDTH. 34 1/2 IN. - DEPTH. 11 IN.

5000/8000 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, pièce reproduite p. 53.





171 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Villa "La Sarrazine" à Saint-Jean Cap Ferrat. Cinq projets :

A séries of five drafts for the villa "La Sarrazine" at Saint-Jean Cap Ferrat :

- Deux calques, technique mixte, représentant deux projets distincts de cheminée, piétement table, plafonnier.

Two mixed media on tracing paper.

DIM. 50 X 64,5 CM / 19.5 IN. X 25.39 IN.

- Un agrandissement du piétement de table sur kraft. (Pliures, mouillures, petites déchirures, infimes tâches, petits trous).

An enlargement of the table legs on kraft paper

- Deux copies de bleus sur papier reprenant les projets calques. Cachets d'atelier. (Pliures, déchirures, tâches, trous).

Two copies of the tracing paper drafts on paper. Studio's stamp.

DIM. 99,5 X 128 CM / 39.17 IN. X 50.39 IN.

600/700 €



172 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Profil d'homme antique, sculpture d'applique en terre rouge chamottée non émaillée, composition en relief et scarifications. Signature d'un cachet "Jean Derval".

A chamotte clay wall sculpture shaping an antic man's head's profil. Carved signature.

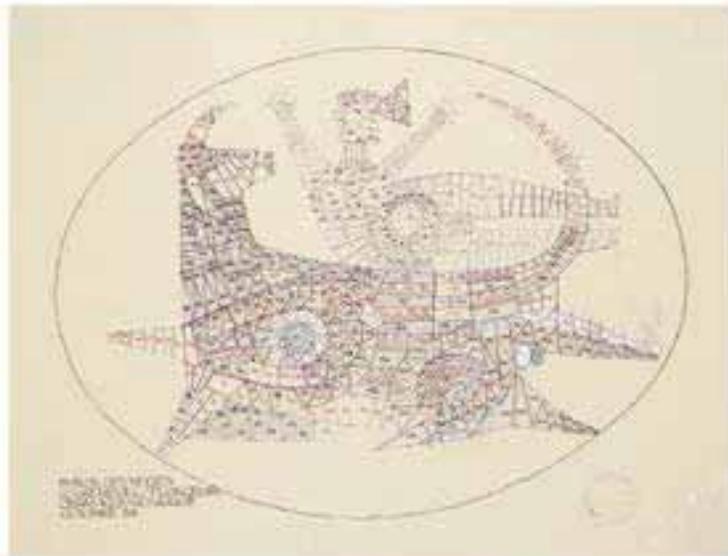
HAUT. 41 CM - LARG. 53 CM - PROF. 10 CM

HEIGHT. 16 1/8 IN. - WIDTH. 20 7/8 IN. - DEPTH. 4 IN.

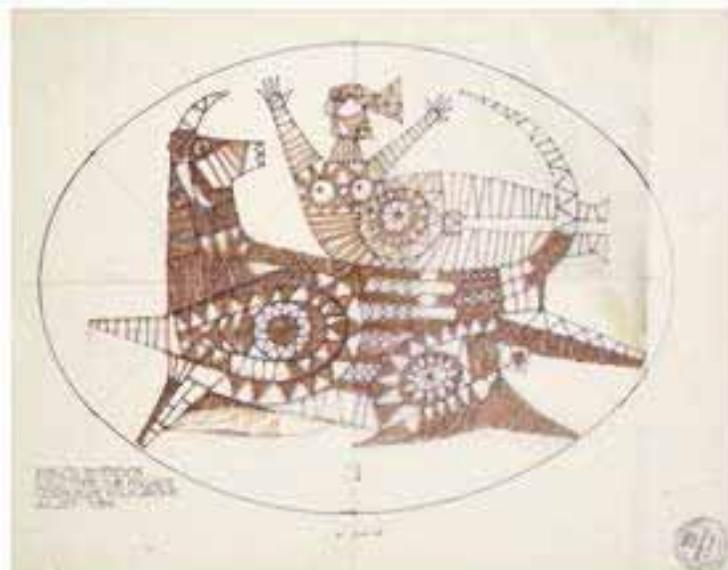
2000/3 000 €



172



173



173

173 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Deux projets pour le plongeur de la piscine du Byblos des Neiges à Courchevel, logotype "enlèvement d'Europe". Technique mixte sur calque et sur papier, 1984. (Pliures, mouillures, petites déchirures, infimes tâches, petits trous). Cachet d'atelier.

Two drafts for the diving board of the Byblos des Neiges's swimming pool at Courchevel. Mixed media on tracing paper and paper, 1984. (Folds, tears, tiny holes, tiny stains and humidity stains). Studio's stamp.

DIM. 41,5 X 54 CM / 16 3/8 X 21 1/4 IN.

500/800 €



Le Byblos a pour enseigne l'enlèvement d'Europe, dont deux représentations ont été utilisées pour réaliser les plongeurs des établissements de Saint Tropez et de Courchevel, c'est une de ces représentations qui a alors été adoptée pour le papier à en-tête de ces hôtels prestigieux.

The abduction of Europe is the logo of Byblos, which has been used to decorate the diving platform of Saint Tropez and Courchevel hotels. One of those representation was adopted for their paperheader.





174

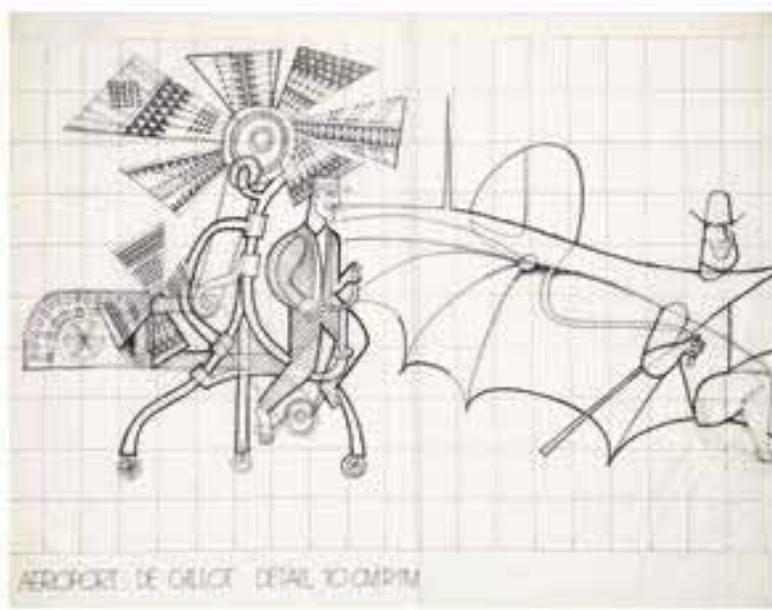
174 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Technique mixte sur calque, projet de décor pour un restaurant. Cachet d'atelier. (Pliures et infimes déchirures en bordure).

A mixed media on tracing paper decoration draft for a restaurant. Studio's stamp. (Folds and tiny tears).

DIM. 45,5 X 49,6 CM / 17 7/8 X 19 1/2 IN.

100/150 €



175

175 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Dessin représentant les débuts de l'aéronautique, titré "Aéroport de Gillot La Réunion", technique mixte sur calque avec mise au carreau. (Quelques pliures, déchirures, mouillures et petits trous).

Drawing depicting the beginnings of aeronautical, untitled "Aéroport de Gillot La Réunion", mixed media on tracing paper.

DIM. 64 X 50 CM / 25 1/4 X 19 3/4 IN.

200/300 €



176

176 — JEAN DERVAL (1925-2010)

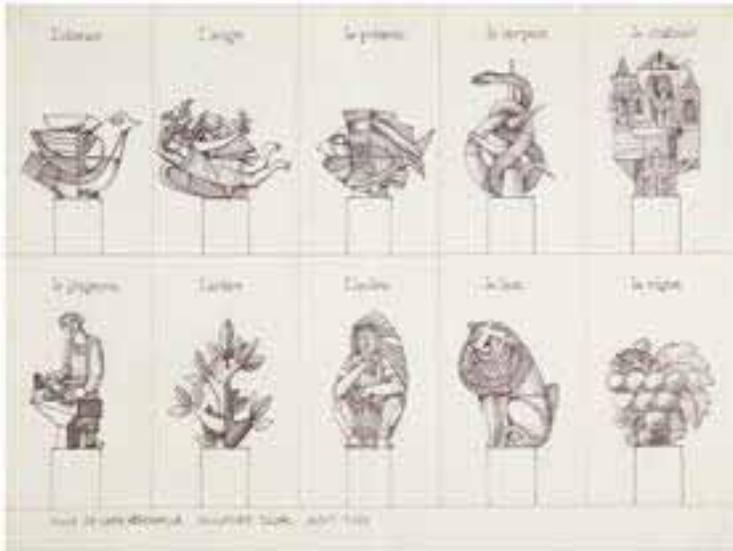
Coupe creuse en terre chamottée, sur piétement architectural, décor émaillé de motifs noirs sur fond beige, brun et vert de gris. Signature émaillée "Jean Derval". (Deux éclats à la base).

A enamelled chamotte clay bowl standing on an architectural base. Enamelled signature. (Two chips to the base).

HAUT. 11,5 CM - DIAM. 21,5 CM / HEIGHT. 4 1/2 IN. - DIAM. 8 1/2 IN.

400/600 €





177

177 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Suite de deux planches représentant chacune dix projets de sculptures "signal", technique mixte sur calque, datées "Août 1979". (Petits trous, pliures et infimes déchirures en bordure).

Series of two drawing boards each depicting ten sculpture drafts, mixed media on tracing paper, dated "Août 1979". (Tiny holes, folds and tears).

DIM. 64,5 X 48,5 CM / 25 3/8 X 19 1/8 IN.

400/500 €



177

179 — JEAN DERVAL (1925-2010) & JEAN-PIERRE GAULT (ÉDITEUR)

Suite de onze maisons provençales en porcelaine basse température, émaux ocre et bleu patinés. Non signées. (On y joint trois autres).

A set of eleven enamelled porcelain provencal houses. Unsigned. (It comes with three pieces)

HAUT. MAX. 6 CM / HEIGHT. MAX. 2 3/8 IN.

500/600 €

178 — JEAN DERVAL (1925-2010) & JEAN-PIERRE GAULT (ÉDITEUR)

Suite de huit immeubles parisiens en porcelaine basse température, émaux ocre et bleu patinés. Non signés.

A set of eight enamelled porcelain parisian houses. Unsigned.

HAUT. MAX. 14,5 CM / HEIGHT. MAX. 5 3/4 IN.

500/600 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, modèles reproduits p. 56.



178



179





180

180 — JEAN DERVAL (1925-2010)

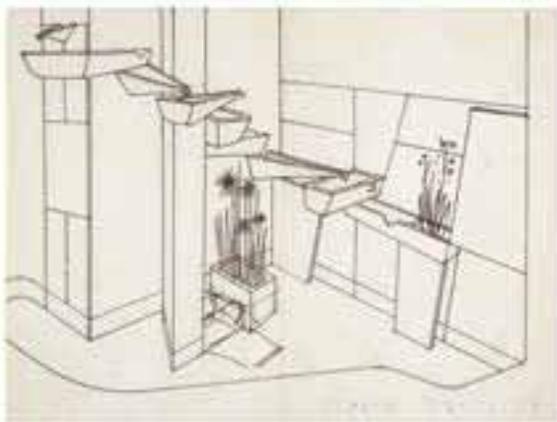
Miroir asymétrique en terre chamottée, décor géométrique en bas-relief, scarifications et estampages, motifs géométriques rapportés en porcelaine. Signature émaillée "Jean Derval".

An asymmetrical chamotte clay mirror, geometrical porcelain decoration. Enamelled signature.

HAUT. 38,5 CM - LARG. 46 CM

HEIGHT. 15 1/8 IN. - WIDTH. 18 1/8 IN.

1 800/2 500 €



181

181 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Projets d'architecture, suite de quatre dessins sur calque, technique mixte. Cachets d'atelier sur trois d'entre eux. (Pliures, mouillures, infimes déchirures, petits trous):

Architecture drafts, series of four mixed media drawings on tracing paper. Studio's stamp on three of them. (folds, tears, tiny holes and humidity stains):

- Fontaine/piscine.
Fountain/swimming-pool.

DIM. 29,5 X 21 CM / 11.61 X 8.26 IN.

- Projet de fontaine murale.
A wall fountain draft.

DIM. 25 X 32 CM / 9.84 X 12.59 IN.

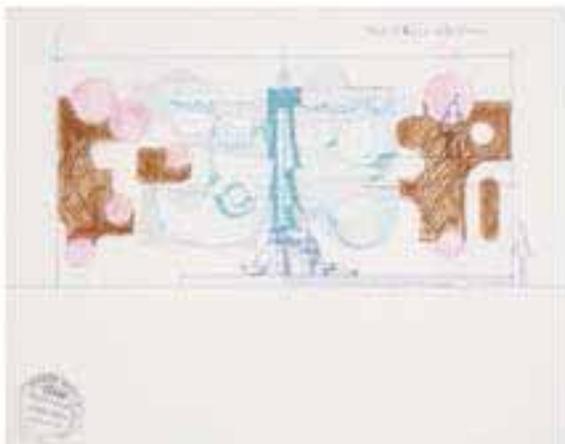
- Projet de fontaine murale.
A wall fountain draft.

DIM. 25 X 32 CM / 9.84 X 12.59 IN.

- Projet de fontaine murale.
A wall fountain draft.

DIM. 25 X 32 CM / 9.84 X 12.59 IN.

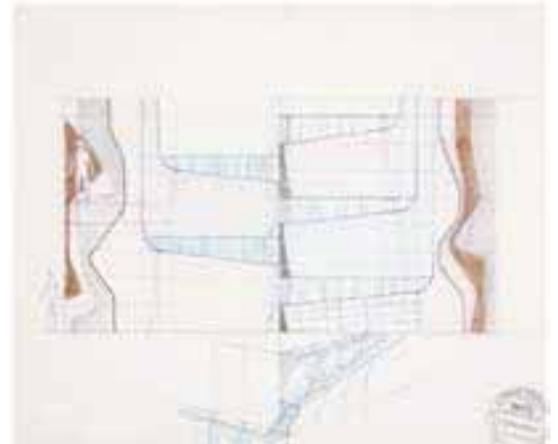
300/400 €



181



181



181





182

182 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase sculpture en terre chamottée, 2006, représentant un grand poisson animé de larges écailles évidées au centre d'un haut vase cylindrique, émaux bleus jaspés, sur fond gris. Signature incisée "Jean Derval 2006".

An enamelled chamotte clay sculpture fish-shaped vase. Carved signature and dated 2006.

HAUT. 20,7 CM - LARG. 46 CM - PROF. 16 CM

HEIGHT - 8 1/8 IN. - WIDTH 18 1/8 IN. - DEPTH 6 1/4 IN.

4 000/5 000 €

183 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Projets d'architecture, suite de trois dessins sur calque, technique mixte. Cachets d'atelier sur deux d'entre eux. (Pliures, infimes déchirures, petits trous):

Architecture drafts, series of three mixed media drawings on tracing paper. Studio's stamp on two of them. (Folds, tiny tears and holes):

- l'un polychrome, "Totem fleur".

A multicolored drawing.

DIM. 32,5 X 25 CM / 12.79 X 9.84 IN.

- Appliques lumineuses, 1983.

Wall lights, 1983.

DIM. 30 X 21 CM / 11.8 X 8.26 IN.

- Décor mural intérieur, 1983, signé.

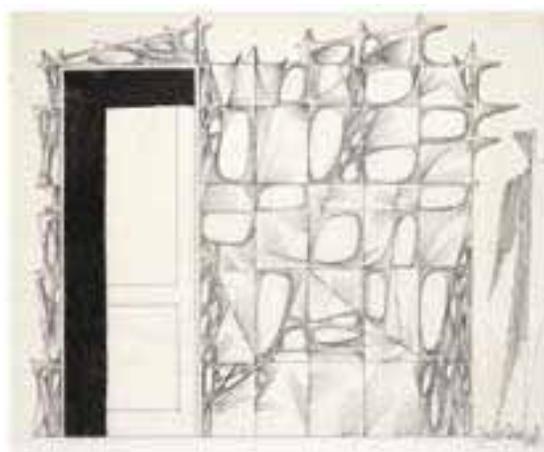
Interior wall design, signed and dated 1983.

DIM. 25 X 32,5 CM / 9.84 X 12.79 IN.

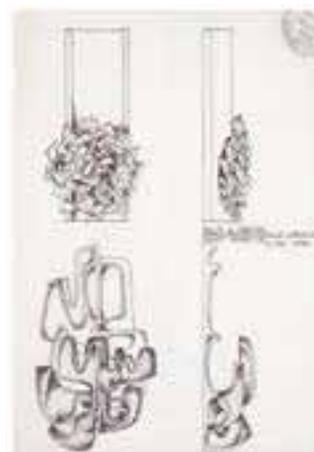
300/400 €



183



183



183





184

184 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand vase anthropomorphe, en terre chamottée, 2008, présentant un corps de femme nue aux formes généreuses, émaux beiges, beige rosé et anthracite. Signature incisée "Jean Derval 2008".
A large anthropomorphic enamelled chamotte clay vase, shaping a nude woman's body. Carved signature and dated 2008.

HAUT. 44 CM - LARG. 24 CM - PROF. 21 CM

HEIGHT. 17 3/8 IN. - WIDTH. 9 1/2 IN. - DEPTH. 8 1/4 IN.

3000/4000 €

185 — JEAN DERVAL (1925-2010)

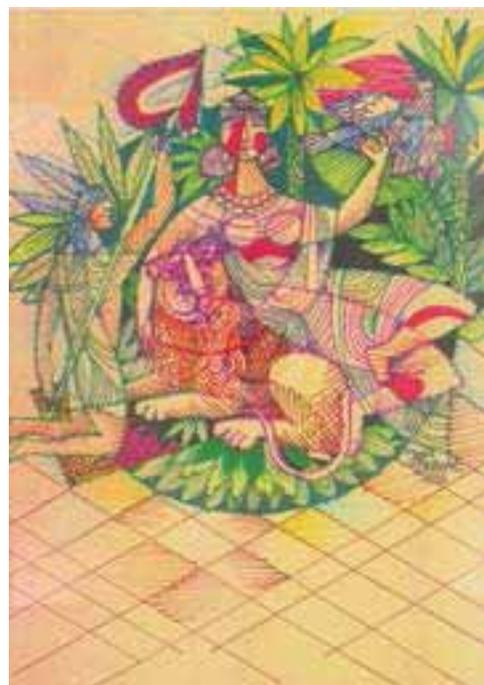
"ODALISQUE AU LION".

Technique mixte sur papier. Signé "Jean Derval", daté "1992". Encadré.

Mixed media on paper. Signed and dated. Framed.

DIM. 27,5 X 19,5 CM / 10 7/8 X 7 5/8 IN.

200/300 €



185



186 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Sculpture en terre chamottée beige rosée, 2009, représentant un buste de femme antique dont la coiffure forme élégante architecture. Signature incisée "Jean Derval 2009".

An anthropomorphic enamelled chamotte clay sculpture shaping an antic woman's bust with a rich architectural coiffure. Carved signature and dated 2009.

HAUT. 43 CM - LARG. 40 CM - PROF. 30 CM

HEIGHT. 16 7/8 IN. - WIDTH. 15 3/4 IN. - DEPTH. 11 3/4 IN.

4 000/6 000 €



186



187

187 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Dessin représentant un harem, technique mixte sur calque. Signé au crayon et daté "Août 84". Cachet de l'atelier. (Quelques pliures, déchirures et petits trous).

A drawing depicting a harem, mixed media on tracing paper. Signed with pencil and dated "Août 84". Studio's stamp. (A few folds, tears and tiny holes).

DIM. 36,3 X 37,5 CM / 14 1/4 X 14 3/4 IN.

300/400 €



188

188 — JEAN DERVAL (1925-2010)

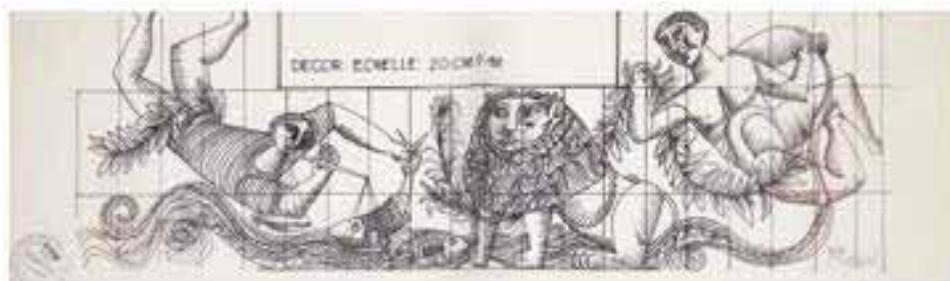
Suite de deux dessins sur calque, technique mixte. Cachet d'atelier. L'un d'eux est signé. (Quelques pliures, déchirures et petits trous):
Series of two mixed media drawings on tracing paper. (Folds, tears, tiny holes):
 - Résidence Port Gallice: sirènes, soleil, oiseau, poisson.

DIM. 16,5 X 49,5 CM / 6 1/2 X 19 1/2 IN.

- Un projet de sculpture murale à décor d'un "pêcheur au lion".

DIM. 18,5 X 64,5 CM / 7 3/4 X 25 3/8 IN.

300/400 €



189

189 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Fragments de fontaine en terre chamottée, présentant une femme à l'enfant stylisé et une vasque émaillée bleu. Non signés.
Enamelled chamotte clay sculpture fragments. Unsigned.

HAUT. 33 CM - 19 CM / HEIGHT. 13 IN.

600/800 €

190 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Coupe vide-poche en terre chamottée représentant en découpe et bas-relief le visage d'un personnage hittite, émaux polychrome. Signature incisée "J. Derval". (Une restauration).

An enamelled chamotte clay bowl depicting a Hittite head's profil. carved signature. (One restoration).

DIAM. 21,3 CM / DIAM. 8 3/8 IN.

500/800 €



190



190



191 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand vase cylindrique en terre chamottée, 1997, à décor en relief d'un buste de femme nue aux voiles et aux végétaux, émaux beiges, rosés et bruns sur fond bleu. Signature émaillée "Jean Derval 1997".

An enamelled chamotte clay vase, depicting an nude woman bust. Carved signature and dated 1997.

HAUT. 45,5 CM / HEIGHT. 17 7/8 IN.

4 000/5 000 €



191

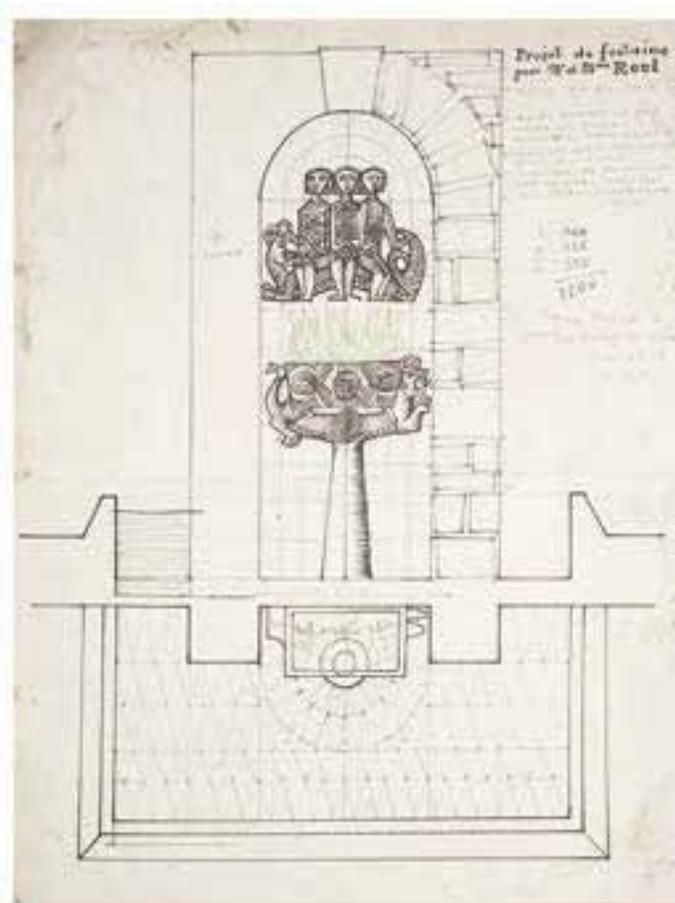
192 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Grand dessin, technique mixte sur papier, représentant un projet de fontaine aux dragons, vue de face et de dessus. (Petits trous, tâches, pliures et infimes déchirures en bordure). (Croquis au dos).

A large mixed media drawing on paper depicting a fountain draft with dragons. (Tiny holes, stains, folds and tears). (Sketch on the back).

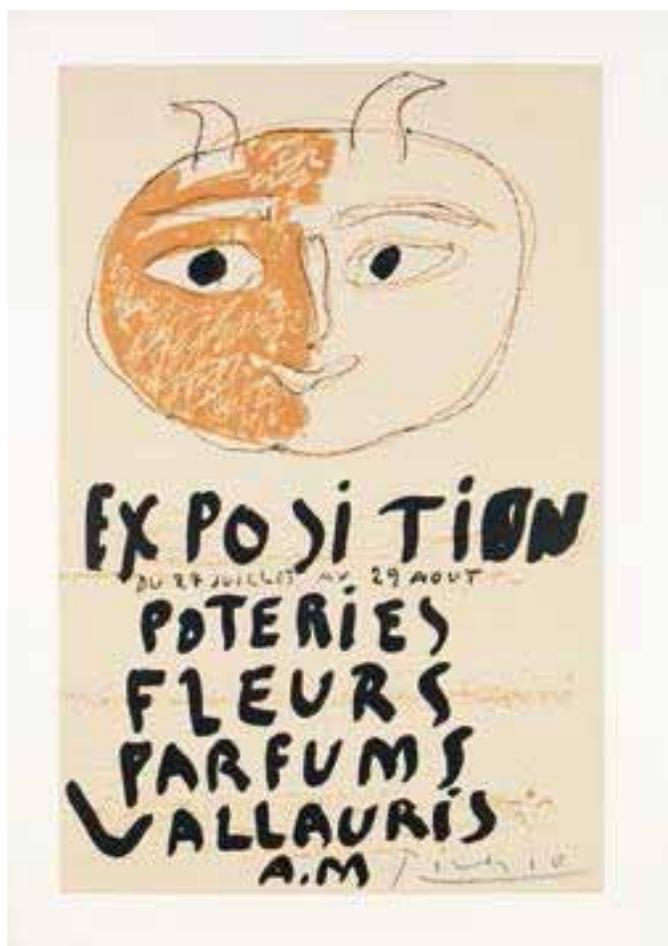
DIM. 50 X 64,5 CM / 19 3/4 X 25 3/8 IN.

200/300 €



192





193

193 — PABLO PICASSO (1881-1973)

Affiche lithographiée réalisée pour l'exposition "Poteries, fleurs, parfums" au Nérolium à Vallauris, du 24 juillet au 24 août. Signée en bas à droite. Encadrement en baguettes d'aluminium.
Offset lithograph created for the exhibition "Poteries, fleurs, parfums" at the Nérolium in Vallauris. Signed lower right. Aluminium frame.

DIM. CADRE : 60 X 40 CM / DIM. 23 5/8 X 15 3/4 IN.

1 500/2 000 €

194 — DOCUMENTATION CÉRAMIQUE

15 catalogues, fascicules et divers: Exposition Picasso Sophia Antipolis, guide des artisans, castel des arts - 2 numéros, glaçures céramiques, exposition Cuneo, exposition Malicorne, exposition Menton, exposition Lens, catalogue photos Capron, vallauris - supplément Objet d'Art, 1995. Arabia, A Vallauris, il y a 100 potiers, Cumella, Quartz.

Ceramics documentation : 15 catalogues, volumes and various.

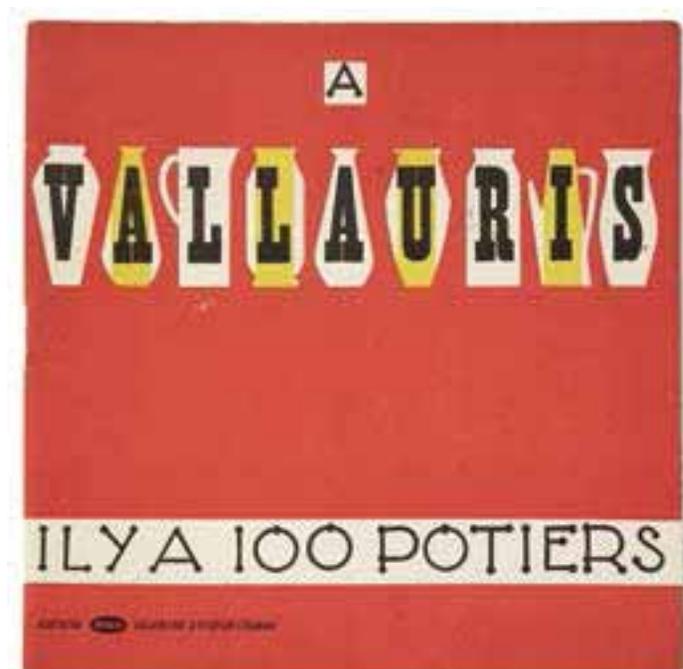
300/400 €

195 — BIENNALE INTERNATIONALE DE CÉRAMIQUE DE VALLAURIS.

Suite de 15 catalogues: - Concours national de la céramique d'art, 1966. - I°, II°, III°, IV°, VI°, VII°, VIII°, IX°, X°, XI°, XII°, XIII°, XIV°, XVIII° Biennales internationales: 1968, 1970, 1972, 1974, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 2002.

International ceramics Biennial of VALLAURIS. Series of 15 catalogues.

300/400 €

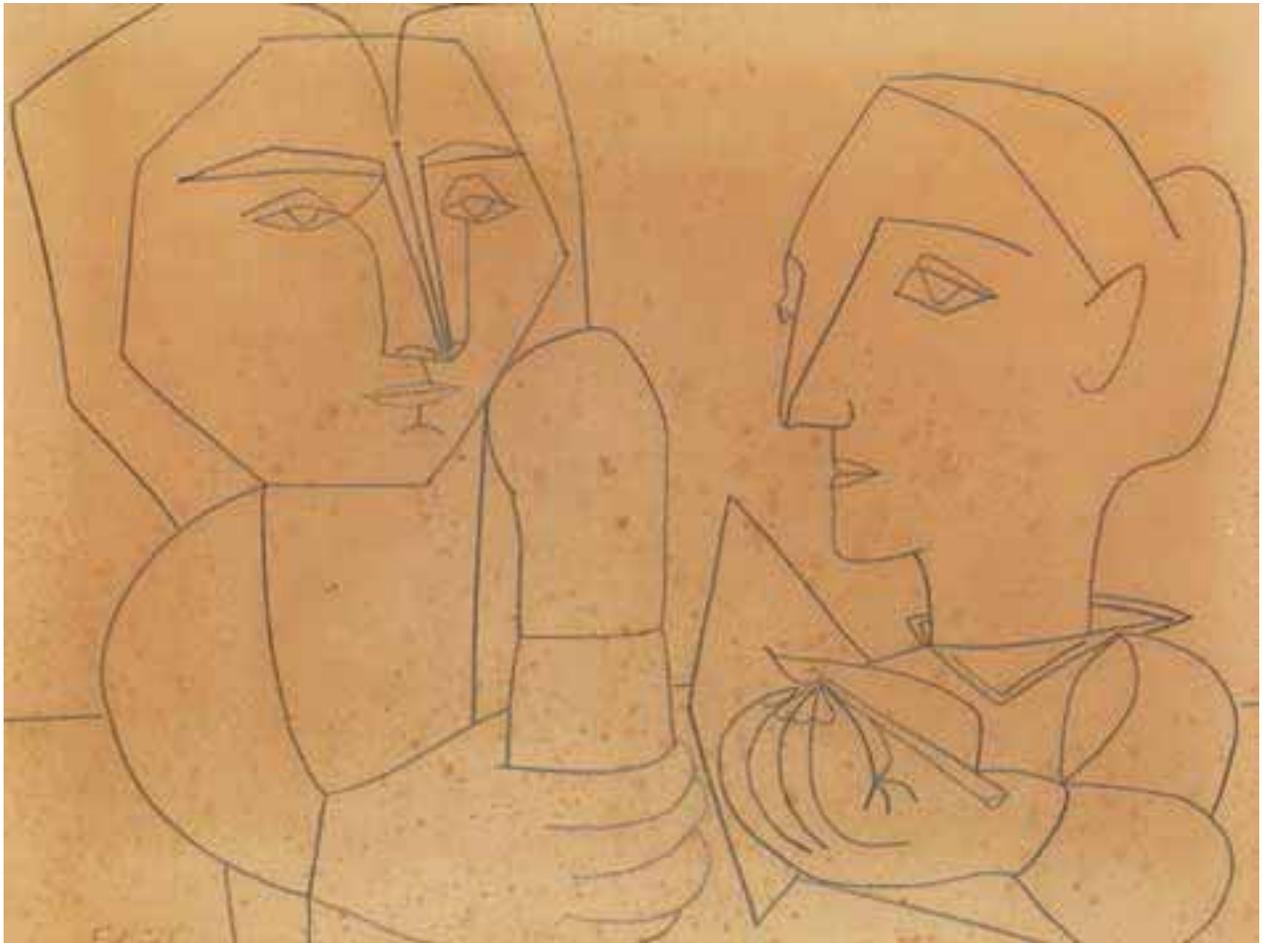


194



195





196

196 — FRANÇOISE GILOT (NÉE EN 1921)

"L'ATELIER"

Dessin à la mine de plomb, signée en bas à gauche.

Graphite drawing, signed lower left

DIM. CADRE : 63,5 X 78,5 CM / DIM. 25 X 30 7/8 IN.

5 000/7 000 €

197 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase sculpture en terre chamottée, 2009, représentant un buste de femme antique couronné d'une coiffure architecturée surmontée d'une cruche, piédouche godronné, décor estampé et découpé, émaux polychromes. Signature incisée "Jean Derval Vallauris 2009".

An enamelled chamotte clay sculpture vase, shaping an antic woman bust. Carved signature and dated 2009.

HAUT. 53,5 CM - LARG. 35 CM - PROF. 25 CM

HEIGHT. 21 IN. - WIDTH. 13 3/4 IN. - DEPTH. 9 7/8 IN.

4 000/5 000 €



197





198

198 — ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930)

Quatre photographies représentant Jean Derval œuvrant.

Four photographs.

200/300 €



199

199 — ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930)

Trois photographies de Jean Derval dont une avec Roger Capron.

Three photographs one of which with Roger Capron.

300/400 €



200

200 — ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930)

Trois photographies représentant Jean Derval œuvrant.

Three photographs.

150/200 €



201

201 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Projet de grand panneau mural décoratif représentant une scène champêtre et musicale. Technique mixte sur calque. (Déchirures, mouillures, petits trous, tâches).

Draft for a large decorative wall panel, mixed media on tracing paper. (Tears, tiny holes, stains and humidity stains).

DIM. 62,5 X 119 CM / DIM. 24 5/8 X 46 7/8 IN.

800/1 200 €

202 — JAMES COIGNARD (1925-2008)

Composition abstraite polychrome.

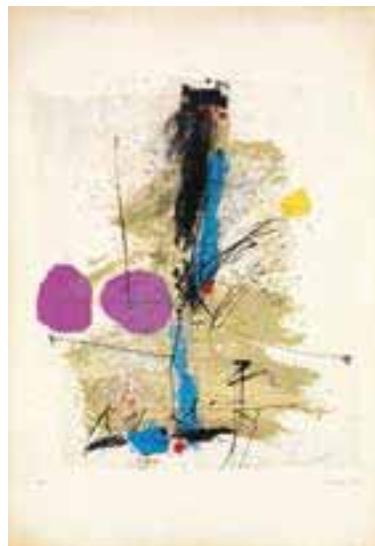
Lithographie sur papier, signée et justifiée "EA".

Abstract multicolored composition.

Lithograph on paper, signed and numbered "EA".

DIM. 76 X 55,5 CM / DIM. 29 7/8 X 21 7/8 IN.

300/400 €



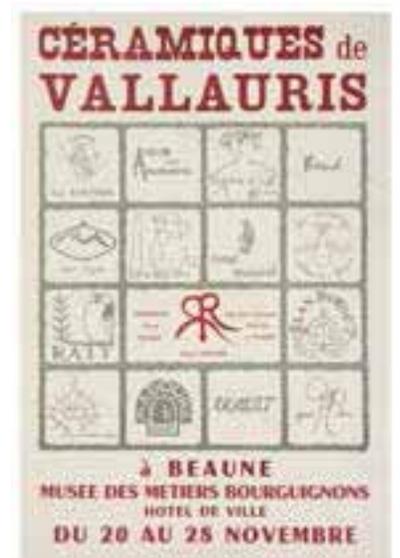
202

203 — AFFICHES

Ensemble de 57 affiches sur le thème de la céramique et de Vallauris.

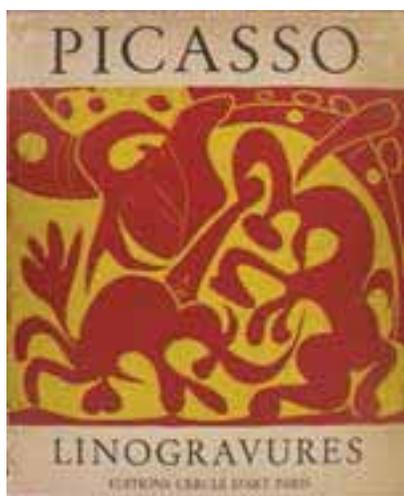
A set of 57 posters about ceramics and Vallauris.

400/500 €

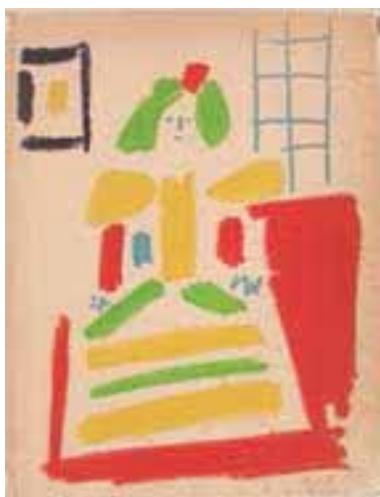


203

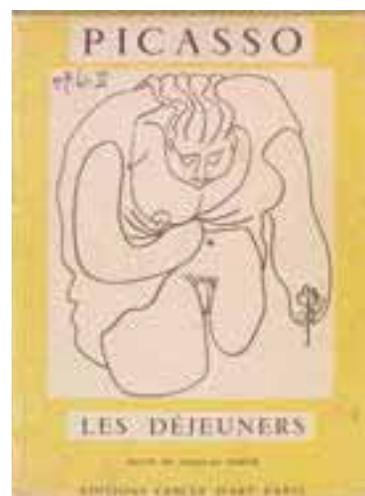




204



204



204

204 — ENSEMBLE DE CINQ OUVRAGES SUR L'OEUVRE DE PICASSO :

- Livre Picasso "Les ménines et la vie" Editions Cercle d'Art.
- Livre "La guerre et la paix" Editions du Cercle d'Art.
- Verve revue artistique et littéraire, Tériade Vol. VII, n° 25 et 26, Editions de la revue Verve, Paris.
- Pablo PICASSO (1881-1973) "Les déjeuners". Texte de Douglas Cooper. Editions Cercle d'Art, Paris, 1962.
- Picasso Linogravures Editions Cercle d'Art. Couverture illustrée en couleurs, 165 illustrations en couleurs et noir et blanc, dans son emboîtement.

A set of five books about Picasso's work.

1 000/1 500 €

205 — MICHEL CARLIN (NÉ EN 1935)

ABSTRACTION I, 1975

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Oil on canvas, signed lower right.

DIM. 81 X 65 CM / DIM. 31 7/8 X 25 5/8 IN.

600/800 €

206 — MICHEL CARLIN (NÉ EN 1935)

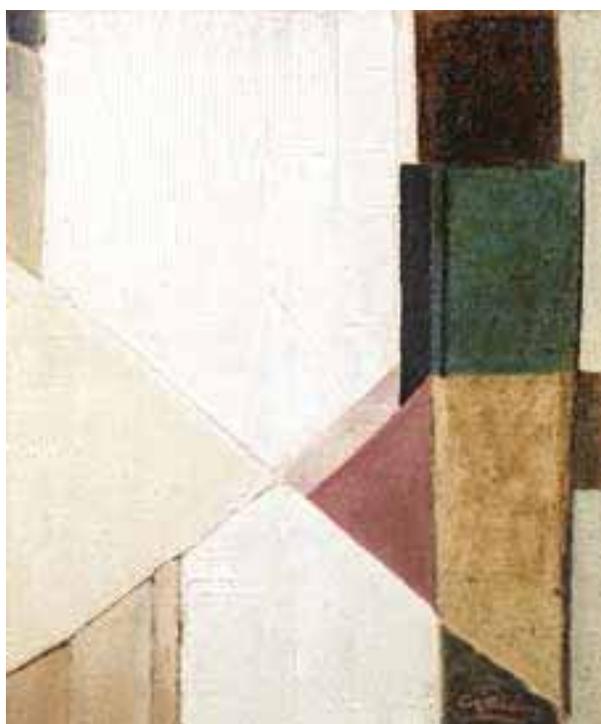
ABSTRACTION II, 1975

Huile et carton sur toile, signée en bas à droite, située, datée et contresignée au dos.

Oil and cardboard on canvas, signed lower right, located dated and signed on the reverse.

DIM. 60,8 X 52 CM / DIM. 24 X 20 1/2 IN.

600/800 €



205



206



207



208



209

207 — JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

Vase tronconique en terre chamottée à décor de ressauts et d'une gouttière frontale, émaux rouge de cuivre, verts, gris et bruns sur fond beige. Signature émaillée "Van Lith".

A conical and geometrical enamelled chamotte clay vase. Enamelled signature.

HAUT. 18 CM - LARG. 23,5 CM - PROF. 16 CM

HEIGHT. 7 1/8 IN. - WIDTH 9 1/4 IN. - DEPTH. 6 1/4 IN.

500/800 €

208 — JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

Vase lenticulaire en terre chamottée dressé sur une base ovalisée, décor scarifié de motifs d'architecture, émaux verts, rouges et noirs sur fond beige. Signature émaillée "Van Lith".

A lens-shaped enamelled chamotte clay vase. Enamelled signature.

HAUT. 29,5 CM - LARG. 27 CM / HEIGHT. 10 3/8 IN.

1 000/1 500 €

209 — VINCENT DERVAL (NÉ EN 1962)

"LE FAUVE", 1999

Pigments de terre et liant acrylique sur kraft, signé et daté en bas à droite.

"THE BIG CAT", 1999

Clay pigments with acrylic on kraft paper, signed and dated lower right.

DIM. À VUE : 58,5 X 51 CM / DIM. 23 X 20 1/8 IN.

2 000/3 000 €



**210 — JEAN-PAUL VAN LITH
(NÉ EN 1940)**

Grand vase parallélépipédique cintré, en terre chamottée, à décor en bas-relief d'une frise de trois visages sur fond de motifs géométriques, col animé d'écaillés en scarifications, côté orné de motifs géométriques en bas-relief. Signature émaillée "Van Lith". (Quelques éclats au col.)

A large plane-parallel enamelled chamotte clay vase, decorated with three faces and geometrical designs. Enamelled signature. (Some chips to the rim).

HAUT. 37 CM - LARG. 56 CM - PROF. 13,2 CM

HEIGHT. 14 5/8 IN. - WIDTH. 22 IN. - DEPTH. 5 1/4 IN.

3 000/4 000 €



210

**211 — JEAN-PAUL VAN LITH
(NÉ EN 1940)**

Petit vase ovoïde en terre rouge à décor rouge de cuivre jaspé. Signature du cachet "Moulin de Valbonne".

A small ovoid enamelled earthenware vase. Stamped with the artist's cypher.

HAUT. 14 CM / HEIGHT. 5 1/2 IN.

500/800 €



211



212

**212 — JEAN-PAUL VAN LITH
(NÉ EN 1940)**

Vase en faïence, col à ouverture évasée, décor abstrait rouge de cuivre sur fond blanc jaspé de gris. Signatures du cachet du "Moulin de Valbonne". (Un éclat à l'ouverture de l'un).

Earthenware vase, enamelled abstract decoration. Stamped with the artist's cypher. (One chip to the rim of one of the vase).

HAUT. 16 - 11 CM / HEIGHT 6 1/4 - 4 3/8 IN.

700/1 000 €



213

**213 — JEAN-FRANÇOIS
DESCOMBES (NÉ EN 1940)**

Grand vase pansu en terre chamottée, corps tronconique à pans coupés, émail rouge de cuivre sur fond gris.

A large enamelled chamotte clay vase.

HAUT. 22 CM - LARG. 21 CM - PROF. 19 CM

HEIGHT. 8 5/8 IN. - WIDTH. 8 1/4 IN. - DEPTH. 7 1/2 IN.

500/800 €



214

214 — YVON AUBINEL (NÉ EN 1937)

RÉCRÉATION SUR UNE BOTANIQUE IMAGINAIRE
N° 2.

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos.

*Oil on canvas, signed lower left, signed and dated
on the reverse.*

DIM. 22,2 X 16,3 CM / DIM. 8 3/4 X 6 3/8 IN.

800/1 200 €

**215 — ANTONI CUMELLA
(1913-1985)**

Vase piriforme en grès, à décor de fines stries
horizontales, émaux ocre, verts et bruns
jaspés. Signature incisée "Cumella Serret
1965".

Vase bilobé en grès, à décor de fines stries
horizontales, émaux ocre, verts et bruns
jaspés. Signature incisée "Cumella Serret
1960". (Un éclat au col).

*A set of two enamelled sandstone vases.
Carved signature and dated 1965 for the first
and 1960 for the smaller. (One chip to the rim
of the smaller).*

HAUT. 26 CM - 16 CM / HEIGHT. 10 1/4 IN. - 6 1/4 IN.

600/800 €

216 — JEAN BERTHIER

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile, signée en bas à droite.

ABSTRACT COMPOSITION

Oil on canvas, signed lower right.

DIM. 46 X 64,7 CM / 18 1/8 X 25 1/2 IN.

1 200/1 800 €



216





217

217 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Pied de lampe en terre chamottée, 2006, corps cubique découpé de motifs géométriques, émaux bleus et verts jaspés, se détachant sur une sphère interne découpée, émaux gris vert, base cylindrique découpée et sommet animé d'un élément tronconique.

An enamelled chamotte clay geometrical lamp base. Carved signature and dated 2006.

HAUT. 34 CM / HEIGHT. 13 3/8 IN.

1 000/1 500 €



218

218 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Pied de lampe en terre chamottée, 2006, corps ovoïde découpé de motifs géométriques, émaux bleus jaspés, se détachant sur une sphère interne découpée, couvercle tronconique, émaux gris. Signature incisée "Jean Derval 2006".

An enamelled chamotte clay geometrical lamp base. Carved signature and dated 2006.

HAUT. 37 CM / HEIGHT. 14 5/8 IN.

1 000/1 500 €

219 — JEAN BERTHIER (XX^e)

BLACK AND BLUE N° 4

Huile sur toile, signée, titré et datée au dos.

Oil on canvas, signed, entitled and dated on the reverse.

DIM. 59,7 X 72,8 CM / DIM. 23 1/2 X 28 5/8 IN.

1 200/1 800 €



219





220

220 — VINCENT DERVAL (NÉ EN 1962)

"LES MUSICIENS".

Pigments de terre et liant acrylique sur kraft, signé en bas à droite.

"MUSICIANS"

Clay pigments with acrylic on kraft paper, signed lower right.

DIM. À VUE : 50,6 X 54,5 CM / DIM. 19 7/8 X 21 1/2 IN.

2000/3 000 €

221 — YVON AUBINEL (NÉ EN 1937)

FLEURS D'ESPÈCES RARES, 1959

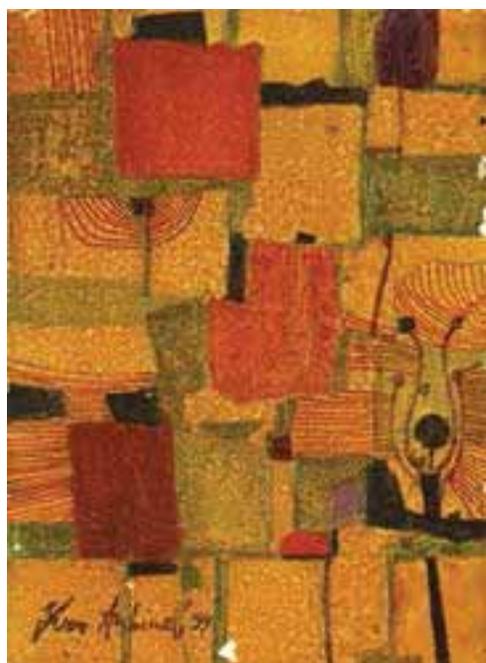
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

RARE SPECIES OF FLOWERS, 1959

Oil on canvas, signed and dated lower left, signed and entitled on the reverse.

DIM. 22,2 X 16,3 CM / DIM. 8 3/4 X 6 3/8 IN.

800/1 200 €



221

222 — GILBERT PORTANIER (NÉ EN 1926)

Vase en faïence, à structure carrée bombée sur talon, décor principal d'une fleur stylisée, émaux blancs et verts sur fond engobé noir, fond orange. Signature en relief "Portanier édition". (Deux éclats).

A curved squarred enamelled earthenware vase.

Signed. (Two chips).

HAUT. 28,5 CM - LARG. 22 CM / HEIGHT. 11 1/4 IN. - WIDTH. 8 5/8 IN.

500/800 €



222





223

223 — FRANÇOIS RATY (1928-1982)

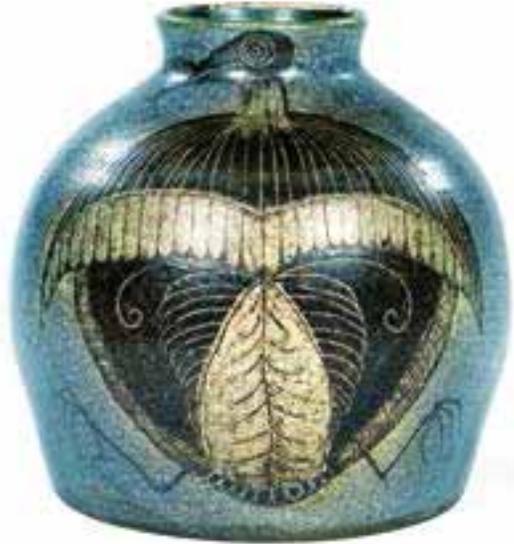
Sphinge en étain reposant sur une haute stèle tronconique, reliefs et estampages. Signature "69 Raty".

A tin sculpture shaping a sphinge standing on a conical base. Signed and dated 69.

HAUT. 18,8 CM - LARG. 8,5 CM - PROF. 14 CM

HEIGHT. 7 3/8 IN. - WIDTH. 3 3/8 IN. - DEPTH. 5 1/2 IN.

2000/3 000 €



224

224 — FRANÇOIS RATY (1928-1982)

Vase sphérique aplati en faïence à décor incisé de deux grands oiseaux stylisés, émaux noirs, beiges et gris sur fond bleu jaspé.

Signature "Vallauris 53 Raty". (Un fêle de cuisson sous la base).
A plane spherical enamelled earthenware vase, decorated with two stylized birds. Signed. (One cooking defect under the base).

HAUT. 14,5 CM / HEIGHT. 5 3/4 IN.

2000/3 000 €

225 — BALDATHINO

COMPOSITION DE PERSONNAGES FANTASTIQUES, 2005.

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite.

COMPOSITION WITH FANTASTIC FIGURES, 2005

Mixed media on paper, signed and dated lower right.

DIM. À VUE : 49 X 63,2 CM / DIM. 19 1/4 X 24 1/2 IN.

500/800 €



225

FIN DE LA COLLECTION
JEAN & LILIANE DERVAL





226

**226 — GUSTAVE REYNAUD (1915-1972) -
ATELIER DU MÛRIER**

Suite de douze assiettes circulaires et d'un plat en terre chamottée, à décor de différents motifs floraux, émaux rouge de cuivre, vert et brun sur fond gris jaspé. Signature "Sigle de l'atelier".

A set of twelve plates and circular plate enamelled chamotte clay. Signed.

DIAM. 30 - 24,4 CM. / DIAM 11 3/4 - 9 5/8 IN.

400/600 €

**227 — GUSTAVE REYNAUD (1915-1972) -
ATELIER DU MÛRIER**

Un cache-pot et un pied de lampe en terre chamottée, à décor de différents motifs floraux, émaux rouge de cuivre, vert et brun sur fond gris jaspé. Signature "Sigle de l'atelier".

A set of enamelled chamotte clay flower-pot holder and leg lamp. Stamped.

HAUT. 18 - 30 CM / HEIGHT. 7 1/4 - 11 3/4 IN.

450/600 €



227



228

**228 — GUSTAVE REYNAUD (1915-1972) -
ATELIER DU MÛRIER**

Grande coupe creuse circulaire en terre chamottée, décor d'un coq et branchages stylisés, émaux rouge de cuivre, vert et brun sur fond gris jaspé. Signature "Sigle de l'atelier". (Restauration).

A large enamelled bowl. Stamped. (A restoration).

HAUT. 17,2 CM - DIAM. 41,4 CM / HEIGHT. 6 1/2 IN. - DIAM. 16 IN.

400/600 €

**229 — GUSTAVE REYNAUD
(1915-1972) -
ATELIER DU MÛRIER**

Suite de neuf assiettes carrées et d'un plat rectangulaire en terre chamottée, à décor de différents motifs d'oiseaux stylisés, émaux rouge de cuivre, vert et brun sur fond gris jaspé. Signature "Sigle de l'atelier".

A series of nine enamelled chamotte clay square plates and one rectangular plate. Stamped.

LARG. 39 - 23 CM / WIDTH. 15 3/8 - 9 IN.

500/600 €



229

**230 — GUSTAVE REYNAUD (1915-1972) -
ATELIER DU MÛRIER**

Suite de deux cache-pots en terre chamottée, à décor de différents motifs floraux, émaux rouge de cuivre, vert et brun sur fond gris jaspé. Signature "Sigle de l'atelier".

A set of two enamelled chamotte clay flower-pot holder. Stamped.

HAUT. 22 - 15 CM / HEIGHT. 8 5/8 - 5 7/8 IN.

350/450 €



230

**231 — GUSTAVE REYNAUD
(1915-1972) - ATELIER
DU MÛRIER**

Suite de onze assiettes et d'un grand plat creux circulaire en terre chamottée, à décor de différents motifs floraux, émaux rouge de cuivre, vert et brun sur fond gris jaspé. Signature "Sigle de l'atelier".

A set of eleven plates and circular plate enamelled chamotte clay. Signed with the artist's mark.

LARG. 39 - 23 CM. / WIDTH. 15 3/8 - 9 IN.

500/600 €



231



232

232 — JEAN DERVAL (1925-2010)

"PORTEUSE DE POISSON"

Sculpture en terre chamottée, représentant un buste de femme, bras relevés soutenant une coupe poisson, émaux rouge-de-cuivre, bleus et bruns sur fond gris essuyé. Signature émaillée "Jean Derval".

An enamelled chamotte clay sculpture shaping a woman bust holding a cup with fishes. Enamelled signature.

HAUT. 29 CM - LARG. 29 CM / HEIGHT. 11 3/8 IN. - WIDTH. 11 3/8 IN.

3000/4000 €

233 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Verseuse zoomorphe en terre chamottée, corps ovoïde méplat souligné d'une haute prise, le sommet du bec verseur formant tête de l'animal, décor incisé et émaillé rouge de cuivre et bleu, sur fond brun jaspé. Signature du cachet de l'atelier.

An ovoid zoomorphic enamelled chamotte clay coffeepot. Signed with the artist's mark.

HAUT. 36,5 CM - LARG. 14 CM - LONG. 26 CM

HEIGHT. 14 3/8 IN. - WIDTH. 5 1/2 IN. - LENGTH. 10 1/4 IN.

1 800/2 500 €



227



234 — JEAN DERVAL (1925-2010)

"L'OFFRANDE"

Grande sculpture en terre chamottée représentant une femme assise maintenant sur ses genoux une vaste coupe circulaire, élégante coiffure et nombreux détails traités en bas-relief, émaux blancs, beiges, ocre, rosés et bruns. Signature incisée "Jean Derval, 1987".
A large chamotte clay sculpture representing a seated female figure. Signed and dated on the base "Jean Derval, 1987".

HAUT. 90,5 CM - PROF. 52 CM - LARG. 40 CM / HEIGHT. 35 5/8 IN. - DEPTH. 20 1/2 IN. - WIDTH. 15 3/4 IN.

4 500/6 000 €



235

235 — JEAN DERVAL (1925-2010)

"FIGURINE DE FILEUSE"

Sculpture en terre chamottée représentant une femme à la quenouille, motifs estampés, émaux bruns sur fond gris. Signature émaillée "J. Derval".
A chamotte clay sculpture of a woman holding rushes. Signed "J. Derval".

HAUT. 25 CM / HEIGHT. 9 7/8 IN.

500/700 €

Bibliographie :

Pierre Ennès, "Jean Derval : un élu de la céramique", catalogue d'exposition itinérante au Musée de la Céramique de Sèvres et Musée de la céramique de Vallauris, modèle similaire reproduit p. 71.

236 — JEAN DERVAL (1925-2010)

"COMPRESSION" - 1999

Grand vase sculpture en terre chamottée, corps cubique formé d'un entrelacs de tessons stylisés, de sphères, scarifications et compositions géométriques, base cylindrique, col tronconique, émaux verts, gris clair, gris mauve, beiges. Signé et daté.

A large cubic chamotte clay sculpture. Signed and dated.

HAUT. 46 CM - LARG. 32 CM - PROF. 32 CM

HEIGHT. 18 1/8 IN. - WIDTH. 12 5/8 IN. - DEPTH. 12 5/8 IN.

800/1 200 €



236

237 — JEAN DERVAL (1925-2010)

"ENFANT JÉSUS", circa 1965.

Sculpture en terre chamottée et terre rouge, décor en bas-relief et scarifications, émaux blancs, beiges et bruns jaspés, rehauts bleus. Non signé.

A enamelled chamotte clay sculpture shaping Jesus Christ child. Unsigned.

HAUT. 56 CM - LARG. 30 CM - PROF. 18 CM

HEIGHT. 22 IN. WIDTH. 11 3/4 IN. DEPTH. 7 1/8 IN.

2 000/3 000 €

Provenance:

- Crèche réalisée vers 1955 pour l'église Notre-Dame à Nice.
- Collection privée.



237



238

238 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Élegante coupe aux antilopes, en terre chamottée, les animaux stylisés dos à dos soutiennent une profonde coupe circulaire en surélévation, émaux rouge de cuivre, verts et bruns sur fond gris essuyé. Signature émaillée "Jean Derval".

A large enamelled chamotte clay zoomorphic bowl. Enamelled signature.

HAUT. 32 CM - LARG. MAX. 42 CM

HEIGHT. 12 5/8 IN. - WIDTH MAX. 16 1/2 IN.

1 700/2 400 €



239



240

239 — MADOURA

Grand vase ovoïde en faïence, large épaulement galbé et col cylindrique, émail bleu pâle pommelé de gris, intérieur brun. Signature d'un cachet "Madoura plein feu".

A large ovoid enamelled earthenware vase. Stamped.

HAUT. 36 CM - DIAM. 30 CM / HEIGHT. 14 1/8 IN. - DIAM. 11 3/4 IN.

2000/3000 €



241

240 — HANS HEDBERG (1917-2007)

Haute boîte cylindrique en faïence, émail extérieur jaune vert jaspé de beige, émail intérieur turquoise. Signature "Sigle de l'artiste". (Quelques fêles et une restauration sur le couvercle).

A high cylindrical enamelled earthenware box. Signed with the artist's mark. (A restoration to the lid and a few cracks).

HAUT. 28,5 CM / HEIGHT. 11 1/4 IN.

800/1200 €

241 — HANS HEDBERG (1917-2007)

Coupe circulaire creuse en faïence sur piedouche, émail extérieur jaune vert jaspé de beige, émail intérieure beige jaspé. Signature "Sigle de l'artiste". (Quelques égrenures en pourtour).

A circular enamelled earthenware bowl. Signed with the artist's mark. (A few tiny chips).

HAUT. 12,5 CM - DIAM. 13,4 CM / HEIGHT. 4 7/8 IN. - DIAM. 5 1/4 IN.

400/600 €



DR

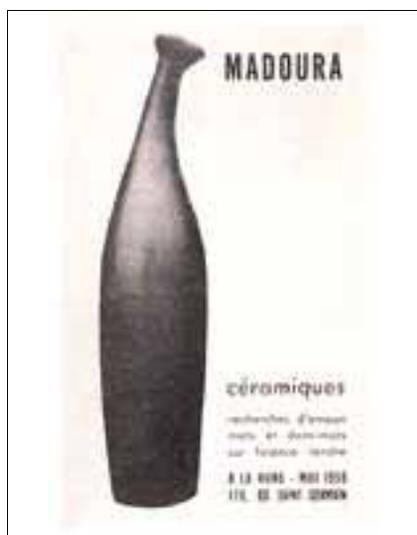
242 — MADOURA

Très grand vase girafe, circa 1955, en faïence émaillée orange d'urane sur base brun rougeâtre, décor de fines nervurassions. Non signée, porte une étiquette et un cachet d'exposition. (Une infime restauration en bordure du col).

A very large giraffe enamelled earthenware vase. Exhibition stamp and label. (A tiny restoration to the rim).

HAUT. 83,5 CM / HEIGHT. 32 7/8 IN

5 000/7 000 €



DR





243 — MADOURA

"PÉLICAN"

Sculpture en terre chamottée représentant un pélican stylisé, corps ovoïde, long cou sinueux, tête sphérique, bec galbé entre-ouvert, l'ensemble est richement orné de motifs polychromes verts et bordeaux sur fond gris soulignés de filets en réserve d'émail sur fond engobé noir. Piétement métallique tubulaire laqué noir. (Restaurations).
A spectacular enamelled chamotte clay sculpture shaping a pelican standing on a tubular base. (Restorations).

HAUT. 104 CM - LONG. 76 CM - PROF. 36 CM

HEIGHT. 41 IN. - LENGTH. 29 7/8 IN. - DEPTH. 14 1/8 IN.

15 000/20 000 €

Historique :

Les documents représentés ici permettent d'illustrer la série des grands oiseaux réalisés pas Suzanne Ramié vers 1965. Il semble s'agir d'un projet comptant moins de dix pièces uniques.

DR





244

244 — ÉLIZABETH JOULIA (1925-2003)

Théière sphérique aplatie en grès, large prise et couvercle circulaire, émail flammé beige, ocre et brun, coulures d'émail blanc en pourtour du bec verseur. Signature incisée "Joulia".

A flat spherical enamelled stoneware teapot. Signed with the artist's mark.

HAUT. 10,8 CM - LONG. 17 CM / HEIGHT. 4 1/4 IN. - LENGHT. 6 3/4 IN.

600/800 €

245 — ÉLIZABETH JOULIA (1925-2003)

Théière tronconique en grès à aspect grumeleux, émail brun rougeâtre animé de coups de feu, émaux beiges et ocre. Signature incisée "Joulia".

A tapered enamelled stoneware teapot. Signed with the artist's mark.

HAUT. 15,6 CM / HEIGHT. 6 1/8 IN.

800/1 200 €

Bibliographie:

Denis Goudenhooff, Potiers de grès, Complément d'objet Editeur, 2010, pièce reproduite page 20.



245

246 — ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Large coupe évasée en grès sur talon, décor abstrait, émail blanc essuyé sur fond vert, pyrites noires. Signature incisée du cachet étoilé et "Deblander".

A large enamelled stoneware bowl with abstract design. Signed with the artist's mark.

HAUT. 12,1 CM - DIAM. 36 CM

HEIGHT. 4 3/4 IN. - DIAM. 14 1/8 IN.

500/700 €



246



247



248

247 — ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase ovoïde dressé en grès à corps navette, circa 1970, ouverture supérieure en découpe, émaux gris, beiges et bruns, pyrites noires. Signature incisée "Deblander" et "sigle de l'artiste".

An ovoid enamelled stoneware vase. Signed with the artist's marks.

HAUT. 18,2 CM / HEIGHT. 7 1/8 IN.

1 000/1 400 €

248 — ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase sculpture en grès, formant architecture géométrique composée de quatre éléments, émail gris vert, pyrites noires. Non signé.

A geometrical enamelled stoneware sculpture vase. Unsigned.

HAUT. 14,2 CM - LONG. 15 CM - PROF. 10,3 CM

HEIGHT. 5 5/8 IN. - LENGTH. 5 7/8 IN. - DEPTH. 4 IN.

1 500/2 000 €

Nous remercions l'ayant droit d'avoir établi un certificat qui sera remis à l'acquéreur.

The work is accompanied by a certificate of authenticity issued from the family of the artist.

249 — ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Lampe à poser en grès, circa 1970, formant sculpture architecture composée de deux parties, corps tronconique et partie supérieure en emboîtement mobile, ajourés de découpes circulaires et carrées permettant de régler l'intensité lumineuse. Signature d'un cachet en creux.

A tapered stoneware lamp, circa 1970. Carved signature.

HAUT. 21,3 CM - DIAM. 16 CM / HEIGHT. 8 3/8 IN. - DIAM. 6 1/4 IN.

2 500/3 500 €



249



250

250 — JEAN LERAT (1913-1992)

"POULE"

Sculpture en grès, à décor de scarifications, émaux beiges et bruns, décor de coulures et pyrites noires. Signature incisée "J. Lerat".

An enamelled stoneware sculpture. Signed with the artist's mark.

HAUT. 27,5 CM - LONG. 25 CM - PROF. 13 CM

HEIGHT. 10 7/8 IN. - DEPTH. 5 1/8 IN.

1 800/2 500 €

251 — JEAN LERAT (1913-1992)

Grande soupière en grès, corps pansu à piétement quadripode, haut couvercle bombé animé d'une hampe façon épi de faitage couronné d'un oiseau, émaux beiges, ocre et bruns jaspés. Signature incisée "J. Lerat". (Une restauration au niveau de l'oiseau).

A large enamelled stoneware soup-tureen. Signed with the artist's mark. (A restoration on the bird).

HAUT. 35 CM - LARG. MAX. 25,5 CM

HEIGHT. 13 3/4 IN. - WIDTH MAX. 10 IN.

1 000/1 500 €



251

**252 — ANNE KJÆRSGAARD
(1933-1990)**

Pichet tronconique en grès, prise végétale, décor de coulures brunes et grises sur fond beige. Signature émaillée.

A tapered enamelled stoneware jug.

Enamelled signature.

HAUT. 15 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN.

600/800 €



252



253

253 — JEAN LERAT (1913-1992)

Grand pichet balustre en grès, corps tronconique à ressaut, haut col cylindrique, émaux beiges et ocre jaspés, pyrites noires. Signature incisée "J. Lerat".

A large tapered baluster enamelled stoneware jug.

Signed with the artist's mark.

HAUT. 39,8 CM / HEIGHT. 15 5/8 IN.

1 200/1 500 €

254 — JEAN LERAT (1913-1992)

"FEMME À L'ENFANT".

Grande sculpture en grès, représentant une femme maintenant son enfant en majesté, émaux beiges et ocre glaçurés, pyrites brunes. Signature incisée "J. Lerat".

A large enamelled stoneware sculpture shaping a woman with a child. Signed with the artist's mark.

HAUT. 38,2 CM / HEIGHT. 15 IN.

1 500/2 000 €



254



255

255 — VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture en grès et briques réfractaires présentant une riche composition architecturale formée d'éléments carrés animés d'éléments cylindriques, émail brun rougeâtre granuleux. Signature incisée "V. Ivanoff".

Architectural enamelled stoneware and brick sculpture. Carved signature.

HAUT. 45 CM - LARG. 25,5 CM - PROF. 21 CM

HEIGHT. 17 3/4 IN. - WIDTH 10 IN. - DEPTH. 8 1/4 IN.

3 000/3 500 €

256 — VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture architecture en grès chamotté représentant un visage, puissante stylisation, émaux bruns rougeâtres et noirs. Signature incisée "V. Ivanoff".

An architectural stoneware sculpture shaping a face. Carved signature.

HAUT. 28,6 CM / HEIGHT. 11 1/4 IN.

2 000/3 000 €



256



257

257 — ALBERT VALLET (NÉ EN 1923)

Importante plaque sculpture en grès à décor de larges incisions et reliefs formant composition abstraite, émaux beiges et bruns jaspés, effet de plages mates ou glaçurées à reflets verts, larges pyrites brunes et noires. Signature incisée du sigle de l'artiste.

A spectacular enamelled stoneware carved plate. Signed with the artist's mark.

HAUT. 33 CM - LARG. 50 CM - PROF. 6,3 CM

HEIGHT. 13 IN. - WIDTH. 19 3/4 IN. - DEPTH. 2 1/2 IN.

1 200/1 500 €

258 — VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture architecture en grès, évoquant un personnage, composition impliquant divers éléments ovoïdes et plaques découpées en architecture géométrique, émaux gris clair, beiges et bruns, pyrites noires. Non signée. Socklage en bois. (Quelques retraits de cuisson et petits éclats d'émail).

An architectural stoneware sculpture shaping a person. (Cooking defects and small enamel chips). Unsigned.

HAUT. HORS SOCLE 52,2 CM / HEIGHT WITHOUT THE BASE. 20 1/2 IN.

2 000/3 000 €



258



259



260



261

259 — JEAN RIVIER (NÉ EN 1915)

Épais miroir tronconique en terre chamottée, émail noir. Cordon d'attache supérieur. Signature incisée "Jean Rivier" et "sigle de l'artiste". (Un petit éclat d'émail à un angle).

A thick tapered mirror with enamelled chamotte clay. Signed with the artist's marks. (A tiny chip on one corner).

HAUT. 25 CM - LARG. 21,3 CM / HEIGHT. 9 7/8 IN. - WIDTH. 8 3/8 IN.

400/600 €

260 — ACCOLAY

Sculpture en terre chamottée représentant une femme nue sur une terrasse, adossée à un récipient cylindrique accueillant un branchage verni, émail jaspé brun et beige. Signature émaillée "Accolay".

A enamelled chamotte clay sculpture shaping a woman. Enamelled signature.

HAUT. 24 CM / HEIGHT. 9 1/2 IN.

500/600 €

**261 — LES ARGONAUTES -
ISABELLE FERLAY (NÉE EN 1917) &
FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997)**

Grand pichet zoomorphe en terre chamottée, col formant large navette, émail noir finement bullé sur fond gris. Signature incisée "Sigle de l'atelier". (Nombreuses bulles d'émail éclatées).

A large zoomorphic enamelled chamotte clay jug. Carved signature. (Many enamel bubbles).

HAUT. 42,8 CM / HEIGHT. 16 7/8 IN.

1 200/1 500 €



262

262 — NORBERT PIERLOT (1919-1979)

Vase bouteille à corps ovoïde en grès, laissant apparaître des traces de tournage, col ourlé, émaux verts sur fond brun. Signatures incisées "Pierlot", "Sigle de l'atelier".

An ovoid enamelled stoneware bottle vase. Signed with the artist's marks.

HAUT. 38,7 CM / HEIGHT. 15 ¼ IN.

600/800 €

263 — NORBERT PIERLOT (1919-1979)

Vase tronconique évasé en grès, corps laissant apparaître des traces de tournage, émail gris jaspé sur fond gris formant larges à-plats. Signatures incisées "Pierlot", "Sigle de l'atelier".

A flared tapered enamelled stoneware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 22 CM - DIAM. 19,2 CM / HEIGHT. 8 5/8 IN. - DIAM. 7 ½ IN.

600/800 €

264 — NORBERT PIERLOT (1919-1979)

Spectaculaire vase bouteille en grès, corps animé de traces de tournage, col annelé, émail blanc jaspé de gris, finement réticulé au niveau du col. Signatures incisées "Pierlot - Ratilly" et "Sigle de l'atelier".

A large zoomorphic enamelled chamotte clay jug. Carved signature. (many marks of enamel slightly bubbled).

HAUT. 42,8 CM / HEIGHT. 16 7/8 IN.

1 500/2 000 €



263



264



265

**265 — ROBERT (1930-2008) &
JEAN (NÉ EN 1930) CLOUTIER**

Grand vase femme en faïence. Le haut piétement tronconique soutient un disque évidé animé d'un visage de femme en bas-relief, coiffée d'une houppe, émaux blancs, beige rosé, verts et bruns sur fond engobé gris. Signature incisée "R.J. Cloutier". (Infimes égrenures restaurées au sommet).

A large enamelled earthenware vase shaping a woman. Signed with the artist's mark. (Few restored scratches at the edge).

HAUT. 56,6 CM / HEIGHT 22 1/4 IN.

1 500/2 000 €



266

**266 — ROBERT (1930-2008) &
JEAN (NÉ EN 1930) CLOUTIER**

Vase balustre en faïence, émail beige rosé jaspé de gris. Signature incisée "Cloutier R.J."

A baluster enamelled earthenware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 37,8 CM / HEIGHT. 14 7/8 IN.

800/1 200 €



267

**267 — ROBERT (1930-2008) &
JEAN (NÉ EN 1930) CLOUTIER**

Suite de deux gourdes zoomorphes en faïence, de forme ovoïde méplat, ajouré d'un orifice soulignant le col, émail vert et bleu jaspé pour l'un et blanc gris pour l'autre, bouchon en liège, l'ensemble reposant sur une arcature portante en bois. Signature incisée "R.J. Cloutier" pour l'un et "Cloutier" pour l'autre.

A pair of zoomorphic earthenware flasks, cork lid, wooden structure. Signed "R.J. Cloutier" and "Cloutier".

HAUT. OUVERTURE : 20,7 CM / HEIGHT. 20 1/8 IN.

1 000/1 500 €

268 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Plateau de table carré pouvant former panneau mural composé de 36 carreaux. Composition de personnages émaillés polychromes sur fond blanc, dominantes oranges, grises et noires. Châssis métallique laqué noir.

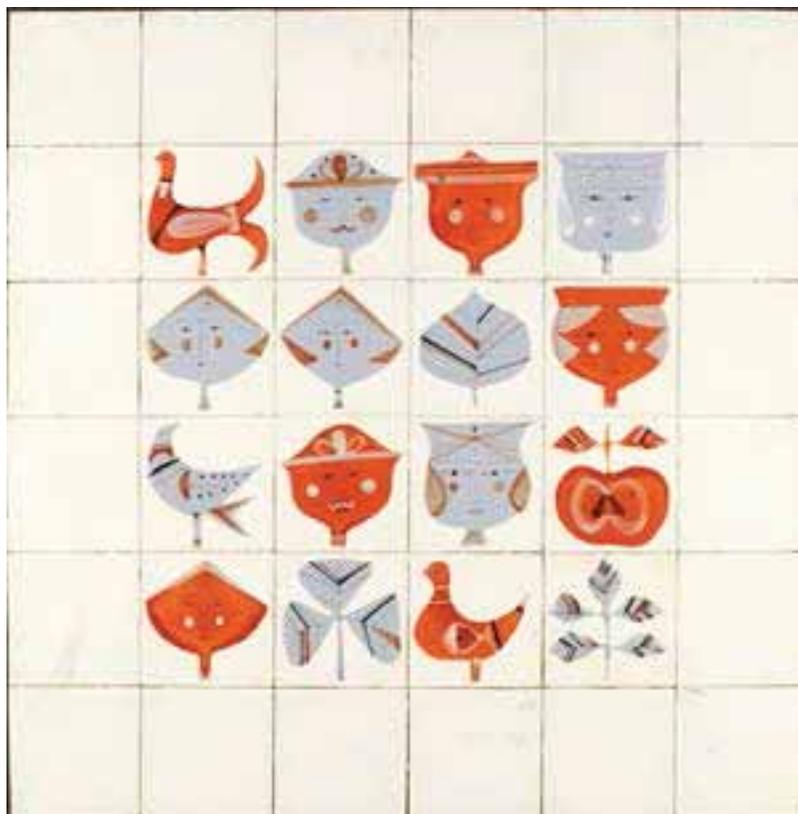
Enamelled top composed with square plates usable as a wall panel. Black lacquered metallic frame.

HAUT. 61 CM - LARG. 61 CM / HEIGHT. 24 IN. - WIDTH. 24 IN.

800/1 200 €

Provenance:

Collection Jean Jacques et Bénédicte Wattel.



268

269 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Pichet tronconique en faïence, décor d'une résille géométrique, en réserve d'émail vermillon sur fond engobé noir. Signature émaillée "Capron Vallauris", "Schindler 1874".

A tapered enamelled earthenware jug. Enamelled signature.

HAUT. 33 CM / HEIGHT. 13 IN.

500/700 €



269

270 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Pichet tronconique en faïence, décor émaillé de rayures polychromes délimitées en réserves de paraffine sur fond engobé noir. Signature émaillée "Capron Vallauris".

A tapered enamelled earthenware jug. Enamelled signature.

HAUT. 33 CM / HEIGHT. 13 IN.

500/700 €



270



271 — JACQUES BLIN (1920-1996)

Grand pichet zoomorphe en faïence, pièce unique, émail bleu jaspé de vert formant effet de plumetis sur toute la longueur de l'encolure, patine noire. Signature incisée "J Blin". (Infime restauration).

*A large zoomorphic enamelled earthenware jug.
Signed with the artist's mark. (A tiny restoration).*

HAUT. 40,5 CM / HEIGHT. 16 IN.

2000/3000 €



272 — JACQUES BLIN (1920-1996)

Grand pichet zoomorphe en terre blanche, décor incisé d'animaux dont un personnage au lion. (Un retrait de cuisson sur la prise). Signature incisée "J Blin - Ex. 123".

A large zoomorphic earthenware jug. Signed with the artist's mark.

HAUT. 48,4 CM / HEIGHT. 19 1/8 IN.

3 000/5 000 €





D'une suite de deux 273



D'une suite de deux 274



275

273 — JACQUES BLIN (1920-1996)

Pied de lampe biconique en faïence, base cylindrique, col tronconique, décor incisé d'une frise d'animaux, émail vert essuyé, patine noire. Pique-fleurs en faïence, décor d'une frise d'ornements géométriques, émail vert essuyé, patine noire. Signature incisée "J Blin".

A biconical enamelled earthenware leg lamp. Enamelled earthenware flower holder. Signed with the artist's mark.

HAUT. 25,3 CM ET 13,5 CM / HEIGHT. 10 IN. & 5 1/4 IN.

400/600 €

274 — JACQUES BLIN (1920-1996)

Petit pied de lampe balustre en faïence, décor incisé d'une frise de poissons et de frises géométriques, émail vert essuyé, patine noire. Vase balustre en faïence, décor d'une frise d'animaux fantastiques, émail vert essuyé, patine noire. Signature incisée "J Blin".

A small baluster enamelled earthenware leg lamp. Baluster enamelled earthenware vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 15 CM ET 25,8 CM / HEIGHT. 5 7/8 IN. & 10 1/8 IN.

400/600 €

275 — JACQUES BLIN (1920-1996)

Pied de lampe tronconique en faïence, prise annulaire latérale, décor incisé d'une frise d'animaux fantastiques, émail bleu essuyé, patine noire. Signature incisée "J Blin".

A tapered enamelled earthenware leg lamp. Signed with the artist's mark.

HAUT. 26,5 CM / HEIGHT. 10 3/8 IN.

300/500 €

276 — PETER (1921-2009) & DENISE (NÉE EN 1921) ORLANDO

Coupe en faïence de forme libre, découpe latérale, décor incisé de grands motifs géométriques, émaux oranges et bleus sur fond blanc. Signature incisée "Orlando".

A large free formed earthenware bowl, with geometric motifs in coloured enamel. Carved signature, "Orlando".

HAUT. 9,8 CM - LONG. 29,8 CM - LARG. 26 CM

HEIGHT. 3 7/8 IN. - LENGTH. 11 3/4 IN. - WIDTH. 10 1/4 IN.

300/400 €



276



277 — ACCOLAY

Vide-poches taureau, en faïence et émail noir à reflets métalliques. Signature incisée "Accolay". (Une corne restaurée).
An enameled earthenware tidy shaping a bull. Carved signature (A tiny restoration on one horn).

HAUT. 14 CM - LONG. 27,5 CM - LARG. 8,5 CM
 HEIGHT. 5 1/2 IN. - LENGTH. 10 7/8 IN. - WIDTH. 3 3/8 IN.

500/700 €



278 — ACCOLAY

Vide-poches cheval, en faïence et émail noir à reflets métalliques. Signature incisée "Accolay". (Un petit éclat sur une oreille).
An enameled earthenware tidy shaping a horse. Carved signature. (A tiny chip on one ear).

HAUT. 18,5 CM - LONG. 27,5 CM - LARG. 8,5 CM
 HEIGHT. 7 1/4 IN. - LENGTH. 10 7/8 IN. - WIDTH. 3 3/8 IN.

400/500 €



279 — JACQUES BLIN (1920-1996)

Grand vase ovoïde en faïence, deux petites anses annulaires supérieures, décor incisé de deux frises d'animaux fantastiques à la base et d'une frise de volutes au sommet, émail vert essuyé, patine noire. Signature incisée "J.Blin". (Infimes bulles d'émail au sommet).
A large ovoid enameled earthenware vase. Signed with the artist's mark. (Tiny air bubbles to the top).

HAUT. 32,8 CM / HEIGHT. 12 7/8 IN.

800/1 200 €



280

**280 — LES DEUX POTIERS
(ROBERT CHARLIER &
PIERRE LANGLÉ)**

Grand pied de lampe à corps biconique en terre chamottée et long col élancé, à décor scarifié sur l'épaule d'une large frise géométrique, émail bleu vert jaspé sur fond beige. Signature incisée "2 potiers".

A large chamotte lamp base, with geometric designs in coloured enamel. Carved signature.

HAUT. 52 CM - DIAM. 40 CM / HEIGHT. 20 1/2 IN. - DIAM. 15 3/4 IN.

800/1 000 €

281 — GEORGES GOUZY (NÉ EN 1931)

Flacon en faïence à corps quadrangulé, à décor de grandes fleurs, bouchon maintenu par une sculpture oiseau, émaux verts et bleus et scarifications, sur fond jaune. Signature émaillée "G. G - L'atelier Bormes".

A quadrangular enamelled earthenware bottle. Signed with the artist's mark.

HAUT. 28 CM / HEIGHT. 11 IN.

600/800 €



281



282 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Très grand vase bouteille en terre grise au manganèse, corps galbé, extérieur émaillé vert pré jaspé de gris, intérieur émaillé blanc. Signature incisée "J. Ruelland".

A very large enamelled grey clay bottle vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 59,5 CM / HEIGHT. 23 3/8 IN.

6 000/8 000 €



283

**283 — GILBERT PORTANIER
(NÉ EN 1926)**

Grand vase sculpture, en faïence, corps de forme navette pincé en bordures latérales, long col cylindrique, riche décor de motifs abstraits et scarifications, émaux polychromes à dominantes jaunes et bleues sur fond ivoire. Signature émaillée "Portanier", et datée 76.
A large enamelled earthenware sculpture vase. Enamelled signature, dated.

HAUT. 66,5 CM - LARG. 16 CM - PROF. 8,5 CM
HEIGHT. 26 1/4 IN. - WIDTH. 6 1/4 IN. - DEPTH. 3 3/4 IN.

2000/3000 €

**284 — GILBERT PORTANIER
(NÉ EN 1926)**

Grand vase sculpture, en terre chamottée reposant sur une haute base tronconique, corps de forme navette animé de côtes et présentant une large ouverture cintrée au sommet, décor de personnages et motifs abstraits, émaux polychromes à dominantes jaunes et brunes sur fond ivoire, base à décor de frises de scarifications. Signature émaillée "Portanier", et datée 79.

A large enamelled chamotte clay with tapered base and decorations. Enamelled signature, dated.

HAUT. 50,5 CM - LARG. 25,5 CM - PROF. 9,5 CM
HEIGHT. 19 7/8 IN. - WIDTH. 10 IN. - DEPTH. 3 3/4 IN.

2000/2500 €



284



285

285 — GILBERT PORTANIER (NÉ EN 1926)

Sculpture en terre chamottée représentant un oiseau scarifié, en terre rouge, rehauts gris, sur une arcature émaillée turquoise, couvercle émaillé turquoise formant selle pour un cavalier antique stylisé. Signature émaillée "Portanier".
An enamelled chamotte clay sculpture shaping a scarified bird. Enamelled signature.

HAUT. 26,5 CM - LARG. 11,5 CM - LONG. 28 CM
HEIGHT. 10 3/8 IN. - WIDTH. 4 1/2 IN. - LENGTH. 11 IN.

1500/2000 €

**286 — GILBERT PORTANIER
(NÉ EN 1926)**

Exceptionnel plat circulaire en faïence, à décor dans le bassin d'un personnage au chien et au chat, et de motifs abstraits, émaux polychromes à dominantes roses et vertes, aile bleu turquoise bordée de noir en pourtour. Signature émaillée "G.Portanier".

A spectacular circular enamelled earthenware plate. Enamelled signature.

DIAM. 57 CM / DIAM. 22 1/2 IN.

4 000/6 000 €



286



287

287 — GILBERT PORTANIER (NÉ EN 1926)

Grande bouteille en faïence, corps ovoïde cannelé, col à ressaut et ouverture évasée, décor principal de personnages, d'un char et d'un gallinacé stylisé, émaux pastels sur fond ocre, col émaillé turquoise. Signature émaillée du monogramme "GP".

A large enamelled earthenware bottle. Enamelled monogram.

HAUT. 50 CM / HEIGHT. 19 3/4 IN.

2 500/3 000 €



288

288 — FERNAND LACAF (1920-1991)

Vase bouteille à corps ovoïde, en grès, laissant apparaître de larges cannelures sur l'épaulement, émail beige rosé et blanc finement craquelé. Signature émaillée "Lacaf".

An ovoid enameled stoneware bottle vase. Enamelled signature.

HAUT. 25 CM / HEIGHT. 9 7/8 IN.

1 000/1 500 €

289 — FERNAND LACAF (1920-1991) & FRANÇOISE DELACOURT-LACAF (NÉE EN 1924)

Grand vase balustre en faïence, à décor animé, en incision de deux femmes nues à la plage, prise latérale souple, émaux noirs, jaunes et bruns. Signature incisée "F. FLacaf", daté 1953.

A large baluster enameled earthenware vase with naked women decoration. Signed with the artist's mark, dated.

HAUT. 36,5 CM / HEIGHT. 14 3/8 IN.

1 000/1 500 €



289



290

**290 — JACQUES (1926-2008) &
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Pied de lampe en terre grise au manganèse, corps sphérique aplati d'où s'élance le haut col, émail brun vert. Abat-jour tambour. Signature incisée "Ruelland".

An enamel grey clay lamp base. Cylindrical lampshade. Carved signature.

HAUT. DOUILLE: 16 CM - DIAM. 18 CM

HEIGHT. CARTRIDGE. 6 1/4 IN. - DIAM. CARTRIDGE. 7 1/8 IN.

700/1 000 €

**291 — JACQUES (1926-2008) &
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Suite de cinq pots couverts de taille décroissante, en terre grise au manganèse, corps quadrangulé, haute prise asymétrique. Abat-jour tambour. Signature incisée "Ruelland - Made in France". (Petits éclats).

A set of five enamelled grey clay pots. Carved signature "Ruelland - Made in France". (Tiny chips).

HAUT. MAX 18 CM - HAUT. 7,5 CM / HEIGHT MAX. 7 1/8 IN. - HEIGHT. 7 1/2 IN.

1 000/1 500 €



291



292

292 — MANFREDO BORSI (1900-1967)

Important plat circulaire en faïence, à décor scarifié d'un grand visage, émaux verts, noirs et ocre, sur fond blanc. Signature émaillée "Borsi Paul". (Un éclat au revers et quelques bulles d'émail éclatées).

A spectacular circular enamelled earthenware plate. Enamelled signature. (A chip on the reverse and enamel slightly bubbled).

DIAM. 44,8 CM / DIAM. 17 5/8 IN.

1 200/1 500 €



293

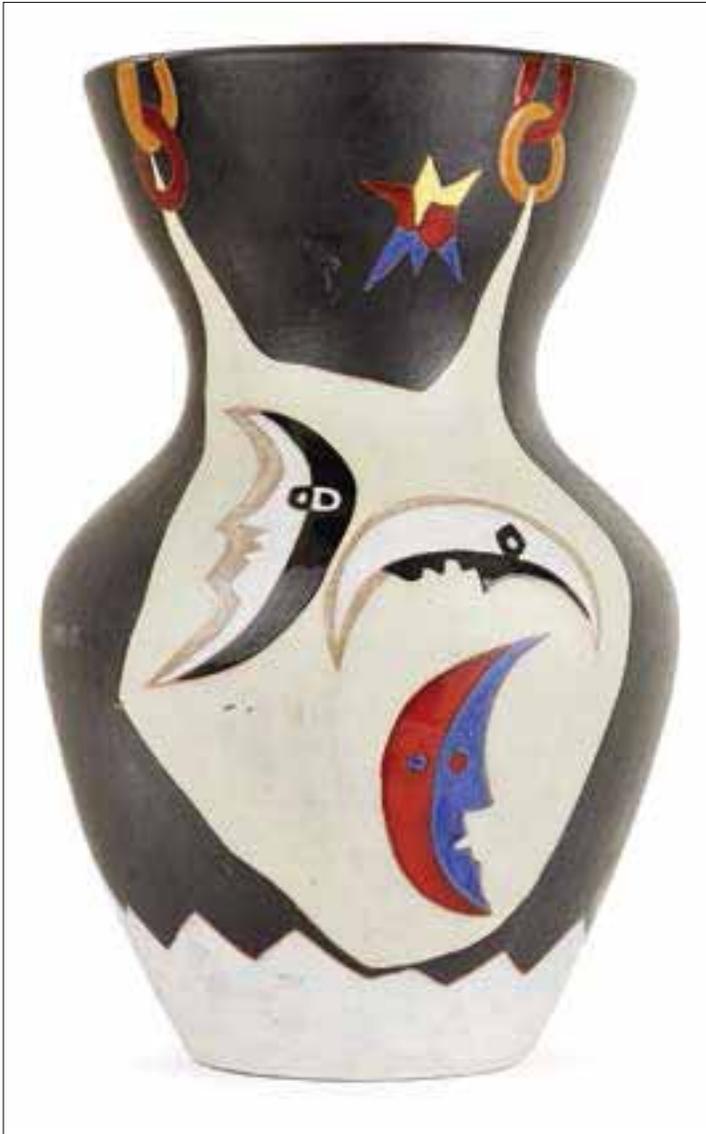
293 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Petit vide-poches de forme libre, émail noir lustré à reflets métalliques. Signatures incisées "Sigle d'apollon" et "Jouve".

A small reflective black enamelled earthenware tidy. Carved signatures.

LONG. 13 CM / LENGHT 5 1/8 IN.

1 200/1 500 €



294 — JEAN LURÇAT (1892-1966)

Très important vase balustre en faïence émaillée polychrome, à décor, d'une part, d'un soleil maintenu par des chaînes et, d'autre part, d'un motif drapé lui-même maintenu par des chaînes, animé de croissants de lune, une étoile polychrome au-dessus. Signature émaillée "Dessin J.Lurçat, Sant Vicens A.D. n° 20/25". (Un éclat en bordure interne de l'ouverture et quelques usures d'émail en pourtour de l'ouverture).

A very large baluster earthenware vase, with polychromed enamelled decoration. Signed in the enamel, "Dessin J. Lurçat, Sant Vicens A.D. n° 20/25". (A chip on the inner rim and some wearing of the enamel around the rim).

HAUT. 57 CM / HEIGHT. 22 ½ IN.

4000/5000 €



295

**295 — GILBERT VALENTIN (1928-2001) -
LES ARCHANGES**

Coupe circulaire creuse en faïence sur haut piédoche tronconique découpé d'orifices, intérieur émaillé orange craquelé, extérieur émaillé gris vert finement craquelé. Signatures incisées "G. Valentin - Vallauris - sigle de l'atelier.

A circular enamelled earthenware bowl. Signed with the artist's marks.

HAUT. 25 CM / HEIGHT. 9 7/8 IN.

600/800 €

296 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe trilobée japonisante, à contours souples, émaux bruns sur fond ivoire jaspé de violet à l'intérieur. Signatures incisées "Sigle d'apollon" et "Jouve".

A japanese-inspired trilobate enamelled earthenware bowl. Carved signatures.

HAUT. 5,6 CM - DIAM. 16,8 CM / HEIGHT. 2 1/4 IN. - DIAM. 6 5/8 IN.

1 000/1 500 €



296



297 — GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Spectaculaire vase balustre en faïence à décor d'une composition abstraite émaillée bleu, gris et noir sur fond d'un émail orange vif foisonnant. Signature émaillée "Gambone - Ane- Italy". Porte une étiquette "Illums Bolighus".

A baluster enamelled earthenware vase. Enamelled signature. Label "Illums Bolighus".

HAUT. 33,5 CM / HEIGHT. 13 1/4 IN.

2000/3000 €

ATELIER FRANÇOIS GUENEAU



298 — FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Importante sculpture en grès, circa 1982, représentant une composition architecturale dressée, émaux beiges, ocre et bruns. L'ensemble est fixé sur un panneau de bois, soclage en métal.

A spectacular enamelled stoneware sculpture, circa 1982. Fixed on a wood base.

HAUT. TOT. 157 CM - LARG. 47 CM - PROF. 10 CM SOCLE - PROF. 48 CM - LARG. 55 CM

HEIGHT. 61 3/4 IN. WIDTH. 18 1/2 IN. - DEPTH. 4 IN. SOCLE- DEPTH. 18 7/8 IN. - WIDTH. 21 5/8 IN.

3 000/5 000 €



**299 — FRANÇOIS GUENEAU
(NÉ EN 1937)**

Sculpture totémique formée de briques assemblées, découpées, et patinées aux pigments cirés, circa 1982, l'ensemble formant haute architecture, aux tons rouges, bleus, bruns et feu. L'ensemble est composé de six éléments empilés, maintenus à la base sur soclage métallique.

A brick totem sculpture with metallic base, circa 1982.

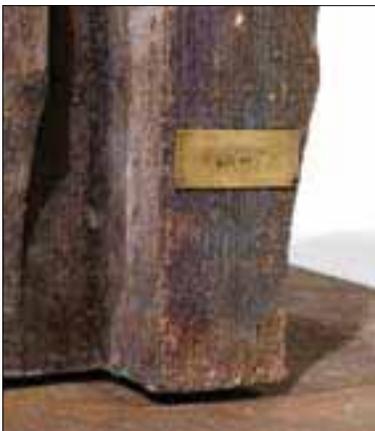
HAUT. 245 CM - LARG. 35 CM - PROF. 30 CM

SOCLE : LARG. 50 CM - PROF. 49,5 CM

HEIGHT. 96 1/2 IN. - WIDTH. 13 3/4 IN. - DEPTH. 11 3/4 IN.

SOCLE - WIDTH. 19 3/4 IN. - DEPTH. 19 1/2 IN.

2 000/3 000 €





300

**300 — FRANÇOIS GUÉNEAU
(NÉ EN 1937)**

Suite de trois sculptures "insectes", en porcelaine, circa 1990, formant totems stylisés, émail céladon, rehauts or et verts, soclage métal. Signatures incisées de l'artiste.
A set of three enamelled porcelain sculptures shaping insects. Signed with the artist's mark.

HAUT. 59,2 - 59 - 36,2 CM

HEIGHT. 23 1/4 IN. - 23 1/4 IN. - 14 1/4 IN.

1 000/1 500 €

**301 — FRANÇOIS GUÉNEAU
(NÉ EN 1937)**

Tabouret en grès, circa 1995, structure africaniste formant architecture déployée, décor de motifs répétés en estampage et à la molette, cercle émaillé céladon au centre de l'assise sur fond terre beige clair. Signature d'un cachet.

An enamelled stoneware stool, circa 1995. Stamped.

HAUT. 36,2 CM - LARG. 42,8 CM - PROF. 28 CM

HEIGHT. 14 1/4 IN. - LENGHT. 16 7/8 IN. - DEPTH. 11 IN.

500/700 €

**302 — FRANÇOIS GUÉNEAU
(NÉ EN 1937)**

Suite de trois sculptures "insectes", en grès, circa 1990, formant totems stylisés, émaux noirs, gris, beiges, ocre et bruns, soclage métal. Signatures incisées de l'artiste.

A set of three enamelled stoneware sculptures shaping insects. Signed with the artist's mark.

HAUT. 70,2 - 59,6 - 46,5 CM

HEIGHT. 27 5/8 IN. - 23 1/2 IN. - 18 1/4 IN.

1 000/1 500 €



301



302

303

**303 — FRANÇOIS GUÉNEAU
(NÉ EN 1937)**

Suite de trois sculptures "insectes", en grès, circa 1990, formant totems stylisés, émaux noirs, gris, beiges et bruns, sociage métal. Signatures incisées de l'artiste.

A series of three enamelled stoneware sculptures shaping insects. Signed with the artist's mark.

HAUT. 85,5 - 76 - 58,2 CM

HEIGHT. 33 5/8 IN. - 29 7/8 IN. - 22 7/8 IN.

1 000/1 500 €

**304 — FRANÇOIS GUÉNEAU
(NÉ EN 1937)**

Tabouret en grès, circa 1995, structure africainiste formant architecture déployée, décor de motifs découpés ou rapportés, cercle émaillé céladon au centre de l'assise sur fond terre beige clair. Signature d'un cachet.

An enamelled stoneware stool, circa 1995. Stamped.

HAUT. 33,2 CM - LARG. 40 CM - PROF. 27,5 CM

HEIGHT. 13.07 IN. - WIDTH. 15 3/4 IN. - DEPTH. 10 7/8 IN.

500/700 €

**305 — FRANÇOIS GUÉNEAU
(NÉ EN 1937)**

Tabouret en grès, circa 1995, structure africainiste formant architecture déployée, décor de motifs découpés ou rapportés, cercle émaillé céladon au centre de l'assise sur fond terre beige clair. Signature d'un cachet.

An enamelled stoneware stool, circa 1995. Stamped.

HAUT. 33,8 CM - LARG. 46 CM - PROF. 31 CM

HEIGHT. 13 1/4 IN. - WIDTH. 18 1/8 IN. - DEPTH. 12 1/4 IN.

500/700 €



304



305



306

306 — FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase sculpture en grès, circa 1975, cylindre central maintenant deux larges feuilles de terre découpées, émaux brun rougeâtre, beiges, ocre et feu. Signature incisée de l'artiste.

A cylindrical enamelled stoneware sculpture vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 34,8 CM - LARG. 37 CM - PROF. 10,5 CM

HEIGHT. 13 3/4 IN. - WIDTH. 14 5/8 IN. - DEPTH. 4 1/8 IN.

500/700 €



307

307 — FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase sculpture en grès, circa 1975, forme tronconique dressée asymétriquement, effet rugueux, émail beige et ocre. Signature incisée du monogramme de l'artiste.

An tapered enamelled stoneware sculpture vase. Artist's monogram.

HAUT. 28 CM - LARG. 23,7 CM - PROF. 13,5 CM

HEIGHT. 11 IN. - WIDTH. 9 3/8 IN. - DEPTH. 5 1/4 IN.

400/600 €

308 — FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase sculpture en grès, circa 1975, forme tronconique dressée asymétriquement, effet rugueux, sommet et ouverture formant architectures géométriques, émail brun rougeâtre, brun et feu. Signature incisée du monogramme de l'artiste.

A tapered enamelled stoneware sculpture vase. Artist's monogram.

HAUT. 27,4 CM - LARG. 34 CM - PROF. 13,5 CM

HEIGHT. 10 3/4 IN. - WIDTH. 13 3/8 IN. - DEPTH. 5 1/4 IN.

600/900 €

309 — FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase sculpture en grès, circa 1975, forme tronconique dressée asymétriquement, effet rugueux, sommet et ouverture formant architectures géométriques, émail brun rougeâtre, brun et feu. Signature incisée du monogramme de l'artiste.

A tapered enamelled sculpture vase, circa 1975. Artist's monogram.

HAUT. 32,1 CM - LARG. 39 CM - PROF. 17 CM

HEIGHT. 12 5/8 IN. - WIDTH. 15 3/8 IN. - DEPTH. 6 3/4 IN.

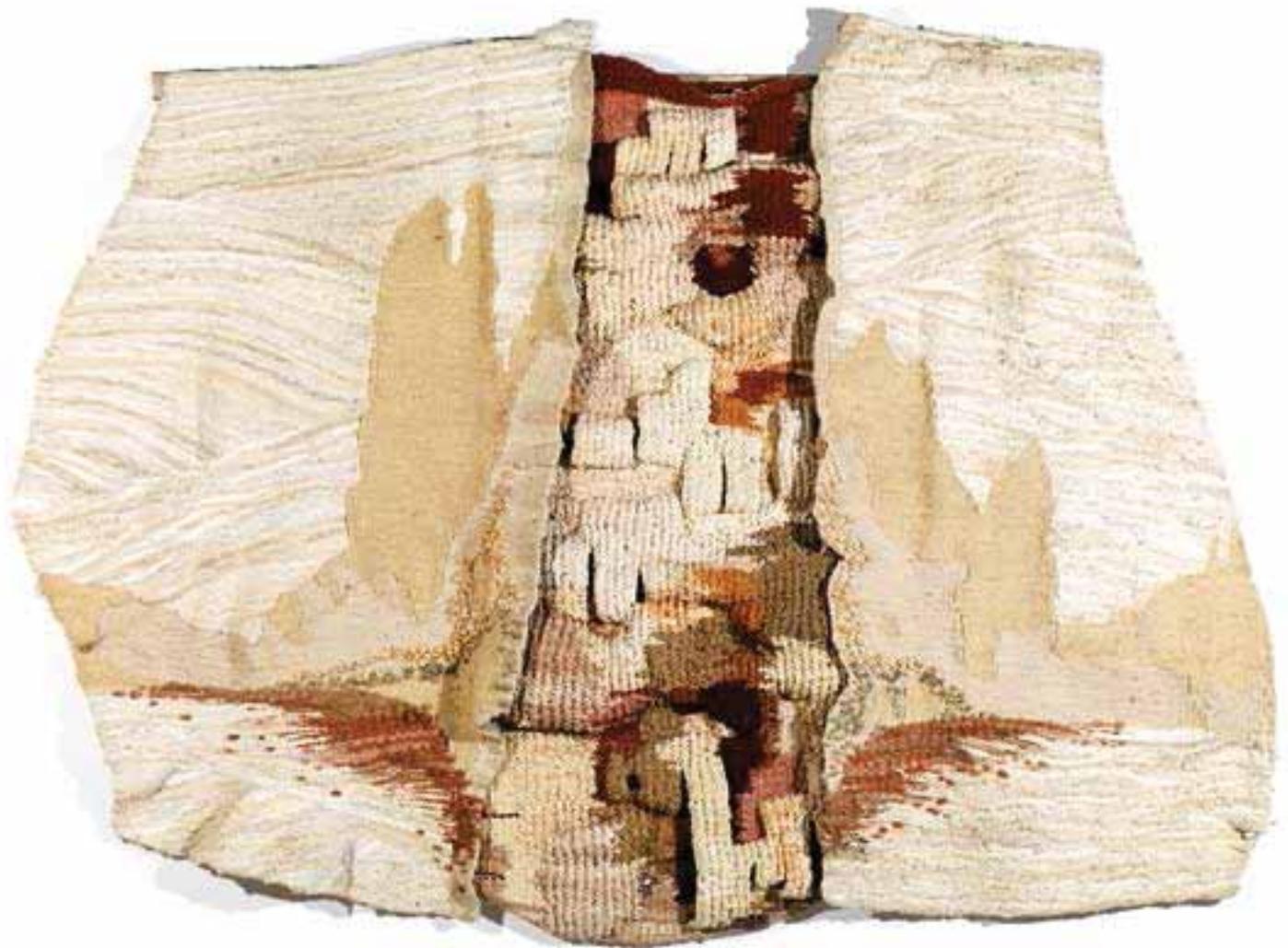
600/900 €



308



309



310

310 — FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937) & GENEVIÈVE GUENEAU (NÉE EN 1936)

"TODRA", circa 1970.

Tapisserie haute lisse, formée de l'assemblage de plusieurs panneaux tissés en laines polychromes et bandes de tissu, formant effet de tissage en relief renforcé, au centre, par de nombreuses bandes formant ressauts. Bolduc.

A high warp multicolored tapestry.

DIM. 160 X 210 CM / 63 X 82 5/8 IN.

2 000/3 000 €

311 — FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase sculpture en grès, circa 1975, cylindre central maintenant deux larges feuilles de terre ovalisées animées de ressauts ondes, émaux beiges, ocre et bruns. Signature incisée de l'artiste.

A cylindrical enamelled stoneware sculpture vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 47,5 CM - LARG. 56 CM - PROF. 16 CM

HEIGHT. 18 3/4 IN. - WIDTH. 22 IN. - DEPTH. 6 1/4 IN.

700/900 €



311



**312 – FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937) &
GENEVIÈVE GUENEAU (NÉE EN 1936)**

"RESPIRATION", 1989.

Tapissérie haute lisse, en laines polychromes de différentes grosseurs. Bolduc.

A high wrap multicolored tapestry.

DIM. 250 X 150 CM / 98 3/8 X 59 IN.

1 500/2 000 €

312

**313 – FRANÇOIS GUENEAU
(NÉ EN 1937)**

Vase sculpture en grès, circa 1975, cylindre central maintenant deux larges feuilles de terre découpées, émaux beiges, ocre et bruns. Signature incisée de l'artiste.

A cylindrical enamelled stoneware sculpture vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 62 CM - LARG. 41 CM - PROF. 12 CM

HEIGHT 24 3/8 IN. - WIDTH 16 1/8 IN. - DEPTH 4 3/4 IN.

500/700 €



313



314 — FRANÇOIS GUÉNEAU (NÉ EN 1937)

"FIGURES TOTÉMIQUES", circa 1982

Suite de huit hautes sculptures en pin, animées de découpes géométriques, soclage postérieur.

A set of eight high pine totemic sculptures, circa 1982. (Base non original).

HAUT. 246 CM - LARG. MAX HORS SOCLE: 20,8 CM

HEIGHT. 96 7/8 IN. - WIDTH. 8 1/4 IN.

2500/3500 €



315



316



317

315 – FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase urne en grès, circa 2005, monté à la plaque, prises latérales animées de mouvements en bas-relief, émaux beiges, bruns et noirs, émail gris vert en bordure interne de l'ouverture.
An enamelled stoneware urn vase.

HAUT. 72 CM - LARG. 41 CM - PROF. 17 CM

HEIGHT. 28 3/8 IN. - LENGTH. 16 1/8 IN. - DEPTH. 6 3/4 IN.

700/900 €

316 – FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase urne en grès, circa 2005, monté à la plaque, prises latérales animées de mouvements en bas-relief, ouverture façonnée, émaux beiges, ocre, gris, bruns et feu, émail intérieur gris vert. Signature incisée du monogramme de l'artiste.
An enamelled stoneware urn vase, circa 2005. Artist's monogram.

HAUT. 40,8 CM - LARG. 44 CM - PROF. 19 CM

HEIGHT. 16 IN. - WIDTH. 17 3/8 IN. - DEPTH. 7 1/2 IN.

400/600 €

317 – FRANÇOIS GUENEAU (NÉ EN 1937)

Vase sculpture en grès, circa 1975, cylindre central maintenant deux larges feuilles de terre découpées, émaux beiges, ocre, gris et bruns. Signature incisée de l'artiste.
A cylindrical enamelled stoneware sculpture vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 43,6 CM - LARG. 34,5 CM - PROF. 10 CM

HEIGHT. 17 1/8 IN. - WIDTH. 14 IN. - DEPTH. 4 IN.

400/600 €



318

318 — ANTOINE DE VINCK (1924-1992)

Grande sculpture en grès formant stèle ovoïde reposant sur une haute base navette. Composition architecturale constituée de plusieurs plaques assemblées dans une construction dynamique, émaux beiges, bruns et ocre. Signatures incisées "A. de Vinck" - "La Borne 77".

Dynamic construction architectural of several plates assembled beige brown and ocher enamelled stoneware composition. Carved signatures

HAUT. 79,5 CM - LARG. 29,5 CM - PROF. 16 CM

HEIGHT. 31 1/4 IN. - WIDTH. 11/8 IN. - DEPTH. 6 1/4 IN.

2500/3500 €

Bibliographie :

Défournement, 1977, Symposium de La Borne, 1^o stèle

319 — CLAIRE DEBRIL (NÉE EN 1927)

Vase sculpture en terre chamottée formant grande urne lenticulaire, décor émaillé rouille, blanc, beige et brun sur fond formant effet granité. Signature incisée "Debril".

An enamelled chamotte clay sculpture vase shaping an urn. Signed with the artist's mark.

HAUT. 37,2 CM - LARG. 38 CM - PROF. 21 CM HEIGHT. 14 5/8 IN. - WIDTH.

15 IN. - DEPTH. 8 1/4 IN.

2000/3000 €

Provenance :

Galerie Formes et Muraux, Côte d'Azur.



319



320



321

320 — TIM ORR (NÉ EN 1940)

Sculpture d'applique en terre chamottée, émail noir, représentant un grand élément osseux, bague d'un élément central en bronze doré se prolongeant à l'arrière en platine de fixation.

A chamotte wall sculpture, with black enamel and gilt bronze accent.

HAUT. 32 CM - LONG. 117 CM - PROF. 22 CM / HEIGHT. 12 5/8 IN. - LENGTH. 46 IN. - DEPTH. 8 5/8 IN.

500/700 €

321 — CLAIRE DEBRIL (NÉE EN 1927)

Grand vase anthropomorphe en argile patinée brun, circa 1980-1985, corps cintré et façonné présentant un décor de coulures, col doublé formant réserve partielle patinée beige rosé. Signature du monogramme.

A large anthropomorphic enamelled clay vase. Signed with the artist's mark.

HAUT. 30,8 CM / HEIGHT. 12 1/8 IN.

1 500/2000 €

322 — BRUNO GAMBONE (NÉ EN 1936)

Grand pot couvert en grès, à corps ovoïde galbé, couvercle bombé animé d'une scarification circulaire, émail beige moucheté. Signature émaillée "Gambone Italy".

A large ovoid enamelled stoneware pot. Enamelled signature.

HAUT. 44 CM / HEIGHT. 17 3/8 IN.

1 000/1 500 €



322



323

323 — BERNARD DEJONGHE (NÉ EN 1942)

Sculpture circulaire en grès, formant large meule aplatie animée d'un orifice carré, décor d'épaisse coulures chinées céladon, blanc nacré et gris. Signature incisée de l'artiste Dejonghe" et datée "1999".

A circular earthenware sculpture shaping grindstone. Carved signature.

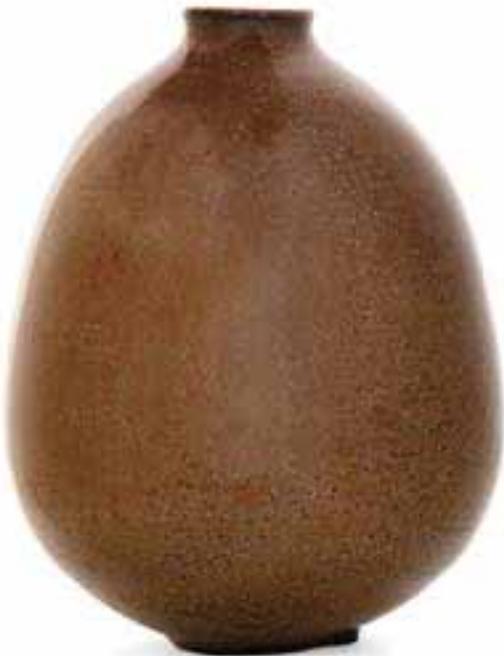
Dated.

HAUT. 9 CM - DIAM. 51 CM / HEIGHT. 3 1/2 IN. - DIAM. 20 1/8 IN.

2 000/3 000 €



324



325

324 — NADIA PASQUER (NÉE EN 1940)

Suite de deux sculptures toupies en terre sigillée, corps à ressauts asymétriques animés de perforations, teintés noirs et bruns. Signatures incisées de monogrammes. (Un fêle circulaire au niveau d'un pincement).

A series of two clay sculptures. Signed with the artist's mark. (A circular crack on a narrowing).

HAUT. 14 ET 12 CM / HEIGHT. 5 ½ IN. AND 4 ¾ IN.

800/1 000 €

325 — RENÉ BEN LISA (1926-1995)

Vase ovoïde en grès sur talon, à court col évasé, à décor émaillé ocre et brun rougeâtre jaspé de noir. Signature incisée "R.B.". (Traces de meulage sous le talon).

An ovoid enamelled stoneware vase. Signed with the artist's marks. (Irregularities under the base).

HAUT. 15,8 CM - DIAM. 13 CM / HEIGHT. 6 ¼ IN. - DIAM. 5 ¼ IN.

500/700 €



326

326 — PIERRE BAYLE (1945-2004)

Grand vase couvert, en terre sigillée engobée, enfumée ocre et anthracite présentant un corps ovoïde s'élevant d'une haute stèle tronconique découpée à la base, épaulement animé d'une succession d'ailettes géométriques façon écailles, couvercle formant torii. Signature incisée "Bayle 85/3/88".

A large clay vase. Signed with the artist's mark, numbered.

HAUT. 43,2 CM / HEIGHT. 17 IN.

3 000/5 000 €

327 — PIERRE BAYLE (1945-2004)

Coffret aux hippopotames, en terre sigillée engobée et enfumée orange et noire présentant, sur un piétement tripode galbé, un corps cylindrique animé de frises d'écailles, couvercle circulaire animé d'un hippopotame formant prise. Signature incisée "Bayle 28.5.96".

A clay box, with an hippopotamus-shaped handle. Signed with the artist's mark, numbered.

HAUT. 17,4 CM - DIAM. 16,5 CM / HEIGHT. 6 7/8 IN. - DIAM. 6 1/2 IN.

1 800/2 500 €

Provenance :

D.M. Sarver.



327



328

**328 — FANCE FRANCK (1927-2008)
& SÈVRES (MANUFACTURE
NATIONALE DE)**

Grande coupe évasée en porcelaine sur haut piédoche, décor intérieur d'une frise géométrique abstraite, émaux gris bleu sur fond émaillé blanc. Signatures émaillées de la manufacture, et monogramme de l'artiste.

A large enamelled porcelain bowl. Enamelled signatures.

HAUT. 22 CM - DIAM. 25,6 CM / HEIGHT. 8 5/8 IN. - DIAM. 10 1/8 IN.

1 000/1 500 €

**329 — ROBERT DEBLANDER
(1924-2010)**

Vase ovoïde en porcelaine, épaulement marqué et large ouverture, décor géométrique abstrait en réserve d'émail bleu jaspé de gris sur fond blanc. Signature incisée "Deblander" et "sigle de l'artiste".

An ovoid enamelled porcelain vase with abstract decoration. Signed with the artist's marks.

HAUT. 24,7 CM / HEIGHT. 9 3/4 IN.

600/800 €



329

INDEX

ACCOLAY : 260, 277, 278
ALADIN : 94
ARNAUD LUCIEN : 45
ART NOUVEAU : 53
ATELIER DU MURIER : 226, 227, 228, 229, 230, 231
AUBINEL YVON : 214, 221
BALDATHINO : 225
BANG ARNE : 73, 74, 75
BARBAT GOT : 49
BAYLE PIERRE : 326, 327
BEN LISA RENE : 325
BERTHIER JEAN : 216, 219
BESNARD JEAN : 76, 77, 78, 79, 80
BIGOT ALEXANDRE : 26
BING & GRØNDAHL : 30
BLIN JACQUES : 271, 272, 273, 274, 275, 279
BONIFAS PAUL : 82, 83, 86, 87, 88, 89
BORSI MANFREDO : 292
BOSSE WALTER : 109
BOULOGNE-BILLANCOURT (MANUFACTURE DE) : 106
BOURGUET FREDERIQUE : 261
CAPRON ROGER : 268, 269, 270
CARABIN FRANCIS-RUPERT : 56
CARLIN MICHEL : 205, 206
CARRIES JEAN : 35
CAZAUX EDOUARD : 115
CHAPLET ERNEST : 1, 2, 3, 4, 5, 6
CHARLIER ROBERT : 280
CLOUTIER ROBERT & JEAN : 265, 266, 267
COIGNARD JAMES : 202
COLUCCI GIO : 117
CUMELLA ANTONI : 215
CYTERE ALPHONSE : 48
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN : 50, 51, 52, 54
DE VINCK ANTOINE : 318
DEBLANDER ROBERT : 246, 247, 248, 249, 329
DEBRIL CLAIRE : 319, 321
DECK THEODORE : 62
DECOEUR EMILE : 55, 63, 64, 66, 67
DEJONGHE BERNARD : 323
DELACHENAL LOUIS : 111
DELACOURT-LACAF FRANÇOISE : 289
DELAHERCHE AUGUSTE : 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
DERVAL JEAN : 122, 123, 124, 125, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 197, 201, 217, 218, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238
DERVAL VINCENT : 209, 220
DESCOMBES JEAN-FRANÇOIS : 213
ETLING : 94, 106
FANCE FRANCK : 328
FERLAY ISABELLE : 261
FOUQUET PIERRE : 81
FRIESS C. : 126
GAMBONE BRUNO : 322
GAMBONE GUIDO : 297
GILOT FRANÇOISE : 196
GLATIGNY : 37
GODARD A. : 94
GOOR G. : 118
GOUZY GEORGES : 281
GRITTEL EMILE : 34
GRITTEL EMILE (ATTRIBUE A) : 39
GUENEAU FRANÇOIS : 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317
GUENEAU GENEVIEVE : 310, 312
GUILLARD MARCEL : 106
GUSTAVBERG-HERBERG : 28
HAHN LOCHER JOHANNE : 30
HAMMERSØI SVEND : 72
HAVILAND & CIE : 1, 3, 5, 6
HAVILAND THEODORE : 103
HEDBERG HANS : 240, 241
HEILIGENSTEIN AUGUSTE : 110
HERBILLON MAURICE : 108
HJORTH & A. MICHELSEN : 29
HOENTSCHEL GEORGES : 43, 44
MANOFF VASSIL : 255, 256, 258
JEANNENEY PAUL : 38, 42
JOLIA ELIZABETH : 244, 245
JOUVE GEORGES : 293, 296
KÄHLER : 72
KJÆRSGAARD ANNE : 252
LACAF FERNAND : 288, 289
LACHENAL EDMOND : 58, 59, 60, 61
LACHENAL RAOUL : 57
LANGLE PIERRE : 280
LAUEGER MAX : 27
LEGRAND : 119
LELEU JULES : 114
LENOBLE EMILE : 69
LENOBLE JACQUES : 68
LERAT JEAN : 250, 251, 253, 254
LES ARCHANGES : 295
LES ARGONAUTES : 261
LES DEUX POTIERS : 280
LION EUGENE : 33, 40
LURÇAT JEAN : 294
MADOURA : 239, 242, 243
MASSOUL FELIX : 116
MAYODON JEAN : 112, 113, 114
METHEY ANDRE : 104, 105
MOREAU-NELATON ETIENNE : 36, 41, 46, 47
MORIA TH. : 38
MOUGIN JOSEPH : 120
MOUGIN FRERES NANCY : 118, 119, 120, 121
NAUDOT CAMILLE : 12
ORLANDO PETER & DENISE : 276
ORR TIM : 320
PASQUER NADIA : 324
PICASSO PABLO : 193
PIERLOT NORBERT : 262, 263, 264
PORTANIER GILBERT : 222, 283, 284, 285, 286, 287
PRIMAVERA : 107
RAMBERVILLERS : 48
RATY FRANÇOIS : 223, 224
REYNAUD GUSTAVE : 226, 227, 228, 229, 230, 231
RMIER JEAN : 259
ROBJ : 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 106
ROYAL COPENHAGUE : 70, 71, 84, 85
RUELLAND JACQUES & DANI : 282, 290, 291
SAINT-AMAND EN PUISAYE : 32
SALTO AXEL : 70, 71
SANDOZ EDOUARD MARCEL : 103
SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE) : 31, 108, 111, 328
SIMMEN HENRI : 65
VALENTIN GILBERT : 295
VALLET ALBERT : 257
VAN LITH JEAN-PAUL : 162, 207, 208, 210, 211, 212
VILLERS ANDRE : 127, 198, 199, 200

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. L'état des cadres n'est pas garanti.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 50 000 €, 20% de 50 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 20% (5.5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5.5% HT (soit 6.6TTC pour les livres) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20% HT (soit 24% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00800	01140950001	59

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière

responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n°2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered *paddle* before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving

licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €50 000, 20% excl. tax after €50 001 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20% (5.5% for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 6.6% inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20% (i.e. 24% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- in cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- in cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

CCFRFRPP **FR 76 30056 00050 00502009705 74**

Bank code Sort code Account Key

30056 **00050** **00502009705** **74**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

NSMBFRPP **FR 76 3078 8009 00011409 5000 159**

Bank code Sort code Account Key

30788 **00900** **01140950001** **59**

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés ou invendus qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

Pour toute information :

MONIN : M. Jean-Yves Peron

T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : jean-yves.peron@monin-art.com

Les achats ou les invendus peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente.

Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire	Par lot
Frais de Stockage	Frais fixes de transfert et de manutention
3,80€ HT ① ou 1,80€ HT pour les objets de petite taille	65€ HT ② ou 35€ HT

① Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

② Dans la limite de 195€ HT (3 x 65€)

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold or unsold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

For further information, please contact:

MONIN : M. Jean-Yves Peron

T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : jean-yves.peron@monin-art.com

You may claim your sold or unsold objects Monday - Friday from 9:00 to 12:30 AM and from 1:30 to 5:00 PM, after 2 days following the auction, **upon presentation of your Purchase Auction Invoice.**

Transport insurance and storage are covered by TAJAN for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports Monin:

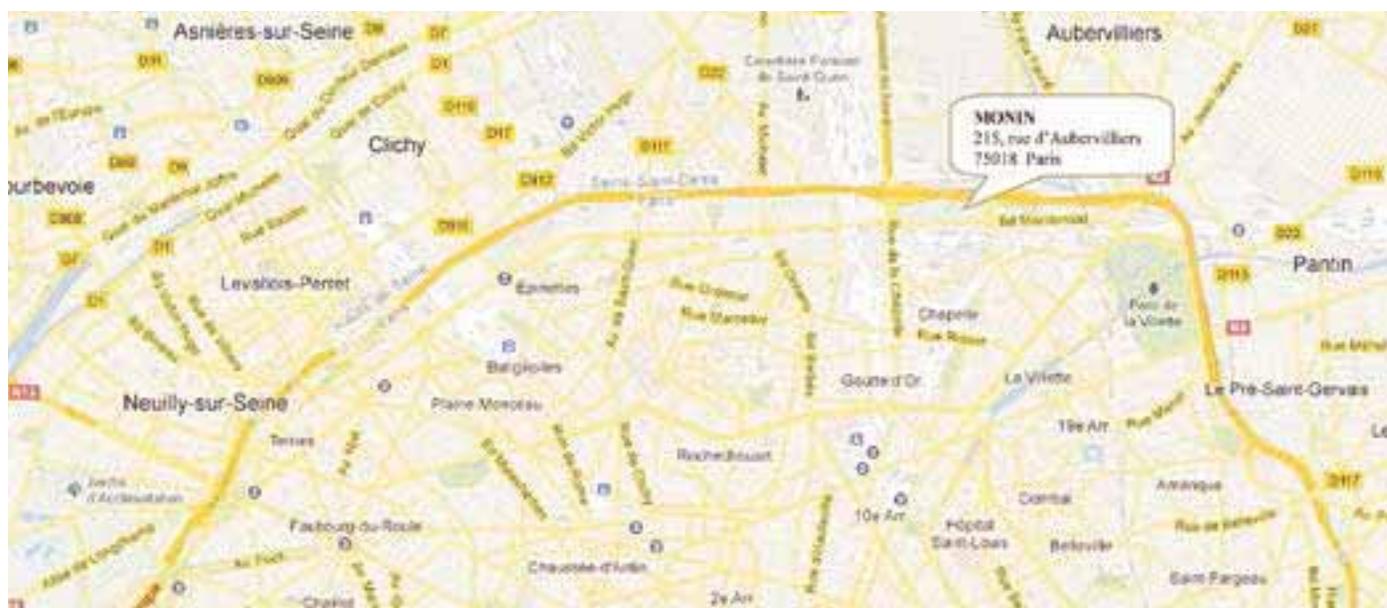
By lot and by calendar day	By lot
Storage fee	Fixed transport & handling fees
€3.80 excl. VAT ① or €1.80 excl. VAT for small items	€65 excl. VAT ② or €35 excl. VAT

① Insurance premium of 0.6% of the value

② Limited to €195 excl. VAT (3 x €65)

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad.

A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.



Design© CC.com.mm Photographies (DR) - Julien Benhamou, Romain Courtemanche, Louis Michel Lauprête, Studio Sebert - imprimé par Imprimerie Geers
05 55 83 01 69

TAJAN

RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

1 ENREGISTREMENT / REGISTRATION

✦ EMAIL

M. / Mr Mme / Mrs Mlle / Ms

NOM / First Name _____ Prénom / Surname _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Tél / Phone _____ Fax _____

2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / YOUR INTERESTS

- ART CONTEMPORAIN - CONTEMPORARY ART
- ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - IMPRESSIONIST & MODERN ART
- ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE - 20th CENTURY DECORATIVE ARTS
- DESIGN - DESIGN
- TABLEAUX ANCIENS ET DU 19^e SIÈCLE - OLD MASTER & 19th CENTURY PAINTINGS
- DESSINS 1500-1900 - 16th TO 19th CENTURY DRAWINGS
- ESTAMPES - OLD & MODERN PRINTS
- MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18^e ET 19^e SIÈCLES - 18th & 19th CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS
- HAUTE ÉPOQUE - MIDDLE AGES
- CÉRAMIQUE - CERAMICS
- ORFÈVREURIE - SILVER
- ART RUSSE - RUSSIAN ART
- ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS
- ARTS D'ASIE - ASIAN ART
- ARCHÉOLOGIE - ANTIQUITIES
- BIJOUX - JEWELRY
- MONTRES - WATCHES
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS
- PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHS
- VINS ET SPIRITUEUX - WINES
- ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMS & MILITARIA
- BANDES DESSINÉES - COMIC BOOKS
- AFFICHES - POSTERS
- JOUETS - POSTERS
- VENTES NON CATALOGUÉES - NON-CATALOGUED SALE
- TOUTES LES SPÉCIALITÉS - ALL CATEGORIES

3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / *Terms and conditions are available on* www.tajan.com



ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, donation ou vente.

Elsa Kozlowski
Commissaire-Preneur habilité
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.
Tous les jeudis à l'Espace Tajan : Estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
Renseignements : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.
Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal - Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com
Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - SUISSE

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A. - Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : **Murielle Corbières**
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

ITALIE - ROME

Mme Nicla Boncompagni
Galleria Boncompagni Storni
Via di Campo Marzio 81/83 - 00186 ROMA
T. +39 066 784 240 - info@antichitasturni.it

NEW YORK - USA

Carey Seward
T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général
Nicolas de Moustier
Directeur Général
Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist de Gentissart
Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Claudia Mercier
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

DESIGN

Catherine Chabrilat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES ET ESTAMPES

PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

Jessica Remy Catanese
T. +33 1 53 30 30 56
remy-catanese-j@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

CÉRAMIQUE ET ORFÈVRERIE

HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 83
debenoist-a@tajan.com

ARTS D'ASIE

ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 57
vinquant-pa@tajan.com

ARCHÉOLOGIE

ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Le Galiot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - LYON - SUISSE

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

Dominique Le Galiot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION

RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com



T A J A N

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Mercredi 19 et jeudi 20 mars 2014, 18h - Espace Tajan



Jean DUNAND (1877-1942)
"La conquête du cheval", 1935
Exceptionnel grand panneau en stuc recouvert de feuilles d'or et de différents pigments de couleur.
Signé "Jean Dunand".
Haut. 151 cm - Long. 190 cm

Pour tout renseignement, veuillez contacter :

Catherine Chabrilat + 33 1 53 30 30 52 - chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert + 33 1 53 30 30 86 - aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel Expert

Expertises gratuites et confidentielles sans rendez-vous. Tous les jeudis à Paris
Tous les premiers jeudis du mois à Lyon et Monte-Carlo. Tous les seconds mardis du mois à Bruxelles.

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
T +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com



T A J A N

VENTE EN PRÉPARATION

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vendredi 4 avril 2014 - Hôtel Drouot



BRUXELLES
D'après David Téniers, La fête des moissons
Tapisserie, laine et soie
Début du XVIII^e siècle
460 x 340 CM

Clôture du catalogue Vendredi 21 février 2014

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter :

Elsa Kozlowski + 33 1 53 30 30 39 kozlowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist + 33 1 53 30 30 84 debenoist-a@tajan.com

**Journées d'expertises gratuites
et confidentielles**

Nancy Jeudi 27 Février et Samedi 22 Mars 2014

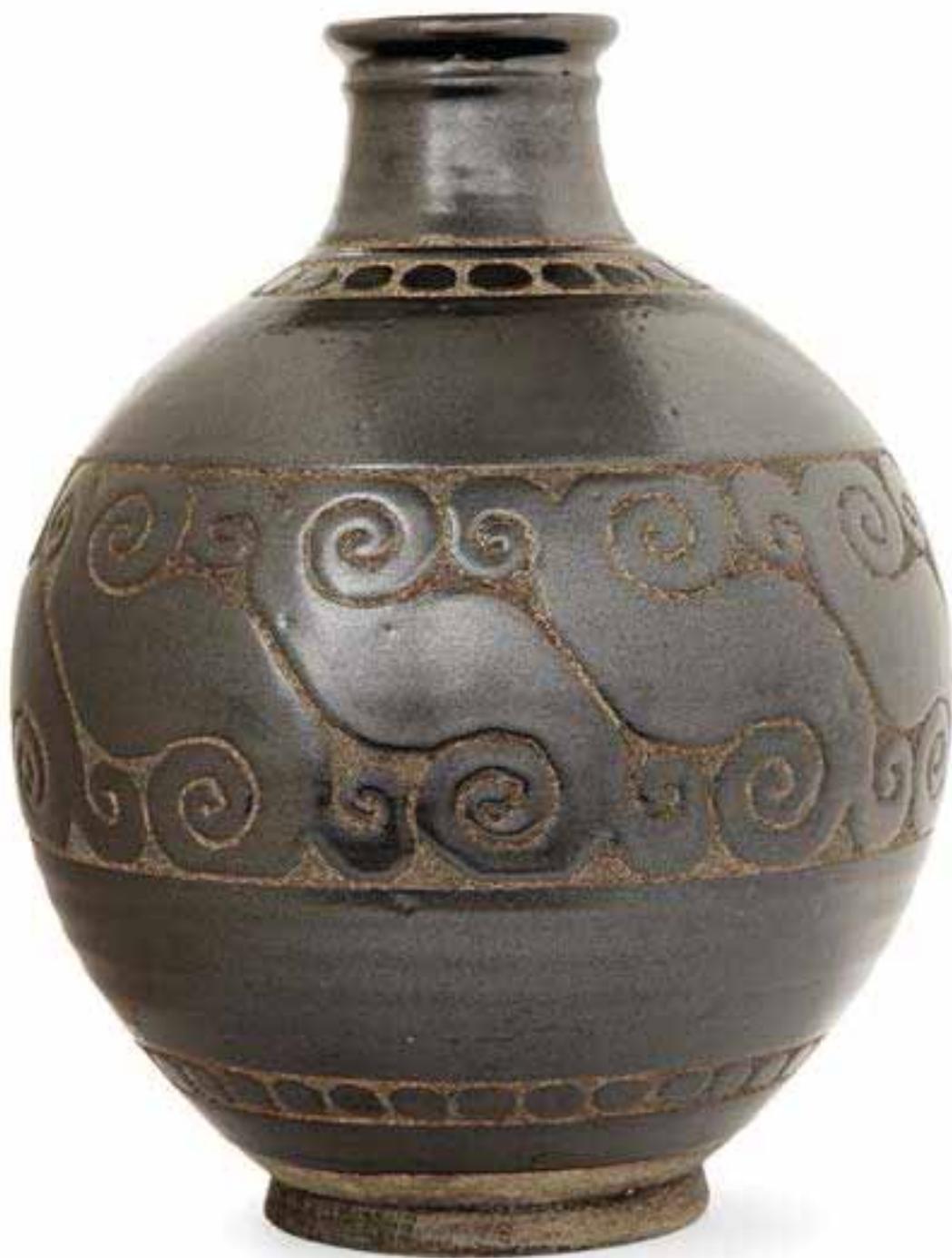
Lyon et Monaco Jeudi 6 Mars 2014

Fontainebleau Mardi 12 Mars 2014

Annecy Jeudi 20 Mars 2014

**Autres lieux et dates,
consulter www.tajan.com**

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
T +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com



ÉMILE LENOBLE



GUIDO GAMBONE



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com