

MERCREDI 19 ET JEUDI 20 SEPTEMBRE 2012

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

TAJAN

9745

TAJAN

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



PARIS - MERCREDI 19 ET JEUDI 20 SEPTEMBRE 2012 - ESPACE TAJAN







ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE - CÉRAMIQUES D'EXCEPTION

Mercredi 19 septembre 2012 à 19 h 00 du lot 1 au lot 193

Jeudi 20 septembre 2012 à 19 h 00 du lot 194 au lot 344

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Jeudi 13 et vendredi 14 septembre de 10h à 18h

Samedi 15 septembre de 11h à 18h

Lundi 17 et mardi 18 septembre de 10h à 18h

Mercredi 19 et jeudi 20 septembre de 10h à 15h

Expert

Jean-Jacques Wattel

T. +33 1 53 30 30 58

wattel-jj@tajan.com

Directeur du Département

Catherine Chabrilat

T. +33 1 53 30 30 52

chabrilat-c@tajan.com

Spécialiste

Lorraine Aubert

T. +33 1 53 30 30 86

aubert-l@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 12

Commissaires-Priseurs habilités

Elsa Kozłowski

Elsa Marie-Saint Germain

Cédric Melado

Claudia Mercier

Pierre-Alban Viquant

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

CÉRAMIQUES D'EXCEPTION

En ce début de XXI^e siècle, les poussées de l'art contemporain semblent enfin permettre l'anéantissement des clivages et des frontières entre les arts. La multiplication des supports, les formes artistiques les plus diverses, la politique des musées, et enfin, le goût du public auront finalement eu raison du cloisonnement artificiel jusque-là établi entre les disciplines artistiques. La céramique, avait été jusqu'ici cantonnée dans le domaine des arts décoratifs et plus particulièrement des arts du feu, ce qui ne restituait que bien partiellement son véritable visage. En effet, la céramique, qui mêle terre et feu avec violence, est un art complexe dont le résultat final si abouti a tendance à gommer les diverses étapes de la création. La céramique exige autant d'imagination que d'expérience et de rigueur, puisque l'artiste ne sera pas seulement jugé sur la nouveauté de ses intentions, mais tout autant sur la qualité de ses réalisations qu'il est souvent seul à élaborer. Ainsi, pour atteindre le statut d'objet d'art, ses créations seront le fruit d'une longue mise à l'épreuve technique, générant souvent au gré des trouvailles les plus audacieuses et les plus avancées, la création d'un style propre et d'une âme particulière. C'est ainsi qu'une céramique sera tout à la fois le témoignage de l'inventivité plastique et le fruit du long apprentissage technique tant du maniement de la terre, que de l'emploi subtil ou forcé d'un émailage aux mille ressources. Le résultat d'une telle mise en œuvre génère des créations au caractère tantôt intime, tantôt spectaculaire, se présentant comme des œuvres apaisées et radieuses à l'issue d'une genèse bien aventureuse.

Du japonisme à la céramique contemporaine

Avec le recul nécessaire donné par le temps, il est aujourd'hui évident que la céramique française du XX^e siècle, en l'espèce 1870 à 2000, est, à l'instar de la peinture hollandaise et espagnole des XVII^e siècles, ou de la peinture italienne des XVI^e au XVIII^e siècles, une période d'une richesse d'inspiration et d'une exigence technique et stylistique d'un tel niveau, que l'art céramique a trouvé là un véritable âge d'or aux expressions les plus diverses et les plus remarquables.

La vente que nous vous proposons a été édifiée par la réunion de quelques collections privées menées avec beaucoup de rigueur, dont la cohésion du catalogue est le meilleur témoignage.

Ainsi, les œuvres proposées sont pour la plus grande part des pièces uniques créées par des artistes céramistes entièrement dévolus à leur art, certaines pièces de manufactures relevant de la même exigence qualitative ont été élues afin d'augmenter la visibilité du champ artistique des époques considérées.

Le fil conducteur principal est sans doute l'extrême soin apporté par les artistes céramistes, mais aussi par les ateliers et enfin par les manufactures, à une qualité remarquable des émailages et recherches techniques de tous ordres afin de magnifier des œuvres dont les volumes et qualités plastiques initiales étaient déjà définis dès la base de la réflexion artistique.

Approche historique

Dans la préface du livre de Jean D'Albis « Ernest Chaplet », Yvonne Brunhammer nous livre une approche synthétique : « On sait maintenant ce que l'on doit aux céramistes de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Enlisée dans les copies ou les pastiches des siècles passés, donnant priorité au décor peint inspiré de la « grande peinture », la céramique négligeait sa nature spécifique : née de la rencontre idéale d'une terre, d'une forme, d'une couverture, dans le but de créer un objet utilitaire ou décoratif. Les artisans français découvrent des céramiques réalisant cet accord parfait dans la section japonaise de l'Exposition universelle de Paris en 1867, puis en 1878. Toute une génération de potiers se révèle à la faveur de ce contact avec l'art japonais dont le rôle mobilisateur va bien au-delà d'une influence esthétique. Le Japon attache à l'objet de terre cuite le même prix que l'Occident à l'œuvre peinte ou sculptée. Mieux, il est chargé d'une intention symbolique. Le potier qui tourne de ses mains le bol destiné à la cérémonie du thé n'est pas un artisan quelconque. Il est le meilleur, le plus respecté des artistes ».

Ainsi, la naissance de la céramique du XX^e siècle coïncide vers 1870, tout d'abord, avec l'apparition de structures de petites tailles dans lesquelles des artistes épris de création pourront œuvrer en toute liberté. En effet, au cours du XIX^e siècle, les motifs d'ornement ont été étudiés, catalogués et forment des recueils où chacun peut puiser une inspiration solide. La description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de Sèvres de Brongniart et Riocreux (1845), les études céramiques de Ziegler (1850), le recueil de dessins pour l'art et l'industrie de Beaumont et Collinot (1859), l'art pour tous de Reiber (à partir de 1861), les merveilles de la céramique de Jacquemart (1868), les collections créées par les musées, les expositions, les publications concernant le travail des métaux, sont autant de sources aux usages précieux.

Le chef de file historique, le mieux identifié, de ce renouveau est sans doute Théodore Deck. Ce chimiste de formation aura une production aussi riche que variée, mêlant les inspirations orientales à celles du Moyen-Orient et de l'Islam, introduisant des fonds dorés issus des mosaïques - présentés à l'exposition universelle de 1878 -, jouant des thèmes historiques ou médiévaux, intégrant parfois à ses créations les talents d'artistes tels Helleu, Chéret ou Carrier Belleuse. Que dire de ses recherches d'émailages menées avec brio, le dotant d'un bleu si puissant - bleu Deck-, d'un jaune et d'un céladon si purs, ou d'un sang de bœuf redécouvert. Pour mener à bien son entreprise, former, établir, aiguïser sa virtuosité et enfin présenter de tels résultats Théodore Deck n'avait pas hésité, à ses débuts, à quasiment recopier des pièces de collection, afin de mieux les étudier et de s'approprier leurs secrets. Démarche reprise par de nombreux céramistes comme base primaire à la création la plus exigeante.

C'est dans ce contexte, de connaissances et d'expériences alchimiques maîtrisées, que les expositions universelles de 1867 et 1878, vont jouer un rôle fondamental de révélateur et de source d'inspiration, en particulier à travers le japonisme.

En effet, le japonisme qui est un courant artistique, nommé par Philippe Burty en 1872, réunit tant des composantes artistiques que philosophiques. Dans le domaine des arts, le Japon était, en particulier pour des raisons d'autonomie culturelle, resté fermé à l'Occident jusqu'en 1854. C'est à partir de cette date et tout d'abord par la diffusion de quelques livres et recueils d'estampes, dont la Mangwa d'Hokusai, ou les œuvres d'Hiroshige et d'Utamaro, que certains artistes occidentaux vont repenser leur approche artistique, en donnant un rôle prépondérant à la nature et à sa représentation. L'impact de ces ouvrages sera largement relayé et rendu palpable à travers les expositions universelles de 1867 et 1878 qui permettront aux occidentaux de mieux appréhender toute la dimension artistique extrême-orientale.

Mais c'est sans doute la dimension philosophique des arts orientaux qui influencera plus profondément et plus durablement l'art occidental. En effet, le clivage établi par les occidentaux entre les différentes disciplines artistiques, d'une part, et entre les artistes et artisans est bien éloigné de l'approche orientale. Dans cette culture, les artistes jouissent du même niveau de considération quel que soit leur champ d'activité. Les notions de respect de la nature et des individus, le goût pour l'humilité et la quête d'un calme émerveillement renvoient avec simplicité aux valeurs les plus authentiques.

C'est dans ce contexte, que les céramistes français vont se livrer à une quête artistique. Il va donc s'agir de créer des œuvres novatrices, dont les précédents sont connus et répertoriés, en s'inspirant tant des données du japonisme, que presque aussitôt des principes des Arts and Crafts - de philosophie voisine. Ils ont à portée de main les recherches ancestrales et récentes menées de façon plus ou moins inconsciente par les arts populaires ou régionaux, ou de façon plus répertoriée par les céramistes qui en cherchant à percer le secret de la porcelaine et des émailages ont identifié un vaste champ d'investigations et l'ont partiellement balisé.

Dans cette lutte incessante pour magnifier la terre, les céramistes vont mener de front une quête de beauté et d'éternité rivalisant avec la genèse des gemmes les plus précieux. C'est incontestablement le grès, et ses substituts,

qui appellera de façon obsédante les aspirations les plus exigeantes. Ainsi pendant plus d'un siècle, les céramistes vont se livrer aux batailles les plus féroces, non pas entre eux, mais avec la matière. C'est un combat loyal animé des mêmes principes que la recherche artistique, le public seul jugera du niveau qualitatif atteint et de la force émotionnelle ainsi engendrée. Un panorama éblouissant s'ouvre alors devant nous, où aucune piste ne sera négligée dans cet art céramique qui exige au moins trois étapes successives, mûres chacune par une recherche d'excellence :

- le choix de la matière et l'édification plastique de l'œuvre sculpturale,
- le choix de l'émaillage qui sera pour le plus grand nombre des céramistes l'objet d'une quête incessante
- l'épreuve du feu qui viendra transcender toutes les aspirations.

Notre vente

La réunion des œuvres présentées nous semble pouvoir illustrer de façon très large et très explicite la démarche artistique des céramistes à travers plus d'un siècle de recherches et de création. Les réalisations de céramique contemporaine répondant d'ailleurs de façon toute musicale aux œuvres du début du XX^e siècle.

Une large partie des pièces présentées appartiennent aux collectionneurs et auteurs : Marc Ducret et Patricia Monjaret. Leur démarche simultanée d'historiens de l'art et de collectionneurs les a conduit à rechercher et à sélectionner des œuvres de qualité appartenant à la période allant de 1870 à 1940. Ils sont conjointement les auteurs d'un ouvrage sur l'École de Carriès paru en 1997 aux éditions de l'amateur, puis Marc Ducret a publié une monographie sur l'œuvre de Paul Beyer aux Éditions Beau Fixe en 2006, et enfin un article très consistant dans la revue de la société des amis du musée national de céramique de Sèvres sur l'œuvre de Laurent Bouvier. Leur démarche nous a ainsi dotés de renseignements et éléments très convaincants sur le maître incontesté que fut Jean Carriès, dont la notoriété a été récemment accrue lors de la remarquable exposition au Petit Palais d'Octobre 2007 à janvier 2008 ; il en est de même du parcours artistique de Paul Beyer dont les qualités et influences apparaissent régulièrement grandissantes ; enfin, leur redécouverte et publication récente sur l'œuvre de Laurent Bouvier suscite un véritable émoi.

Ainsi, nous proposons cette collection comme présentant de nombreux piliers artistiques complétés d'œuvres rares de Théodore Deck, Auguste Delaquerre, Raoul Lachenal, André Metthey, Jean Mayodon, Jean Besnard, Edouard Cazaux...

Le chapitre sur l'École de Carriès est extrêmement complet et varié, il présente tant des œuvres rares de Jean Carriès, Paul Jeanneney ou Henri de Vallombreuse, qu'un panorama complet sur l'ensemble de ce mouvement, ainsi qu'une belle sélection de pièces d'Alexandre Bigot dont l'œuvre relève du même courant artistique.

La sélection des créations d'Ernest Chaplet et Henri-Léon ; Charles Robhalben constituent également de réels chapitres de grande qualité embrassant une grande variété des œuvres considérées. Certains artistes sont représentés de façon plus éparse, tantôt pour l'extrême qualité technique, tantôt pour la puissance émotionnelle de leurs œuvres.

Dans ce parcours inlassable vers une création artistique personnelle et remarquable, il nous a paru significatif de consacrer un chapitre à la réponse apportée par les manufactures à une démarche qualitative relevant du même niveau d'exigence.

Puis, vers la fin des années 30, s'opère une évolution, apparemment plus radicale que celle qui s'est opérée entre la céramique art nouveau et art déco. L'époque a changé, les influences de l'Orient ont été apprivoisées, le japonisme, le grès réaction, les recherches de sang de bœuf et céladon ont abouti et porté leurs fruits, les références à l'Islam et à l'Afrique ont été largement utilisées, et les grands céramistes français, repus de leurs trouvailles, laissent alors la voie, à une jeune génération qui ira puiser à pleines brassées dans les relectures de l'art populaire.

En effet, après le luxe de l'art déco, les prémices de seconde guerre mondiale avaient sans doute accru dans l'esprit des jeunes gens les vues de Georges Henri Rivière, créateur du musée des Arts et traditions populaires. Le goût et l'intérêt pour la céramique populaire, l'influence des régionalismes furent alors un formidable creuset artistique à un art renouvelé. D'autant que nombre d'artistes de tous bords allaient découvrir au lendemain de la guerre, dans un élan de jeunesse mêlé aux besoins de la reconstruction, que la céramique était un matériau de prédilection leur permettant d'opérer la mise en place d'une création nouvelle et vivifiante, support instantané de toute leur spontanéité, avec une réactivité époustouflante.

Avec ferveur et talent, les céramistes ont intégré un patrimoine alors en plein recensement sous les impulsions croisées de Georges Henri Rivière et Paul Louis Duchartre, mais aussi d'André Arbus et Jean-Charles Moreux. Les étapes de cette intégration et les résultats des modifications et impulsions progressives sont rendus palpables par la succession des œuvres présentées qui sont autant de jalons de l'évolution de la céramique dite des années 50. Les matériaux changent, la faïence et pour partie le grès, sont remplacés par la terre chamottée, celle-ci va permettre de nombreux essais de cuisson et émaillages. La tentation du grès, qui va monter en puissance dès la fin des années 50, avait été anticipée par de nombreux céramistes qui avaient soit teinté leur terre, soit disposé des sous couches d'engobes noirs ou bruns sous les émaillages afin de créer tant des effets de profondeur que de matière. Ainsi cette même dynamique de recherches et d'excellence, qui entre la fin des années 30, et le début des années 40, a guidé les pas de Paul Beyer, Ann Dangar ou Suzanne Ramié. Ils établissent comme précurseurs d'un mouvement qui est alors suivi par Georges Jouve, Denise Gatard, André Borderie, Pierre et Véra Székely, André Aleth Masson, Jean Derval, Roger Capron,...

Ces artistes étaient dotés d'un tel talent que l'influence du salon de l'Imagerie sera vite dépassée et que dès la fin des années 40 chacun s'adonnera à une création en toute liberté, dénuée alors de velléités orientales ou d'une recherche systématique de référents historiques.

Ainsi naîtra la céramique 50, riche, forte, sculpturale, et étonnamment aussi exigeante et avide de recherches que l'avait été la céramique art nouveau. Sa grande liberté d'expression et sa palette colorée, qui permettent son identification immédiate, ne l'ont effectivement pas vraiment éloignée des préoccupations de la céramique du début du siècle. Elle en recèle tous les questionnements et tous les apprentissages tout en constituant un courant artistique très cohérent au résultat fort spectaculaire.

La céramique de Vallauris, où certains tels Jean Derval, Roger Capron, Robert Picault, Jacques Innocenti, Robert Pérot réussissent avec succès à échapper à l'ombre que génère inévitablement le génie protéiforme de Picasso, acquiert un succès mondial. Le succès des centres traditionnels de La Borne, représentés par Jean et Jacqueline Lerat, Elisabeth Joulia, Vassil Ivanoff et Yves Mohy, André Rozay, Albert Vallet, celui de Saint Amand représenté par Robert Deblander et Georges Robin, celui d'autres centres, enfin, répartis dans la France entière, accueillant Georges Jouve, Valentine Schlegel, Denise Gatard, Gustave Tiffoche et d'autres, nombreux, est le révélateur du choix de toute une génération d'artistes pour la céramique.

Pour terminer cette vente, qui est un véritable plaidoyer pour la céramique, en tant que médian plastique choisit par des générations entières d'artistes, nous sommes heureux de présenter les céramiques très contemporaines de Kim Simonsson, jeune finlandais en résidence à Arabia et à la manufacture de Sèvres, dont l'esprit, tout empreint des préoccupations actuelles, nous renvoie étrangement aux influences de l'Orient.

Ainsi en parcourant ce catalogue, nous pouvons constater la grande homogénéité qui anime un siècle de création céramique, et plutôt que de voir dans cette évolution une succession de ruptures, nous assistons à une quête d'excellence dont le résultat mérite un bel hommage doublé de la volonté renouvelée d'inscrire ces œuvres dans les plus belles collections.



LAURENT BOUVIER (1840-1901)

Né en 1840, ce jeune dauphinois épris d'art et de dessin arrive à Paris en 1861. Tout en suivant officiellement des études de droit, il devient l'élève du peintre Alfred Capelle et fréquente tant l'Académie Suisse, frondeuse et libérale où il côtoie Edouard Manet, Claude Monet et se lie avec Jean-Charles Cazin, Félix Bracquemond et Henri Fantin-Latour, que le café Guerbois. En 1866, alors que sa peinture fait enfin son entrée au salon, Laurent Bouvier entreprend, en parallèle, des essais céramiques dans sa région natale. Dès le départ, il préfère la terre vernissée à la faïence et saura, pour ses créations, en tirer le meilleur parti. Il fera, sur des instructions précises, préparer ses biscuits par Célestin Méary et Régis Ginot, potiers à Saint-Marcellin. Les œuvres commandées seront donc des pièces spectaculaires dessinées par ses soins et conçues pour recevoir un décor riche, bien composé et effectué avec une rare finesse et nervosité. Les décors et leur exécution s'inspireront des techniques précieuses de Saint-Porchaire, des ornements de Bérain, ou des travaux niellés d'époque Louis XIV. L'émaillage à base de barbotines et engobes superposés sera ainsi rendu vibrant, puis scarifié pour intensifier sa nervosité. Les compositions graphiques seront rapidement très personnelles, en effet, dans la mouvance de la pensée de l'historien d'art Philippe Burty, rencontré au café Guerbois, Laurent Bouvier s'appropriera immédiatement les influences du Japonisme qui se développe depuis l'exposition universelle de 1867. Il y puise les éléments d'un naturalisme qu'il adopte comme un credo et qu'il illustre d'une façon toute personnelle en mêlant des références issues de cultures différentes.

Son amitié pour le peintre Félix Bracquemond, qui, féru de japonisme, s'était inspiré de la Mangwa d'Hokusai à partir de 1856, et avait illustré, en 1866-1867, un service de table pour Eugène Rousseau, puis avait été nommé en 1870, chef des ateliers de peinture et de dorure de la Manufacture impériale de Sèvres, et avait pris en 1872, à la demande de Charles Haviland, la direction de l'atelier d'Auteuil, constitue, sans doute, au fil du temps, un appui déterminant. Laurent Bouvier reçoit d'ailleurs, dès 1869, des encouragements de Félix Bracquemond et Étienne Moreau-Nélaton qui le guident vers une notoriété certaine à travers l'exposition de l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. La représentation d'un de ses vases par Henri Fantin-Latour sur le tableau "Un atelier aux Batignolles", concourt lui aussi à cette notoriété naissante.

Au cours des années 1870, son exigence et sa technique vont se développer : "Il entend maintenant graver la terre comme une pierre lithographique, dégageant le trait selon la technique du champlevé, burinant le fond pour accentuer la perspective, usant des pleins et des vides ainsi ménagés pour orner d'émail les espaces que la lumière caressera chaudement jusqu'au moindre fragment. Les arabesques, les nielles conçus avec de tels moyens sont d'une précision, d'une finesse comparables à l'ouvrage du meilleur des orfèvres".

Son talent, et l'autonomie de son œuvre sont tels, que vers 1875, le marchand d'art Durand Ruel s'assurera l'exclusivité de la diffusion des œuvres de l'artiste. Après quelques années de succès et partir de 1881, sa santé déclinant, il repliera son activité dans son Dauphiné natal, où il réduira progressivement ses activités.

Son œuvre personnelle et avant-gardiste n'en sera que plus rare. Comment ne pas s'émuvoir de la beauté du vase aux panthères noires, si visionnaire, qu'il préfigure en 1871 tout un pan de l'esthétique Art déco.





1 — LAURENT BOUVIER (1840-1901)

Important vase rouleau en terre vernissée à col cylindrique, décor finement incisé et scarifié d'inspiration japonaise présentant deux grandes réserves animées pour l'une de fleurs des marais et d'oiseaux et pour l'autre de grands motifs de dahlias. Le fond est orné d'un semis végétal animé de réserves à décor fleuri, émaux jaunes, verts et ocre sur fond noir pour les réserves et ocre jaspé de brun pour le fond du vase. Signature incisée "L. Bouvier - mai 1872". (Quelques infimes éclats en pourtour du col).

HAUT. 45,5 CM

8 000/12 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

La revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, n° 20, 2011 : Marc Ducret "Laurent Bouvier : Entre éclectisme et orientalisme", pièce reproduite p. 101.





2 — LAURENT BOUVIER (1840-1901)

Spectaculaire vase ovoïde élancé en terre vernissée à col cylindrique, décor finement incisé et scarifié de grands papyrus stylisés sur fond de frises géométriques de chevrons, balustrades, portiques, grecques, résilles et redents, sur lesquelles se détache une frise principale de panthères noires. Émaux jaunes, verts, bleus, ocre, brun rougeâtre et noirs sur fond beige ocré. Signature incisée "L. Bouvier - 71".

HAUT. 56,2 CM

10 000/15 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

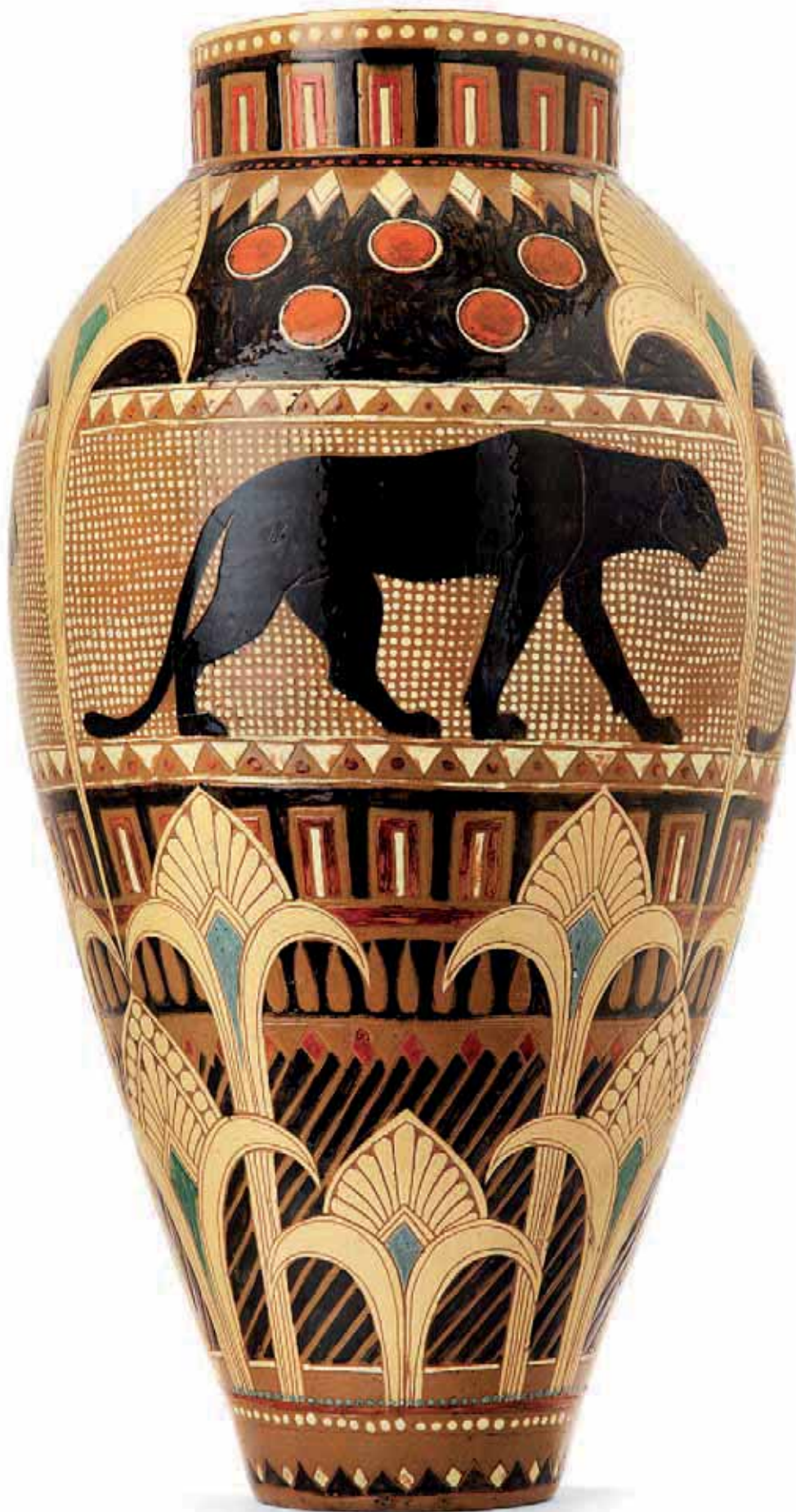
Collection :

Modèle similaire résidant dans les collections du Musée de Sèvres - Cité de la Céramique et au Musée d'Orsay à Paris.

Bibliographie :

La revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, n° 20, 2011 : Marc Ducret, "Laurent Bouvier : Entre éclectisme et orientalisme", pièce reproduite p. 103.







3 — THÉODORE DECK (1823-1891)

Vase en faïence d'inspiration chinoise, corps balustre quadrangulé à ressauts, décor de frises de lambrequins ornés d'incisions et animaux stylisés, prises formant lambrequins en bas-relief, émail bleu Deck. Base en bronze doré animée de volutes en découpe. Signature incisée "TH. Deck".

HAUT. 27,3 CM

1 800/2 500 €

4 — THÉODORE DECK (1823-1891)

Spectaculaire jardinière orientaliste en faïence, piétement découpé en lambrequins, corps parallélépipédique galbé animé d'une frise formant grecque géométrique soulignée de lambrequins végétaux stylisés, frise supérieure de perles en bordure, les prises latérales sont formées de têtes d'éléphant, émail bleu turquoise sur fond vert bronze jaspé, intérieur gris vert jaspé. Signature d'un cachet "TH. Deck".

HAUT. 21,5 CM - LONG. 72 CM - PROF. 36 CM

13 000/18 000 €

Bibliographie :

"Théodore Deck (1823-1891) Il arracha le feu au ciel", catalogue de l'exposition, musée du Florival de Guebwiller, 1991, modèle similaire p. 10.



THÉODORE DECK (1823-1891)

Après un riche apprentissage technique, le dotant notamment de solides bases en chimie, Théodore Deck crée son atelier en 1856. Dès 1861, sa présence à l'exposition des produits de l'industrie lance sa renommée. Il multiplie les créations orientalistes à partir de 1859 et, en 1862, il redécouvre la technique du lustre métallique. En 1874, à l'exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, Théodore Deck présente ses fameux émaux transparents et cloisonnés. Il dit avec un orgueil naïf ; "C'est leur première apparition en Occident". Dans la gamme des émaux de couleur figure le célèbre bleu turquoise aux vibrations encore inconnues qu'on va appeler "bleu Deck". Le secret de cette nouvelle technique réside dans la nature alcaline de l'émail. Les couleurs sont à la fois extrêmement lumineuses et conservent leurs valeurs quelle que soit la lumière.

Puis à l'Exposition Universelle de 1878 apparaissent les fonds or sous couverte. En 1884 il présente les céladons et les sang de bœuf. En 1887, il est nommé directeur de la manufacture de Sèvres et publie la même année "La faïence", traité exhaustif mi-historique, mi-technique qui nous livre une synthèse de son approche et de ses recherches.





5

5 — THÉODORE DECK (1823-1891)

Grand cache-pot hémisphérique orientaliste en faïence, corps côtelé à la base, animé d'une frise de cabochons en relief et de rinceaux feuillus en bas-relief, lambrequins en pourtour, émail céladon animé de coulures brunes et turquoise en pourtour de l'ouverture, intérieur turquoise. Signature incisée "TH. Deck". (Un infime éclat d'émail à la base).

HAUT. 21,2 CM - DIAM. 36 CM

3 200/4 500 €

6 — CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Grand vase balustre en faïence sur talon, épaulement galbé animé de deux gorges latérales, col corolle, décor sylvestre d'un paysage lacustre, émaux irisés verts et violets à effets de lustres métalliques dorés. Signatures émaillées "Clément Massier Golfe Juan", "AM". (Quelques éclats à la base et égrenures au col).

HAUT. 37 CM

1 500/2 000 €

7 — CLÉMENT MASSIER (1844-1917) & LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Vase balustre en faïence à haut col méplat animé de deux prises triangulaires, émaux irisés verts et violets à reflets métalliques rouges et violets sur fond de feuillages stylisés verts et violets irisés. Signatures émaillées "Clément Massier Golfe Juan", "L. Lévy", "AM". (Quelques éclats en bordure).

HAUT. 22 CM

800/1 200 €

8 — CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Plat circulaire en faïence sur talon à décor irisé à reflets métallisés verts, violets et dorés de pampres de vigne portant grappes de raisin. Signatures incisées "Clément Massier - Golfe Juan".

DIAM. 41,2 CM

1 500/2 000 €



6



7



8



9

9 — ALBERT DAMMOUSE (1848-1926)

Pichet balustre en grès à riche décor de coulures sang de bœuf recouvrant partiellement un décor de vigne vierge émaillé gris vert et brun sur fond ivoire, prise animée d'une double cannelure émaillée. Monture rocaille en vermeil. Signature d'un cachet "A. Dammouse. S". (Quelques petits défauts de cuisson sur la prise).

HAUT. 22 CM

3 500/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

10 — ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Petit vase ovoïde en grès porcelainique, circa 1889, présentant un épaulement galbé à gradin et se terminant par une ouverture circulaire en ressaut. Décor en coulures d'un épais émail sang de bœuf jaspé de blanc. Signature d'un cachet en creux du rosaire.

HAUT. 16 CM

4 500/5 000 €

Provenance :

- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

- Ancienne collection René Clément.

- Ancienne collection Félix Bracquemond.

- Ancienne collection H.J.Hezer.

Bibliographie :

- Collectif, "Französische Keramik zwischen 1850 und 1910", Kestner-Museum, 1974, modèle similaire reproduit p. 147 et référencé sous le n° 82.

- Jason Jacques, Yoni Ben-Yosef, "Masterpieces of French Art Pottery, 1885-1910", Jason Jacques Gallery Press, modèle similaire référencé sous le n° 4 du catalogue.



10



11 — ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Exceptionnel vase cylindrique, 1899, à ressauts galbés en grès porcelainique. Riche décor de coulures sang de bœuf sur fond d'un émailage onctueux gris bleu jaspé de gris formant coulures débordantes à la base de la pièce. Signature émaillée verte du rosaire. "1899". (Un attaché de four d'émail à la base).

HAUT. 41 CM

8 000/9 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Modèle similaire résidant dans les collections du Musée de Sèvres - Cité de la Céramique, au Musée d'Orsay à Paris et au Musée des Arts Décoratifs à Paris.

Bibliographie :

- Jean D'Albis, "Ernest Chaplet", Presses de la Connaissance, Paris, 1976, modèle similaire reproduit p. 71, référencé sous le n° 77, conservé dans les collections du musée des arts décoratifs à Paris
- L'estampille 1985, n° 187, René Clément "Le plus grand potier français", modèle similaire reproduit p. 52.
- G. Becquart, P. Le Nouene, Dominique Szymusiak, "Du Second Empire à l'Art Nouveau - la création céramique dans les musées du Nord-Pas-de-Calais", Édition de l'Association des conservateurs de la région Nord-Pas-de-Calais, 1986, modèles similaires reproduits pp.56-57 sous les références 24 et 25.





12

12 — ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Pichet ovoïde en grès, circa 1886, à épaulement galbé et col tronconique, la prise forme branchage se poursuivant par un rameau feuillu et fleuri formant reliefs et incisions sur le corps de la pièce, décor stylisé sur un bandeau émaillé bleu, rehauts d'émaux verts et or sur fond gris vert et beige. Signature émaillée à l'or "HB".

HAUT. 21,8 CM

1 800/2 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

13 — ALBERT DAMMOUSE (1848-1926)

Pichet balustre en grès, ouverture soulignée d'une double cannelure se poursuivant sur la prise végétale animée d'un bouton floral supérieur. La pièce est animée d'un riche décor floral sang de bœuf et gris clair, rehauts verts et bleu canard, fond ocre et brun jaspé. Signature d'un cachet " A. Dammouse. S."

HAUT. 19,4 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 36 sous le chapitre sur le Japonisme.



13

14 — ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Grande poire en grès porcelainique, circa 1886, formant vase soliflore, queue galbée à ouverture supérieure animée de ressauts au niveau de l'insertion, décor d'émaux rouges flammés à reflets violets sur fond beige et gris beige. Signature du rosaire en creux.

HAUT. 18,3 CM

3 000/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 18 sous le chapitre sur les arts décoratifs.

15 — ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Grand vase ovoïde en grès porcelainique, circa 1885, à épaulement galbé et col débordant muni d'un anneau en ressaut, décor de coulures sang de bœuf et d'émaux flammés rouge sur fond ivoire. Signature émaillée verte du rosaire.

HAUT. 45 CM

6 000/8 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvre similaire résident dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris.

Bibliographie :

- Jean D'Albis, "Ernest Chaplet", Presses de la Connaissance, Paris, 1976, modèle similaire reproduit p. 60 et référencé sous le n° 62.

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye. - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 22 sous le chapitre sur les arts décoratifs.

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 83.



14



15



16

**16 — AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)**

Important vase ovoïde à épaulement et col ourlé, circa 1900, décor de coulures vertes et bleues à reflets métalliques, fond beige et brun. Signature d'un cachet en creux "Auguste Delaherche - 6 444".

HAUT. 36,6 CM

2500/3500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



17

17 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase cornet en grès sur talon, circa 1926, corps cylindrique à base galbée se terminant au niveau de l'ouverture par un jonc plat débordant, décor sur l'ouverture et à l'intérieur d'un riche décor peau de serpent vert jaspé de brun, décor extérieur noir jaspé d'anthracite sur fond brun. Signature incisée "Aug. Delaherche et barre de numérotation". (Quelques infimes éclats à la base).

HAUT. 18,6 CM - DIAM. 15,8 CM

2500/3000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Musée de L'Oise, "Auguste Delaherche, rêves d'argile", catalogue de l'exposition à la fondation Neuman, Éditions Somogy, 2001, modèle similaire reproduit p. 58.



18 — AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)

Spectaculaire vase balustre à épaulement, 1893-1894, muni de quatre prises annulaires soulignées, dans le corps de la pièce, de crosses en ressauts, col ourlé. Décor émaillé rouge flammé animé de coulures violettes, émail partiellement essuyé sur les ressauts, puissant jeu de vibration d'émail accentué par le fond brun dégagé à la base. Signature en creux du cachet rond et numéro 6704.

HAUT. 75,8 CM

8 000/12 000 €

Historique :

Ce vase réalisé rue Blomet en 1894 synthétise le très haut degré artistique et technique atteint par l'artiste à la veille de son départ pour Armentières. Il est fait mention de cette création dans le premier carnet conservé d'Auguste Delaherche (l'original est au musée d'Orsay), il s'agit de la forme 253 - terre A, grand vase 4 anses et gouttes inscrit au carnet d'atelier au 3 mai 1893. Delaherche réalisera 12 vases de ce modèle (du n° 6703 à 6714). L'un d'entre eux est conservé au Musée du Havre.

Bibliographie :

Collectif, "Auguste Delaherche, rêves d'argile, secrets d'émail", Éditions Somogy, Paris, 2001, modèle reproduit p. 44.



19

**19 — AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)**

Vase ovoïde en porcelaine, circa 1903, à épaulement galbé et col évasé émaillé bleu canard en pourtour de l'ouverture, fond beige jaspé de brun. Signature émaillée "Aug. Delaherche et barre de numérotation".

HAUT. 15,7 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



20

**20 — AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)**

Vase bouteille en porcelaine, circa 1903, corps ovoïde à épaulement galbé, ouverture soulignée d'un jonc en ressaut, décor de coulures ocre et beiges, rehauts bleus et violets sur fond blanc. Signature émaillée d'un rameau fleuri "A.D.8".

HAUT. 14,3 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Collectif, "Auguste Delaherche (1857-1940)", catalogue d'exposition au Musée départemental de l'Oise, Beauvais 29 mai-15 septembre 1973, modèle similaire reproduit p. 12 et référencé sous le n° 157.



21 — AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase cornet en porcelaine, circa 1903, à corps évasé formant ressauts galbés, décor de couleurs beige rosé, et beiges, rehaut bruns et bleus, cristallisation anthracite, fond blanc. Signature émaillée "A.D. - 4".

HAUT. 20 CM - DIAM. 16,2 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Collectif, "Auguste Delaherche (1857-1940)", catalogue d'exposition au Musée départemental de l'Oise, Beauvais 29 mai-15 septembre 1973, modèle similaire reproduit p. 8 et référencé sous le n° 173.



22

22 — GLATIGNY

Vase ovoïde en grès à court col cylindrique, décor sur l'épaule de coulures grises ondées et matifiées. Corps animé de coulures gris clair et bleutées sur fond ocre et brun, fines cristallisations grises. Riche monture végétale et florale découpée en argent. Signature d'un cachet en creux "Glatigny".

HAUT. 18,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol. IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèles similaires reproduits pp. 242-243-244.

23 — GÉO WAGNER

Pichet tronconique en grès à corps côtelé animé au centre d'une frise de champignons et de coulures en relief au niveau de l'ouverture, émaux beiges, ocre et bruns ; prise formée d'une femme nue renversée sur le corps de la pièce, émail gris, couvercle formé d'un champignon, élégante monture en étain formant ruban noué, animé de pommes de pin et d'un bec d'oiseau surmontant le bec verseur. Signatures incisées "Géo Wagner".

HAUT. 28,5 CM

2 400/3 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 540.



23

24 — JULES DESBOIS (1851-1935) &
AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)

"LE BAISER", circa 1890.

Groupe en grès émaillé, représentant une faunesse et une femme tendrement enlacées, émaux beiges et ocre, rehauts rouges.

HAUT. 14,7 CM - LONG. 22 CM - PROF. 9,5 CM

2 000/3 000 €

Historique:

Une seule autre œuvre connue, conservée au musée d'Orsay, Paris, France. Numéro d'inventaire OAO 1419. H. 0.145; L. 0.205; P. 0,102 m.

Exposition:

Salon de la Société nationale des beaux-arts, Paris, France, 1890.

Bibliographie:

Thiébaud Philippe, 48/14 La revue du Musée d'Orsay, n° 19 automne 2004, Paris, 2004.



24

25 — AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)

Plat circulaire en grès sur talon, circa 1901, légèrement creusé au centre, à décor de coulures beiges et bleues sur fond beige et brun cristallisé. Signature d'un cachet en creux "Auguste Delaherche - 4 245".

DIAM. 31,8 CM

1 800/2 500 €

Provenance:

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



25



26

27 — FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Vase tronconique à ressauts en grès porcelainique, à décor de couleurs grises jaspées de brun formant rétractions sur fond gris clair. Signature émaillée du sigle de l'artiste. Monture en laiton représentant une souris grignotant des graminées sur fond de feuilles de chêne.

HAUT. 19 CM

1 800/2 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 193.



27

26 — FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Vase balustre en grès, col évasé animé de deux ressauts galbés à la base, décor de coulures turquoise et violettes animées de cristallisations beiges, fond beige, ocre et brun jaspé, monture en laiton à décor de feuilles de chênes et glands. Signature émaillée "F. Rumèbe". (Anciennement percé sous la base).

HAUT. VASE 24 CM - HAUT. TOTALE 29, 4 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

28 — JEAN-MICHEL CAZIN (1869-1917)

Vase ovoïde en grès à décor en bas-relief de motifs végétaux fleuris ou tréflés, coulures d'émail bleu sur fond gris beige. Signature incisée "M.C.". (Quelques petits éclats au col et à la base).

HAUT. 14,3 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 21 sous le chapitre sur les arts décoratifs.



28



29

29 — JEAN-MICHEL CAZIN (1869-1917)

Vase rouleau japoniste en grès porcelainique à contours modifiés et galbés, base et col annulaires, décor en bas-relief de fleurettes, de feuilles et d'un sequin feuillu, coulures d'émaux beiges et ocre sur fond ivoire. Signature incisée "MC 07".

HAUT. 12,2 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 33 sous le chapitre sur le Japonisme.



30

30 — ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Araignée de mer, en grès, dévorant un coquillage, émaux sang de bœuf et beiges sur fond vert et brun. Signature incisée "A. Methey - 2021 - C.R.B".

HAUT. 5,7 CM - LARG. 19,2 CM - PROF. 16 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



31

31 — ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Petit vase sphérique aplati en grès formant capsule florale, épaulement guilloché, col formant anneau, s'enfonçant dans le corps de la pièce, animé de quatre volutes en bas-relief, émail bleu violet sur fond beige. Signature incisée "A. Methey - H". Porte une étiquette collection Marcel Tessier n° 145.

DIAM. 11 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

- Ancienne collection Marcel Tessier.

- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 20 sous le chapitre sur le Japonisme.

32 — CHARLES GREBER (1853-1935)

Bouquetière murale en grès présentant une section de sphère à contours modifiés accueillant un crabe en ronde-bosse, émaux beiges et ocre jaspés. Signature d'un cachet "C. Greber".

HAUT. 14,5 CM - LARG. 14,5 CM - PROF. 8,2 CM

700/1 000 €

Bibliographie :

"Les Greber - Une dynastie des artistes", catalogue des expositions de Beauvais et Bregenz en 1994, modèle reproduit p. 149.



32

33 — ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON
(1859-1927)

Petit vase ovoïde en grès à épaulement et large ouverture circulaire bordée d'un jonc en relief, décor de coulures gris vert sur l'épaulement et d'épaisses coulures vert bronze jaspées sur le corps de la pièce, fond brun rougeâtre métallisé. Signature incisée "E.M.N - 12 - 689".

HAUT. 10, 2 CM

1 800/2 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 35. sous le chapitre sur le Japonisme.



33



34

34 — ÉMILE MOREAU-NÉLATON
(1859-1927)

Grand vase piriforme en grès à ouverture soulignée d'un jonc en ressaut, décor de coulures blanches et ivoire sur fond vert essuyé sur fond beige. Signature incisée "E.M.N. -2 462".

HAUT. 25,2 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

JEAN CARRIÈS (1855-1894)



Jean Carriès est un sculpteur accompli qui maîtrise rapidement son art à la perfection. Il consacre alors ses recherches au travail sur les patines qui lui permettent d'augmenter la sensibilité et la personnalité de ses œuvres. Cette démarche le conduira en 1888 à se vouer totalement à la céramique jusqu'à sa mort prématurée en 1894. En l'espace de 68 mois, il créera une œuvre exceptionnelle à la plastique incomparable et dont l'émaillage sera étudié avec un soin extrême : ainsi on peut lire dans un courrier du 2 février 1889 « J'ai rapporté avec moi 350 essais de coloration, à moi, bien à moi. » « Jean Carriès ne tourne pas, loin s'en faut, toutes les poteries portant sa signature. Il en est le concepteur mais, adepte du travail en équipe, délègue à des tourneurs tels Émile Gaubier, Clément Normand et Isidore Perrot, le soin d'exprimer dans la terre l'aboutissement de ses pensées. Praticiens du maître, ils sont responsables de la grande finesse et de l'exceptionnelle nervosité des grès Carriès. Pour l'émaillage il utilise des émaux naturels, le laitier traditionnel, cendre de bois lavée dont les concrétions revêtent la voûte des fours, oxyde de cuivre donnant des tonalités différentes selon la température de cuisson, émaux à base feldspathique dont les effets peuvent varier du blanc au vert céladon. La présence de concrétions roses, blanches ou grises ornant le col accentue avec l'or et l'argent utilisés en gouttes ou en aplats, le caractère précieux des poteries. Les émaux brillants sont rares ; les mats, beaucoup plus fréquents, donnent aux pièces un épiderme lisse et onctueux... l'artiste se vante de ne pas émailler trois pièces de la même manière. (Extrait de : Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997).

« Au moment de ses recherches les plus passionnées de sa céramique, je l'ai vu acheter de ces cornichons, de ces pommes de pin admirables, des carapaces de crabes et de homards », Carriès accorda toujours une importance particulière à la texture des objets, notamment aux créations de la nature. Dès les années 1880, avec la série des « Désolés », il chercha à obtenir sur ses plâtres puis ses bronzes fondus à la cire perdue des patines rares, issues d'expérimentations peu académiques, dans une quête, empreinte d'une curiosité intellectuelle inquiète et insatiable, de coloris singuliers qui transcenderaient l'animation conventionnelle de la sculpture du temps, ces « magot(s) de marbre qui l'agaçaient. Son passage à la sculpture céramique, après la révélation des grès japonais présentés à l'exposition universelle de 1878, demeure le cas le plus radical - et sans doute le plus abouti - de mutation artistique d'un sculpteur de la seconde moitié du XIX^e siècle. La maturation du projet fut aussi lente – dix ans exactement - que la décision et l'apprentissage de la céramique furent rapides – cinq mois. Le grès éliminait partiellement les intermédiaires, (et) autorisait la création de pièces uniques dans le multiple.

Le grès constituait donc un aboutissement logique à l'épanouissement d'un goût intransigeant pour les textures subtiles : caressant des objets japonais, Carriès n'aurait-il pas affirmé, grisé de son esprit aphoristique peu avare de provocations, « jamais une peau de femme ne me donnera la sensation de çà » ? (Extrait du texte d'Édouard Papet, Collectif, "Jean Carriès. La matière de l'étrange", catalogue d'exposition au Petit Palais, Paris, du 11 octobre 2007 au 27 janvier 2008, Nicolas Chaudun éditions, 2007.).



35 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Rare bouteille sphérique en grès, dite "melon", à court col cylindrique annelé, décor de coulures et tâches d'or sur fond de coulures grises et gris pâle onctueux, fond beige, ocre et brun jaspé. Signature incisée "Jean Carriès - 29".

HAUT. 20 CM

15 000/20 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 85.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 22.
- Collectif, "Jean Carriès. La matière de l'étrange", catalogue d'exposition au Petit Palais, Paris, du 11 octobre 2007 au 27 janvier 2008, Nicolas Chaudun éditions, 2007, modèles similaires reproduits pp. 71-193.





36 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Vase tronconique en grès à col ouvert évasé souligné d'une cannelure, riches coulures d'émail beige et gris bleuté sur fond brun finement guilloché animé de coulures ocre. Signature incisée "Jean Carriès - 33". (Quelques bulles d'émail à la base).

HAUT. 23,6 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 89.



**37 — JEAN CARRIÈS
(1855-1894)**

Bouteille tronconique en grès à corps guilloché et col ourlé d'un jonc au niveau de l'ouverture, décor d'épaisses coulures blanches et grises sur fond animé de coulures beiges, ocre et brunes. Signature incisée "Jean Carriès".

HAUT. 21 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite en page de couverture.

- Collectif, "Jean Carriès. La matière de l'étrange", catalogue d'exposition au Petit Palais, Paris, du 11 octobre 2007 au 27 janvier 2008, Éditions Nicolas Chaudun, 2007, modèle similaire reproduit p. 120.



37



38

38 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Bouteille tronconique en grès sur talon, à corps guilloché, col resserré à ouverture bordée d'un large jonc. Décor de coulures grises, gris bleuté et beiges sur fond ocre et brun. Signature incisée "Jean Carriès".

HAUT. 14,4 CM

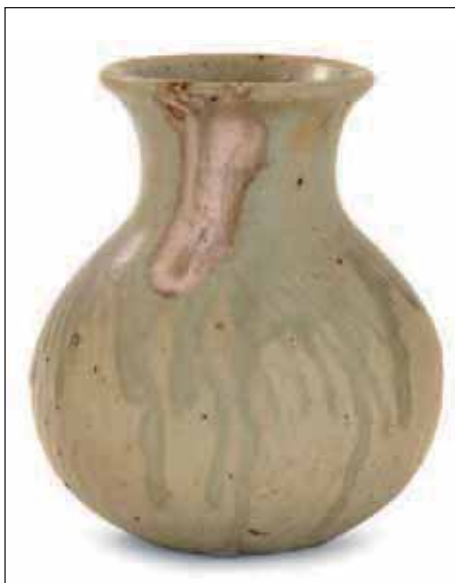
2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 87.



39 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Vase pansu en grès à corps guilloché et col évasé,
décor de coulures d'émail rose soulignant
l'ouverture, coulures vertes sur fond gris vert.
Signature incisée "Jean Carriès - I".

HAUT. 11,8 CM

2500/3500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès -
L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye -
1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997,
pièce reproduite p. 86.





40 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Grande bouteille en grès à corps sphérique guilloché surmonté d'un col formant ressaut à la base et à ouverture bordée d'un large jonc. Décor de gouttes roses sur l'ouverture et le col, coulures grises et gris bleuté sur fond beige rosé, gris vert et brun. Signature incisée "Jean Carriès - 26".

HAUT. 27 CM

5 000/7 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 80.



41

41 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Pot à poussière de thé en grès, corps ovoïde guilloché, épaulement marqué, col cylindrique bordé d'un jonc en pourtour de l'ouverture. Décor de coulures gris clair, caramel clair, beige et beige rosé, ocre et brunes. Signature émaillée "Carriès".

HAUT. 9,2 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

42 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Pot à poussière de thé en grès, corps ovoïde, épaulement marqué, col cylindrique. Décor de coulures beiges, ocre et brunes sur fond terre. Signature incisée "II" et émaillée "Carriès".

HAUT. 8,7 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 89.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 23.



42



43 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Bouteille en grès à corps sphérique aplati guilloché, col cylindrique s'élançant d'un cercle en ressaut couronnant la panse. Décor d'une coulée rose soulignant l'ouverture, coulures d'émaux gris vert et gris bleuté sur fond beige, ocre et brun. Signature incisée "Jean Carriès - 26".

HAUT. 10,7 CM

3 000/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 86 et en page de couverture.

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, pièce reproduite p. 33.

- Collectif, "Jean Carriès. La matière de l'étrange", catalogue d'exposition au Petit Palais, Paris, du 11 octobre 2007 au 27 janvier 2008, Éditions Nicolas Chaudun, 2007, modèle similaire reproduit p. 187.

44 — JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Petit vase bouteille en grès à corps guilloché, épaulement cannelé, ouverture à ressaut tronconique, épaisse goutte d'émail rose sur l'ouverture, coulures d'émail ocre sur fond brun. Signature incisée "Jean Carriès".

HAUT. 15,3 CM

3 000/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 86.



43



44



45 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

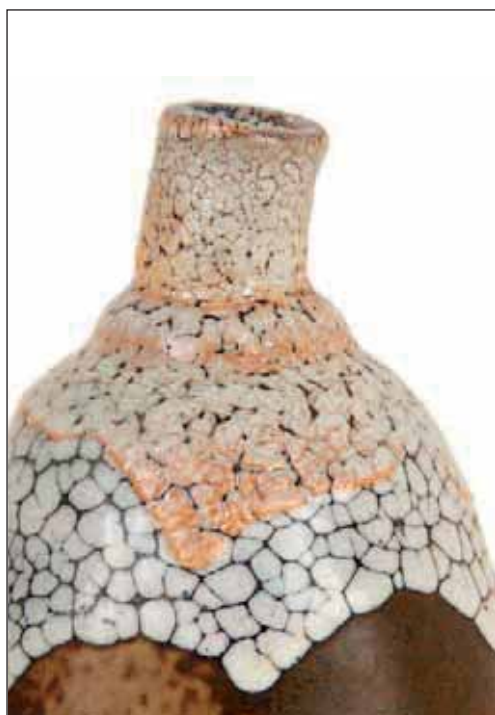
Spectaculaire vase ovoïde en grès à col cylindrique évasé, larges frises cannelées et guillochées sur l'épaulement, frises inférieures incisées d'oves et rameaux stylisés. Décor de coulures vertes et brunes sur fond beige et ocre. Signature incisée "Jeanneney".

HAUT. 33,8 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



46 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Exceptionnelle bouteille végétale en grès, corps ovoïde galbé à col cylindrique incliné, riche décor peau de serpent formant deux épaisseurs successives présentant des rétractions d'émaux blanc et orangé sur fond blanc, le corps de la pièce est animé de coulures beiges sur fond brun jaspé de vert et d'ocre. Signature manuscrite incisée "Jeanneney - VI".

HAUT. 17 CM

6 000/8 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 123.

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 34.





47

47 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Coupe circulaire creuse en grès à contours modifiés, décor émaillé d'une plage à coulures vert de gris sur fond bleu, contre-fond beige. Signature incisée "Jeanneney".

HAUT. 9,5 CM

800/1 200 €

48 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Petit vase pansu aplati en grès à large ouverture bordée d'un jonc et épaulement animé de trois petites prises. Décor bouillonné rose orangé sur fond beige et brun grumeleux. Signature incisée "Jeanneney - VI".

HAUT. 4 CM - DIAM. 9,5 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 120.



48

49 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase "cœur" en grès, corps ovoïde animé d'une succession de cannelures, col étiré à contours modifiés ramenant l'ouverture ovale vers le corps de la pièce. Décor de coulures bleu-vert sur fond beige et ocre jaspé. Signature incisée "Jeanneney - H.".

HAUT. 16 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 122.

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 258.

50 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Pot à poussière de thé, corps pansu évasé animé de larges côtes torsées, épaulement marqué, scarifié d'une frise de demi-cercles, ouverture circulaire bordée d'un jonc en relief, décor de coulures vertes jaspées de gris et ocre sur fond brun jaspé d'ocre. Petit couvercle en ivoire à intérieur doublé d'un papier doré. Signature incisée "Jeanneney d. n."

HAUT. 7,8 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 122.

51 — PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Petit vase bilobé en grès animé de traces de tournages, décor de coulures gris clair sur fond beige, ocre, brun et noir jaspé. Signature incisée "Jeanneney".

HAUT. 12,2 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 120.



49



50



51



52

**52 — PAUL JEANNENEY
(1861-1920)**

"LE DÉFI"

Buste en grès représentant un jeune homme au regard froncé, sculpture en ronde-bosse, émaux beiges, ocre et bruns. Signature incisée "Jeanneney", monogramme "GBD", titré à la base en relief "Le défi".

HAUT. 39 CM - LARG. 32 CM - PROF. 20 CM

1 500/2 000 €

**53 — PAUL JEANNENEY
(1861-1920)**

Vase ovoïde en grès à décor de coulures gris vert sur fond ocre présentant des coulures beiges sur fond brun jaspé. Signature incisée "Jeanneney".

HAUT. 21,5 CM

1 800/2 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



53

54 — GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Vase ovoïde en grès légèrement refermé sur une large ouverture, corps animé de cannelures et frises guillochées, décor de coulures d'émaux gris vert sur fond de plages vertes, beiges et brunes jaspées. Signature incisée du cachet de l'artiste.

HAUT. 23,2 CM

2 500/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 111.

55 — GEORGES HOENTSCHEL
(1855-1915)

Pot à poussière de thé en grès, corps ovoïde présentant quelques traces de tournage et des cannelures supérieures, épaulement marqué animé de deux petites prises serpentin, col ourlé et annelé, décor de coulures brunes jaspées de vert sur fond ocre jaspé de brun. Signature du cachet en creux de l'artiste. (Une cassure et un léger manque sur une prise).

HAUT. 11 CM

700/1 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèles similaires reproduits pp.109-110-111.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès: L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 51.



55



56



54

56 — GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Pot à poussière de thé en grès, corps ovoïde animé de fines cannelures et d'un subtil guillochage, court col ourlé à décor de coulures grises, beiges et brunes sur fond gris vert, fond beige, ocre et brun. Signature du sigle de l'artiste.

HAUT. 11,2 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèles similaires reproduits pp. 106-109-110.
- Nicole Hoentschel, "Georges Hoentschel", Éditions Monelle Hayot, Paris, 1999, modèles similaires reproduits pp. 106-107.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès: L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèles similaires reproduits pp.48-51.



57

57 — ÉMILE GRITTEL (1870-1953)

Petit vase ovoïde en grès animé de cannelures à la partie supérieure, court col évasé, décor de coulures vertes et ocre sur fond jaspé beige et brun. Signature émaillée "E.G.".

HAUT. 12,9 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

58 — GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Coupe creuse en grès sur talon, corps guilloché se refermant légèrement au niveau de l'ouverture circulaire, décor de coulures grises, vertes et bleues sur fond beige et ocre. Signature incisée du cachet de l'artiste.

HAUT. 11,7 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



58



59

59 — ÉMILE GRITTEL (1870-1953)

Pot à poussière de thé, à corps ovoïde guilloché à la partie supérieure, épaulement marqué et ouverture circulaire bordée d'un jonc galbé, décor de coulures gris vert et gris bleu sur fond jaspé ocre et beige. Signature émaillée "E. G.".

HAUT. 9,5 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 10, modèles similaires reproduits pp. 102-103.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 57.



60



61

60 — ÉMILE GRITTEL (1870-1953)

Poire en grès, décor de coulures beiges et ocre jaspé de brun sur fond brun jaspé d'ocre. Signature émaillée "E.G." et incisée "3".

HAUT. 10,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Leproust.
- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 101, modèle similaire reproduit p. 103.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèles similaires reproduits pp. 53-58.

61 — GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Poire en grès, décor de coulures grises, beiges et ocre jaspé de brun sur fond brun jaspé d'ocre et d'une plage émaillée gris clair. Signature émaillée "E.G." et incisée "3".

HAUT. 11 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvre similaire résidant dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris.





62 — GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Bouteille végétale en grès, corps ovoïde animé de deux rangées de feuilles en bas-relief, col rainuré, goulot animé de motifs floraux en bas-relief. Signature incisée du cachet de l'artiste.

HAUT. 22,8 CM

4 500/5 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol. IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 257.

- "Céramistes français autour de 1900 : collection Strobel, Londres", 14 décembre 2002-16 mars 2003, Musée départemental de l'Oise, Beauvais 2002, modèle similaire reproduit p. 17.



63 — NILS DE BARCK (1863-1930)

Bouteille coloquinte en grès, corps ovoïde animé de cannelures en ressaut et de reliefs typiques aux cucurbitacées, col cannelé à ouverture végétale, émail vert bleu jaspé d'ocre et de beige sur fond beige clair. Non signée.

HAUT. 18,2 CM

4 000/4 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- G. Malgras, J.A.Jacob, "Poteries, grès, faïences", Nouveau Tardy/ABC Collection, Paris, 1985, Tome 5, modèle similaire reproduit p. 143.

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 72.



64

64 — NILS DE BARCK (1863-1930)

Vase ovoïde à ressaut à petit col ourlé, décor de coulures bleues et grises sur fond jaspé beige, ocre et brun. Signature incisée "N. de Barck - 4". (Un petit éclat au col).

HAUT. 19 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



65

65 — ABBÉ PIERRE PACTON (1856-1938)

Petit vase ovoïde en grès à décor de coulures matifiées bleues et vertes sur fond beige, ocre et brun. Signature incisée du sigle de l'artiste.

HAUT. 10 CM

800/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



66

66 — NILS DE BARCK (1863-1930)

Vase à corps tronconique guilloché se terminant par un vaste col corolle à contours guillochés et scarifiés. Émail extérieur présentant des coulures noires et vertes sur fond ocre beige et brun, intérieur vert animé de tâches roses et bleues. Signature incisée "N. de Barck".

HAUT. 15,2 CM DIAM. 17,3 CM

1 700/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 70.



67 — THÉO PERROT (1856-1942)

Vase balustre en grès à corps guilloché et corps bulbaire, animé d'un serpent en relief en enroulement. Décor de couleurs gris vert et gris bleu rehaussées de beige et de brun. Signature incisée "Théo Perrot 338-V".

HAUT. 22 CM

3 500/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 156.





68

68 — NILS DE BARCK (1863-1930)

Pichet végétal en grès, corps ovoïde élancé, prise végétale souple animée d'un jonc interne, ouverture formant feuille lancéolée. Émaux verts, bruns, beiges et ocre sur fond bleu jaspé de beige. Signature incisée "N. de Barck - 45".

HAUT. 22 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 74.

69 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Coupe en grès formée de trois champignons renversés, émail sang de bœuf jaspé de bleu sur fond beige. Signature incisée "Lion".

HAUT. 8 CM - DIAM. 16,8 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 142.



69

70 — HENRI DE VALLOMBREUSE (1856-1919)

Bouteille coloquinte bilobée à court col tronconique, décor d'un réseau de coulures vertes, et de coulures noires métallisées sur fond brun. Signature incisée "Vallombreuse".

HAUT. 14,5 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection René Clément.
- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèles similaires reproduits pp. 180-186.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèles similaires reproduits pp. 64-65.



70



71

71 — HENRI DE VALLOMBREUSE (1856-1919)

Vase bouteille à corps ovoïde galbé et épaulement déformé. Décor de riches coulures blanches formant laitances sur fond de coulures noires et brunes métallisées, fond beige animé de pyrites noires. Signature incisée "Vallombreuse".

HAUT. 14,5 CM

3 500/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèles similaires reproduits pp. 182-183.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 65.



72

72 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Vase bouteille en grès à corps sphérique aplati et col cylindrique animés d'une frise de feuillages en bas-relief. Décor sur l'ouverture d'épaisseurs coulures grises, blanches et vertes. Fond animé de coulures vert bleu sur fond brun. Signature incisée "E. Lion".

HAUT. 11,2 CM

800/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 142.



73

73 — HENRI DE VALLOMBREUSE (1856-1919)

Vase pansu en grès à ouverture circulaire, décor de coulures grises et céladon sur fond gris et beige. Signature incisée "Vallombreuse".

HAUT. 10 CM - DIAM. 14,5 CM

1 600/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 183.

- "Noblesse du grès : Henri de Vallombreuse", René Jacob - ABC, 1981, pièce reproduite p. 21.



74

74 — HENRI DE VALLOMBREUSE (1856-1919)

Bouteille en grès à corps pansu et col cylindrique légèrement évasé au niveau de l'ouverture, riche décor de coulures brunes et blanches formant nucléations rouges sur l'épaulement, fond ocre et brun à reflets métalliques. Signature incisée "Vallombreuse". (Quelques bulles d'émail à la base).

HAUT. 19 CM

1 800/2 200 €

Provenance :

- Ancienne collection René Clément.

- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

75 — HENRI DE VALLOMBREUSE
(1856-1919)

Vase pansu à double épaulement, ouverture circulaire soulignée d'un court col en ressaut, décor de coulures vertes, beiges et ocre sur fond beige et brun. Rétraction de cuisson circulaire au niveau de l'épaulement inférieur. Signature incisée "Vallombreuse".

HAUT. 14,5 CM

1 800/2 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



75



76

76 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Petit vase cabosse en grès à corps pansu et ouverture circulaire à contours modifiés. Décor de coulures grises et vertes nimbées d'un surémaillage sang de bœuf formant fines rétractions et nucléations vertes. Signature incisée "Lion". (Un infime attaché de four à la base).

HAUT. 8,2 CM

800/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 144.

77 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Petit vase biconique en grès à contours et ouvertures déformés par un jeu d'enfoncement, décor de coulures bleues, grises, anthracite et brunes métallisées sur fond noir. Signature incisée "Lion".

HAUT. 8,3 CM

600/800 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 136.



77



78

78 — HENRI DE VALLOMBREUSE (1856-1919)

Vase bouteille ovoïde en grès à court col tronconique, décor de coulures beiges et bleues sur fond brun.

Signature incisée "HVX".

HAUT. 13,7 CM

800/1 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

79 — THÉO PERROT (1856-1942)

Vase coloquinte bilobé en grès à décor de coulures brillantes, bleues et brunes à reflets violets sur fond mat, beige, ocre, brun et gris. Signature incisée "Théo Perrot 205-IX".

HAUT. 14 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 156.



79



80

80 — THÉO PERROT (1856-1942)

Vase coloquinte bilobé en grès à col galbé, décor de coulures grises, violettes, vertes et bleues animées de fines cristallisations sur fond bleu jaspé de beige et de brun. Signature incisée "Théo Perrot 250-VII".

HAUT. 17 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 156.

81 — THÉO PERROT (1856-1942)

Vase tronconique élané en grès à décor de frises guillochées et de cannelures, col légèrement évasé. Décor de coulures roses, grises et bleues sur fond ocre, beige, vert et brun. Signature incisée "Théo Perrot 500-VII".

HAUT. 18,5 CM

1 800/2 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 156.

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès: L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 69.



81

82 — THÉO PERROT (1856-1942)

Pot à poussière de thé à corps ovoïde animé d'une frise guillochée à la partie supérieure, épaulement marqué et court col évasé. Décor de coulures brunes sur fond vert, rehauts bleutés. Signature incisée "Théo Perrot - 210".

HAUT. 11,3 CM

1 200/1 600 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 155.

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès: L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 68.



82

83 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Coupe circulaire creuse en grès légèrement déformée, extérieur richement guilloché à décor de plages beige jaspées d'ocre et de gris vert, vertes, bleues et brunes animées de coulures beiges. Intérieur à décor de coulures bleues sur fond ocre et brun. Signature incisée "Lion".

HAUT. 7,7 CM - DIAM. 17,7 CM

800/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 136.



83



84

84 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Grand vase bouteille en grès, corps sphérique aplati animé d'une frise de pastilles rapportées, bandeau supérieur guilloché, col cylindrique à base en ressaut, décor de coulures d'émaux gris bleu et anthracite sur fond beige jaspé d'ocre et de brun. Signature incisée "Lion".

HAUT. 27,8 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 136.



85

85 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Pichet toulon en grès à corps ovoïde méplat, prise végétale rejoignant un col cylindrique à double renflement annulaire. Décor de coulures grises et gris clair sur fond beige, ocre et brun. Signature incisée "E. Lion".

HAUT. 18 CM

800/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 136.



86

86 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Grand vase ovoïde en grès à corps guilloché et ouverture évasée à décor de coulures gris clair formant légères rétractions sur fond de plages ocre et brunes à la partie supérieure et grises et bleues à la partie inférieure. Signature incisée "E. Lion" et émaillée "281".

HAUT. 29 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 136.

87 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Grand vase bilobé en grès à ressauts galbés, col évasé, décor de coulures blanches peau de serpent sur fond de plages brunes, bleues, ocre, beiges et anthracite. Signature incisée "Lion".

HAUT. 41 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 142.



87



88 — ABBÉ PIERRE PACTON (1856-1938)

Grand pichet végétal coloquinte, corps sphérique aplati surmonté d'un col cylindrique incliné adossé à une haute frise végétale rainurée se prolongeant sur le corps de la pièce. Décor de coulures grises et beige rosé sur fond de coulures vert amande, fond de coulures vertes, beiges, et ocre. Signature incisée du sigle de l'artiste et "L". (Quelques infimes rétractions de cuisson).

HAUT. 20 CM - LONG. 20,5 CM - PROF. 21 CM

3 000/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 149.



89 — ABBÉ PIERRE PACTON (1856-1938)

Pichet coloquinte en grès à corps côtelé se terminant par un col lisse, sommet de la panse souligné d'un cordonnet en relief, une prise végétale mouvementée enserre le col et se termine en formant reliefs sur le corps de la pièce. Décor de coulures ocre et noires sur fond beige, ocre et brun. Signature incisée du sigle de l'artiste.

HAUT. 25 CM

4 000/5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Huzard. Ancienne collection R. Vinatier.
- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Collectif, "L'art, de la poterie en France de Rodin à Dufy" catalogue d'exposition à Sèvres, Musée national de céramique, 9 juin-25 octobre 1971, Impr. Tournon, 1971, modèle similaire reproduit p. 50.





90

90 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Vase bilobé en grès, corps ovoïde et col corolle refermé, décor de coulures grises et beiges sur fond jaspé beige, ocre et brun rehaussé de coulures intermédiaires grises. Signature incisée "E. Lion".

HAUT. 23,8 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 139.

**91 — ABBÉ PIERRE PACTON (1856-1938) &
ANDRÉ MINIL**

Poisson fantastique en grès, corps modelé en relief et richement scarifié, émaillage brun rougeâtre animé d'ocre. Signature incisée sigle de l'artiste et "A.M."

HAUT. 7 CM - LONG. 18,5 CM - PROF. 12,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 148, modèle similaire reproduit p. 147.



91



92 — THÉO PERROT (1856-1942)

Suite de deux vases à panse galbée aplatie animée de scarifications et de vagues en relief accueillant des poissons fantastiques en ronde-bosse sur l'épaulement, haut col cylindrique. Poissons argentés sur base bleutée métallisée, sur fond de flots gris et verts, fonds émaillés beige, ocre et brun. Signature incisée "Théo Perrot - 373/VII - 374/VII". (Petits éclats et manques sur un poisson).

HAUT. 29 CM

4 500/5 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite pp. 157-159.





93

94 — WILLIAM LEE (1860-1915)

Pot à poussière de thé en grès à corps pansu, épaulement et ouverture galbés, décor de coulures vertes sur fond beige et anthracite. Signature incisée "W. L.".

HAUT. 8 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 132.

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol. IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèles similaires reproduits pp.288-289.

93 — EUGÈNE LION (1867-1945)

Vase cabosse en grès à corps pansu à contours modifiés, ouverture pincée. Décor de coulures grises formant rétractions sur fond gris vert et gris bleu jaspé de beige, d'ocre et de brun. Signature incisée "Lion".

HAUT. 9,6 CM

600/800 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 136.



94



95

95 — ABBÉ PIERRE PACTON (1856-1938)

Bouteille nêfle en grès à corps biconique cabossé, décor de coulures brunes métallisées sur fond brun rougeâtre et ocre. Signature incisée du sigle de l'artiste.

HAUT. 11,2 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 150.

96 — JEAN POINTU (1843-1925)

Vase melon en grès à corps pansu galbé et col annelé légèrement déformé, décor de coulures turquoise et brunes sur fond beige rosé et beige. Signature "Jean. U-25".

HAUT. 14,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

97 — JEAN POINTU (1843-1925)

Petit vase coloquinte trilobé en grès, partie médiane largement guillochée, partie inférieure cannelée, décor de coulures beiges, orangées et rehauts de bleu sur fond caramel. Signature incisée "Jean. U".

HAUT. 14,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 166.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 75.



97

98 — JEAN POINTU (1843-1925)

Petit vase coloquinte bilobé en grès à col évasé bordé d'un jonc annelé, décor de coulures jaspées beiges, ocre, brunes, blanches et vertes. Signature incisée "Jean. U-55".

HAUT. 13 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 164.
- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "Passion du grès : L'école de Carriès 1888/1914", Coéditeurs Fondation Neumann, Gingins, Suisse et Musée Saint-Germain, Auxerre, France, 2000, modèle similaire reproduit p. 78.



96



98



99

**99 — ALEXANDRE BIGOT
(1862-1927)**

Vase balustre en grès à décor de feuilles lancéolées en bas-relief ponctuées de sections de rameaux, col corolle animé de motifs végétaux, coulures d'émaux beiges, ocre et bruns. Signature incisée "Bigot D-86".

HAUT. 29 CM

1 300/1 800 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



101

**100 — ALEXANDRE BIGOT
(1862-1927)**

Vase formant coloquinte bilobée en grès, animée pour la partie principale d'une frise de feuillages en bas-relief, émaux gris beige jaspés de vert, bleu et ocre, fines cristallisations. Signature "A. Bigot 605-81".

HAUT. 19,1 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



100

**101 — ALEXANDRE BIGOT
(1862-1927)**

Vase coloquinte en grès, corps ovoïde côtelé présentant des crosses au niveau de l'épaule, col corolle, décor de coulures vertes jaspées, intérieur émaillé gris bleu sur fond beige. Signature incisée "Bigot". (Un éclat à l'intérieur du col).

HAUT. 22 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



102 — ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) & PIERRE FIX-MASSEAU (1869-1937)

Grand vase coloquinte en grès, corps tronconique côtelé rythmé de ressauts galbés et enfoncements. Col cannelé monté de biais formant tige, animé de petites bractées en relief au niveau de l'insertion. Décor de coulures bleues partiellement métallisées sur fond ocre. Signature d'un cachet en creux "Grès de Bigot et Tour" et cachet du sculpteur.

HAUT. 25,5 CM

3 500/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 28 sous le chapitre sur le Japonisme.

- Catalogue de vente de la Collection de Céramiques françaises, verreries, tableaux, documentations, provenant de la Villa Clara Schumann chez Sotheby's à Paris, le 16 décembre 2005, modèle similaire reproduit sous le lot 33.



103

103 — ART NOUVEAU

Pichet en grès à décor de hauts feuillages et branchages en bas-relief, prise formée d'un rameau, émaux gris et anthracite sur fond ocre, beige et brun. Monture argent à décor débordant de feuilles d'eau à la base et de fougères enserrant le corps de la pièce. Traces de signature.

HAUT. 16,8 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



104

**104 — ÉMILE DIFFLOTH
(1856-1933)**

Vase ovoïde en porcelaine, épaulement orné d'une frise florale en bas-relief, décor de couleurs brunes, rehauts verts sur fond ocre et beige métallisé à reflets irisés. Signature émaillée du sigle de l'artiste.

HAUT. 24 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

**105 — ALEXANDRE BIGOT
(1862-1927)**

Élégant pichet à corps pansu en grès animé de coulures vertes sur fond ocre, monture en argent d'Édouard Colonna présentant une prise souple très déliée et des rinceaux en découpe en pourtour du col. Signature d'un cachet en creux "Grès de Bigot et Tour".

HAUT. 8 CM - LONG. 10, 5 CM

2 000/2 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 56.

- Collectif, "Les origines de l'Art Nouveau - La Maison Bing", Musée des Arts Décoratifs, 2004, modèle similaire reproduit p. 250 référencé sous le n° 295.



105

**106 — ALEXANDRE BIGOT
(1862-1927)**

Encrier en grès formant capsule florale aplatie, corps cannelé pentalobé animé de feuilles à la base et d'une succession de crosses à la partie supérieure. Couvercle mobile végétal sur une monture en cuivre.

Signatures de cachets

"A. Bigot" et "H. Gutton Petit - Paris".

HAUT. 5,5 CM - DIAM. 11 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



106



107

107 — ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Vase floral en grès sur talon, corps tronconique cintré, col bordé d'un large jonc. Le corps est animé en bas-relief d'une succession de hautes feuilles lancéolées nervurées, émaux verts et bleus jaspés de beige et ocre, à reflets métalliques irisés. Signature incisée "A. Bigot".

HAUT. 24,5 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

108 — ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Grand plat circulaire creux en grès sur talon, décor de coulures bleues, violettes et blanches animées de vitrifications translucides sur fond à décor de coulures beiges, ocre et brunes. Signatures incisées "A. Bigot" et "Déc. 94". Porte une étiquette "grès de A. Bigot rue des Petites écuries, Paris".

DIAM. 34,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 19 sous le chapitre sur les arts décoratifs.

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917: ceramics and glass, Vol. IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 59.



108

109 — ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Bouteille coloquinte en grès, col ovoïde cannelé façon feuillage, corps formant large bourgeon. Décor de coulures brunes et beiges sur fond vert finement cristallisé de gris. Signature d'un cachet incisé "A. Bigot".

HAUT. 19,4 CM

700/1 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 19.



109

110 — ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Bouteille coloquinte en grès, corps ovoïde pentalobé, court col bague d'un anneau au niveau de l'ouverture. Décor de coulures grises et vertes sur fond beige et ocre finement cristallisé. Signature d'un cachet en creux "A. Bigot".

HAUT. 19,7 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 54.



110

111 — ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Vase bouteille en grès à corps ovoïde galbé et court col évasé, épaulement guilloché, décor de coulures vertes sur fond gris vert, rehauts de coulures d'or. Signature d'un cachet en creux "A. Bigot" et "1909".

HAUT. 12,2 CM

1 400/1 600 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 19 sous le chapitre sur les Arts Décoratifs.



111



112 — HENRI FAUGERON (ATTRIBUÉ À)

Important vase orientaliste en faïence à corps balustre, col et épaulement animés de frises orientalistes en bas-relief, émaux dorés, roses et bruns, partie supérieure animée de bandeaux orientalistes dorés en bas-relief délimitant des réserves animées de motifs fleuris polychromes, fond bleu de cobalt nuagé d'or. Prises orientalistes dorées, monture rocaille en bronze.

HAUT. 39 CM - DIAM. 33 CM

1 200/1 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

113 — HENRI FAUGERON (?-1891)

Vase balustre en faïence, col formé d'un bandeau à décor en bas-relief d'une bande de dentelle stylisée, émaux bruns et or, corps animé d'un rameau fleuri, d'un papillon et d'une libellule en barbotine rose, rehauts or, fond à décor de rosaces végétales stylisées vertes sur fond beige. Signature d'un cachet en relief du sigle de l'artiste.

HAUT. 24, 5 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



113

114 — HENRI FAUGERON (?-1891)

Important cache-pot en faïence à corps sphérique aplati sur talon, col formé d'un large bandeau surmontant l'épaulement, décor en bas-relief de trois bandes de dentelle stylisée, émaux bruns et or, délimitant des réserves animées de rameaux fleuris traités aux barbotines polychromes. Signature d'un cachet en relief du sigle de l'artiste. (Quelques sauts d'émail sur les reliefs).

HAUT. 21, 2 CM - DIAM. 42 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Historique :

Pièces similaires conservées au Musée Adrien Dubouché à Limoges.

Bibliographie :

Régine de Plinval de Guillebon, "Faïence et porcelaine de Paris des XVIIIe et XIXe siècles", Éditions Faton, Paris, 1995, modèle similaire reproduit p. 253.



114



115

115 — AMPHORA

Pichet fantastique en faïence, à décor en bas-relief d'un grand poisson attaqué par deux serpents, prise mouvementée, émaux beiges et ocre sur fond vert jaspé. Signature de cachets en creux "Amphora", "Austria", et "couronne". (Un fêlé, quelques éclats, prise probablement restaurée).

HAUT. 42 CM

800/1 200 €

116 — ERNEST CARRIÈRE (1858-1908)

Vase végétal en grès, corps ovoïde à épaulement marqué, corps tronconique, décor de végétaux en relief, émaux gris bleus animés de fines cristallisations, essuyés sur les reliefs. Signature émaillée "Ernest Carrière".

HAUT. 22,3 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



116

117 — ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Sujet en faïence représentant une petite chouette effraie, symbole de la sagesse, émaux beiges, ocre et noirs reposant sur une stèle circulaire à ressauts, émail bordeaux, yeux en sulfure. Signature en relief "Émile Gallé Fecit".

HAUT. 33,5 CM

4 000/4 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Historique :

Ce fut la seule céramique d'Émile Gallé exposée à l'Exposition Universelle de 1900 de Paris, visible sur le manteau du four de verrier édifié par Émile Gallé pour la défense du Capitaine Dreyfus. Compagne de la déesse Athéna, la chouette effraie est le symbole de la sagesse.

Bibliographie :

- Musée école de Nancy - Galerie Poirel Nancy, "Le musée de Nancy dévoile ses réserves du 3 mars au 13 mai 2007", modèle reproduit p. 28.

- "L'École de Nancy 1889/1909 - Art nouveau et industrie d'art", Collectif Réunion des Musées Nationaux 1999, modèle reproduit p. 76.

- "Meubles et ensembles style 1900 Éditions Mannoni" Ed. Charles Massin, modèle reproduit p. 76 collection Walker.



117

118 — CHARLES VIRION (1865-1946) & BOUÉ ET PETIT (ATELIER) - MONTIGNY-SUR-LOING

Vase balustre en grès sur talon à long col bulbaire animé d'un grand lézard en relief, décor de coulures beiges, brunes, ocre, bleues et violettes sur fond brun métallisé. Signature de cachets en creux "B. P. - coq stylisé - Montigny Sur Loing n° 1".

HAUT. 26 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p.35 sous le chapitre sur le Japonisme.

- Olivier Fanica et Gérard Boué, "Céramiques impressionnistes et Grès Art nouveau, Montigny-sur-Loing et Marlotte, 1872-1958", Éditions Massin, Paris, 2005, variante du modèle reproduit p. 30.



118



119

**119 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT
(1844-1910)**

Petite coloquinte bilobée en grès à corps côtelé, coulures d'émail sang de bœuf, rehauts verts, fond beige et ocre. Signature incisée "Grenade éclatée".

HAUT. 6,6 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 23.

**120 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT
(1844-1910)**

Petite coloquinte bilobée en grès à corps côtelé, coulures d'émail sang de bœuf, rehauts verts et violets, fond beige. Monture végétale en en argent enserrant le col. Signature incisée "Grenade éclatée" et émaillée "Dalpayrat".

HAUT. 6,6 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



120



121 — PIERRE-ADRIEN
DALPAYRAT (ATTRIBUÉ À)

Vase monumental en grès, corps fuselé à épaulement galbé et col bulbaire à ressaut, la partie supérieure est animée de deux grandes volutes asymétriques et de coulures en relief, décor de coulures sang de bœuf et violettes sur fond vert rehaussé d'anthracite à effet de métallisations. (Un éclat à la base, un retrait de cuisson sous la base, quelques attachés de four sur le corps).

HAUT. 106 CM

7 000/10 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.





122

**122 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT
(1844-1910)**

Coloquinte élancée en grès, base ovoïde animée d'un décor végétal en bas-relief, partie supérieure cannelée se terminant par une ouverture asymétrique. Décor de coulures sang de bœuf, vertes et violettes sur fond beige. Signature incisée "Dalpayrat - 95". (Une restauration au col).

HAUT. 21 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



123

123 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Haut vase tronconique en grès porcelainique à corps côtelé, décor de coulures d'émail sang de bœuf et vert sur fond beige jaspé de gris. Signature incisée "Dalpayrat".

HAUT. 21,5 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

G. Becquart, P. Le Nouene, Dominique Szymusiak, "Du Second Empire à l'Art Nouveau - la création céramique dans les musées du Nord-Pas-de-Calais", Édition de l'Association des conservateurs de la région Nord-Pas-de-Calais, 1986, modèles similaires reproduits pp. 28-63.



124 — PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Pichet citrouille en grès porcelainique, corps tronconique à côtes torsées et à épaulement marqué, col animé d'un court bec verseur et d'une prise munie à la base d'une attache végétale. Émail sang de bœuf à coulures vertes et violettes sur fond beige. Signature incisée "Dalpayrat - 26".

HAUT. 15,5 CM

3 500/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

G. Becquart, P. Le Nouene, Dominique Szymusiak, "Du Second Empire à l'Art Nouveau - la création céramique dans les musées du Nord-Pas-de-Calais", Édition de l'Association des conservateurs de la région Nord-Pas-de-Calais, 1986, modèles similaires reproduits pp. 28-66.





125 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Spectaculaire pichet végétal en grès, corps balustre à col évasé, animé d'une haute prise en coup de fouet à terminaison bifide formant relief sur le corps de la pièce, elle-même animée de côtes et volutes torsées. Couleurs d'émaux bleus, violets et gris sur fond gris à glaçures craquelées. Signature incisée "E. Lachenal 1899". (Quelques attachés de four à la base).

HAUT. 40,7 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



126 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Spectaculaire vase ovoïde en grès à décor de crosses végétales et rinceaux en bas-relief, riche décor de coulures blanches, grises, vertes, bleues et violettes. Signature incisée "E. Decoeur et trèfle". (Quelques attachés de four à la base).

HAUT. 53,5 CM

6 000/8 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.







127 — RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase végétal en grès à corps ovoïde, le col forme motif étoilé en relief sur l'épaule marqué, les côtes en relief abritent des plages incisées d'alvéoles et nucléations. Décor de coulures d'émaux sang de bœuf et gris clair sur fond gris, rehauts noirs. Signature incisée "R. Lachenal".

HAUT. 20,5 CM

4 500/5 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.





128

128 — RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase floral en grès, le corps forme amphore à fort épaulement, émail gris beige jaspé de bleu, violet, anthracite et rouge, il est maintenu en suspension par une structure formant résille en ressaut, émail brun. Signature émaillée "R. Lachenal Original". (Un petit éclat sur une crosse latérale).

HAUT. 22,5 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



129

129 — RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase balustre en grès, corps triangulé hérissé de crosses au niveau de l'épaulement formant motifs alternés avec les trois crosses animant l'ouverture. Émail sang de bœuf jaspé de gris violet et anthracite. Signature incisée "Lachenal".

HAUT. 19 CM

1 600/2 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



130 — RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Important vase ovoïde en grès à épaulement marqué et court col tronconique. Décor incisé de frises japonisantes sur l'épaulement et motifs végétaux stylisés à la base, les motifs sont émaillés beige, brun et vert. Grandes coulures grises et bleutées, fond sang de bœuf pigmenté de bleu. Signature incisée "Raoul Lachenal - unique".

HAUT. 27,8 CM

3 000/4 000 €





131

131 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Vase "Hiver" en faïence, corps ovoïde évasé surmonté d'un rameau feuillu, formant prise, animé de coulures de neige, émaux blancs et verts, fond vert tendre. Signature "E. Lachenal".

HAUT. 35,5 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Modèle similaire résidant dans les collections du Musée de Sèvres - Cité de la Céramique.

Bibliographie :

Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917: ceramics and glass, Vol - IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 267.

132 — EDMOND LACHENAL (1855-1948) & ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase végétal en grès formant capsule florale, corps ovoïde surmonté d'un bulbe aplati, émail vert jaspé de bleu, structure végétale formant résille animée de crosses en bas-relief, émail vert mat. Signatures émaillées "Lachenal - E.D.".

HAUT. 19,3 CM

1 800/2 000 €

Provenance:

Collection Patricia Monjaret - Marc Ducret.

Bibliographie:

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917: ceramics and glass, Vol.IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle reproduit p. 275.

- Martin Eidelberg, "Edmond Lachenal and his legacy", catalogue d'exposition à Jason Jacques Gallery, New York, 2007, modèle reproduit p. 170 sous la référence 54.

- Michel Giraud et Fabienne Fravalo, "Émile Decoeur 1876 -1953", Galerie Michel Giraud éditions, 2008, modèle reproduit pp. 22-23.



132



133 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Pichet citrouille en grès, corps pansu côté, court col cylindrique animé d'une prise à la base. Décor de coulures gris clair et violettes sur fond sang de bœuf et beige. Signature incisée "E. Lachenal - 57 - E 5". (Quelques attachés de four sous la base).

HAUT. 14,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



134 — EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Vase balustre en faïence à corps aplati animé de feuilles d'eau en bas-relief, émaux turquoise adoucis à l'acide, rythmé par trois hautes feuilles lancéolées émaillées vert jaspé de jaune, ouverture végétale. Signature incisée et émaillée "Lachenal". (Un petit éclat d'émail sur l'ouverture).

HAUT. 16, 4 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



134



135

135 — REVERNAY

Vase ovoïde en grès à col cylindrique galbé à ressauts, décor d'amaryllis stylisés dans de grandes réserves, émaux cloisonnés polychromes sur fond brun, frises de fleurettes supérieures rehauts or. Signature émaillée "Revernay", daté 1887.

HAUT. 30,4 CM

700/1 000 €

Bibliographie :

"L'art dans l'industrie. Les grès de Revernay 1896-1930". Manufacture de Digoïn. Éditions les amis des Musées et des arts, Sarreguemines, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 32 et 33.



136 — PAUL MILLET (1870-1950) ET
VICTOR SAGLIER (1809-1894)

Pichet en grès à corps ovoïde, col évasé animé d'un mascaron barbu et chevelu traité en bas-relief. Décor de coulures beiges et ocre sur fond vert jaspé finement cristallisé. Monture en bronze argenté présentant à la base une frise ajourée de rinceaux et chardons, et à la partie supérieure, une femme nue, formant prise, qui s'appuie sur la bordure ondulée. Signature émaillée "V. S. Sèvres".

HAUT. 28,5 CM

3 000/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.





137

137 — JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

Vase floral en grès, le corps, de forme amphore, émaillé rose, gris, bleu et beige, est maintenu en suspension par une structure tripartite en ressaut, émail brun jaspé de beige et de violet. Signatures incisées "J. et P. Mougin céramistes 1904 - esquisse 2282 - J. Mougin sculpt."

HAUT. 29 CM

2 200/2 800 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Jacques Peiffer, "Les frères Mougin : Sorciers du Grand Feu", Éditions Faton, 2001, modèle reproduit p. 37.



138

138 — ÉMILE MÜLLER (1823-1889)

Vase coloquinte en grès, corps bilobé à décor de coulures rouge éosine à reflets métalliques sur fond vert émeraude. Monture végétale en bronze doré. Signature incisée "E. Muller - G. 50"

HAUT. 22,4 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

139 — JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

Vase bouteille "Ricin", en grès, à corps balustre animé de côtes végétales formant architecture, cabochons et fond guillochés, décor de coulures grises et bleues sur fond vert, fond ocre et beige. Signature incisée "Esquisse J. Mougin - 1877 - Mougin Frères Paris".

HAUT. 23,6 CM

2500/3500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Jacques Peiffer, "Les frères Mougin", Éditions Faton, 2001, modèle à rapprocher de celui reproduit et référencé p. 51.



139



140

140 — JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

Petit vase coloquinte en grès, corps piriforme à col galbé, rehaut de coulures en relief, émaux bruns finement cristallisés sur fond vert partiellement essuyé sur fond beige. Signature "J. Mougin 85317".

HAUT. 16 CM

500/700 €



141 — JOSEPH MOUGIN
(1876-1961)

"ALGUES"

Pichet en grès, corps tronconique à long bec verseur incliné dont la base forme corps avec une naïade formant prise, corps animé de motifs végétaux en bas-relief. Émaux blancs et gris jaspés de vert. Signature d'un cachet en relief "Mougin Nancy 112.J." et incisée "J. Mougin".

HAUT. 23,4 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Jacques Peiffer, "Les frères Mougin : Sorciers du Grand Feu", Éditions Faton, 2001, modèle reproduit p. 47.





142 — JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

"LA MER", 1900, Paris

Pichet Art nouveau en grès. Corps tronconique galbé à base ondulée en bas-relief, une femme nue forme prise, ouvertures asymétriques. Émail gris bleu sur fond beige. Signature incisée "J. Mougin - 323".

HAUT. 23,5 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Historique :

Il existe une autre version de ce pichet présentant une naïade dans les flots.

Bibliographie :

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 350.

- Jacques Peiffer, "Les frères Mougin : Sorciers du Grand Feu", Éditions Fatou, 2001, modèle reproduit p. 58.





143

143 — TAXILE DOAT (1851-1939)

Vase ovoïde en porcelaine à corps galbé et ouverture soulignée d'un jonc en ressaut, épaulement animé d'une perle en relief, décor de coulures vertes sur fond beige rosé jaspé d'ocre. Signature incisée "T. Doat 1901 - Sèvres".

HAUT. 15 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917: Ceramics and glass, Vol. IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, pièce reproduite p. 179.

144 — TAXILE DOAT (1851-1939)

Vase ovoïde en porcelaine à épaulement galbé et ouverture soulignée d'un large jonc, décor émaillé vert pré cristallisé sur fond vert. Signature émaillée "T. Doat 1902 - Sèvres". (Traces de meulage d'émail à la base).

HAUT. 15 CM

2 500/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



144



145 — TAXILE DOAT (1851-1939)

Plat circulaire en grès sur talon à marli incliné bordé d'un émail jaspé gris et beige rosé et animé d'une frise peignée beige se terminant par des perles vertes sur fond beige rosé, décor central d'un médaillon en porcelaine à décor en bas-relief de Diane et Cupidon, cercle beige en pourtour. Signature incisée "T. Doat - Sèvres".

DIAM. 23,8 CM

2500/3500 €

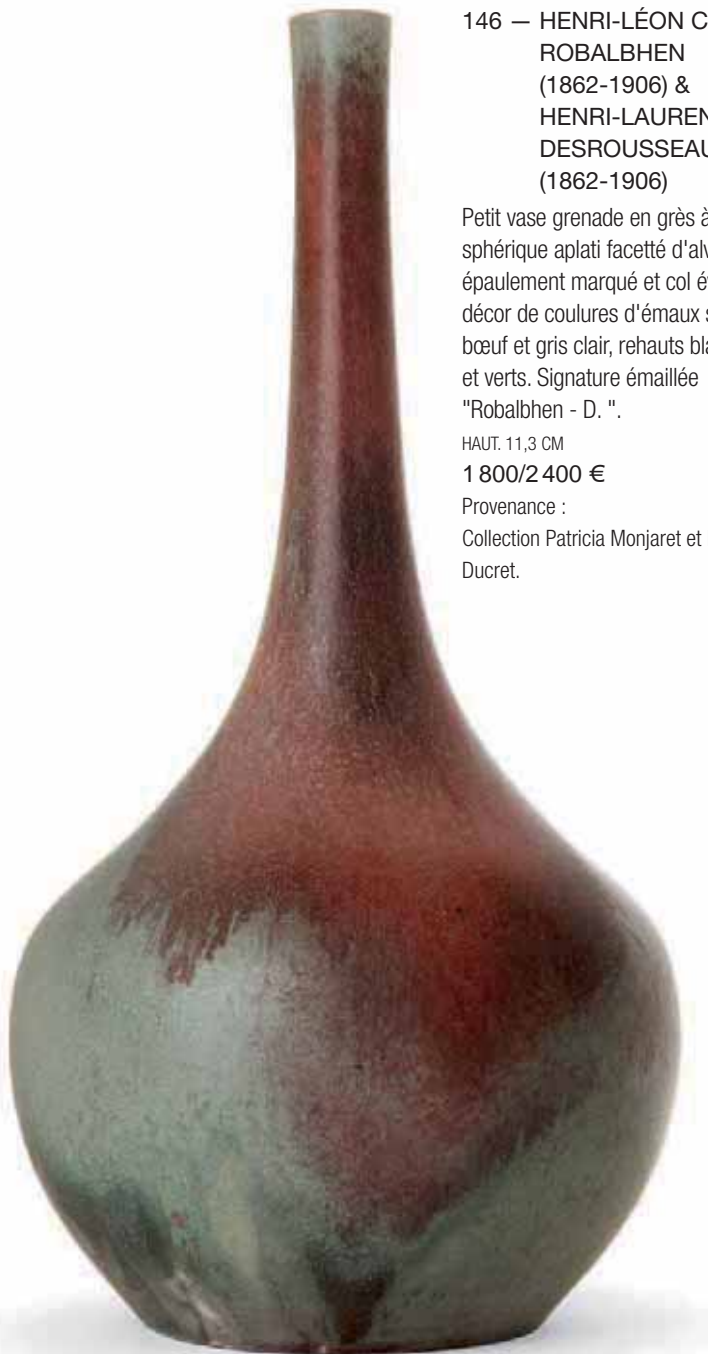
Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 31 sous le chapitre sur le Japonisme.

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol. IV", Antiques Collectors Club, New York, 1998, modèle similaire reproduit p. 185.



148

148 — HENRI-LÉON CHARLES ROBALBHEN (1862-1906) & HENRI-LAURENT DESROUSSEAUX (1862-1906)

Vase bouteille en grès à corps galbé et long col élancé, décor d'une grande coulure rouge flammée sur fond gris vert jaspé. Signatures émaillées "Robalbhen Paris H. Laurent Desrousseaux".

HAUT. 30,2 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

146 — HENRI-LÉON CHARLES ROBALBHEN (1862-1906) & HENRI-LAURENT DESROUSSEAUX (1862-1906)

Petit vase grenade en grès à corps sphérique aplati facetté d'alvéoles, épaulement marqué et col évasé, décor de coulures d'émaux sang de bœuf et gris clair, rehauts blancs, gris, et verts. Signature émaillée "Robalbhen - D. ".

HAUT. 11,3 CM

1 800/2 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



146

147 — HENRI-LÉON CHARLES ROBALBHEN (1862-1906) & HENRI-LAURENT DESROUSSEAUX (1862-1906)

Boîte en terre chamottée, corps biconique animé d'une frise végétale, émaux siliceux violets, verts et noirs sur fond vert jaspé d'ocre. Couvrecle à décor à l'identique, prise formée d'un serpent émaillé vert. Signatures émaillées "Robalbhen - H. Laurent Desrousseaux".

HAUT. 9 CM - DIAM. 15,3 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, Patricia Monjaret, "L'École de Carriès - L'art céramique à Saint-Amand-en-Puisaye - 1888/1940", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, pièce reproduite p. 26 sous le chapitre sur les Arts Décoratifs.



147



149 — HENRI-LÉON CHARLES
ROBALBHEN (1862-1906) &
HENRI-LAURENT DESROUSSEAUX
(1862-1906)

Vase balustre en grès à riche décor végétal d'une frise de colchiques à divers stades d'éclosion, émaux siliceux roses, et gris vert sur fond vert et gris jaspé de vert. Signatures émaillées "Robalbhen - H. Laurent Desrousseaux".

HAUT. 23,2 CM

3 000/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



150

150 — HENRI-LÉON CHARLES
ROBALBHEN (1862-1906) &
HENRI-LAURENT DESROUSSEAUX
(1862-1906)

Vase balustre en grès à décor d'une frise végétale à motifs alternés couronnés de hampes fleuries, émaux jaunes et émaux siliceux vert tendre et noirs sur fond vert jaspé. Signature incisée "Robalbhen - H. Laurent Desrousseau - 1898".

HAUT. 14,2 CM

1 800/2 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1917 : ceramics and glass, Vol. IV", Antiques Collectors Club, New York, 1897, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 363.

151 — HENRI-LÉON CHARLES
ROBALBHEN (1862-1906) &
HENRI-LAURENT DESROUSSEAUX
(1862-1906)

Vase biconique en grès à col légèrement évasé, décor d'une frise végétale fleurie, émaux siliceux verts, rose et noirs métallisés sur fond vert bronze jaspé de beige. Signature émaillée "Robalbhen - H. Laurent Desrousseau".

HAUT. 16 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



151



152 — HENRI-LÉON CHARLES
ROBALBHEN (1862-1906)
& HENRI-LAURENT
DESROUSSEAUX
(1862-1906)

Vase tronconique en grès, base et col
cannelés animés de frises géométriques,
émaux verts et noirs. Décor principal de
fleurs et feuillages de passiflores, émaux
siliceux verts et blancs, rehauts rouges,
fond gris vert. Signature émaillée
"Robalbhen - H. Laurent Desrousseaux".

HAUT. 21,7 CM

2500/3000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



153

153 — AMPHORA

Grand vase piriforme en faïence, à décor en bas-relief de deux oiseaux nourriciers surplombant des oisillons blottis dans des réserves, rehauts de frises de tortillons formant notamment prises latérales, émaux violets patinés, rehauts or. Signature de cachets en creux "Amphora", "Austria", et "couronne".

HAUT. 36 CM

1 000/1 500 €



154

154 — LOUIS DAGE (1878-1963)

Grande coupe creuse en faïence sur haut piédouche, décor de coulures jaunes réticulées sur fond brun, fond ocre et jaune jaspés, monture aux nénuphars en fer forgé guilloché et laiton à multiples patines. Signatures émaillées "L. Dage" et "Val".

HAUT. 27,5 CM

1 500/2 000 €

155 — JEAN BAROL
(1873-1966)

Grand plat circulaire creux en
faïence à décor de grappes de
raisins et fruits, émaux
cloisonnés lustrés violets, bleus,
rouges, verts, beiges, rehauts
gris et orangés, fond pommelé
violet à reflets métalliques, revers
bleu canard métallisé. Signature
émaillée "Barol - Cannes".

DIAM. 45,2 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc
Ducret.



155



156

156 — ANDRÉ METTHEY
(1871-1920)

Plat circulaire en faïence sur
talon, décor végétal stylisé
émaillé bleu et noir, rehauts d'or
craquelé, fond beige craquelé.
Signature incisée "AM tréflé".

DIAM. 34,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc
Ducret.

Bibliographie :

Alastair Duncan, "The Paris Salons
1895-1917 : Ceramics and glass,
Vol. IV", Antiques Collectors Club,
New York, 1998, modèles similaires
reproduits pp. 330-331.



157

158 — JEAN-JACQUES LACHENAL (1884-1915)

Vase ovoïde en faïence à col évasé, décor africaniste de frises géométriques, émail jaune vif craquelé sur fond de motifs brun rougeâtre et bleus. Signature émaillée "Lachenal Pièce unique - G. Jaeglé". (Quelques petits sauts d'émail en bordure).

HAUT. 37,5 CM

1 800/2 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- "L'Art appliqué français d'aujourd'hui", Émile Bayard 1925.
- Martin Eidelberg, "Edmond Lachenal and his legacy", catalogue d'exposition à la Jason Jacques Gallery, New York, 2007, modèle reproduit p. 46 sous la référence 42.

157 — FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Grand vase ovoïde en faïence à col évasé à décor émaillé de cercles imbriqués et pois, émaux orangés et jaunes sur fond beige vert, filets supérieurs et inférieurs. Signature émaillée "FJ 834 Hollande".

HAUT. 42 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



158



159



159 — RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Coupe circulaire creuse en grès, sur talon, à décor de frises incisées de palmettes de taille croissante animées à la base de bractées noires. Signature émaillée "Raoul Lachenal".

HAUT. 8,3 CM - DIAM. 27 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvre similaire dans les collections du musée de Sèvres - Cité de la Céramique.

Bibliographie :

Émmanuel Breon, Florence Slitine, "Sèvres Boulogne-Billancourt : la céramique indépendante", Catalogue d'exposition au Musée des Années 30, Éditions Argus Valentine, 2007, modèle similaire reproduit p. 87.

160 — RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase soliflore en grès, à corps balustre sur talon, délicatement émaillé de couleurs noires, à reflets métalliques, formant stalactites abritant des écailles violettes formant motifs alvéolés sur fond noir, émail vert jaspé à la base. Signature émaillée "Raoul Lachenal".

HAUT. 25,4 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



160



161 — ANDRÉ METTHEY
(1871-1921)

Grand vase ovoïde en grès, col cintré bordé d'un large jonc souligné d'une cannelure. Décor de femmes munies de baguettes jouant au lancer d'anneaux, sur fond de montagnes et d'un coucher de soleil, émailage beige sur fond brun jaspé, frises géométriques émaillées gris. Signature incisée "V ou X", et "A. Methey". (Une restauration à la base).

HAUT. 50 CM - DIAM. 36 CM

12 000/15 000 €

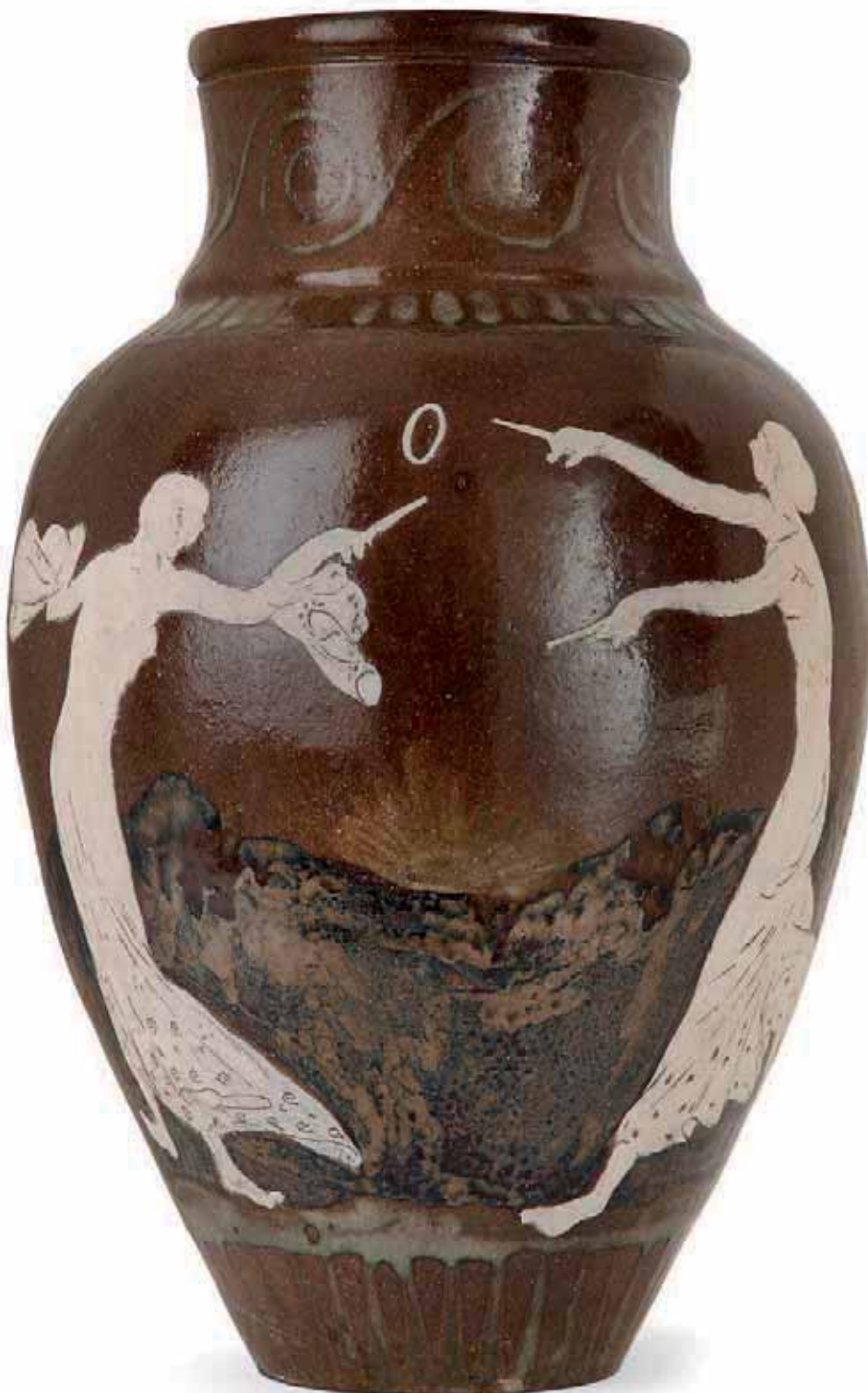
Provenance:

Ancienne collection Armand Albert Rateau, resté dans la famille jusqu'en 2012.

Historique:

La signature manuscrite entière de A. Metthey atteste cette oeuvre comme datant des années 1907-1912. Cette forme de vase n'a été exploitée que pendant la collaboration de Metthey et des grands peintres français avec lesquels il a collaboré à la requête d'Ambroise Vollard entre 1907 et 1912. Les modèles connus à ce jour sont des oeuvres de André Derain, Jean Puy, Aristide Maillol. Il existe aussi, de cette même forme, au Musée du Petit Palais de Paris l'unique vase de Mary Cassatt.

Le décor évoque irrésistiblement les peintres Nabis tels Pierre Bonnard ou Édouard Vuillard, mais à ce stade de nos recherches, le peintre ayant collaboré avec Metthey à l'élaboration de cette oeuvre n'est pas définitivement identifié.





162 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase ovoïde aplati en grès à décor incisé d'inspiration chinoise de frises d'écailles imbriquées, décor émaillé superposé d'une frise d'ovales ivoire, fond céladon et blanc craquelé. Signature incisée "E. Decœur".

HAUT. 18,7 CM - DIAM. 21,5 CM

4 000/5 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

L'Estampille avril 1973, Jean-Luc de Rudder, "Les recherches d'un chinois nommé Decœur", pièce reproduite p. 40.





163 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase ovoïde en grès, sur talon, à décor de cannelures inférieures et supérieures et d'une frise géométrique surmontant l'épaulement, riche émaillage fleur de pêcher, bandeau brun soulignant l'ouverture. Signature incisée "E. Decœur".

HAUT. 20,7 CM

4 000/5 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



164

164 — ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Coupe circulaire creuse d'inspiration asiatique en grès sur talon à corps légèrement refermé, décor incisé de frises géométriques formant chevrons, décor beige, brun et ocre. Signature incisée du cachet monogramme.

HAUT. 10 CM - DIAM. 14,5 CM

1 800/2 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

165 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase ovoïde en grès sur talon, corps galbé, ouverture bordée d'un jonc en ressaut, émail bleuté et noir, corps émaillé blanc jaspé de gris finement craquelé, laissant apparaître des cannelures à la base, talon émaillé noir. Signature incisée "ED".

HAUT. 17,3 CM

2 500/3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection galerie du Luxembourg.
- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



165

166 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase en grès, à corps balustre méplat godronné et col polylobé. Émail vert jaspé de gris. Signature incisée "E. Decœur - 19".

HAUT. 18,2 CM

2 000/3 000 €



166



167 — ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase balustre en grès sur talon, corps galbé, ouverture bordée d'un jonc en ressaut, émail bleuté et noir, corps émaillé blanc jaspé et piqueté de gris, laissant apparaître des cannelures à la base, talon émaillé noir. Signature incisée "ED".

HAUT. 18,8 CM

2 500/3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection galerie du Luxembourg.
- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Michel Giraud et Fabienne Fravalo, "Émile Decoeur 1876-1953", Galerie Michel Giraud éditions, 2008, modèle similaire reproduit p. 102.



168

168 — ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Vase sphérique en grès d'inspiration asiatique, col tronconique cannelé évasé au niveau de l'ouverture, décor incisé de grandes frises végétales géométrisées, émail brun sur fond terre. Signature du cachet monogramme de l'artiste.

HAUT. 19 CM

1 200/1 700 €

Provenance :

- Vente de la succession Lenoble.
- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



169

169 — ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Vase cornet en grès d'inspiration asiatique, décor incisé, scarifié et dégagé de grandes frises végétales, émail brun sur fond terre. Signature du cachet monogramme de l'artiste.

HAUT. 15,8 CM - DIAM. 16 CM

2 400/3 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



170 — ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Vase bouteille en grès d'inspiration asiatique, col cylindrique, décor incisé de grandes frises végétales fleuries et d'une frise perlée à la base du col, émail brun jaspé de beige et vert bronze sur fond terre. Signature du cachet monogramme de l'artiste. (Quelques petits éclats au talon).

HAUT. 32 CM

3 500/4 000 €



171



172

**171 — LOUIS DELACHENAL
(1897-1966)**

Baleineau stylisé, corps en grès évidé, bouche ouverte, corps harmonieusement galbé, nageoires en relief, émail vert bleu jaspé sur fond beige. Signature de cachets en creux "Sèvres - Delachenal".

HAUT. 12,7 CM. LONG. 21,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Historique :

Pièce réalisée pour l'Exposition Internationale de 1937.

Bibliographie :

Laurence Prod'homme, Françoise Berretrot, "Louis Delachenal Céramiste", Musée de Bretagne, 2004, pièce reproduite p. 31.

172 — LOUIS DAGE (1878-1963)

Vase ovoïde en faïence à décor d'une frise géométrique noire sur fond blanc, bleu dur et bleu clair, contre-fond animé de couleurs noires métallisées sur fond vert, monture en laiton maintenant en suspension trois cabochons émaillés vert. Signature émaillée "L. Dage" et "Val".

HAUT. 22,3 CM

1 000/1 500 €



173

173 — AUGUSTE HEILIGENSTEIN (1891-1976)

Coupe circulaire creuse en faïence sur haut talon cylindrique, décor de fonds marins animés de poissons, algues, coquillages, méduses et rochers, finement émaillé polychrome, sujets formant léger relief, dominantes vertes et bleues, rehauts or. Signature émaillée "Aug. Heiligenstein" et incisée "OHC".

HAUT. 4,5 CM - DIAM. 27,3 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Ouvrage collectif, "Auguste Heiligenstein (1891-1976) : émailleur sur verre et céramique", Catalogue d'exposition à St Denis, Riom et Bourges, 14 octobre 1994 - 8 janvier 1995, Éditions Delpha Art & Communication, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 39 et référencé sous le 70.

174 — AUGUSTE HEILIGENSTEIN (1891-1976)

Vase ovoïde à épaulement en faïence sur talon débordant, décor de frises végétales formant chutes sur fond d'une corbeille côtelée, émaux bleus, rehaussés d'or sur fond vert translucide vitrifié sur fond blanc. Signature émaillée "OH 1295".

HAUT. 15,5 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Ouvrage collectif, "Auguste Heiligenstein (1891-1976) : émailleur sur verre et céramique", Catalogue d'exposition à St Denis, Riom et Bourges, 14 octobre 1994 - 8 janvier 1995, Éditions Delpha Art & Communication, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 123 et référencé sous le 77.



174



175 — ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Grand vase balustre en grès sur talon, circa 1912, corps sphérique aplati et col diablo annelé, évasé en corolle, décor d'une frise de pampres de vigne et raisins en bas-relief entourés de cannelures en bas-relief, émail ivoire à la partie supérieure et blanc pommelé à la partie inférieure. Signature du cachet monogramme de l'artiste.

HAUT. 31,3 CM

3 300/3 800 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvre similaire dans les collections du Musée des Arts décoratifs, Paris.

Bibliographie :

Tamara Préaud, Serge Gauthier, "La Céramique Art du XX^e siècle", collection Office du livre, Arts Décors Bordeaux, 1982, modèle similaire reproduit p. 69 et référencé sous le 111.

176 — MAURICE GENSOLI
(1892-1972)

"LA JUNGLE"

Grand vase ovoïde en grès sur talon, corps à double épaulement galbé, col cylindrique animé d'un large anneau soulignant l'ouverture. Décor dynamique animé d'un éléphant, d'un lion, d'une gazelle, d'un grand oiseau et d'un lièvre sur fond d'une végétation luxuriante. Émaux verts, noirs et bruns sur fond gris jaspé de beige. Signature émaillée "Maurice Gensoli" et du cachet monogramme. Étiquette d'atelier.

HAUT. 60,6 CM - DIAM. 27,5 CM

5 000/7 000 €





177

**177 — MAURICE GENSOLI (1892-1972) & SÈVRES
(MANUFACTURE NATIONALE DE)**

Coupe circulaire creuse en faïence sur talon, 1927, à décor de frises stylisées de grecques et motif central peigné, émaux craquelés beige rosé et verts, revers vert nuagé. Signature émaillée "Maurice Gensoli Sèvres-faïence 1927". (Quelques infimes retouches d'origine dans le fond du bassin).

DIAM. 25,3 CM

1 200/1500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

**178 — MAURICE GENSOLI (1892-1972) &
SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)**

Coupe circulaire creuse en faïence sur talon, 1927, à décor de frises stylisées de cypreae et motif central perlé, émaux craquelés blancs et beige rosé sur fond violet, revers blanc craquelé. Signature émaillée "Maurice Gensoli Sèvres-faïence 1927".

DIAM. 23,8 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



178



179 — SÉRAPHIN SOUDBININE (1870-1944)

Grand pot couvert en grès d'inspiration asiatique, circa 1930, corps ovoïde galbé à décor de deux frises incisées de vagues formant croixes et d'une frise d'écailles stylisant l'écume, émail vert rehaussé de noir, fond beige, contre-fond gris clair, col cylindrique ourlé d'un jonc en ressaut, fines prises latérales. Couvercle bombé à décor d'un poisson détaché formant prise. Socle circulaire de goût chinois en terre patinée brune. Signatures incisées "Séraphin Soudbinine" et "sigle de l'artiste".

HAUT. TOTALE 54 CM

10 000/15 000 €



180

180 — HENRI SIMMEN (1880-1963)

Vase tronconique galbé en grès, à décor de coulures rose jaspé sur fond gris et bleu jaspé. Signature émaillée "H. Sim".

HAUT. 15 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

181 — HENRI SIMMEN (1880-1963)

Petit vase sphérique en grès sur talon, à petit col évasé, animé d'une frise perlée émaillée blanc, soulignant l'ouverture, fond gris céladon craquelé. Signature émaillée "H. Sim".

HAUT. 8 CM

2 500/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Jean-Pierre Camard, "Henri Simmen : Céramiste novateur", ABC décoration, avril 1987, pièce reproduite p. 191.



181



182

**182 — LOUIS DELACHENAL (1897-1966) -
JEAN MAYODON (1893-1967) &
SÈVRES (MANUFACTURE
NATIONALE DE)**

Pot à poussière à thé en grès, forme conçue par Jean Mayodon, circa 1941, corps présentant un épaulement galbé et une ouverture en retrait, décor de coulures sang de bœuf et brunes, sur fond gris clair, glaçures craquelées. Signatures de cachets du décorateur, du créateur de la forme et de la manufacture.

HAUT. 10 CM

1 000/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



183

183 — HENRI SIMMEN (1880-1963)

Élégant vase formant bouton floral pentalobé en grès, le corps galbé est animé de frises de crosses et se referme sur une ouverture inférieure pentagonale. Émail céladon craquelé. Signature incisée "H. Simmen".

HAUT. 12,1 CM

2 500/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Jean-Pierre Camard, "Henri Simmen : Céramiste novateur", ABC décoration, avril 1987, modèle similaire reproduit en dernière page.



184

184 — HENRI SIMMEN (1880-1963)

Vase cylindrique en grès, sur base débordante, décor géométrique émaillé bleu, fond émaillé gris à glaçure vitrifiée finement craquelée. Signature émaillée "H. Sim".

HAUT. 11,9 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



**185 — HENRI SIMMEN
(1880-1963)**

Coupe en grès sur talon d'inspiration orientale, corps galbé, large bandeau en ressaut soulignant l'ouverture circulaire, émail céladon gris finement craquelé. Signature incisée "H. Sim".

HAUT. 9,4 CM - DIAM. 17,2 CM

1 200/1 500 €

185



186

186 — FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Grand vase piriforme en grès à col corolle, émail foisonnant blanc et beige, sur fond émaillé brun. Signature émaillée "F. Rumèbe".

HAUT. 27,8 CM

2 000/2 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

187 — SÉRAPHIN SOUDBININE (1870-1944)

Vase bouteille en grès d'inspiration asiatique, circa 1930, col trilobé, décor principal d'une frise incisée de grands végétaux alternativement couronnés d'oiseaux, émail rouille sur fond noir. Signatures incisées "Séraphin Soudbinine" et "sigle de l'artiste".

HAUT. 28 CM

2 500/3 000 €



187



188

188 — FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Grand plat circulaire en grès sur talon à décor émaillé polychrome formant constellations stellaires, dominantes vertes jaspées de sang de bœuf et beiges rehaussées de bleu, bel effet de métallisations. Signature émaillée "F. Rumèbe".

DIAM. 38,3 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Marcel Tessier.
- Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Œuvre similaire dans les collections du Musée de Sèvres - Cité de la Céramique (MNC16709).

189 — HENRI SIMMEN (1880-1963)

Vase tronconique à ressauts en grès, décor frontal d'une volute en incision, émail ocre orangé à effet de cuir. Signature incisée "H. Sim".

HAUT. 18 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Jean-Pierre Camard, "Henri Simmen Céramiste novateur", ABC décoration, avril 1987, modèle similaire reproduit en avant-dernière page.



189



190

190 — GEORGES SERRÉ (1889-1956)

Coupe creuse en terre chamottée à bords galbés, décor externe incisé d'une frise géométrique émaillée brun sur fond brun rougeâtre, émail interne beige rosé jaspé de brun. Signature incisée du sigle de l'artiste.

HAUT. 5,5 CM - DIAM. 19 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvre similaire conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs, Paris (N° 38217).

191 — LOUIS DELACHENAL (1897-1966) & SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Grand pot couvert en grès à corps sphérique aplati se refermant sur une ouverture circulaire inférieure, le corps, galbé, est animé d'une succession de frises guillochées formant effet vibrant, émaillé beige et brun, couvercle à prise tronconique et frise scarifiée en pourtour, émail beige et brun. Signature de cachets "Manufacture de Sèvres" et lettre "F" et cachet de l'artiste.

HAUT. 15,2 CM - DIAM. 21 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



191



192

192 — GEORGES SERRÉ (1889-1956)

Important pot couvert sphérique aplati en terre chamottée, d'inspiration asiatique, à décor émaillé en bas-relief de frises formant tressages souples, dont s'élèvent les prises latérales, émail noir métallisé sur fond brun rougeâtre. Intérieur patiné noir. Signature incisée "G.S."

HAUT. 17 CM - DIAM. 22,5 CM

3000/3500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvre similaire conservée dans les collections du Musée de Sèvres - Cité de la Céramique (MNC22785).

193 — GEORGES SERRÉ (1889-1956)

Coupe creuse en terre chamottée sur talon à décor d'une frise incisée de motifs formant double crosse, cannelures à la base et au sommet. Émaux verts et bruns sur fond brun rougeâtre métallisé, intérieur à décor de coulures noires, beiges et bleutées. Signature incisée du monogramme.

HAUT. 14 CM

2000/2500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



193

DÉBUT DE LA VACATION
DU JEUDI 20 SEPTEMBRE 2012



194

194 — FRÉDÉRIC KIEFER (1894-1977)

Grand vase ovoïde en grès à épaulement marqué légèrement côtelé, ouverture décagonale, bordée d'un jonc, légèrement creusée radialement à la base, riche émail sang de bœuf à rehauts violets sur fond beige visible au niveau du col. Signature d'un cachet en creux "Kiefer".

HAUT. 30 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

195 — STIG LINDBERG (1916-1982)

Vase tronconique méplat en grès porcelainique, à épaulement marqué et col évasé, décor biface en relief d'un décor biblique représentant une nuée de visages formant voiles des embarcations, émail rouge de cuivre jaspé de brun et noir. Signature incisée "Stig Lindberg" et sigle de l'artiste.

HAUT. 16,8 CM

2 000/3 000 €



195



196 — JEAN BESNARD (1889-1958) POUR
ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

Important pied de lampe sphérique en faïence sur talon, court col cylindrique, circa 1923, émail blanc craquelé à effet de laitances. Signature des initiales incisées "J.B."

HAUT. 31,5 CM - DIAM. 31 CM

8 000/12 000 €

Bibliographie:

Florence Camard, "Ruhlmann", Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle reproduit p. 149.

DR



197

197 — JEAN BESNARD (1889-1958)

Grand vase cornet à corps ovoïde élané et évasé en terre chamottée, circa 1928, riche émail blanc nacré formant décor de rétractions sur fond beige. Signature incisée "J.B."

HAUT. 41,8 CM

4 5 000/6 000 €

198 — JEAN BESNARD (1889-1958)

Pied de lampe sphérique en faïence, 1930, à double émailage formant effet de dentelle par rétractions d'émail blanc sur fond ivoire. Signature incisée "Jean Besnard - 1930".

HAUT. 22 CM

4 000/6 000 €



198



199 — JEAN BESNARD (1889-1958)

Pied de lampe sphérique en faïence, 1928, à décor émaillé craquelé d'une résille blanche et beige sur fond brun patiné. Signature incisée "Jean Besnard - 1928".

HAUT. 18 CM

4 000/6 000 €



200

201 — JEAN MAYODON (1893-1967)

Pot couvert en terre chamottée, sur talon, corps cylindrique à double épaulement galbé, à décor en bas-relief de frises de cervidés et de volatiles émaillés vert sur fond d'une végétation stylisée émaillée bleu. Couvercle bombé à décor d'un animal couché formant prise. Signatures d'un cachet en creux "MJ" et mentions émaillées "Léon Jacques Blocq Lise".

HAUT. 21,5 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



201

202 — JEAN MAYODON (1893-1967)

Vasque en terre chamottée sur large talon débordant, corps galbé à retournement supérieur, décor de personnages antiquisants nus sur des voiles, émaux gris et verts, fond ivoire craquelé à effet de rétraction d'or, intérieur émaillé vert. Signature émaillée "MJ". (Piétement restauré).

HAUT. 26,8 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

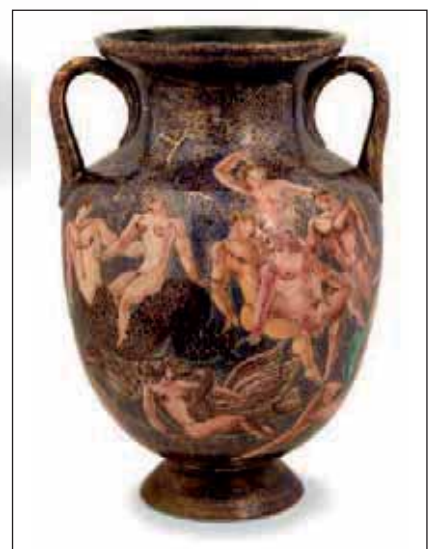
Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Gérard Landrot, "Jean Mayodon", Argus Valentine, Paris, 2004, modèle similaire reproduit p. 252 et référencé sous le 493.



202



203 — JEAN MAYODON (1893-1967)

Élegant vase amphore en faïence sur piédouche, circa 1945, corps balustre à épaulement galbé et col corolle évasé, anses latérales détachées. Décor émaillé polychrome de dieux antiques sur le mont Olympe et scènes mythologiques, fond violet rehaussé d'or façon faux marbre, intérieur noir sur fond vert. Signatures émaillées "M" et "Sèvres".

HAUT. 32 CM - DIAM. 23 CM

7 000/10 000 €



204

204 — ÉDOUARD CAZAUX
(1889-1974)

Grande coupe creuse en terre chamottée, circa 1950, à décor externe en bas-relief d'une frise de visages féminins, émail or craquelé sur fond vert, intérieur à décor de coulures d'or sur fond vert. Signature incisée "Cazaux".

HAUT. 13,5 CM - DIAM. 21,2 CM

3 000/4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection de Mireille Cazaux-Charon, fille de l'artiste.

- Collection Yvonne Brunhammer

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, Mireille Cazaux-Charon, "Édouard Cazaux, céramiste-sculpteur Art déco", Éditions Monelle Hayot, Paris, 1996, modèle similaire reproduit p. 141.



205

205 — ÉDOUARD CAZAUX
(1889-1974)

Vase sphérique en grès à court col bordé d'un jonc, corps animé en bas-relief d'une frise géométrique formant volutes et pans coupés, émail noir métallisé sur fond vert. Signature émaillée "CX".

HAUT. 22,5 CM

2 500/3 000 €

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, Mireille Cazaux-Charon, "Édouard Cazaux, céramiste-sculpteur Art déco", Éditions Monelle Hayot, Paris, 1996, modèle similaire reproduit pp. 84-85.

206 — ÉDOUARD CAZAUX
(1889-1974)

"LE PARADIS PERDU"

Sculpture en terre chamottée
représentant Ève à la pomme, assise
sur une stèle fleurie, l'ensemble
reposant sur une terrasse fleurie.
Émaux beige rosé et mordorés,
quelques rehauts gris bleu. Signature
manuscrite incisée "Cazaux".

HAUT. 60 CM - LONG. 32 CM - PROF. 20,5 CM

8 000/10 000 €

Bibliographie :

Mireille Cazaux-Charon, "Édouard Cazaux,
céramiste-sculpteur Art Déco", Éditions
Monelle Hayot, Paris, 1996, modèle
similaire reproduit p. 54.





207

207 — JEAN MAYODON (1893-1967)

Vase balustre en terre chamottée à corps fuselé, talon galbé débordant, col diablo bordé d'un bandeau en ressaut soulignant l'ouverture, décor de cervidés bondissants sur fond fleuri animant quatre médaillons, fond orné d'une résille bordée de frises peignées, émaux verts, gris et roses sur fond bleu violet rehaussé d'or en rétraction. Signature incisée du monogramme de l'artiste.

HAUT. 28,5 CM

2 500/3 000 €

208 — ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Boîte cubique en faïence à décor en bas-relief de femmes lovées dans des réserves circulaires, couvercle à gradins, émaux or sur fond violet, fond vert jaspé. Signature émaillée "Cazaux - Pièce unique".

HAUT. 18,5 CM - LARG. 14,3 CM - PROF. 14,3 CM

2 500/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



208



209

209 — ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Coupe creuse en faïence, profond bassin central entouré d'un large marli animé de femmes trayant une chèvre, et de femmes et enfants, émaux blancs, ocre jaune, beiges et bruns, fond vert. Signature émaillée "Cazaux".

HAUT. 13,4 CM - DIAM. 32,6 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, Mireille Cazaux-Charon, "Édouard Cazaux, céramiste-sculpteur Art déco", Éditions Monelle Hayot, Paris, 1996, pièce reproduite p. 94.

210 — ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase balustre en faïence à décor de cervidés dans des réserves végétales, émaux gris, blancs, bleus et verts, fond de colimaçons gris et bleu essuyé. Non signé.

HAUT. 22,5 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Historique :

On y joint un certificat d'authenticité établi par Madame Cazaux.



210

211 — ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Plat circulaire en grès sur talon à décor incisé d'une femme à la cueillette, émaux beiges et bruns sur fond blanc. Signature émaillée "Cazaux". (Nombreuses petites bulles d'émail).

DIAM. 28,2 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



211

212 — ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase sphérique aplati en faïence sur talon, à décor de femmes aux capridés dans des réserves végétales, émaux gris, blancs et verts, sur fond or craquelé, fond de colimaçons gris et blanc craquelé. Signature émaillée "Cazaux".

HAUT. 16,2 CM

3 000/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



212



213 — CHARLES CATTEAU
(1880-1966) & KÉRAMIS

Vasque ovoïde en grès, circa 1923, à épaulement et large ouverture à bord ourlé, décor de réserves végétales stylisées, émaux cloisonnés noirs, blancs et gris vert sur fond brun jaspé d'ocre. Signature de cachets "Kéramis 915-D777".

HAUT. 23 CM - DIAM. 25 CM

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, décor inventorié p. 421.



213



214

214 — CHARLES CATTEAU
(1880-1966) & KÉRAMIS

Vase ovoïde en grès, circa 1928, à col cylindrique, décor géométrique de larges lignes brisées sinusoïdes, émaux noir métallisé, bruns et beiges jaspés d'ocre. Signatures "Ch.Catteau", "Grès Kéramis", "996", "D1162".

HAUT. 23 CM

1 200/1 500 €

Bibliographie :

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, modèle similaire reproduit p. 464.



215

216 — CHARLES CATTEAU
(1880-1966) & KÉRAMIS

Vase ovoïde en grès, circa 1928, à décor supérieur de coloquintes et feuillages, émaux vert brun et bruns jaspés de beige sur fond beige. Signature de cachets "Kéramis 895-D 1224".

HAUT. 27,7 CM
800/1 200 €



216

215 — DENBAC (RENÉ DENERT &
RENÉ-LOUIS BALICHON)

Vase balustre en grès à décor latéral de têtes d'éléphants formant prises, décor de couleurs vertes et grises sur fond ocre jaspé de beige, prises émaillées gris, beige et brun, défenses blanches. Signatures émaillées "Denbac" et "70".

HAUT. 29,8 CM
800/1 200 €

217 — CHARLES CATTEAU
(1880-1966) & KÉRAMIS

Vase ovoïde en grès, circa 1926, à court col cylindrique à décor d'un vol de pélicans formant frise, frises supérieures et inférieures géométriques, émaux bruns et beiges jaspés de brun sur fond ocre jaune. Signature de cachets "Ch. Catteau Kéramis 996-D 1052".

HAUT. 23,5 CM

2000/3000 €

Bibliographie :

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, modèle similaire reproduit p. 472.



217



218

218 — CHARLES CATTEAU
(1880-1966) & KÉRAMIS

Vase balustre en grès, circa 1924, à décor d'une frise principale végétale stylisée et décor de frises géométriques, émaux bleus, blancs et ocre, fond ocre craquelé. Signature de cachets " Ch. Catteau Kéramis 909-D 929".

HAUT. 28 CM

800/1 000 €

Bibliographie :

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, modèle reproduit p. 455.



219

219 — CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KÉRAMIS

Vase sphérique en faïence, circa 1925, à court col cylindrique à décor d'un vol de pélicans formant frise, frises supérieures et inférieures géométriques, émaux cloisonnés jaunes, turquoise et bleus sur fond blanc craquelé. Signature de cachets "Ch. Catteau Boch 991-D 982".

HAUT. 19 CM

1 200/1 500 €

Bibliographie :

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, modèle similaire reproduit p. 472.

220 — REVERNAY

Grand vase ovoïde en grès sur talon, court col tronconique souligné d'une gorge, riche décor fleuri émaillé beige rosé brun vert, bleu et gris bleuté. Signature d'un cachet "Revernavy 142-B 59".

HAUT. 41 CM

800/1 200 €

Collection :

Modèle similaire conservé dans les collections du Musée de Sarreguemines.

Bibliographie :

Musée de Sarreguemines, "L'art dans l'industrie : Les grès de Revernavy 1896-1930, Manufacture de Digoin". Éditions Les Amis des Musées et des Arts - Sarreguemines, 2004, modèle similaire reproduit p. 20.



220



221 — CHARLES CATTEAU (1880-1966)

Grand vase ovoïde élancé en grès, circa 1925, décor d'une frise de cervidés encadrée de frises de chevrons, émaux noir métallisé jaspés de brun, fond vert jaspé de brun. Signatures émaillées "Ch. Catteau", "D 924 - B.F.K." et incisées "Grès Céramis - 984".

HAUT. 46,2 CM

4 200/4 500 €

Historique :

Modèle présenté à l'Exposition Universelle de 1925.

Bibliographie :

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art déco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, modèle reproduit p. 484.



222

223— CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KÉRAMIS

Vase ovoïde en grès, circa 1923, à décor supérieur d'une frise de grandes fleurs stylisées imbriquées, émaux cloisonnés beiges, bruns et noirs. Fond jaspé beige, ocre et brun, base et col émaillés noir. Signature de cachets "Kéramis 899-D 863A"

HAUT. 25 CM

1 000/1 500 €

Bibliographie :

Marc Pairon, "Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium", Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, décor inventorié pp. 424-425.



223

222 — CAMILLE THARAUD (1878-1956) & HENRI RAPIN (1873-1939)

Vase "Jasmin" en porcelaine, corps ovoïde, court col cylindrique se terminant par un large anneau plat, décor sur l'épaulement d'une frise géométrique formant chevrons en dents de requins sur une succession de bandes rythmées, émaux noirs, beiges, bleus et bruns sur fond blanc, col à décor jaspé ocre et brun. Signatures incisées "Th" et "RH" et émaillées de cachets "C. Tharaud" en bleu et "CT" en vert.

HAUT. 27,2 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Jean-Marc Ferrer, "Camille Tharaud, l'art de la porcelaine de grand feu", Lucien Souny éditeur, 1994, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 45-101.



224

224 — HB QUIMPER - ODETTA

Vase ovoïde en grès sur talon, décor de frises d'écaillés imbriquées, émaux ocre, bruns et beiges. Signatures émaillées "HB Quimper", "Odetta", "973-1258".

HAUT. 28,3 CM

1 500/2 000 €

Bibliographie :

- Bernard Jules Verlingue, "Odetta", Catalogue édité par l'association des amis du musée de la faïence, 1999, modèle reproduit sous la référence 1258, suit une légende mentionnant une collaboration Gasset Ousset.
- Philippe Théallet, Bernard Jules Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper," Tome 3, le XX^e siècle, Éditions de la Reinette, Le Mans, 2006, modèle reproduit p. 422.
- Bernard Jules Verlingue, "Odetta, les grès d'art de Quimper", Éditions Palantines, 2007, Musée de la faïence, modèle reproduit p. 60.



225

225 — HB QUIMPER - ODETTA

Vase ovoïde en grès, décor sur l'épaulement d'une frise géométrique de coquillages stylisés et chevrons, émaux bleus, noirs, bruns et beiges. Signatures émaillées "HB Quimper", "Odetta", "973-1029".

HAUT. 28,1 CM

1 500/2 000 €

Bibliographie :

- Bernard Jules Verlingue, "Odetta", Catalogue édité par l'association des amis du musée de la faïence, 1999, modèle reproduit sous la référence 1029, suit une légende mentionnant une collaboration Gasset Ousset.
- Philippe Théallet, Bernard Jules Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper," Tome 3, le XX^e siècle, Éditions de la Reinette, Le Mans, 2006, modèle reproduit p. 427.
- Bernard Jules Verlingue, "Odetta, les grès d'art de Quimper", Éditions Palantines, 2007, Musée de la faïence, modèle reproduit p. 12.



226 — HÉLÈNE GASSET-OUSSET
(1899-1966)

Suite de deux plats circulaires en grès sur talon, à décor de compositions géométriques, émaux verts, beiges, ocre et noirs. Signatures émaillées "Gasset-Ousset".

DIAM. 31 - 30,6 CM

800/1 200 €

Bibliographie :

Bernard Jules Verlingue, "Odetta, les grès d'art de Quimper", Éditions Palantines, 2007, Musée de la faïence, la collaboration de Gasset-Ousset avec Odetta est mentionnée p. 91.





227

227 — RENÉ BEAUCLAIR & HB QUIMPER - ODETTA

Vase lampion en grès, corps à ressauts formant grandes cannelures, base débordante, décor de frises géométriques, émaux ocre, bruns et beiges. Signatures émaillées "HB Quimper", "René Beauclair", "633-1348". (Émail noir légèrement bullé).

HAUT. 29,4 CM

1 800/2 500 €

Bibliographie :

Bernard Jules Verlingue, "Odetta", Catalogue édité par l'association des amis du musée de la faïence, 1999, modèle reproduit sous la référence 1348.



228

228 — RENÉ BEAUCLAIR & HB QUIMPER - ODETTA

Vase biconique en grès, col à gradins, décor de frises géométriques, émaux verts, ocre, bruns et beiges. Signatures émaillées "HB Quimper", "René Beauclair", "675-1360".

HAUT. 31 CM

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Bernard Jules Verlingue, "Odetta", Catalogue édité par l'association des amis du musée de la faïence, 1999, modèle reproduit sous la référence 1360.



229

229 — RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

Vase ovoïde en grès sur talon, col cylindrique surmonté d'un large anneau débordant. Décor d'une frise géométrique émaillée peau de serpent, émail blanc craquelé sur fond beige finement craquelé, rehauts d'or à la partie supérieure. Signature émaillée "J. Doris".

HAUT. 25,4 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Pierre Cruège, "René Buthaud 1886-1986", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, pièce reproduite p. 113.

230 — LUC LANEL (1893-1965)

Coq stylisé en faïence, émail blanc piqué de noir, socle circulaire bombé en bois clair. Signature "Luc Lanel - Paris".

HAUT. 25,5 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La Céramique française des années 50", Éditions. Norma, Paris, 2001, pièce reproduite p. 54.



230



231 — RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

Grand vase cylindrique en faïence sur talon, corps à double épaulement, col cylindrique souligné d'un jonc en pourtour de l'ouverture. Décor principal d'une frise fleurie stylisée et frise supérieure de chevrons. Émaux verts, noirs, gris et bleus sur fond blanc craquelé. Signature émaillée "R. Buthaud".

HAUT. 32,2 CM - DIAM. 21,5 CM

3 500/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

- Jacqueline du Pasquier, "Céramiques de René Buthaud", Musée des arts décoratifs de la ville de Bordeaux, 1976, pièce reproduite p. 27.

- Pierre Cruège, "René Buthaud 1886-1986", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, pièce reproduite p. 67.



DR



232 — LUC LANEL (1893-1965)

Vase monumental africaniste en terre chamottée, pièce réalisée pour l'Exposition Coloniale de 1931. Corps sphérique animé d'une succession de larges stries et orné sur l'épaule d'une frise géométrique, col animé d'une succession de gradins soulignant l'ouverture circulaire supérieure animée d'un bandeau plat, émaux verts, noirs et blancs sur fond à patine terre naturelle et beige à la partie supérieure et patine noire à la partie inférieure. Non signé. (Quelques rétractions de cuisson sous la base, animée d'un orifice circulaire médian sous la base).
20 000/25 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Dominique Forest, "Luc et Marjolaine Lanel", Éditions Norma, pièce reproduite pp. 71-72 sur une photographie d'époque du patio du Pavillon de l'Afrique Occidentale Française à l'Exposition Coloniale de 1931.





233

233 — PAUL BEYER (1873-1945)

Vase évasé méplat en grès, 1938, à corps cannelé, ouverture ovalisée galbée, larges prises latérales brunes creusées sur les côtés. Coulures d'émail ocre jaspé de brun sur fond beige. Signature incisée "Beyer 38".

HAUT. 20 CM

1 800/2 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 155.

234 — PAUL BEYER (1873-1945)

Vase pansu en grès à corps strié, ouverture guillochée à la partie supérieure, larges prises latérales brunes creusées sur les côtés. Émail beige brillant sur fond jaspé mat ocre et brun, prises brunes. Signature d'un des cachets de l'artiste.

HAUT. 13,3 CM

1 800/2 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 194.



234



235 — PAUL BEYER (1873-1945)

"POULE PICORANT"

Sujet en grès à corps tourné et modelé, animé d'éléments rapportés, d'un riche guillochage et estampage, formant réseaux de frises et de cannelures, créant un effet particulièrement expressif. Signature incisée "Beyer - 33".

HAUT. 15,5 CM - LONG. 17 CM - PROF. 10,5 CM

4 000/4 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Cœuvres similaires conservées dans les collections du Musée de Sèvres - Cité de la Céramique (MNC28260) et du Musée des Arts décoratifs (N° 38275).

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite en couverture et en p. 122.





236

236 — PAUL BEYER (1873-1945)

Grand vase ovoïde en grès, épaulement à pans coupés, col à gradins animé d'une bague interne. Émail gris craquelé, bandes grises jaspées sur le col et l'épaulement. Signature incisée "BYR".

HAUT. 41 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 87.



237

237 — PAUL BEYER (1873-1945)

"SAINT BON"

Sculpture en grès représentant l'évêque en procession, vêtu d'une aube à profondes cannelures et d'une riche chasuble, rehauts bleus ainsi que pour la mitre, fond beige, ocre et brun, visage brun métallisé. Canne crosse en fer forgé. Signature incisée "Beyer".

HAUT. 51 CM

3 000/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvres similaires dans les collections du Musée de Sèvres - Cité de la Céramique et du Musée d'Art moderne de Strasbourg.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 75.



238 — PAUL BEYER (1873-1945)

Pichet animalier en grès, corps ovoïde cannelé, émaillé bleu à l'instar du bec verseur tronconique, qui est animé à la base d'une collerette brune. Prise animée d'un serpentin cannelé, émail beige sur fond brun, deux ouvertures ovalisées supérieures sont entourées d'une frise de cercles estampés. Coulures brunes sur le corps. Signature en creux d'un des cachets de l'artiste.

HAUT. 17,5 CM - LONG. 19 CM - LARG. 13,5 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Collection :

Œuvre similaire conservée dans les collections du Musée Dechelette à Roanne.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite page 190.



238



239 — PAUL BEYER (1873-1945)

Vase cylindrique à ressauts galbés en grès, corps animé d'une succession de fines cannelures, décor de coulures vertes sur fond gris brun à la partie supérieure et gris bleu à la partie inférieure, ouverture et intérieur brun rougeâtre. Signature incisée "Beyer - 35".

HAUT. 14 CM

1 800/2 400 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 108.



239



241

241 — PAUL BEYER (1873-1945)

Bouteille ovoïde en grès à col évasé, à décor de coulures craquelées gris clair et gris foncé, sur fond brun, formant réseau à aspect alvéolé. Signature incisée "Beyer".

HAUT. 22,1 CM

1 800/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 73.

242 — PAUL BEYER (1873-1945)

Vase ovoïde en grès à petit col évasé, décor d'une frise géométrique émaillée bleu et gris vert sur fond gris craquelé jaspé de brun. Signature incisée "Beyer".

HAUT. 22,5 CM

1 800/2 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 57.



240

240 — PAUL BEYER (1873-1945)

Vase sphérique aplati en grès, col formant ressaut tronconique se terminant par une petite ouverture circulaire. Épais émailage vert bronze jaspé d'ivoire et de beige. Signature en creux d'un des cachets de l'artiste.

HAUT. 10 CM - DIAM. 11,4 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

Bibliographie :

Marc Ducret, "Paul Beyer", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2006, pièce reproduite p. 90.



242

243 — JEAN LERAT (1913-1992)

Spectaculaire pichet hippopotame en grès, corps ovoïde stylisant les pattes en bas relief, bec verseur représentant la tête de l'animal, gueule ouverte, corps guilloché, queue formant prise, émaux beiges et ocre sur fond terre. Signatures incisées "Jean Lerat", "La Borne 1941", "n° 16".

HAUT. 25 CM - LONG. 32 CM - PROF. 17 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.



243



244

244 — VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Pichet en grès à décor en bas-relief d'une bergère et ses moutons, les sujets sont modelés et stylisés avec un réel dynamisme, émaux beiges, ocre et bruns. Signatures incisées "V. Ivanoff", "Dédicace au Dr Mallet".

HAUT. 17,5 CM

800/1 000 €



245

245 — GENEVIÈVE
DE CISSEY-DALBAN
(1926-2002)

Suite de trois pièces en terre vernissée comprenant un plat, un pichet et une coupe. Pichet ovoïde à décor de deux frises géométriques, émaux verts, ocre et bruns sur fond jaune paille; coupe à décor géométrique abstrait, émail vert sur fond brun; plat circulaire à décor de cercles concentriques, émaux verts et bruns sur fond jaune et beige. Les trois pièces sont signées du monogramme de l'artiste.

HAUT. PICHET : 22 CM - DIAM. COUPE : 17 CM -
DIAM. PLAT : 30 CM

800/1 200 €



246

246 — ANN DANGAR
(1885-1951)

Coupe creuse en terre vernissée sur talon à décor géométrique émaillé à l'alquifoux noir sur fond ocre orangé. Signature émaillée "MSD".

HAUT. 7,5 CM - DIAM. 36,4 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.

247 — ANN DANGAR
(1885-1951) & ALBERT
GLEIZES (D'APRÈS)

"SIMBAD"

Plat circulaire en terre vernissée à
décor cubiste représentant un
personnage au centre d'une
composition mécaniste, émaux
polychromes. Titré. Signature
émaillée "M.S.D.G."

DIAM. 40 CM

3 000/4 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc
Ducret.

Bibliographie :

Bruce Adams, "Ann Dangar and the art
colony at Moly-sabata", University of
Chicago Press, 2004, modèle à
rapprocher de celui reproduit p. 14.



247

248 — ANN DANGAR
(1885-1951)

Plat circulaire en terre vernissée à
marli incliné, décor cubisant d'une
femme à la promenade dans un
vêtement offrant une riche
composition graphique et
chromatique, fond végétal stylisé
représentant un personnage au
centre d'une composition mécaniste,
émaux polychromes, marli à décor
géométrique. (Quelques petits sauts
d'émail). Signature émaillée "M.S.D."

DIAM. 36,6 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc
Ducret.



248

MADOURA

L'importance de l'atelier Madoura, fondé par Suzanne et Georges Ramié (Maison Douly Ramié) à Vallauris en 1938 fut pour Pablo Picasso, dès 1946, d'une évidence fondatrice et créatrice.

Suzanne Ramié avait étudié les Beaux-arts à Lyon, puis était venue s'installer à Vallauris en 1938 dans la cité potière alors endormie. Elle exerce tout d'abord son talent en produisant des pièces provençales traditionnelles qu'elle cuit au four à bois. Puis elle mène parallèlement des recherches plastiques et d'émaillage. Pour ce faire, elle interroge les savoir-faire locaux, et mène une véritable enquête sur les poteries traditionnelles de tous âges, elle s'appuie alors notamment sur l'ouvrage de Poncetton et Salles, « Les poteries françaises », paru en 1928. Elle s'en inspire, puis redessine les modèles en s'affranchissant progressivement des références du passé et en adoptant notamment la création de pièces zoomorphes avec une tendresse toute particulière.

Nous vous proposons ici la réunion de pièces des premières années, en visualisant tant le parcours de leur genèse, que leur utilisation par Picasso comme point de départ de ses créations céramiques.

Chaque fois que Picasso est intéressé par une forme, Suzanne Ramié, cesse de la décliner, et continue inlassablement à imaginer de nouvelles créations, tout en perfectionnant la mise au point d'émaillages de plus en plus subtils.



DR

249 — MADOURA

Grand pot couvert en faïence, circa 1950, corps balustre et haut couvercle galbés, animés de larges cannelures verticales, prise formée d'un dragon modelé stylisé, émail blanc sur fond de terre rouge. Non signé. (Petits éclats et manques).

HAUT. 54 CM

2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alain Ramié sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Suzanne Ramié - Atelier Madoura", Madoura Éditeur, 1998, modèle à rapprocher des grands pots couverts reproduits p. 49.



DR

250 — MADOURA

Élegant vase balustre d'inspiration antique en faïence à corps et ouverture galbés, décor émaillé de plages vertes sur fond beige et anthracite métallisé. Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu".

HAUT. 29 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Suzanne Ramié - Atelier Madoura", Madoura Éditeur, 1998, modèle similaire reproduit p. 43.



250



251

251 — MADOURA

Élegant vase balustre d'inspiration antique en terre chamottée à corps et ouverture galbés, décor émaillé brun. Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu".

HAUT. 27 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Suzanne Ramié - Atelier Madoura", Madoura Éditeur, 1998, modèle similaire reproduit p. 43.



252

252 — MADOURA

Aquamanile en terre vernissée, émail alquifoux brun, corps balustre à ressauts, corps cannelé et animé d'une frise de cabochons incisés, col corolle ondé, le corps présente deux ouvertures cylindriques et deux prises, émail brun. Signature incisée "Madoura". (Quelques petits éclats).

HAUT. 31 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

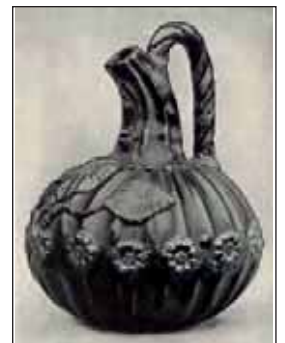
Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Bibliographie :

François Poncetton, Georges Salles, "Les poteries françaises", Éditions G.Grès & Cie, Paris, 1928, modèle de forme datant du XVII^e siècle reproduit pl. 54.



DR



DR



DR



253

253 — MADOURA

Suite de deux coloquintes stylisées en faïence à corps pansu aplati animé de larges côtes en relief, col incurvé à côtes tendues, hautes prises torsadées, émail alquifoux vert à reflets métalliques. Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu".

HAUT. 36,5 CM ET 31 CM

1 500/2 000 €

Bibliographie :

François Poncetton, Georges Salles, « Les poteries françaises », Éditions G.Grès & Cie, Paris, 1928, modèle de forme datant du XVIII^e siècle reproduit pl. 64.

254 — MADOURA

Pichet écureuil en faïence, corps galbé façon épi de faitage, col triangulé en tricorne, prise détachée à panache supérieur, émail alquifoux vert. Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu".

HAUT. 37 CM

1 000/1 500 €

Bibliographie :

Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel, "Jean Derval : céramiste et sculpteur", Éditions Norma, Paris, 2011, modèle reproduit p. 43.

255 — MADOURA

Important gus en faïence, corps ovoïde à col évasé, émail alquifoux vert à irisations métalliques, latéralement succession de trois prises latérales, émail alquifoux noir et brun métallisé. Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu". (Les prises inférieures présentent quelques éclats et un léger fêlé).

HAUT. 39,7 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition "Suzanne Ramié - Atelier Madoura", Madoura Éditeur, 1998, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 33.

- Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel, "Jean Derval : céramiste et sculpteur", Éditions Norma, Paris, 2011, modèle reproduit p. 43.



254



255



DR



256 — MADOURA

Tarasque en faïence, corps zoomorphe quadripode muni d'une prise souple, queue galbée légèrement inclinée, émail alquifoux brun fortement métallisé, intérieur beige. Non signé. (Quelques égrenures sur les pieds).

HAUT. 33 CM - LONG. 29,5 CM - PROF. 18 CM

5 000/7 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Bibliographie :

Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel, "Jean Derval : céramiste et sculpteur", Éditions Norma, Paris, 2011, pièce reproduite p. 42.

DR



257 — MADOURA

Animal stylisé en faïence, corps zoomorphe quadripode à pattes tronconiques pincées, queue formant prise souple, corps percé en pique-fleur, longue encolure galbée, tête tronconique rapportée, émail alquifoux métallisé. Non signé.

HAUT. 44 CM - LONG. 49 CM - PROF. 21,5 CM

5 000/7 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.



258

258 — MADOURA

Bouteille ovoïde en faïence, circa 1955, à corps fuselé et col évasé, émail bleu jaspé de gris et de brun. Cachet "Madoura - Plein feu". (Une restauration à la base et une au col).

HAUT. 44,8 CM

1 000/1 500 €

Historique :

Ce modèle qui est une création de Suzanne Ramié, a été utilisé par Pablo Picasso comme base plastique à certaines de ses créations au sein de l'atelier Madoura, en particulier pour la réalisation d'oiseaux.

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La céramique française des années 50", Éditions Norma, Paris, 2001, modèle reproduit p. 51.



DR



259

259 — MADOURA

Pied de lampe en faïence, émail gris anthracite et vert de gris métallisé, présentant une femme stylisée dont les bras forment cercle. Cachets "Madoura - Plein feu", "Hommage à Suzanne Ramié - Lyon - Juin - Septembre 1975".

HAUT. 36,5 CM

3 000/4 000 €

Historique :

Ce modèle, qui est une création de Suzanne Ramié, a été tout d'abord édité vers 1950, puis ce modèle a été utilisé par Pablo Picasso pour ses créations au sein de l'atelier Madoura vers 1960, ce modèle a enfin donné lieu en 1975 à une édition d'une douzaine de pièces, pour remercier les prêteurs lors de l'exposition organisée au musée des Beaux Arts- Saint Pierre- à Lyon.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Suzanne Ramié - Atelier Madoura", Madoura Éditeur, 1998, modèle similaire reproduit p. 40.



260 — MADOURA

Important vase colonne, circa 1960, à corps légèrement cintré, cannelé et guilloché, col finement cannelé se terminant par une bague annelée, émail vert essuyé sur fond brun. Signature d'un cachet "Madoura plein feu".

HAUT. 76 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

261 — MADOURA

Grand vase en terre chamottée, forme dressée rostrée animée d'une découpe circulaire supérieure, émail gris et vert. Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu".

HAUT. 43,7 CM

1 800/2 500 €

262 — MADOURA

Vase sculpture en faïence, présentant trois anneaux ovales étirés surmontant un piétement tronconique, émail jaspé orange, beige et jaune piqueté de gris. Non signé.

HAUT. 67,5 CM

2 000/2 500 €

Bibliographie :

Catalogue d'exposition "Suzanne Ramié - Atelier Madoura", Madoura Éditeur, 1998, modèle similaire reproduit p. 52.



261



262

263 — MADOURA

Spectaculaire vase zoomorphe en faïence, haut piétement quadrangulé, corps galbé animé d'une large ouverture munie d'un jonc en pourtour, col animé d'un large jabot, queue façon tuile faïtière, décor à la paraffine en réserve d'émail blanc sur fond engobé noir, stylisant l'oiseau et représentant deux personnages. Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu".

HAUT. 66,5 CM - LARG. 38 CM - PROF. 16 CM

HAUT. 66 CM

7 000/9 000 €





264

264 — ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Grand vase architecture en grès, circa 1965, à profil vertical en T, la face dressée frontale est animée d'une découpe circulaire supérieure, et le sommet est découpé d'un carré, émail ocre et brun à décor de coulures beiges, pyrites noires. Signature incisée du cachet étoilé.

HAUT. 41,3 CM

2 500/3 500 €



265

265 — ÉLIZABETH JOULIA (1925-2003)

Vase architecture à ressaut, circa 1960, grès modelé, émail beige et ocre réalisé à base de terres, généralement collectées au cours de voyage, pyrites noires. Signature incisée "Joulia".

HAUT. 26,4 CM

3 500/4 500 €

Provenance :

Collection Yvonne Brunhammer, pièce acquise directement auprès de l'artiste.

Bibliographie :

Geneviève Becquart, Catalogue "Joulia, Céramiques/Sculptures, 1950/1983" Rétrospective au Musée de Saint-Amand-les-Eaux (Nord), octobre-novembre 1983.



266 — ALBERT VALLET (NÉ EN 1923)

Spectaculaire vase architecture en grès, réalisé durant la période Euclidienne de l'artiste, années 60. Grand vase ovoïde animé de larges ressauts géométriques en relief. Émaux ocre et bruns jaspés. Signature incisée "Sigle de l'artiste".

HAUT. 76 CM - LARG. 42 CM - PROF. 30 CM

4500/6000 €





267

267 — VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture architecture en grès, formant vase anthropomorphe, représentant deux visages cubisants, puissante stylisation animée de reliefs lisses et de reliefs en aplats, émaux beiges, bruns et noirs métallisés, pyrites noires. Signature incisée "V. Ivanoff".

(Quelques retraits de cuisson sous la base).

HAUT. 41,4 CM - LARG. 16 CM - PROF. 17 CM

3 000/4 000 €

**268 — ROBERT DEBLANDER
(1924-2010)**

Grand vase tronconique en grès, circa 1965, col galbé concave couronné d'un large anneau au niveau de l'ouverture, émail ocre et brun à décor de coulures beiges, pyrites noires. Signature incisée du cachet étoilé.

HAUT. 30,7 CM

1 800/2 200 €



268



269 — ÉLIZABETH JOULIA (1925-2003)

Grand vase en grès, circa 1965-1970, formant forme dressée, pièce construite à l'aide d'une grande plaque repliée à contours assouplis sur une face, émail beige et brun rougeâtre. Signature incisée "Joulia".

HAUT. 44 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection Yvonne Brunhammer, pièce acquise directement auprès de l'artiste.

Bibliographie :

Geneviève Becquart, Catalogue "Joulia, Céramiques/Sculptures, 1950/1983" Rétrospective au Musée de Saint-Amand-les-Eaux (Nord), octobre-novembre 1983.



270

270 — ÉLIZABETH JOULIA (1925-2003)

Sculpture coquillage, 1981, en grès gris clair modelé, émaux ocre. Socle en bois teinté d'origine. Signature incisée "Joulia - 81".

HAUT. 13,8 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection Yvonne Brunhammer, pièce acquise directement auprès de l'artiste.

Exposition :

"Céramique française, sources et courants" au Musée des Arts Décoratifs de Paris, 1981.

Bibliographie :

Geneviève Becquart, Catalogue "Joulia, Céramiques/Sculptures, 1950/1983" Rétrospective au Musée de Saint-Amand-les-Eaux (Nord), octobre-novembre 1983, pièce référencée sous le n° 162.

271 — ÉLIZABETH JOULIA (1925-2003)

Vase ovoïde en grès en forme d'amande, circa 1968, ouverture circulaire à ressaut sur une face, émail gris jaspé d'ocre, pyrites noires. Signature incisée "Joulia".

HAUT. 25 CM

2 500/3 000 €

Provenance ;

Collection Yvonne Brunhammer, pièce acquise directement auprès de l'artiste.

Bibliographie :

Geneviève Becquart, Catalogue "Joulia, Céramiques/Sculptures, 1950/1983" Rétrospective au Musée de Saint-Amand-les-Eaux (Nord), octobre-novembre 1983, pièce reproduite p. 15 et référencée sous le n° 43.



271

272 — VÉRA SZÉKÉLY (NÉE EN 1919)

Vase anthropomorphe en terre chamottée, circa 1950, corps ovoïde méplat animé dans la masse de deux orifices dégageant les prises, émaux gris essuyés sur fond brun. Non signé.

HAUT. 40 CM - LARG. 23,5 CM - PROF. 17 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La céramique française des années 50", Éditions Norma, Paris, 2001, modèle reproduit p. 76.



272



273

273 — VÉRA SZÉKÉLY (NÉE EN 1919)

Grand pot couvert d'inspiration tribale en terre chamottée, circa 1955, corps cylindrique, couvercle percé d'un orifice central d'où s'élève un cylindre creux, un large cylindre interne anime la partie inférieure du couvercle, émail gris sur fond beige, pyrites noires. Non signé.

HAUT. 36,4 CM - DIAM. 25 CM

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La céramique française des années 50", Éditions Norma, Paris, 2001, modèle reproduit p. 124.



274 – VALENTINE SCHLEGEL (NÉE EN 1925)

Vase en terre chamottée modelée à la main d'inspiration végétale dite "Odette", 1955, pièce unique. Émail blanc cassé jaspé de gris. Signature incisée "V.Schlegel".

HAUT. 44 CM

15 000/20 000 €

Provenance :

Collection Yvonne Brunhammer, pièce acquise directement auprès de l'artiste.

Exposition :

"Valentine Schlegel, céramiques 1950-1958", Mouvements Modernes, Paris, 18 octobre - 24 novembre 2004.

Bibliographie :

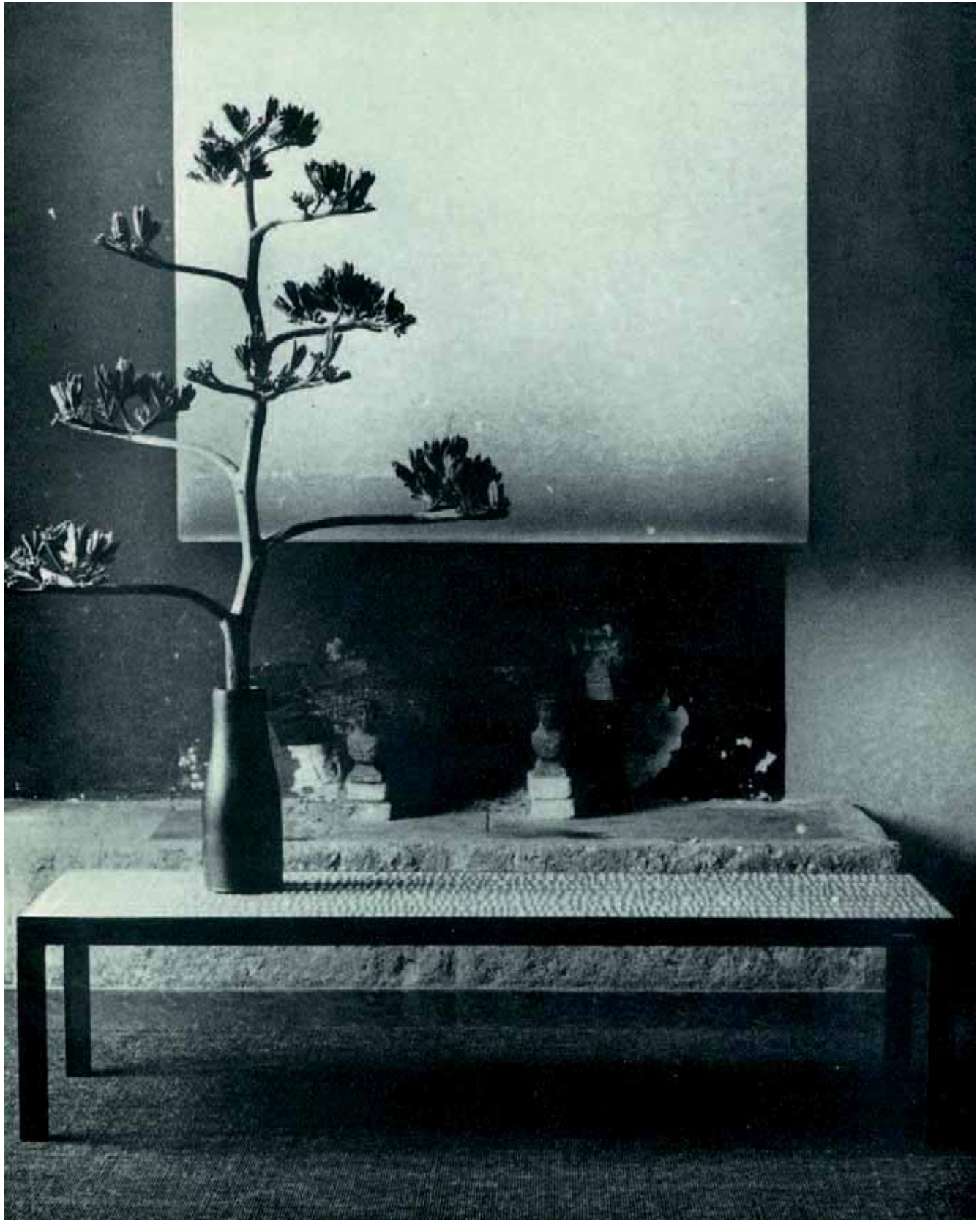
- Yvonne Brunhammer, "Le style des années 30 à 50", Éditions de Baschet, 1987, modèle reproduit p. 166.

- "Valentine Schlegel, céramiques 1950-1958", Mouvements Modernes, Paris, 18 octobre - 24 novembre 2004, pièce reproduite dans la plaquette d'exposition p. 28.

DR



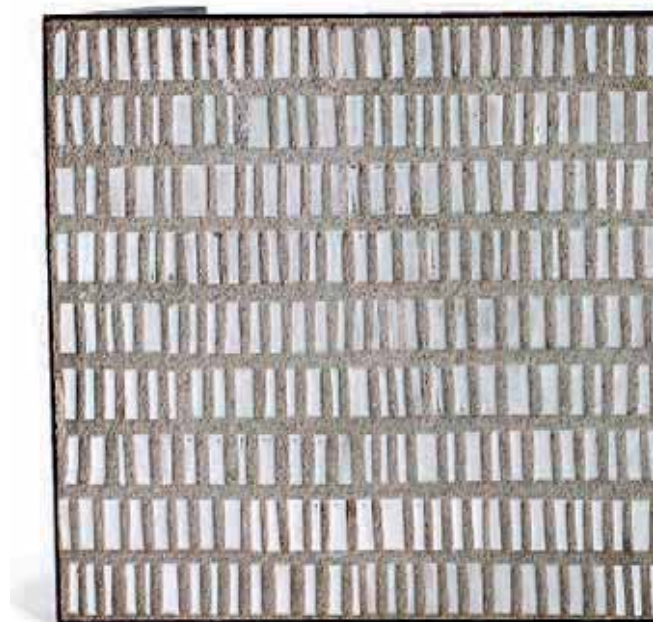
GEORGES JOUVE (1910-1964)



DR

L'exceptionnelle notoriété de Georges Jouve ne doit rien au hasard. Il est, parmi les céramistes français de l'après guerre, celui qui aura eu le parcours le plus rapide et le plus lumineux. Après une formation à l'école Boule et son évasion en 1941, il débute la céramique à Dieulefit, puis s'installe à Paris à la fin de 1944. Les œuvres des premières années sont plutôt issues de l'imagerie, mais parallèlement il met au point des pièces très architecturées aux volumes tantôt galbés et généreux, tantôt relevant des principes du cubisme. Très vite, les formes libres vont prendre le dessus, nimbées d'un subtil émail blanc ou d'un superbe noir métallisé, sans compter les déclinaisons de couleurs vives. Son œuvre, immédiatement, reconnaissable entre toutes, le guide irrésistiblement vers la sculpture et l'architecture. Son parcours météorique le place en réel précurseur dont les œuvres rares sont remarquablement vibrantes.





275 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Exceptionnelle table basse de grande taille, le plateau est formé d'une succession de neuf rangées de fins carreaux modelés à l'unité, recouverts d'un riche émail blanc, ils sont inclus dans une nappe de béton gris clair, créant un rythme architectural. Signatures émaillées "Jouve" et "Sigle d'Apollon".

HAUT. 40 CM - LONG. 169 CM - PROF. 51 CM

80 000/100 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Denise Gatard
- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Bibliographie :

- Michel Faré, "Jouve céramiste", Éditions Art et Industrie, Paris, 1965, modèle reproduit p. 95.
- Philippe Jousse, "Georges Jouve", Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, modèles similaires reproduits pp. 93-226-227-290-296.





276 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase en faïence, 1943, pièce unique modelée, à décor de volutes en relief créant une architecture structurée, émail noir brun à reflets métalliques. Signature incisée "Apollon".

HAUT. 21 CM - DIAM. 22 CM

9 000/12 000 €

Historique :

Vase modelé et émaillé à Dieulefit en 1943-1944.

Bibliographie :

- Michel Faré, "Jouve céramiste", Éditions Art et Industrie, Paris, 1965, modèle similaire reproduit en planche p. 45.
- Patrick Favardin, "Le style 50 : un moment de l'art français", Éditions Sous le Vent, Paris, 1987, modèle similaire reproduit en planche p. 86.
- Philippe Jousse, "Georges Jouve", Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 110.

DR



277 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Spectaculaire grand vase cylindrique en terre chamottée, à épaulement marqué et grand col évasé, émail extérieur noir métallisé finement réticulé, intérieur à coulures vertes jaspées de bleu. Signatures incisées "Jouve" et "sigle d'Apollon". (Quelques petites usures et un éclat sous la base)

HAUT. 50 CM

15 000/20 000 €

Vue du stand du S.A.D. en 1955



DR





278 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Suite de deux oiseaux sculptures en faïence, corps modelé et stylisé, ailes incisées, ouverture circulaire sur le dos et ouverture cordiforme coiffant la tête, émail gris bleu craquelé et finement bullé, pyrites vertes. Signature incisée "sigle d'Apollon".

HAUT. 20,5 CM - LONG. 19,2 CM - PROF. 14,5 CM

4 500/6 000 €



279 — GEORGES JOUVE (1910-1964) & ASSELBUR

Lampadaire à structure en laiton patiné, base tripode, fût hexagonal évasé, hampe supérieure à cinq lumières ornée de cabochons en altuglass et bobèches en laiton. Sculpture sirène en terre chamottée, corps modelé en rondebosse, écailles en relief, émail doré craquelé, trident en métal doré. Non signée.

HAUT. LAMPADAIRE: 161 CM - HAUT. SIRÈNE: 25 CM -

LONG. SIRÈNE: 24 CM - PROF. SIRÈNE: 10 CM

5 000/7 000 €



280

280 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet cubisant en faïence, corps balustre à pans coupés, ouverture asymétrique, émail noir lustré à reflets métalliques. Signatures incisées "Sigle d'apollon" et "Jouve".

HAUT. 34 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

- Michel Faré, "Jouve céramiste", Éditions Art et Industrie, Paris, 1965, modèle similaire reproduit p. 31
- Philippe Jousse, "Georges Jouve", Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 17.

281 — GEORGES JOUVE (1910-1964)

Grand plat rectangulaire creux en faïence sur talon, bords arrondis, décor d'une tête de taureau stylisée et d'un motif géométrique, émaux polychromes sur fond blanc, fond noir métallisé. Signatures incisées "Jouve" et "Sigle d'Apollon".

HAUT. 6,8 CM - LONG. 42 CM - LARG. 34,6 CM

3 000/4 000 €



281

282 — DENISE GATARD (1908-1991)

Rare pichet cubiste en faïence, circa 1950, présentant la pièce sous forme d'une composition visuelle décalée, émail blanc, rehauts de filets noirs et d'un bandeau vert anis, intérieur noir. Signature incisée "D.G."

HAUT. 25 CM - LONG. 21 CM

5 000/7 000 €

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La Céramique française des années 50", Éditions Norma, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 69.



282

283 — DENISE GATARD (1908-1991)

Vase-jardinière en faïence formant architecture asymétrique triangulée, circa 1955, émail blanc craquelé, décor latéral d'un dégradé d'émail vert absinthe. Signature incisée "D.G."

HAUT. 14,5 CM - LONG. 32,5 CM

4 000/6 000 €

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La Céramique française des années 50", Éditions Norma, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 183.



283



284

284 — VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Spectaculaire pichet sculpture, 1958, en grès, le corps ovoïde accueille un col formant goitre animé d'un large bec verseur. Effets de matière rapportés en aplats, coulures d'émail beige et ocre sur fond brun rougeâtre, rehauts bleus et violets. Signature incisée "V. Ivanoff - 58"

HAUT. 29 CM

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, "La céramique française des années 50", éditions Norma, Paris, 2001, modèle reproduit p. 193.

285 — GUSTAVE TIFFOCHE (1930-2011)

Spectaculaire vase en grès, corps ovoïde méplat se terminant latéralement par des arêtes vives, ouverture formant ovale étiré bordée d'un jonc plat, paroi médiane interne, scarifications sur les deux faces, émail beige et brun, pyrites noires. Signature d'un cachet incisé "Tiffoche".

HAUT. 60 CM - LARG. 36 CM - PROF. 19 CM

1 500/2 000 €





DR

286 — GUIDETTE CARBONELL (1910-2009)

Lampe zoomorphe en terre chamottée, circa 1952, stylisation très épurée, émail blanc sur fond beige, pyrites vertes. Signature émaillée "G.C."

HAUT. 38,6 CM - LARG. 41,5 CM - PROF. 18 CM.

5 000/8 000 €

Bibliographie :

Frédéric Bodet, Karine Lacquement, "Guidette Carbonell : Céramiques et tapisseries", Éditions Norma, Paris 2007, modèle reproduit au salon des arts ménagers de 1950, p. 69.



287



287 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Guerrier antique en terre chamottée, circa 1955, pièce sculptée en ronde-bosse, nombreux ornements émaillés ou en relief, émaux bleus et bruns sur fond gris et brun. Signature émaillée "J. Derval". (Une restauration à la partie supérieure).

HAUT. 53 CM

5 000/7 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Bibliographie :

Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel, "Jean Derval: céramiste et sculpteur", Éditions Norma, Paris, 2011, pièce reproduite p. 64.

288 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Coupe circulaire en terre chamottée reposant sur trois pieds cylindriques rapportés en pourtour, sommets estampés en étoile. Décor dans des réserves géométriques de motifs de personnages, émaux bleus, blancs, gris, bruns, sur fond gris. Signature incisée "Jean Derval".

(Deux petites restaurations).

DIAM. 30 CM - HAUT. 7,8 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel, "Jean Derval: céramiste et sculpteur", Éditions Norma, Paris, 2011, pièce reproduite p. 58.



288

289 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Spectaculaire vase biconique en terre chamottée, circa 1963, décor d'une grande composition abstraite, émaux gris et noirs à reflets métalliques sur fond rouge de cuivre lustré, col rouge de cuivre jaspé de noir à reflets métalliques. (Une restauration au col).

HAUT. 68 CM

10 000/12 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Bibliographie :

Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel, "Jean Derval : céramiste et sculpteur", Éditions Norma, Paris, 2011, pièce reproduite p. 81.





290

290 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Plaque en terre chamottée formant bas-relief décoratif de forme triangulée, à décor estampé en bas-relief d'une tête de cervidé agrémentée d'ornements antiques, émaux bruns, beiges et blancs sur fond rouge de cuivre. Signature émaillée "Jean Derval".

HAUT. 39, 2 CM - LARG. 18 CM

1 200/1 500 €

291 — MAX BOISSAUD

Vase ovoïde en terre chamottée, à décor d'une frise d'oiseaux dans diverses postures, surmontée d'une frise végétale stylisée, émaux rouge de cuivre sur fond gris jaspé de brun. Signature incisée "Max Boissaud". (Quelques éclats au talon).

HAUT. 24 CM

1 500/2 000 €



291



292 — JEAN DERVAL (1925-2010)

Spectaculaire sculpture en terre chamottée représentant un caméraman assis, de son buste s'échappe une bobine de film le reliant à la caméra. Une coupe agrémentée de visages stylisés surmonte l'ensemble, décor estampé et émaillé rouge de cuivre et brun sur fond gris essuyé jaspé de brun. Signature émaillée "Jean Derval". (Restaurations).

HAUT. 35 CM - LONG 53 CM - LARG. 31,5 CM

4 000/6 000 €



293

293 — ROBERT PÉROT (1931-2003)

Vase ovoïde en terre chamottée, à décor de trois grandes réserves ovales animées de branchages stylisés et scarifiés, émail gris jaspé et gris clair sur fond engobé brun, émail beige jaspé d'ocre et de brun. Signature incisée "Vieux Moulin Vallauris". (Restauration au col).

HAUT. 34,7 CM

600/800 €



294

294 — LES ARGONAUTES - ISABELLE FERLAY (NÉE EN 1917) & FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997)

Sujet en terre chamottée représentant une jeune fille debout chevauchant un animal stupéfait, tête retournée, émail beige et brun jaspé. Signature incisée "Françoise Bourguet - Les Argonautes".

HAUT. 18,8 CM

600/800 €

295 — JEAN-CLAUDE MALARMEY (1932-1992)

Sculpture en terre chamottée représentant un poisson pouvant former pique-fleurs, décor incisé et émaillé bleu et ocre sur fond beige et brun. Signature incisée "Malarmey - Vallauris".

HAUT. 19,5 CM - LONG. 35,5 CM - PROF. 16 CM

800/1 200 €



295



296 — ROBERT PÉROT (1931-2003)

"CHEVALIER DE TOURNOI"

Sculpture en ronde-bosse en terre chamottée, fringant cheval caparaçonné et son cavalier à la parade, émaux beiges, ocre et bruns. Non signé.

HAUT. 38 CM - LONG. 44 CM - PROF. 26,5 CM

5 000/7 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.



297

297 — JULIETTE DEREL (1918-2007)

Sculpture architecture en terre chamottée formant lampe à poser ou à suspendre, fines scarifications, émail gris clair sur fond brun rougeâtre. Non signé.

HAUT. 12 CM - LONG. 40 CM - PROF. 22 CM

2 000/3 000 €



298 — RAYMOND GUERRIER
(1920-2002)

Sculpture architecture en terre chamottée représentant une composition géométrique animée de volumes pleins, de volumes creusés en bassin et de volumes en découpe, rehauts de picots, émail blanc craquelé sur fond ocre. La composition est soclée sur une brique réfractaire. Signature émaillée "Guerrier".

HAUT. TOTALE 64 CM - LARG. 55,5 CM - PROF. 15 CM

3 000/4 000 €



299 — ANDRÉ ALETH MASSON (1919-2009)

Spectaculaire lampe architecture à poser en faïence, pièce unique, circa 1962, composition à base de parallélépipèdes ovoïdes découpés formant composition de forme libre, émail intérieur rouge vif sur fond terre, émail extérieur gris et blanc scarifié sur fond gris. Signature incisée "Masson".

HAUT. 77 CM

12 000/18 000 €



300

300 — YVES MOHY (1925-2004)

Lampe sculpture en grès, formant architecture méditerranéenne, la structure couronne, découpée d'orifices façon claustra, repose sur trois pieds cylindriques en rotin, trois éléments courbes supérieurs soutiennent une couronne en léger retrait. Émail beige, ocre et brun rougeâtre, pyrites noires. Signature incisée "Mohy". (Une restauration).

HAUT. 17,3 CM - DIAM. 29,5 CM

1 200/1 800 €



301

**301 — ANDRÉ BORDERIE (1923-1998) -
PIERRE (1923-2001) &
VÉRA SZÉKÉLY (1919-1995)**

Vase ovoïde de forme libre en terre chamottée, à décor incisé d'une frise géométrique irrégulière, émail gris clair finement craquelé. Signature incisée "S.Z.B."

HAUT. 16 CM - LARG. 14,5 CM - PROF. 12 CM

3 000/4 000 €



302 — GUSTAVE TIFFOCHE (1930-2011)

Spectaculaire vase buste en grès, corps ovoïde méplat à épaulements galbés, décor d'une frise scarifiée de points soulignés de lignes, col formé de deux lames affrontées, émail vert bronze sur fond brun, rehauts bleus, pyrites noires. Signature d'un cachet incisé "Tiffoche".

HAUT. 41 CM - LARG. 40 CM - PROF. 17 CM

2 000/3 000 €



**303 — JACQUES INNOCENTI
(1926-1958)**

Grande coupe creuse en faïence, à décor incisé de deux grandes femmes au bain de mer, engobes noirs et bruns, émaux blancs, fond en terre rouge, extérieur blanc craquelé. Signature engobée "Innocenti Vallauris".

DIAM. 37,7 CM

2 000/3 000 €

303



**304 — JACQUES INNOCENTI
(1926-1958)**

Plat creux en faïence sur talon, à décor émaillé aux engobes polychromes d'une mère et sa fillette sur fond d'un paysage animé d'une maison. Signature émaillée "Innocenti Vallauris".

DIAM. 30 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

304



305 — JACQUES INNOCENTI
(1926-1958)

Grand vase bouteille galbé en
faïence, à décor de deux grandes
femmes nues, l'une à la fleur, l'autre
au voile, décor ponctué d'un arbre,
soleil et lune. Traitement délicat aux
engobes polychromes, dominantes
grises, bleues et brunes. Signature
émaillée "Innocenti Vallauris 1955".

HAUT. 43,3 CM

4 000/5 000 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte
Wattel.





306

306 — JACQUES INNOCENTI (1926-1958)

Grand pichet zoomorphe en faïence à décor principal d'un grand oiseau, et au dos d'une fleur, engobes polychromes, dominantes blanches, bleues, grises et noires. Signature émaillée "J. Innocenti Vallauris".

HAUT. 46,5 CM

2 000/3 000 €

307 — ALEXANDRE KOSTANDA (1924-2004)

Vase tronconique en terre chamottée à décor scarifié d'une frise africaniste, pourtour de l'ouverture animé d'une frise guillochée, émaux gris, beiges et bruns. Signature incisée "A.Kostanda - Vallauris".

HAUT. 19,5 CM

1 000/1 500 €



307



308 — ALEXANDRE KOSTANDA (1924-2004)

Spectaculaire vase sphérique en terre chamottée, à court col tronconique, la pièce est animée d'une succession de frises verticales présentant des empilements de cercles jaunes et gris, barrés de bandes bleues, formant effet cinétique, fond beige et brun. Signature incisée "A.Kostanda Vallauris".

HAUT. 45 CM - DIAM. 41 CM

3 000/4 000 €



309

309 — PIERRE ROULOT (1917-2007)

Élegant vase ovoïde en faïence, corps galbé surmonté d'un col évasé en corolle, délicat émaillage ivoire jaspé de beige et d'antracite à effet de profondeur. Signature émaillée "Roulot - 954".

HAUT. 28,6 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

310 — JACQUES LENOBLE (1875-1940)

Coupe circulaire creuse en grès sur talon, corps à gradins, décor d'onctueuses coulures craquelées blanc rosé formant épaisses coulures à aspect bleuté à la partie inférieure. Signature incisée "JL".

HAUT. 7,5 CM - LARG. 17,5 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Patricia Monjaret et Marc Ducret.



310

311 — JACQUES POUCHAIN (NÉ EN 1925)

Vase zoomorphe en terre chamottée, corps balustre animé de tubes formant queue en panache, éléments scarifiés et découpés, émail beige jaspé de gris sur fond brun. Signature d'un cachet "L'atelier Dieulefit". (Une restauration au bec).

HAUT. 35,3 CM

1 200/1 500 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.



311



312

**312 — ATELIER CALLIS & JEAN DERVAL
(1925-2010)**

Vase balustre en faïence à décor en bas-relief de trois frises de bassets stylisés et scarifiés, coulures d'émaux bleus sur fond violet et brun. Signature incisée "Callis - France n° 5 - sigles de l'atelier".

HAUT. 23,3 CM

800/1 200 €

Provenance :

- Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.



313 — ATELIER DU GRAND CHÊNE
- LJUBA NAUMOVITCH
(1898-1954) &
ODETTE GOURJU
(1904-1954)

Grand plat circulaire creux en faïence, à décor d'une femme à la guitare dans un intérieur à la nature morte, émaux polychromes sur fond engobé noir. Signature incisée "L. Naumovitch. Grand Chêne - Vallauris - 1954" et "cachet de l'atelier".

DIAM. 35 CM
2 000/3 000 €

313

314 — JULIETTE DEREL (1918-2007)

Pichet zoomorphe en faïence, corps ovoïde à décor de deux grands stabiles scarifiés, émail beige rosé sur fond brun, émail brun jaspé de beige à la partie supérieure, prise émaillée orange vif. Signature incisée "Juliette Derel Rivier".

HAUT. 28 CM
800/1 200 €



314

313 — ATELIER DU GRAND CHÊNE
 - LJUBA NAUMOVITCH
 (1898-1954) &
 ODETTE GOURJU
 (1904-1954)

Grand plat circulaire creux en faïence, à
 décor dans le goût de Giorgio de Chirico,
 d'un cavalier sur fond de ruines antiques,
 émaux polychromes. Signature incisée "L.
 Naumovitch. Grand Chêne - Vallauris".

DIAM. 37,2 CM

2 000/3 000 €



315



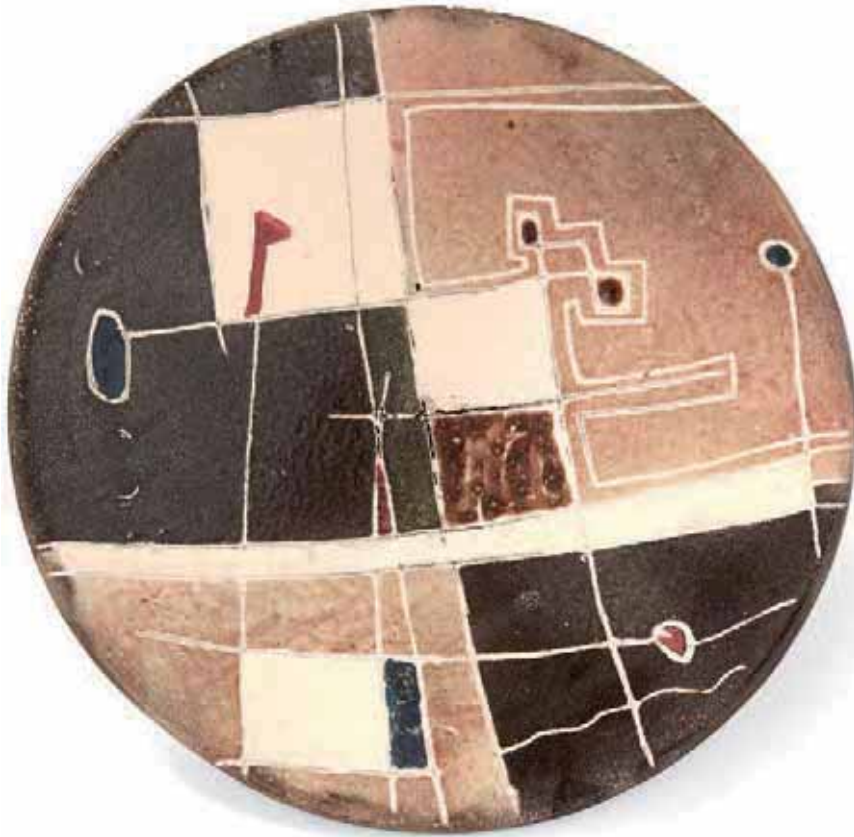
316 — FERNAND LACAF (1920-1991)

Grand pichet oenochoé en faïence, 1953,
 pièce unique, corps sphérique aplati et col
 corolle formant bassin se prolongeant par une
 prise ondulée. Émail orange d'urane, base et
 sommet rehaussés d'émail brun. Signature
 émaillée "Lacaf -53".

HAUT. 24,2 CM

1 200/1 800 €

316



317

317 — OZÈRE

Plat circulaire creux en faïence à décor incisé d'une architecture polychrome sur fond de plages géométriques colorées. Signature incisée "Ozère - Vallauris".

DIAM. 29,3 CM

1 200/1 500 €

318 — JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase bouteille à épaulement en terre au manganèse, émail orange jaspé. Signature incisée "Ruelland".

HAUT. 23,2 CM

1 000/1 500 €



318



319 — FERNAND LACAF (1920-1991)
& FRANÇOISE DELACOURT-
LACAF (NÉE EN 1924)

Sculpture rouge, épaisse pièce circulaire en terre chamottée, creusée d'un orifice central cylindrique sur une face, décor de type calligraphique, émail noir, fond orangé.

HAUT. 47,5 CM - PROF. 11,7 CM

2 500/3 500 €



319

320 — FERNAND LACAF (1920-1991) &
FRANÇOISE DELACOURT-LACAF (NÉE EN 1924)

Grande coupe creuse légèrement tronconique en faïence sur haut talon à décor de dragons stylisés, pièce unique, 1952-1953, émaux noirs sur fond ocre orangé. Signature émaillée "Lacaf".

HAUT. 13,7 CM - DIAM. 22,5 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Patrick Favardin, Jean-Jacques Wattel, "Fernand Lacaf (1920-1991): Céramiste", catalogue d'exposition à la galerie à Rebours du 10 au 30 Juin 2004, Éditions Sim, 2004, pièce en cours d'exécution reproduite p. 14.



320



DR



321



322

321 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Grand plat circulaire creux en faïence à double paroi, décor émaillé de deux personnages juchés sur un grand oiseau, émaux polychromes, sur fond engobé noir, revers jaune. Signature émaillée "R. Capron". (Une petite restauration en pourtour).

HAUT. 6,3 CM - DIAM. 39 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

322 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Important pot à tabac en faïence, circa 1949, décor tournant de visages asiatiques fumeurs de pipes, couvercle mobile pagode à prise sphérique, émail brun. Signature incisée "Roger Capron" et sigle de l'atelier "Callis".

HAUT. 33,5 CM - DIAM. 30 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.



323 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Important vase oreilles en faïence, hautes prises déliées,
émail noir métallisé à reflets métalliques. Non signé.

HAUT. 35 CM

3 500/4 500 €



324

324 — ANTON PRINNER (1902-1983)

Animal fantastique en faïence, émail noir, le corps forme coupe ovalisée tripode, l'encolure souple et la tête évoquant une fleur carnivore. Signature en relief "Prinner - Vallauris".

HAUT. 9,4 CM - LONG. 37 CM - PROF. 12 CM

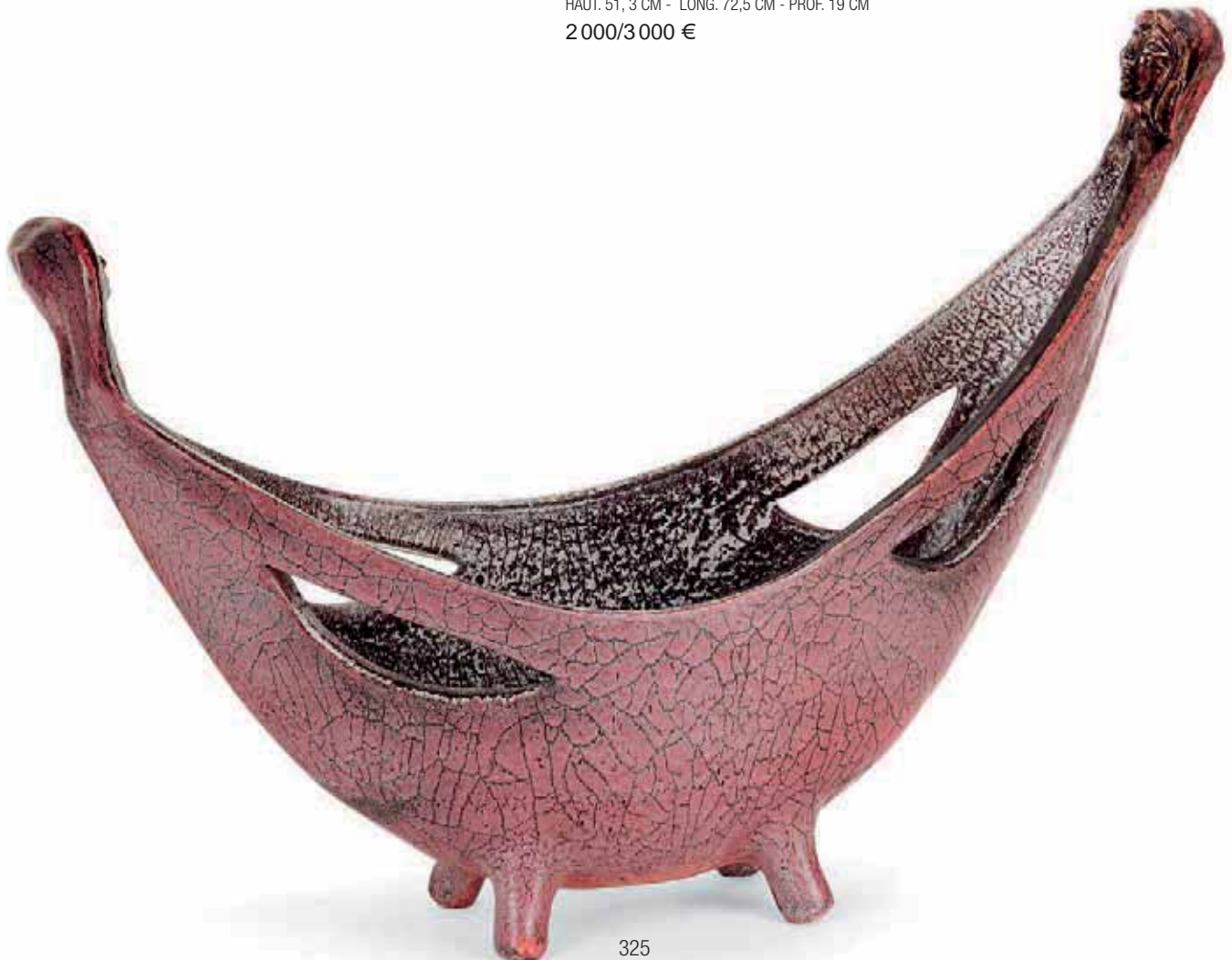
1 200/1 500 €

325 — ACCOLAY

Spectaculaire coupe formant vaisseau quadripode dont les parois découpées stylisent les bras de femmes dansant, extrémités surmontées de visages modelés, émail extérieur craquelé rose sur fond gris, émail intérieur formant rétractions d'émail blanc sur fond violet. Non signé.

HAUT. 51,3 CM - LONG. 72,5 CM - PROF. 19 CM

2 000/3 000 €



325



326 — ROBERT PICAULT (1919-2000)

Grand vase cylindrique en terre chamottée à décor de grands gibbons en mouvement, émail vert sur fond blanc, fond vert et noir à reflets métalliques. Signature émaillée "Picault 1952".

HAUT. 41,5 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

327 — ROBERT PICAULT (1919-2000)

Très grand plat circulaire creux en terre chamottée, décor d'un grand oiseau émaillé bleu et scarifié sur fond gris jaspé de brun. Signature émaillée "Picault".

DIAM. 57,8 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.

Historique :

La remarquable signature aux oxydes de cuivre verts bordés d'une réduction rouge illustre le talent de Picault pour le graphisme de la lettre qu'il a notamment étudié, puis enseigné.



326



327





328

328 — GEORGES GOUZY (NÉ EN 19 ?)

Grand vase balustre en faïence à décor de grands oiseaux scarifiés, émaux polychromes sur fond bleu, intérieur blanc. Signature incisée "G. Gouzy - L'atelier Bormes".

HAUT. 37,2 CM

1 000/1 500 €

329 — GEORGES GOUZY (NÉ EN 19 ?)

Flacon en faïence à corps quadrangulé, à décor de deux grandes fleurs, bouchon maintenu par une sculpture oiseau, émaux rouge de cuivre et bleu violet sur fond blanc. Signature émaillée "G. G - L'atelier Bormes".

HAUT. 26 CM

600/800 €



329

330 — MADOURA

Pichet élané en faïence, émail jaune vif, pyrites noires, intérieur vert amande et noir jaspé.

Signature d'un cachet en creux "Madoura plein feu". (Quelques égrenures).

HAUT. 30,2 CM

1 000/1 500 €



330



331

331 — ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase évasé en faïence à corps méplat et piétement tronconique, riche décor émaillé d'un oiseau juché sur un tournesol, émaux verts, bleus et noirs sur fond engobé noir, fond émaillé jaune vif. Signature émaillée "Capron - Vallauris".

HAUT. 31,7 CM

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Jean-Jacques et Bénédicte Wattel.



332

332 — JACQUES (1926-2008) &
DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase lenticulaire en terre grise au manganèse,
à décor d'un émailage blanc ligné de sur
fond gris. Signature incisée "Ruelland".

HAUT. 25,2CM - LARG. 28,5 CM

1 200/1 500 €

333 — JACQUES (1926-2008) &
DANI (1933-2010) RUELLAND

Grand vase sphérique aplati en terre grise au
manganèse, court col légèrement évasé, émail
gris clair. Signature incisée "Ruelland".

HAUT. 21 CM

1 200/1 500 €



333

334 — JACQUES (1926-2008) &
DANI (1933-2010) RUELLAND

Deux roseaux en terre grise au manganèse, émail
gris clair jaspé de gris. Signature incisée
"Ruelland".

HAUT. 39,7 CM ET 37,2 CM

1 200/1 500 €

335 — JACQUES (1926-2008) &
DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase boule "Aurel" en terre grise au manganèse à
décor d'un surémaillage gris et noir finement
jaspé sur fond noir, anthracite et brun. Signature
incisée "Ruelland".

HAUT. 16,2 CM

800/1 000 €



334



335



336

**336 — ROBERT DEBLANDER
(1924-2010)**

Vase tronconique évasé en porcelaine, épaulement marqué horizontal animé au centre d'un court col cheminée, décor abstrait en réserve d'émail bleu jaspé de gris sur fond blanc. Signature incisée "Deblander".

HAUT. 23,2 CM - DIAM. 24,2 CM

1 500/2 000 €

**337 — JACQUES POUCHAIN
(NÉ EN 1925)**

Important vase sphérique aplati en terre chamottée, col circulaire animé de larges cannelures. Email noir métallisé. Signature de cachets en creux "J.P." - "Dieulefit".

HAUT. 32 CM - DIAM. 34,5 CM

1 200/1 500 €



337



338 — FRANÇOIS COUSTÈRE (1914-1988)

Grand pied de lampe en terre chamottée stylisant un épi de fâitage, émail bleu dur. Signature incisée "Coustère - Cordes - 1969".

HAUT. 54,5 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie:

Ouvrage collectif, "François Coustère", catalogue d'exposition à la galerie à Rebours du 4 au 11 Mars 2003, modèle à rapprocher de celui reproduit p.19.



339

339 — JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX (NÉ EN 1947)
"ARTIMON"

Sculpture en grès formant conque à effet de vagues externes en bas relief, intérieur lisse animé d'une haute lame dressée, émail vert céladon. Signature d'un cachet "JFF".

HAUT. 24 CM - LONG. 38,5 CM - PROF. 28 CM

1 800/2 500 €

340 — JEAN PAYEN

Importante coupe creuse en terre chamottée à décor géométrique beige, ocre et brun sur fond finement grumeleux accentuant l'effet vibrant de l'ensemble. Signature incisée du monogramme.

HAUT. 12 CM - DIAM. 52,2 CM

1 500/2 000 €



340

341 — PIERRE BAYLE (1945-2004)

Grand vase couvert ovoïde élancé, en terre sigillée engobée et enfumée, émail orange, anthracite et noir. Signature incisée "Bayle" et daté "21.01.86".

HAUT. 42 CM

3 000/5 000 €

Provenance :

Collection Yvone Brunhammer, pièce acquise directement auprès de Daniel Sarver.

Bibliographie :

Antoinette Faÿ-Hallé, "Pierre Bayle", Édition DM Sarver, 1996, pièce reproduite p. 26.



341



342

**342 — CLAUDE CHAMPY
(NÉ EN 1944)**

Important vase sculpture en grès reposant sur cinq talons, corps façonné à double paroi présentant vers l'extérieur de nombreuses déformations et profondes incisions, ouverture puissamment mouvementée, décor émaillé de coulures gris clair formant rétractions anthracite et noir jaspé de brun. Signature incisée "Champy".

HAUT. 49,2 CM - DIAM. MAX. 35 CM

2 500/3 000 €



343 — KIM SIMONSSON
(NÉ EN 1974)

"CARRIE II", 2009
Sculpture en terre chamottée,
émail blanc, représentant un
enfant, tête baissée, maculé d'un
pot de peinture noir métallisé et
bleu. Non signé.

HAUT. 105 CM - LARG. 48 CM

PROF. 44 CM

12 000/15 000 €



344 — KIM SIMONSSON
(NÉ EN 1974)

CHOSEN, 2007

Sculpture en terre chamottée,
émail blanc, représentant une
fillette mains tendues, visage
maculé d'une tache argenté
formant large coulure, yeux en
verre. Non signé.

HAUT. 99 CM - L. ARG. 44 CM -

PROF. 54 CM

12 000/15 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00800	01140950001	59

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered *paddle* before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving

licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e. 23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- in cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- in cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

CCFRFRPP **FR 76 30056 00050 00502009705 74**

Bank code Sort code Account Key

30056 **00050** **00502009705** **74**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

NSMBFRPP **FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**

Bank code Sort code Account Key

30788 **00900** **01140950001** **59**

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés ou invendus qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 1, 75018 Paris

Pour toute information :
MONIN : M. Jean-Yves Peron
T. +33 6 27 63 22 36
email : jean-yves.peron@monin-art.com

Les achats ou les invendus peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente.

Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire	Par lot
Frais de Stockage	Frais fixes de transfert et de manutention
3,80€ HT ① ou 1,80€ HT pour les objets de petite taille	65€ HT ② ou 35€ HT

① Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

② Dans la limite de 195€ HT (3 x 65€)

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold or unsold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 1, 75018 Paris

For further information, please contact:
MONIN : M. Jean-Yves Peron
T. +33 6 27 63 22 36
email : jean-yves.peron@monin-art.com

You may claim your sold or unsold objects Monday - Friday from 9:00 to 12:30 AM and from 1:30 to 5:00 PM, after 2 days following the auction, **upon presentation of your Purchase Auction Invoice.**

Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports Monin:

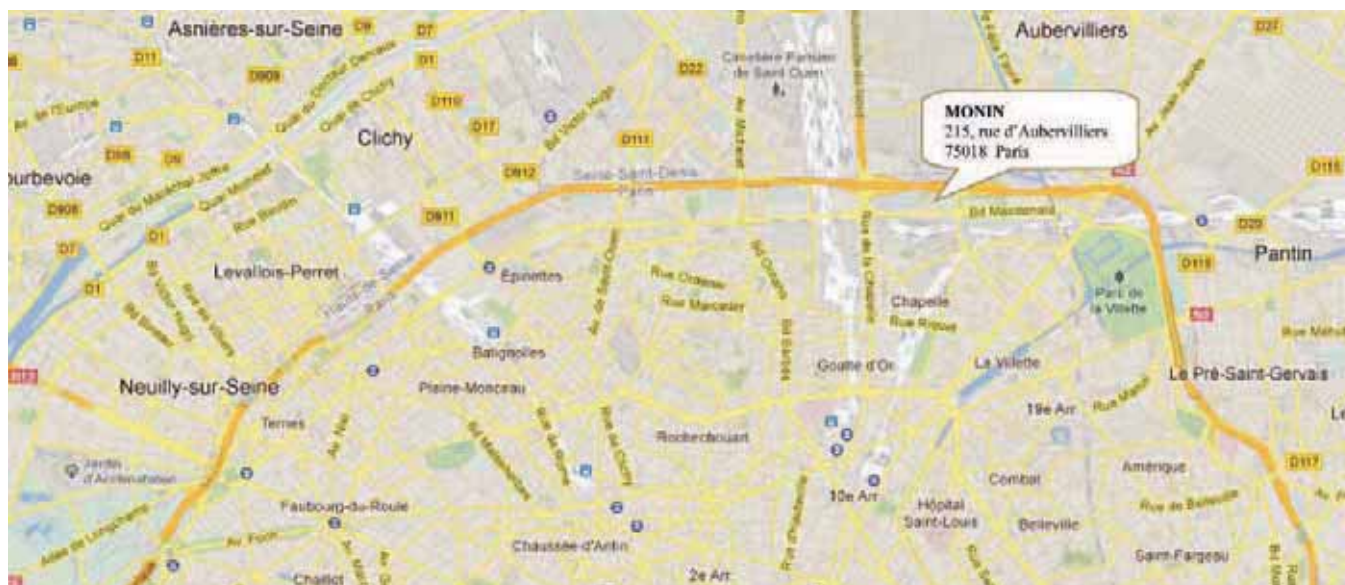
By lot and by calendar day	By lot
Storage fee	Fixed transport & handling fees
€3.80 excl. VAT ① or €1.80 excl. VAT for small items	€65 excl.VAT ② or €35 excl. VAT

① Insurance premium of 0.6% of the value

② Limited to €195 excl. VAT (3 x €65)

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad.

A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.



TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général
Nicolas de Moustier
Directeur Général
Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Cédric Melado
Claudia Mercier
Pierre-Alban Viquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES ET ESTAMPES PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES CÉRAMIQUE ET ORFÈVREURIE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84
artur-c@tajan.com

Cédric Melado
T. +33 1 53 30 30 83
melado-c@tajan.com

ARTS D'ASIE ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Viquant
T. +33 1 53 30 30 57
viquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins
T. +33 1 53 30 30 56
desjardins-t@tajan.com

ARCHÉOLOGIE ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legaliot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - LYON
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Dominique Legaliot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

INDEX

- ABBÉ PIERRE PACTON : 65, 88, 89, 91,
ACCOLAY : 325
AMPHORA : 115, 153
ART NOUVEAU : 103
ASSELBUR : 279
ATELIER CALLIS : 312
ATELIER DU GRAND CHÊNE : 313, 315
BARCK DE NILS : 63, 64, 66, 68
BAROL JEAN : 155
BAYLE PIERRE : 341
BEAUCLAIR RENÉ : 227, 228
BESNARD JEAN : 196, 197, 198, 199
BEYER PAUL : 233, 234, 235, 236, 237,
238, 239, 240, 241, 242
BIGOT ALEXANDRE : 99, 100, 101, 102,
105, 106, 107, 108, 109, 110, 111
BOISSAUD MAX : 291
BORDERIE ANDRÉ : 301
BOUVIER LAURENT : 1, 2
BUTHAUD RENÉ : 229, 231
CAPRON ROGER : 321, 322, 323, 331
CARBONELL GUIDETTE : 286
CARRIÈRE ERNEST : 116
CARRIÈS JEAN : 35, 36, 37, 38, 39, 40,
41, 42, 43, 44
CATTEAU CHARLES : 213, 214, 216,
217, 218, 219, 221, 223
CAZAUX ÉDOUARD : 204, 205, 206,
208, 209, 210, 211, 212
CAZIN JEAN-MICHEL : 28, 29
CHAMPY CLAUDE : 342
CHAPLET ERNEST : 10, 11, 12, 14, 15
CISSEY-DALBAN DE GENEVIÈVE : 245
COUSTÈRE FRANÇOIS : 338
DAGE LOUIS : 154, 172
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN : 119, 120,
122, 123, 124
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN (ATTRI-
BUÉ À) : 121
DAMMOUSE ALBERT : 9, 13
DANGAR ANN : 246, 247, 248
DEBLANDER ROBERT : 264, 268, 336
DECK THÉODORE : 3, 4, 5
DECOEUR ÉMILE : 126, 132, 162, 163,
165, 166, 167
DELACHENAL LOUIS : 171, 182, 191
DELAHERCHE AUGUSTE : 16, 17, 18,
19, 20, 21, 24, 25
DENBAC (DENERT RENÉ & BALICHON
RENÉ-LOUIS) : 215
DEREL JULIETTE : 297, 314
DERVAL JEAN : 287, 288, 289, 290, 292,
312
DESBOIS JULES : 24
DESROUSSEAU HENRI-LAURENT :
146, 147, 148, 149, 150, 151, 152
DIFFLOTH ÉMILE : 104
DOAT TAXILE : 143, 144, 145
FAUGERON HENRI : 113, 114
FAUGERON HENRI (ATTRIBUÉ À) : 112
FIX-MASSEAU PIERRE : 102
FOUILHOUX JEAN-FRANÇOIS : 339
GALLÉ ÉMILE : 117
GASSET-OUSSET HÉLÈNE : 226
GATARD DENISE : 282, 283
GENSOLI MAURICE : 176, 177, 178
GLATIGNY : 22
GLEIZES ALBERT (D'APRÈS) : 247
GOURJU ODETTE : 313, 315
GOUZY GEORGES : 328, 329
GREBER CHARLES : 32
GRITTEL ÉMILE : 57, 59, 60
GUERRIER RAYMOND : 298
HB QUIMPER – ODETTA : 224, 225, 227,
228
HEILIGENSTEIN AUGUSTE : 173, 174
HOENTSCHEL GEORGES : 54, 55, 56,
58, 61, 62
INNOCENTI JACQUES : 303, 304, 305,
306
IVANOFF VASSIL : 244, 267, 284
JEANNENEY PAUL : 45, 46, 47, 48, 49,
50, 51, 52, 53
JOULIA ÉLIZABETH : 265, 269, 270, 271
JOURDAIN FRANCIS : 157
JOUVE GEORGES 275, 276, 277, 278,
279, 280, 281
KÉRAMIS : 213, 214, 216, 217, 218, 219,
223
KIEFER FRÉDÉRIC : 194
KOSTANDA ALEXANDRE : 307, 308
LACAF FERNAND : 316
LACAF FERNAND & DELACOURT-
LACAF FRANÇOISE : 320
LACHENAL EDMOND : 125, 131, 132,
133, 134
LACHENAL JEAN-JACQUES : 158
LACHENAL RAOUL : 127, 128, 129, 130,
159, 160
LANEL LUC : 230, 232
LEE WILLIAM : 94
LENOBLE ÉMILE : 164, 168, 169, 170,
175
LENOBLE JACQUES : 310
LERAT JEAN : 243
LES ARGONAUTES - ISABELLE FERLAY
& FRÉDÉRIQUE BOURGUET : 294
LINDBERG STIG : 195
LION EUGÈNE : 69, 72, 76, 77, 83, 84,
85, 86, 87, 90, 93
MADOURA : 249, 250, 251, 252, 253,
254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261,
262, 263, 330
MALARMEY : JEAN-CLAUDE 295
MASSIER CLÉMENT : 6, 7, 8
MASSON ANDRÉ ALETH : 299
MAYODON JEAN : 182, 200, 201, 202,
203, 207
METTHEY ANDRÉ : 30, 31, 156, 161
MILLET PAUL : 136
MOREAU-NÉLATON ÉMILE : 33, 34
MOUGIN JOSEPH : 137, 139, 140, 141,
142
MÜLLER ÉMILE : 138
NAUMOVITCH LJUBA : 313, 315
OZÈRE : 317
PAYEN JEAN : 340
PÉROT ROBERT : 293, 296
PERROT THÉO : 67, 79, 80, 81, 82, 92
PICAULT ROBERT : 326, 327
POINTU JEAN : 96, 97, 98
POUCHAIN JACQUES : 311
POUCHAIN JACQUES : 337
PRINNER ANTON : 324
RAPIN HENRI : 222
REVERNAY : 135, 220
ROBALBHEN HENRI-LÉON CHARLES :
146, 147, 148, 149, 150, 151, 152
ROULOT PIERRE : 309
RUELLAND JACQUES & DANI : 318,
332, 333, 334, 335
RUMÈBE FERNAND : 26, 27, 186, 188
SAGLIER VICTOR : 136
SCHLEGEL VALENTINE : 274
SERRÉ GEORGES : 190, 192, 193
SIMMEN HENRI : 180, 181, 183, 184,
185, 189
SIMONSSON KIM : 343, 344
SOUDBININE SÉRAPHIN : 179, 187
SZÉKÉLY VÉRA : 272, 273, 301
THARAUD CAMILLE : 222
TIFFOCHE GUSTAVE : 285, 302
VALLET ALBERT : 266
VALLOMBREUSE DE HENRI : 70, 71, 73,
74, 75, 78
VIRION CHARLES : 118
WAGNER GÉO : 23



TAJAN

37 rue des Mathisins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com