

# Sotheby's

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 1**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**PAIRE DE PORTES, VERS 1930**

A pair of French carved and black lacquered wood and metal doors, circa 1930  
bois laqué noir, les deux panneaux agrémentés de deux femmes en bois sculpté en bas-relief ornés d'éléments en métal chromé ; poignées de portes en métal chromé

Hauteur : 212 cm (83 1/2 in.) Largeur de chaque porte : 93,5 cm (36 7/8 in.) Profondeur : 8 cm (3 1/8 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

**PROVENANCE**

Philippe Michelier, Paris

Acquis auprès du précédent en 1970

**EXHIBITED**

## LITERATURE

Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Arts, 1971, reproduit p. 81, décrit p. 80, n. 238

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, détail reproduit en couverture

Paul Maenz, Art Deco 1920-1940, éd. M. Dumont Schauberg, Cologne, 1974, quatrième de couverture

Yvonne Brunhammer, Les Grands Styles - Le Style 1925, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 70

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 59

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 105

Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm Haslam, L'Esprit Art Déco, éd. Flammarion, Paris, 1987, couverture

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Taste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 67

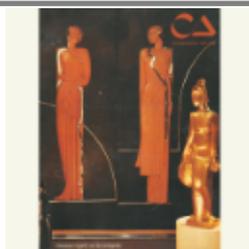


Fig. 1

Couverture de la revue Connaissance des Arts septembre 1972,  
Chez Félix Marcilhac © Marianne Haas

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 2**

## **TRAVAIL FRANÇAIS**

**PAIRE DE VASQUES ÉCLAIRANTES, VERS 1925-1930**

A pair of French alabaster illuminating vases on later wood bases, circa 1925-1930

urnes évasées en albâtre rose sur une base carrée ; colonnes cylindriques postérieures en bois finissant sur une base carrée

Hauteur : 49,5 cm (19 1/2 in.) Diamètre : 38 (15 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

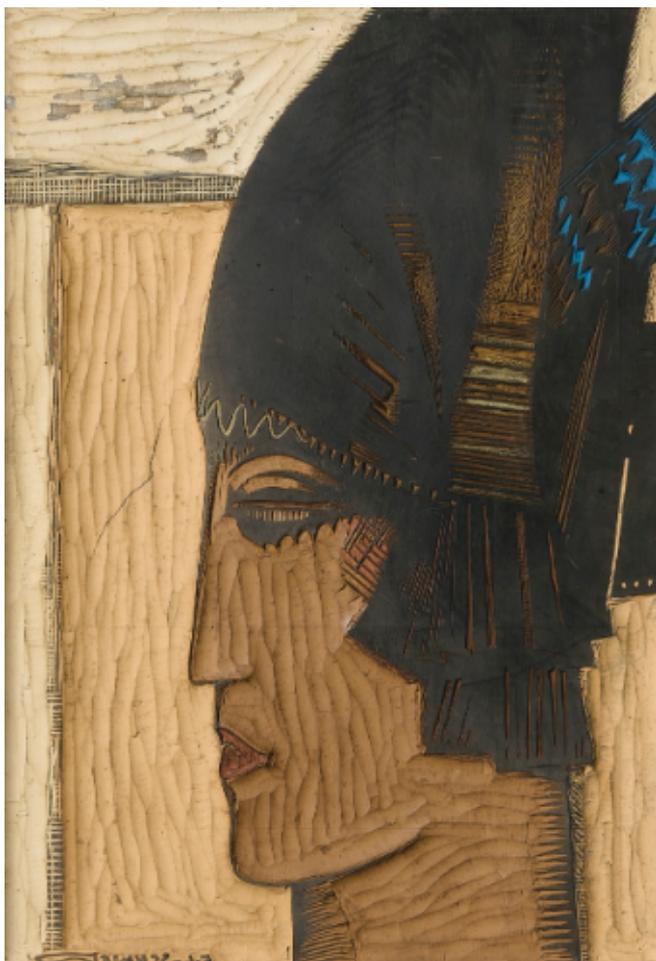
## **PROVENANCE**

Monsieur et Madame Bertrand Maus, Saint-Tropez

Acquis auprès des précédents en 1980

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



## LOT 3

### FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED

1873 - 1941

#### PROFIL DE DIVINITÉ, VERS 1932

'Profil de divinité', a polychrome carved wood panel heightened with colour by François-Louis Schmied, circa 1932. Signed

This wood panel was used as the plate for making lithographs printed during the artist's lifetime.

panneau en bois sculpté colorié, sculpté au revers d'un paysage végétal stylisé

Signé au verso en bas à gauche F.L. Schmied

42,4 x 30,5 cm (16 3/4 x 12 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

#### PROVENANCE

Vente Maître Libert, Paris, 2005

#### LITERATURE

Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd. Fata Libelli, Paris, 2013, reproduit p. 164, décrit p. 165, n. 30

### **CATALOGUE NOTE**

Planche à décor inversé pour impression en couleur. Une lithographie réalisée à partir de ce bois a été diffusée du vivant de l'artiste.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



### LOT 4

#### PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT & MAISON KELLER

1844 - 1910

#### VASE SERPENT, 1900

'Serpent', a red, green and blue glazed stoneware vase with gilt bronze snake mount by Pierre-Adrien Dalpayrat and Maison Keller, 1900. Stamped twice by the artist and with stamp of the maker

de forme balustre, en grès émaillé rouge parsemé de tâches vertes et bleues, la monture en bronze doré en forme de serpent au naturel s'enroulant autour du vase

Porte deux fois la marque à la grenade de l'artiste sous la base et le cachet G. KELLER PARIS sur la pointe de la queue

Hauteur : 60 cm (23 5/8 in.) Largeur maximale : 44 cm (17 1/4 in.)

**ESTIMATE 30,000-40,000 EUR**

#### PROVENANCE

Philippe Michelier, Paris

Acquis auprès du précédent en 1970

## **EXHIBITED**

Paris, Exposition Universelle, 1900

## **LITERATURE**

Gustave Keller Frères, Paris, 1900, Exposition Universelle, Classes 94 et 98, éd. G. de Malherbe, Paris, 1900, n.p.

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 58

Félix Marcilhac, Art nouveau 1900, éd. Ouest-France, 1981, reproduit en couverture

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 104

Catherine Ardin et Robert Pimenta, Etre antiquaire, éd. Auto-Edition Conflit!, Paris, 1983, reproduit p. 113

Catherine Ardin, En vérité, interview de Félix Marcilhac, Maison Française, février 1984, reproduit p. 34

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 67

Alastair Duncan, The Paris Salon 1895-1914 volume IV: Ceramics & Glass, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, reproduit p. 103

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



## LOT 5

### ELIZABETH EYRE DE LANUX

1894 - 1996

CONSOLE, VERS 1930

A polychrome lacquered wood console table by Elizabeth Eyre de Lanux, circa 1930 en forme de U renversé, en bois, laque de Chine et laque arrachée polychrome, à décor géométrique gravé d'inspiration tribale

Hauteur : 80 cm (31 1/2 in.) Largeur : 137 cm (54 in.) Profondeur : 45 cm (17 3/4 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

### PROVENANCE

Vente Maîtres Daussy et Ricqlès, Paris, 20 mai 1988, lot 171

### LITERATURE

Marina Vaizey, The Collection of Mr. and Mrs. Robert Walker, Part 2, The Connoisseur, avril 1973, p. 235 pour une table basse à décor approchant

Félix Marcilhac, Connoisseurs' Choice, The Staste, n. 1, septembre 1990, reproduit pp. 71 et 79

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p.

Patricia Bayer, *Intérieurs Arts Déco*, éd. Thames and Hudson, Paris, 2000, p. 25 pour une vue du stand d'Eyre de Lanux et Evelyn Wyld, Première Exposition de l'UAM, Pavillon de Marsan, Paris, 1930, présentant un lit de repos à décor approchant

## CATALOGUE NOTE

Elizabeth Eyre naît en 1894. Au lendemain de la première guerre mondiale, elle quitte les Etats-Unis pour s'installer à Paris avec son époux, diplomate français et fréquente alors cette Café Society qui, entre 1920 et l'après-guerre, mêle aristocrates, princes russes, milliardaires américains, écrivains et artistes renommés. Elle suit des cours auprès de Maurice Denis et Paul Sérusier avant de rencontrer Constantin Brancusi, Pablo Picasso ou encore Max Ernst. En 1927, elle partage avec Evelyn Wyld un atelier au 17-19, rue Visconti. Elles collaborent toutes deux à des ensembles décoratifs d'un grand raffinement. Wyld crée des tapis tandis qu'Eyre de Lanux dessine des meubles d'un luxe épuré, parfois laqués, et d'une qualité de finition qui lui permettront d'être présente aux Salons des Artistes Décorateurs ainsi qu'aux Salons d'Automne. Malgré une créativité foisonnante, la crise de 1929 va interrompre son parcours et dès 1935, elle renonce à sa vocation de décoratrice.

Born in America, Elizabeth Eyre established herself in France after the First World War with her husband, the French diplomat Pierre de Lanux. As a member of Parisian café society, she moved in a literary and artistic milieu which included both European aristocracy and Russian and American artists, authors and poets. She followed the workshop of Maurice Denis Paul Sérusier before meeting Constantin Brancusi, Pablo Picasso and Max Ernst. In the early 1920s she met Evelyn Wyld, who had been working with Eileen Gray in the production of Modernist rugs. Establishing themselves at 17-19 rue Visconti, they went into business as decorators with Wyld designing carpets and de Lanux furniture, some lacquered, under the professional name 'Eyre'. Known primarily for her lacquer work of simple line and perfect quality of execution, Eyre de Lanux exhibited at the Salons in Paris before ceasing in 1935.



Fig. 1

Vue du stand d'Eyre de Lanux et Evelyn Wyld, Première exposition de l'UAM, Pavillon de Marsan, Paris 1930 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 6**

**PAUL IRIBE**

1883 - 1935

**FAUTEUIL NAUTILE, 1913**

'Nautile', a carved walnut upholstered armchair by Paul Iribe, 1913. Signed and dated noyer sculpté, le dossier de forme gondole orné de rangs de perles et de feuillage, quatre pieds légèrement fuselés sculptés de feuilles d'acanthes et soulignés d'un rang perlé ; tapissé d'un velours à l'imitation de peau de léopard

Signé PAUL IRIBE et daté 1913 sur la traverse arrière, au dessus du pied arrière droit

Hauteur : 107 cm (42 1/8 in.) Largeur : 74 cm (29 1/8 in.) Profondeur : 82 cm (32 1/4 in.)

**ESTIMATE 150,000-200,000 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maîtres Gridel et Boscher, Paris, 16 mars 1979

**EXHIBITED**

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

## LITERATURE

*La Gazette de Drouot*, 30 mai 1980, reproduit p. 45

*Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier*, éd. de l'Amateur, Paris, 1981, reproduit p. 93

*Raymond Bachollet, Daniel Bordet et Anne-Claude Lelieur, Paul Iribe*, éd. Denoël, Paris, 1982, reproduit p. 122, n. 214

*Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco 1883-1935, catalogue d'exposition, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paris*, 6 octobre-31 décembre 1983, Paris, p. 86, n. 207 pour un autre exemplaire

*Alastair Duncan, Mobilier Art Déco*, éd. Thames & Hudson, Paris, 1984, p. 91, n. 35

*Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul*, 1986, reproduit n. 17, n.p.

*Jean-Paul Bouillon, Art Déco*, éd. Rizzoli International, New York, 1989, p. 92

*Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXème siècle, dictionnaire des créateurs*, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 320

*Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots*, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 130

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 7**

## **FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**LE VANNEUR, 1936**

'Le Vanneur' , a tempera on isorel by François-Louis Schmied, 1936. Signed, located and dated lower left

détrempe sur papier marouflé sur isorel

Signé, situé et daté en bas à gauche FL Schmied Safi 1936

111 x 140,5 cm (43 1/2 x 55 1/2 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Georges Pillias, Paris, 30 avril 1975, lot 103

### **EXHIBITED**

Rabat, François-Louis Schmied, 1939, selon le catalogue de la vente de 1975

### **CATALOGUE NOTE**

François-Louis Schmied est un artiste emblématique du mouvement Art Déco. Il s'est principalement illustré dans l'art du livre, de la reliure et de la gravure sur bois qu'il a apprise à l'Ecole des Arts Industriels de Genève où il fit la connaissance de Jean Dunand. Ayant perdu un oeil au cours de la première Guerre Mondiale, il adapte son art à une technique plus monumentale et devient un peintre et un décorateur de grand talent. Il participe notamment à la

décoration du paquebot Normandie aux côtés de son indéfectible ami Jean Dunand.

Fasciné par l'Orient depuis les années 1920, il s'embarque pour Marrakech au printemps 1934 et suit le général Catroux dans sa deuxième campagne dans le sud marocain. L'artiste se passionne pour les merveilleuses couleurs des paysages et les personnages pris sur le vif, comme ce jeune homme, traditionnellement appelé Vanneur, représenté en train de trier le grain.

Avec cette oeuvre, Schmied montre sa maîtrise des grands formats au dessin épuré et aux couleurs subtiles peintes à la détrempe et à l'aérographe, une pipette permettant de pulvériser la matière et de moduler les surfaces. La pose ramassée du jeune homme est saisie dans toute sa spontanéité et son naturel. L'artiste y insuffle une élégance raffinée grâce à l'harmonie des couleurs du paysage et la chatoyance des tissus. Un sujet tiré de la vie quotidienne devient ainsi une oeuvre d'une qualité picturale exceptionnelle, caractéristique du style Art Déco.

Schmied rentre en France en 1935 pour superviser des projets d'édition mais il réside une partie de l'année au Maroc. Il meurt à Tahanout en 1941.

François Louis Schmied is an emblematic representative of the Art Deco movement. He was chiefly dedicated to the art of the book, book-binding and wood engraving which he learned at the Ecole des Arts industriels in Geneva where he also made the acquaintance of Jean Dunand. After tragically losing an eye during World War I, he oriented his art towards a more monumental technique; this made him a highly talented painter and decorator. Notably, he contributed to the decoration of the Normandie liner alongside dear friend Jean Dunand.

Fascinated by the Orient since the 20s, he set off on a special journey to Marrakech in the spring of 1934, following general Catroux on his second campaign in southern morocco. In Morocco, Schmied found his passion as a painter of the colorful landscapes and the characters of daily life which he captured in mid-action, like this man depicted at work, separating the wheat from the chaff.

The present work, which displays Schmied's mastery of large-scale paintings, is a pleasing and refined drawing subtly colored in tempera and air brush action; using a pipette to spray and attune the paint onto the surface. The artist gracefully seizes the sitter's rolled-up pose in a most natural and spontaneous manner, he also infuses a distinguished elegance in his work, through the landscape's harmonious colors and the clothing's silky effect. Hence, raising the ordinary act of separating wheat from the chaff, to an extraordinary subject matter for this Art Déco oeuvre. Although Shmied travelled back to France in 1935 to oversee a book publishing project, Morocco remained his second home, until his death in 1941 in Tahanout.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 8**

**ALBERT CHEURET**

1884 - 1966

**GRANDE LAMPE ALOÈS, VERS 1925-1930**

'Aloes', a tall green patinated bronze table lamp with alabaster panels by Albert Cheuret, circa 1925-1930. Signed

structure en bronze patiné vert sombre à motif de feuillage retenant dix plaques d'albâtre disposées en corolle, l'interrupteur électrique en bakélite

Signée Albert Cheuret sur la base

Hauteur : 77,4 cm (30 1/2 in.) Côté : 47 cm (18 1/2 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean-Norbert Salit, Paris

Acquis auprès du précédent vers 1985

## **LITERATURE**

Pierre Kjellberg, Art Déco les maîtres du mobilier - Le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 1986, reproduit en couverture

Félix Marilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71

---

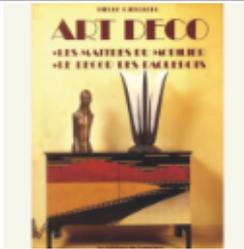


Fig. 1

Couverture de l'ouvrage L'Art Déco par Pierre Kjellberg, 1986 © DR

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 9**

### **GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**FIGURES ET CHIEN, N. 1, 1921**

'Figures et chien n. 1', an oil on canvas by Gustave Miklos, 1921. Signed, titled, dated and with contemporary label

huile sur toile

Signée G. Miklos et datée 21 en bas à droite, titrée au dos sur le châssis N. 1 Figures et chien, Gustave Miklos 158 rue St Jacques 5e, et étiquette ancienne mentionnant N. 119/M.

B.....d/ 47 rue Cambon/ 2527 G. Miklos

194 x 113 cm (76 1/3 x 44 1/2 in.)

**ESTIMATE 100,000-120,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Michel Périnet, Paris

Acquis auprès du précédent en 1970

## EXHIBITED

Minneapolis Institute of Art, The World of Art Deco, juillet-septembre 1971

Paris, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Gustave Miklos, 25 octobre-30 novembre 1972

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

Oyonnax, Centre Culturel Aragon, Gustave Miklos, 20 décembre 1983-29 janvier 1984

## LITERATURE

Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Art, 1971, p. 148, n. 822

Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 1972, reproduit n. 29, n.p

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 58

Lynne Thornton, Jean Dunand and his friends, Apollo, octobre 1973, reproduit p. 298

Jérôme Peignot, 1925 Le luxe du livre relié, Connaissance des Arts, n. 277, mars 1975, reproduit p. 105

Pierre Cabanne, Ces merveilleux 'dingos' des Arts Déco, Elle, Paris, 18 octobre 1976, reproduit p. 87, n. 16

Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 42, n. 191

Jean-Paul Crespelle, Les Arts déco aux Arts Déco, Officiel de la Couture, Paris, novembre 1976, reproduit p. 178

Philippe Jullian, The Collectors : Félix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 58

Philippe Jullian, I collezionisti : Félix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 104

Gustave Miklos exposition rétrospective, catalogue d'exposition, Centre Culturel Aragon, Ville d'Oyonnax, 1983, reproduit p.12, n. 7

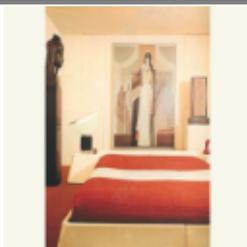


Fig. 1

Vue de la chambre de Félix Marcilhac en 1972, © Marianne Haas

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 10**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**TÊTE DE FEMME, 1924**

'Tête de Femme', a gilt and silvered bronze sculpture on original palmwood base by Joseph Csaky, 1924. Signed, numbered and with foundry mark

sculpture en bronze argenté partiellement doré, sur son socle d'origine en bois de palmier  
Signée Csaky, numérotée 3 et marquée Alexis Rudier Fondateur - Paris sur la nuque

Hauteur : 29,5 cm (11 5/8 in.) Largeur : 12 cm (4 3/4 in.) Profondeur : 19 cm (7 1/2 in.) ;

Avec socle : Hauteur : 42 cm (16 5/8 in.) Largeur : 17,5 cm (6 7/8 in.) Profondeur : 19,5 cm (7 3/4 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

Référencée dans les Archives photographiques Csaky sous le numéro AC.32.

Référencée dans les Archives Léonce Rosenberg, sous le titre Tête de femme, sous le numéro 8180, acquise le 28 janvier 1924

Rudier a réalisé deux autres exemplaires de cette sculpture en bronze uniformément doré ou bronze patiné (catalogue raisonné n. 1924-FM.76/b.1 et 76/b.2)

Referenced in the Csaky photographic archives under the number AC.32. Referenced in the Léonce Rosenberg archives under the title 'Tête de Femme', number 8180, bought on 28 January 1924

Rudier produced two additional gilt or patinated bronze examples of this model (catalogue raisonné n. 1924-FM.76/b.1 and 76/b.2)

## PROVENANCE

Léonce Rosenberg, Galerie L'Effort Moderne, Paris

Marcel Coard, Paris

Michel Périnet, Paris

Marc Hubin, Paris

Acquis du précédent

## EXHIBITED

Paris, Galerie Dépôt 15, Csaky, 15 octobre-30 novembre 1973

Paris, Musée Bourdelle, Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, juin-septembre 1977

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky Sculptures Dessins, 26 juin-15 septembre 1986

Paris, Galerie Félix Marilhac, Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21 décembre 2007

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

Léonce Rosenberg, *Bulletin de L'Effort Moderne*, avril 1924, reproduit n. 4, n.p.

Bor Pal, *Csaky es szobraszata, Uj Muvészet, Budapest, 1926, p. 18*

Maurice Raynal, *A propos de Csaky, Montparnasse, n. 56, juin-juillet 1929, reproduit p. 2*

Donald Karshan, *Csaky, catalogue d'exposition, Galerie Dépôt 15, 15 octobre-30 novembre 1973, Paris, reproduit p. 94, n. 38*

*Trois sculpteurs des années trente, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, juin-septembre 1977, Paris, n. 38, n.p.*

*Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 26 juin-15 septembre 1986, reproduit sur la couverture et n. 24, n.p.*

Félix Marilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit sur la couverture et pp. 71 et 79*

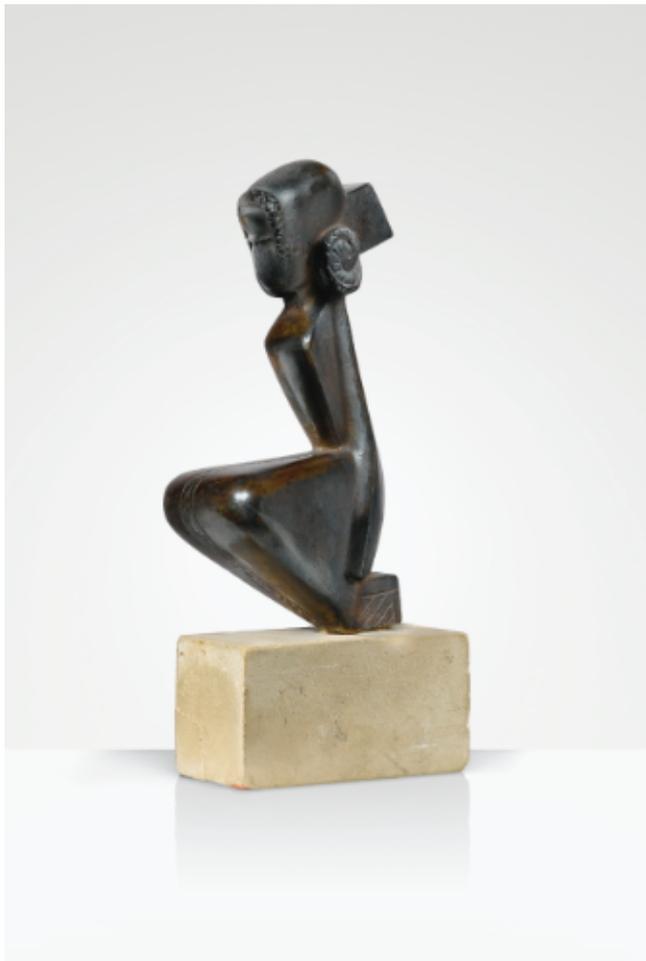
Félix Marilhac, *Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit sur la couverture et pp. 95 et 332, n. 1924-FM.76/a du catalogue raisonné*

*Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marilhac, 23 novembre-21 décembre, 2007, Paris, reproduit pp. 19 et 30*

Félix Marilhac, *Gustave Miklos . Joseph Csaky, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 92, décrit p. 110*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 11**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME ACCROUPIE, 1922**

'Femme accroupie', a patinated bronze sculpture on stone base by Joseph Csaky, 1922.

Numbered

sculpture en bronze à patine brune, reposant sur un socle en pierre blanche de Bourgogne

Numérotée 4 au dos de la base du bronze

Hauteur : 22 cm (8 5/8 in.) Largeur : 5 cm (2 in.) Longueur : 9,7 cm (3 7/8 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

Référencée dans les Archives photographiques Csaky sous le numéro AC.45.

Référencée dans les Archives Léonce Rosenberg, sous le titre Femme accroupie, sous le numéro 7890, réalisée en novembre 1922, acquise le 17 novembre 1922

Tirage d'époque à six exemplaires en bronze, à patine noire, marron ou verte. Un modèle identique en bronze, au socle différent, figure dans les collections du musée Kröller-Müller d'Otterlo sous le n. KM 118.244.

Referenced in the Csaky photographic archives under the number AC.45. Referenced in the Léonce Rosenberg archives under the title 'Femme Accroupie', number 7890, created in November 1922, bought on 17 November 1922

Six examples of this figure were made in bronze, patinated black, brown or green. An identical model in bronze, with variant base, is in the collection of the Kröller-Müller Museum, Otterlo, n. KM 118.244.

Sold with a certificate of authenticity from Marcel Coard and another from Jean Petithory.

## PROVENANCE

Léonce Rosenberg, Galerie L'Effort Moderne, Paris

Marcel Coard, acquis auprès du précédent, 9 janvier 1923

Robert Walker

Acquis auprès du précédent en 1970

## EXHIBITED

Minneapolis Institute of Art, The World of Art Deco, juillet-septembre 1971

Paris, Musée Bourdelle, Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, juin-septembre 1977

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky Sculptures Dessins, 26 juin-15 septembre 1986

Paris, Galerie Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971), Sculptures, Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21 décembre 2007

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

Léonce Rosenberg, *Bulletin de l'Effort Moderne*, février 1925, n. 12, n.p.

Bevis Hillier, *The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Art, 1971*, p. 88, n. 264

Félix Marcilhac, *Josef Csaky: A Pioneer of Modern Sculpture, The Connoisseur*, n. 747, mai 1974, reproduit p. 15, n. 7

*Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, Paris, 1977*, n. 42, n.p.

Philippe Jullian, *The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest*, juillet-août 1977, reproduit p. 58

Philippe Jullian, *I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie*, mars 1982, reproduit p. 104

*Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 1986*, reproduit n. 22, n.p.

Félix Marcilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste*, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71

*Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marcilhac, Paris, 2007*, reproduit pp. 13 et 29

Félix Marcilhac, *Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007*, reproduit pp. 74 et 328, n. 1922-FM.58/a.1 à 58/a.6 du catalogue raisonné

Félix Marcilhac, *Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010*, reproduit p. 84, décrit p. 110

## CATALOGUE NOTE

Un certificat de Marcel Coard en date du 26 novembre 1973 et un certificat de Jean Petithory seront remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 12**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME DEBOUT, 1924**

'Femme debout', a patinated bronze sculpture on onyx base by Joseph Csaky, 1924.

Monogrammed and numbered

sculpture en bronze à patine brune sur son socle d'origine en onyx vert

Monogrammée JC et numérotée N.4 au dos

Hauteur : 27 cm (10 5/8 in.) Hauteur totale : 29,5 cm (11 5/8 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

Référencée dans les Archives photographiques Csaky sous le numéro AC.38.

Référencée dans les Archives Léonce Rosenberg sous le titre Femme debout, sous le numéro 8239 à 8244, réalisée en 1924, acquise le 9 mars 1924

Tirage d'époque à six exemplaires en bronze patiné brun. Un modèle identique en bronze, n. 5, au socle différent, figure dans les collections du Musée Kröller-Müller d'Otterlo sous le numéro KM 124.001

Referenced in the Csaky photographic archives under the number AC.38. Referenced in the Léonce Rosenberg

archives under the title 'Femme debout', number 8239-8244, created in 1924, bought on 9 March 1924  
Six examples of this figure were made in patinated bronze. An identical model in bronze, n. 5, with variant base, is in the collection of the Kröller-Müller Museum, Otterlo, n. KM 124.001

## PROVENANCE

Marcel Coard, Paris, acquis en 1924

Robert Walker

Acquis auprès du précédent en 1970

## EXHIBITED

Paris, Musée Bourdelle, Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, juin-septembre 1977

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky Sculptures Dessins, 26 juin-15 septembre 1986

Paris, Galerie Félix Marilhac, Joseph Csaky (1888-1971), Sculptures, Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21 décembre 2007

## LITERATURE

Léonce Rosenberg, *Bulletin de L'Effort Moderne*, avril 1924, reproduit n. 4, n.p.

*Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, Paris, 1977, n. 41, n.p.*

Philippe Jullian, *The collectors : Felix Marilhac in Paris, Architectural Digest*, Juillet-Aout 1977, reproduit p. 58

Philippe Jullian, *I collezionisti : Félix Marilhac a Parigi, Architectural Digest Italie*, mars 1982, reproduit p. 104

Csaky, *Sculptures, Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 26 juin-15 septembre 1986, reproduit n. 23, n.p.*

Félix Marilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste*, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71

Joseph Csaky (1888-1971), *Sculptures, Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marilhac, Paris, 2007, reproduit p. 29*

Félix Marilhac, *Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit pp. 94 et 333, n. 1924-FM.77/a.1 à 77/a.6 du catalogue raisonné*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



## LOT 13

### JEAN DUNAND & JEAN GOULDEN

1877 - 1942 1878 - 1946

#### COMMODE À L'ANGLAISE, PIÈCE UNIQUE, 1921

A unique black and polychrome lacquered cabinet, with bird's-eye maple interior by Jean Dunand and Jean Goulden, 1921. Signed by both artists

de forme rectangulaire en bois laqué polychrome et laque argent, à décor d'un paysage abstrait en façade et sur les côtés, les deux vantaux au revers laqué noir, l'intérieur en érable moucheté aménagé de sept tiroirs, les poignées de tirage en laque chocolat ; quatre pieds d'angles

Signée Jean Goulden au revers de la porte gauche et Jean Dunand laqueur au revers de la porte droite

Hauteur : 90 cm (35 1/2 in.) Largeur : 135 cm (52 1/4 in.) Profondeur : 63 cm (24 3/4 in.)

**ESTIMATE 300,000-400,000 EUR**

#### PROVENANCE

Vente Maître Wapler, Paris, 13 juin 1980

#### EXHIBITED

Paris, Galerie Georges Petit, Dunand, Goulden, Jouve, Schmied, 16-31 décembre 1921

Paris, Galerie Georges Petit, 3ème exposition du groupe Dunand, Goulden, Jouve, Schmied, 13-31 décembre 1923

## LITERATURE

R. Claude Cartroux, Propos du jour, Chronique des arts et de la curiosité, n. 20, 15 décembre 1921, p. 170 pour la mention de l'exposition

R. Claude Cartroux, Propos du jour, Chronique des arts et de la curiosité, n. 1, 15 janvier 1922, p. 6 pour une description de l'exposition

Galerie Georges Petit, Dunand, Goulden, Jouve, Schmied, catalogue d'exposition, Paris, 1923, mentionné sous le n. 36

Beaux-Arts, 1er janvier 1924, p. 15 (compte rendu de Robert Rey)

Pierre Kjellberg, Art Déco Les maîtres du mobilier, éd. de l'Amateur, Paris, 1981, reproduit p. 67

Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 8

Bernard Goulden, Jean Goulden, éd. de l'Amateur, Paris, 1989, reproduit p. 102

Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, p. 39 pour une vue sur le stand de la Galerie Georges Petit en décembre 1923, reproduit p. 84, n. 66, et pp. 258-259, n. 530 du catalogue raisonné

Pierre Sanchez, Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934), vol. IV, éd. L'échelle de Jacob, Dijon, 2011, mentionné pp. 711, n. 7 (non ill.) et 880, n. 36 (non ill.)

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 14**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**PETIT FLACON, 1925**

A glass bottle and stopper by Maurice Marinot, 1925. Signed and with numbered label  
Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent bullé à dessin interne carmin sous bouteillage bistre, avec bouchon

Signé à la pointe marinot au revers de la base et numéroté 1491 sur une ancienne étiquette  
en papier

Hauteur : 10,4 cm (4 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1925

Monsieur de Bic Leveling, Amsterdam, acquis lors du Salon

Vente Sotheby's Monaco, 17 avril 1988, lot 191

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris, 6 décembre 1995, lot 108

Acquis lors de cette vente

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie Hébrard, Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, 1925

Paris, Salon des Artistes Décorateurs, 1929

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 172 et 509

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 15**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

FLACON GRIS, 1932

'Flacon gris', an internally decorated glass bottle and stopper by Maurice Marinot, 1932. Signed and with numbered label Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre taillé transparent bullé à décor interne d'inclusions métalliques argentées et noires, avec bouchon

Signé marinot à la pointe au revers de la base et numéroté 2164 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 13 cm (5 1/8 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Adrien A. Hébrard, Paris

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, *Infinite Obsessions*, 4 novembre 1999- 8 janvier 2000

## **LITERATURE**

*Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.*

*Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit p. 637*

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 16**

## **MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**GRAND VASE 'LES TROIS DANSEUSES', 1922**

'Les Trois Danseuses', a large engraved glass vase by Maurice Marinot, 1922. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

de forme évasée, verre jaune sur blanc gravé

Signé Marinot et numéroté 518 sur une ancienne étiquette en papier au revers

Hauteur : 39 cm (15 1/3 in.) Diamètre : 21,5 cm (12 1/3 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Bonabeau, acquis en 1923

Monsieur Lévêque

Vente Maîtres Millon et Robert, Paris, vers 1985-1986

## **EXHIBITED**

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Hankyu Umeda, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

Troyes, Musée d'Art Moderne, Maurice Marinot, Penser en verre, 9 juillet-31 octobre 2010

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, éd. Comité de Réalisation, Tokyo, Osaka, 1990, p. 91, n. 128

Olivier Le Bihan, Maurice Marinot, Penser en verre, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, éd.

Somogy, Paris, 2010, reproduit p. 144, n. 211

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit p. 336

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 17**

## **BORIS LACROIX & JEAN DUNAND**

1902 - 1984 1877 - 1942

**BIBLIOTHÈQUE BASSE DE MILIEU, PIÈCE UNIQUE, 1930**

A unique lacquered wood and glass bookcase by Boris Lacroix and Jean Dunand, 1930.

Signed by Jean Dunand

This piece is sold with a certificate of authenticity from Bernard Dunand.

à quatre éléments articulés, en bois laqué rouge corail, à deux étagères en dalle de verre et huit étagères ouvertes fixes, dont deux en biais, piétement latéral plein

Signée du cachet JEAN DUNAND LAQUEUR au dessous d'un élément

Chaque élément : Hauteur : 84 cm (33 in.) Largeur : 60 cm (23 1/2 in.) Profondeur : 25 cm (9 3/4 in.)

**ESTIMATE 100,000-120,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madeleine Vionnet, Paris

Vente Paris, Maîtres Audap-Godeau-Solanet, Mobilier Art Déco Madeleine Vionnet, 31 mai 1985, lot 185 (couverture du catalogue)

## **EXHIBITED**

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Années 30 en Europe, Le Temps Menaçant 1929-1939, Paris, 20 février-25 mai 1997

## **LITERATURE**

*Surviving in Style, Bruce Chatwin visits Mme Madeleine Vionnet and Mme Sonia Delaunay, The Sunday Times Magazine, 4 mars 1973, reproduit p. 43*

*Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm Haslam, L'Esprit Art Déco, éd. Flammarion, Paris, 1987, reproduit p. 142*  
*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 69*

*Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 325, n. 1179 du catalogue raisonné*

*Pierre Kjellberg, Le Mobilier du XXème siècle dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 352*

*Années 30 en Europe, Le Temps Menaçant 1929-1939, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997, n. 131*

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat d'authenticité de Bernard Dunand, établi le 17 décembre 1985 sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 18**

## **D'APRÈS BORIS LACROIX**

**MOBILIER DE SALON, 1985**

A yellow leather and lacquered wood suite, comprising two sofas, two lounge chairs and two chauffeuses, after a design by Boris Lacroix, 1985. The lacquer work by Bernard Dunand

This set was executed later, after the model designed circa 1928 for Madeleine Vionnet comprenant deux canapés deux places, deux fauteuils et deux chauffeuses à dossier droit légèrement inclinés entièrement gainés de cuir jaune, les pieds d'angle laqués rouge par Bernard Dunand

Canapés : Hauteur : 68 cm (26 3/4 in.) Largeur : 163 cm (64 in.) Profondeur: 77 cm (30 1/3 in.) ; Fauteuils : Hauteur : 68 cm (26 3/4 in.) Largeur : 75 cm (29 1/2 in.) Profondeur : 77 cm (30 1/3 in.) Chauffeuses : Hauteur : 83 cm (32 1/2 in.) Largeur : 54,5 cm (21 1/2 in.) Profondeur : 60 cm (23 1/2 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68-69, 71 et 79*

## **CATALOGUE NOTE**

Ensemble réalisé sur le modèle des chauffeuses conçues par Boris Lacroix pour le salon de Madeleine Vionnet, vers 1928.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 19**

**JEAN DUNAND**

1877 - 1942

**VASE BOULE, 1925**

A partially lacquered tin vase with liner by Jean Dunand, 1925. Signed and numbered  
dinanderie d'étain à fond martelé et décor géométrique en laque ; réceptacle intérieur  
cylindrique en étain, amovible

Signature gravée Jean Dunand et numéroté 5214 au revers

Hauteur : 21,5 cm (8 1/2 in.)

**ESTIMATE 45,000-50,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean Dunand, Paris

Famille Dunand, Paris

Acquis auprès du précédent

**EXHIBITED**

Galerie Georges Petit, Paris, 1925

Paris, Galerie du Luxembourg, Jean Dunand Jean Goulden, mai-juillet 1973

## **LITERATURE**

*Jean Dunand Jean Goulden, catalogue d'exposition, Galerie du Luxembourg, Paris, 1973, décrit p. 66 et reproduit p. 67, n. 44*

*Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit pp. 122 et 312, décrit p. 313, n. 1061 du catalogue raisonné*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 20**

## **GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**CHIEN, PIÈCE UNIQUE, 1928**

'Chien', a unique patinated bronze sculpture by Gustave Miklos, 1928. Signed, dated and with foundry mark

The original plaster of this sculpture was given by Madame Gustave Miklos to the Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre (inv. 75.71)

sculpture en bronze à patine noire

Signée et datée G Miklos 28 sur le côté et porte le cachet Cire perdue Valsuani à l'arrière de la terrasse

Hauteur : 30 cm (11 3/4 in.) Largeur : 49 cm (19 1/4 in.) Profondeur : 20 cm (7 7/8 in.)

**ESTIMATE 40,000-50,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Gustave Miklos

Paus Mas

Acquis auprès du précédent

## **EXHIBITED**

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, première exposition de l'U.A.M., 11 juin-14 juillet 1930

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

*Première exposition de l'Union des Artistes Modernes, éd. Croutzet-Depost, Paris, 1930, p. 35, n. 5*

*Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 25 octobre-30 novembre 1972, frontispice, visible dans l'atelier de l'artiste*

*Gustave Miklos, Exposition Rétrospective, catalogue d'exposition, Centre Culturel Aragon, Ville d'Oyonnax, 20 décembre 1983-29 janvier 1984, visible dans l'atelier de l'artiste*

*Arlette Barré-Despond, U.A.M., éd. du Regard, Paris, 1986, reproduit p. 55 pour une vue dans la salle des sculpteurs, Pavillon de Marsan en 1930*

*Yvonne Brunhammer et Suzanne Tise, Les Artistes Décorateurs 1900-1942, éd. Flammarion, Paris, 1990, p. 159, fig. 190 pour la même vue au premier salon de l'U.A.M. en 1930*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 69*

*Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, p. 7 pour une vue dans l'atelier de l'artiste, reproduit p. 32 et décrit p. 107*

## CATALOGUE NOTE

Le plâtre original de cette oeuvre a été offert par Madame Gustave Miklos au Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre (inv. 75.71).



Fig. 1

Gustave Miklos dans son atelier © DR

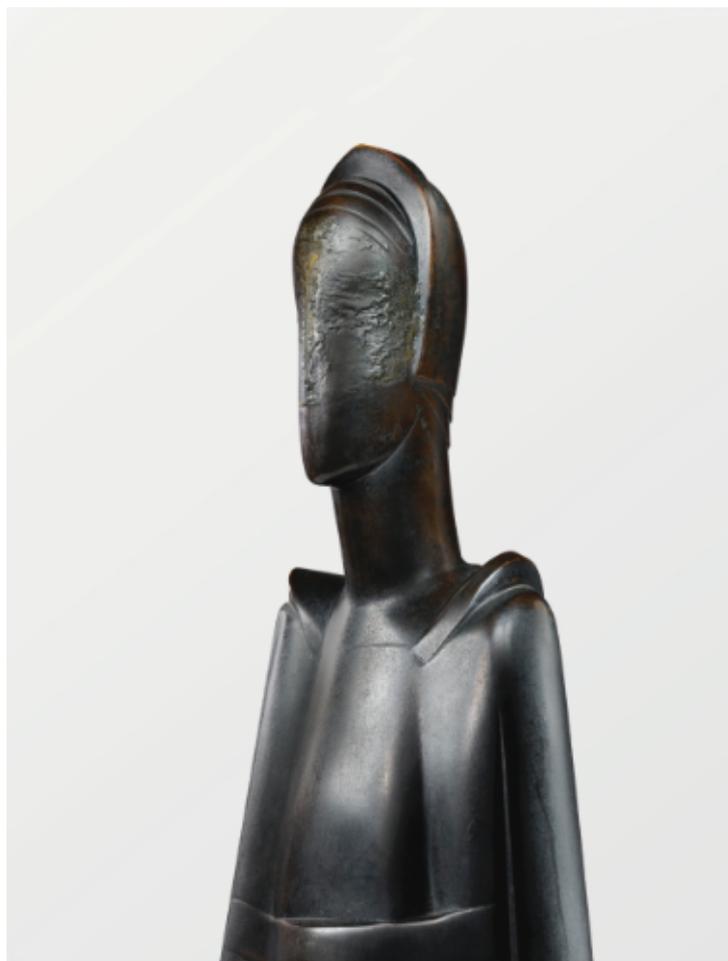


Fig. 2

Gustave Miklos dans son atelier © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 21**

## **GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**FEMME VOILÉE, PIÈCE UNIQUE, 1926**

'Femme voilée', a unique black patinated bronze and lead sculpture by Gustave Miklos, 1926. Signed, dated and with foundry mark

sculpture en bronze à patine noire, le visage buriné au plomb imitant une voilette

Signée G. Miklos, datée 26 et porte le cachet du fondeur Valsuani sur la terrasse

Hauteur : 74,8 cm (29 3/8 in.) Largeur : 16,8 cm (6 1/2 in.) Profondeur : 12,8 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 150,000-200,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jeanne Lanvin, Paris

Prince de Polignac

Edward Klejman

Michel Périnet, Paris

Acquis auprès du précédent

## EXHIBITED

Paris, Galerie de la Renaissance, Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, 4-15 mai 1928

Minneapolis Institute of Art, The World of Art Deco, juillet-septembre 1971

Paris, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, 25 octobre-30 novembre 1972

Paris, Van Cleef & Arpels, Vitrine de Noël, Autour de l'Art Déco, Noël 1974

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 18 octobre 1976-2 février 1977

Paris, Société des Artistes Indépendants, Grand Palais des Champs Elysées, L'or des années folles, 8 février-5 mars 1979

Oyonnax, Centre Culturel Aragon, Gustave Miklos, exposition rétrospective, 20 décembre 1983-29 janvier 1984

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

*Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, catalogue d'exposition, Galerie de la Renaissance, Paris, 1928, n. 4*

*Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Art, 1971, reproduit p. 93, décrit p. 92, n. 314*

*Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 1972, reproduit n. 4, n.p*

*3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 59*

*Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 43, n. 194*

*L'or des années folles, catalogue d'exposition, Société des Artistes Indépendants, Grand Palais des Champs Elysées, Paris, 1979, reproduit p. 115*

*Gustave Miklos, Exposition Rétrospective, catalogue d'exposition, Centre Culturel Aragon, Ville d'Oyonnax, 1983, reproduit p. 16, n. 15*

*Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 27, décrit p. 107*

## CATALOGUE NOTE

Une photographie prise dans l'Hôtel particulier de Jeanne Lanvin, rue Barbet de Jouy présente notre sculpture sur le manteau de la cheminée d'un petit bureau situé sous l'escalier principal. Initialement chambre d'amis, cette pièce est transformée pour accueillir les collections d'art asiatique de la couturière. Il semble qu'il s'agisse de la seule oeuvre de Miklos qu'elle ait collectionnée.

A period photograph shows this piece in a small office in the main residence of Jeanne Lanvin, rue Barbet de Jouy, Paris. This room, initially a guest room, was adapted to be used as an office to display some of the Asian art collection of the designer. It appears to be the only piece by Miklos that Lanvin collected.



Fig. 1

Vue du petit bureau chez Jeanne Lanvin rue Barbet de Jouy, Paris

© Roger Guillemot

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



### LOT 22

**JEAN DUNAND & SERGE ROVINSKI, JEAN DUNAND, 1877 - 1942  
SERGE ROVINSKI 1895 - 1945**

1877 - 1942 1895 - 1945

**PETITE BIBLIOTHÈQUE, 1928**

A silver inlaid lacquered wood bookcase by Serge Rovinski and Jean Dunand, 1928. Signed by Jean Dunand

A certificate of authenticity from Bernard Dunand, eldest son of the artist, dated 22 October 1975, accompanies this lot.

bois laqué noir gravé de filets d'argent, tablette coulissante en ceinture et trois compartiments sur les côtés ; prise cubique en laque rouge

Porte le cachet Jean Dunand Laqueur au revers

Hauteur : 63 cm (24 3/4 in.) Côtés : 33 cm (13 in.)

**ESTIMATE 40,000-50,000 EUR**

### PROVENANCE

Nadine Oxnard, Paris

## **EXHIBITED**

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantième de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

## **LITERATURE**

Geneviève Leclerc, *Style 1925 de l'art déco au fonctionnel*, Trouvailles, octobre 1976, reproduit pp. 58-59

Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, *Cinquantième de l'exposition de 1925*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 69, n. 436

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, vie et oeuvre*, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 255, n. 503 du catalogue raisonné

## **CATALOGUE NOTE**

Serge Rovinski, peintre, décorateur et architecte reçoit sa plus importante commande de Nadine Oxnard, peintre américaine installée à Paris. Il dessine pour elle une série de meubles laqués notamment par Dunand. Elle possèdera également le bahut en laque noire réalisé par Jean Dunand en collaboration avec Emile-Jacques Ruhlmann pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Industriels et Modernes de 1925. Une paire de tabourets provenant du même ensemble a fait partie des collections d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé (vente Christie's Paris, 24 février 2009, lot 235).

This piece was part of a set of furniture designed by Serge Rovinski for Mrs Nadine Oxnard, an American painter who lived in Paris. She was also the owner of the black lacquered cabinet designed by Emile-Jacques Ruhlmann and lacquered by Jean Dunand shown at the 1925 exhibition, as well as a pair of stools latterly in the collection of Yves Saint Laurent and Pierre Bergé, sold Christie's Paris, 24 February 2009, lot 235.

Un certificat d'authenticité établi par Bernard Dunand, fils aîné de l'artiste, en date du 22 octobre 1975, sera remis à l'acquéreur

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 23**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**PROFIL DE FEMME, 1922**

'Profil de femme', a gouache on paper, heightened with silver, by Gustav Miklos, 1922.

Signed and dated

gouache et rehauts d'argent sur papier

Signé G.Miklos et daté 1922 au dos

22,5 x 17,5 cm (8 7/8 x 6 7/8 in.)

**ESTIMATE 10,000-15,000 EUR**

## **EXHIBITED**

Minneapolis Institute of Art, The World of Art Deco, juillet-septembre 1971

Paris, Van Cleef & Arpels, Vitrine de Noël, Autour de l'Art Déco, Noël 1974

Oyonnax, Centre Culturel Aragon, Gustave Miklos, Exposition Retrospective, 20 décembre 1983-29 janvier 1984

## **LITERATURE**

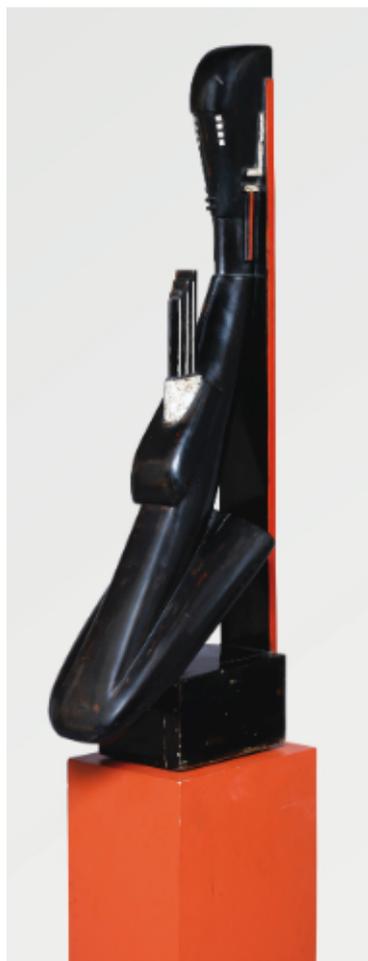
Bevis Hillier, *The World of Art Deco*, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Art, 1971, p. 148, n. 824

Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 1972, n. 31 pour une plaque d'argent émaillée champellevé, n.p

Gustave Miklos, Exposition Rétrospective, catalogue d'exposition, Centre Culturel Aragon, Ville d'Oyonnax, 1983, reproduit p. 13, n. 9

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 24**

**JEAN LAMBERT-RUCKI & JEAN DUNAND**

1888 - 1967 1877 - 1942

**PRIÈRE, PIÈCE UNIQUE, VERS 1927**

'Prière', a unique lacquered and carved wood and eggshell sculpture by Jean Lambert-Rucki and Jean Dunand, circa 1927, on later lacquered wood base

sculpture en bois laqué noir et rouge et incrustation de coquille d'oeuf ; sur une base en bois laqué rouge postérieure

Sculpture : Hauteur : 94 cm (37 in.) Largeur : 20,5 cm (8 in.) Profondeur : 36 cm (14 1/4 in.)

**ESTIMATE 200,000-250,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean Dunand, Paris

Famille Dunand, Paris

Galerie du Luxembourg, Paris

Acquis auprès du précédent en 1973

## EXHIBITED

Paris, Galerie du Luxembourg, Jean Dunand Jean Goulden, mai-juillet 1973

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

Paris, Musée Bourdelle, Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, juin-septembre, 1977

## LITERATURE

*Jean Dunand Jean Goulden, catalogue d'exposition, Galerie du Luxembourg, Paris, 1973, reproduit p. 98, décrit p. 99, n. 116*

*Lynne Thornton, Jean Dunand and his friends, Apollo, octobre 1973, reproduit p. 299*

*Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 36, n. 124*

*Philippe Jullian, La folle époque, Réalités, octobre 1976, reproduit p. 34*

*Philippe Jullian, The collectors : Felix Marcilhac Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 58*

*Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, Paris, 1977, n. 83, n.p.*

*Victor Arwas, Art Déco, éd. Academy, Londres, 1982, reproduit p. 180*

*Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 104*

*Jean Lambert-Rucki, éd. Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988, reproduit p. 53, n. 38*

*Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 286, n. 807 du catalogue raisonné*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 25**

**ANDRÉ GROULT**

1884 - 1967

**GUÉRIDON, PIÈCE UNIQUE, 1925**

A unique shagreen and oak occasional table by André Groult, 1925

bâti en chêne entièrement gainé de galuchat, le plateau aux bords arrondis gainé double face de lais rayonnants, quatre pieds à double jarrets terminés par des sabots gainés de même

Hauteur : 56 cm (22 in.) Diamètre : 81 cm (31 3/4 in.)

**ESTIMATE 100,000-120,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Pierre Moineau, Paris

Acquis auprès du précédent en juillet 1970

## **EXHIBITED**

Minneapolis Institute of Arts, The World of Art Deco, juillet-septembre 1971

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

Paris, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Galuchat, 14 mars-13 mai 1995

## LITERATURE

Félix Marilhac, Le renouveau des Arts Décoratifs en France autour de 1925, Télé ovale, reproduit p. 3

Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Art, 1971, p. 56, n. 55

Alastair Duncan, Art Déco furniture, the French designers, éd. Holt, Rinehart & Winston, New York, 1984, reproduit n. 32, n.p.

Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 75, n. 501

Félix Marilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 27

Alastair Duncan, Art Déco, éd. Thames & Hudson, Londres, 1988, reproduit p. 21

Félix Marilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 69 et 79

Lison de Caunes et Jean Perfettini, Galuchat, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 53

Félix Marilhac, André Groult décorateur-ensemblier du XXe siècle, éd. de l'Amateur, Paris, 1997, reproduit p. 167

Pierre Kjellberg, Art Déco les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 116

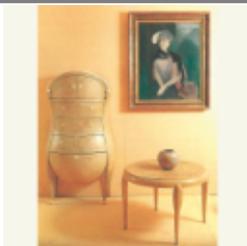
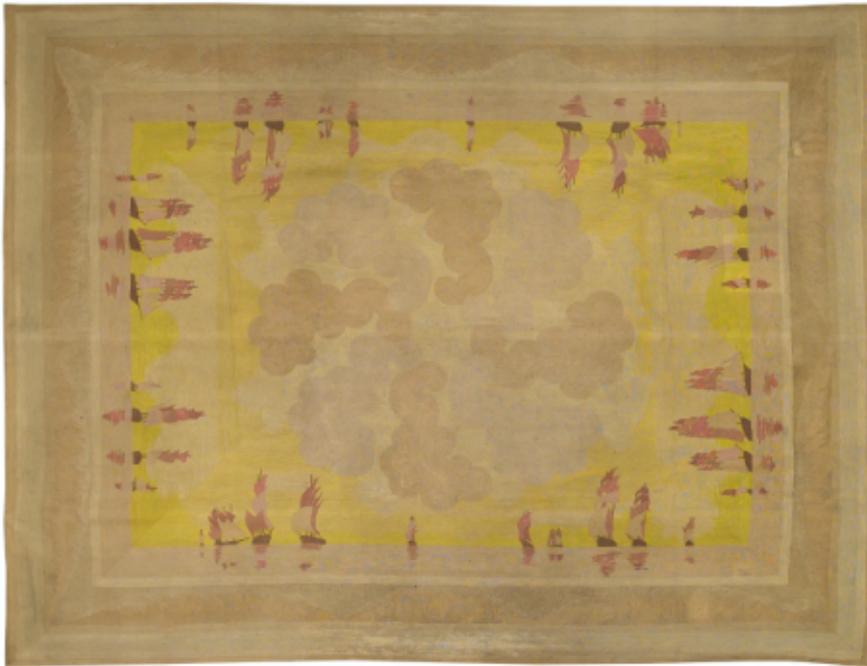


Fig. 1

Vue de l'exposition Cinquantenaire de l'exposition de 1925, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 26**

**ERNEST BOICEAU**

1881 - 1950

**GRAND TAPIS LA MER, 1929**

'La Mer', a knotted wool and cotton carpet by Ernest Boiceau, 1929. Signed de forme rectangulaire en laine et coton réalisé au point de Cornély, à décor de voiliers dans les tons jaune, rose et beige

Signé EBoiceau dans l'un des angles

376 x 498 cm (148 x 196 in.)

**ESTIMATE 120,000-150,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Galerie Eric Philippe, Paris

Acquis auprès du précédent en 1985

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68-69, 71 et 79*

## **CATALOGUE NOTE**

D'après le carnet de commande de la Maison Boiceau ce tapis fut commandé le 26 février 1929.

Artiste d'origine Suisse, Ernest Boiceau étudie la peinture, l'architecture et le dessin à l'école des Beaux Arts de Paris.

Au début des années 1910 il se tourne vers la broderie, la tapisserie et la passementerie, ouvre un atelier travaillant pour le théâtre et la couture et devient un brodeur en vogue. Ses premiers dessins de tapis, meubles et objets datent de 1924-1925. Il dépose une licence pour le Point de Cornely, point de broderie dérivé des recherches de P. Cornely en 1865. La Revue l'Art Vivant en fait l'éloge en 1927, expliquant que cette technique rend la surface du tapis vivant. Boiceau installe une boutique rue Pierre Charon présentant ses créations, transférée par la suite avenue Matignon. Il participe au Salon d'Automne de 1928 et 1929 et décore de nombreuses résidences en France et en Suisse. Il cesse son activité avec la guerre.

Nous remercions la galerie Eric Philippe pour les précisions qu'elle nous a apportées.

According to the order book of the Maison Boiceau, this lot was ordered on the 26 February 1929.

Born in Switzerland, Ernest Boiceau studied at the Ecole des Beaux Arts in Paris, where in around 1910 he began creating fabrics and embroideries. With the opening of his atelier on the avenue de l'Opera, Paris, he filed a patent in 1925 for the 'point de Cornely', a weaving method derived from a technique perfected by the inventor E. Cornely in 1865. In 1927 L'Art Vivant noted that the result was a carpet with an aspect of life unmatched by any other method of weaving. He opened a shop in rue Pierre Charon and later Avenue Matignon and exhibited at the Salon d'automne in 1928 and 1929, while undertaking the decoration of private residences in France, Switzerland and the United States. Boiceau closed his atelier on the eve of the Second World War.

We would like to thank Galerie Eric Philippe for their help cataloguing this lot.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 27**

**ERNEST BOICEAU**

1881 - 1950

LA MER, VERS 1929

'La mer', a gouache on paper by Ernest Boiceau, circa 1929. Signed This drawing is the project for the carpet La Mer, see preceeding lot

Gouache et aquarelle sur papier

Signé EBOICEAU au crayon en bas à droite

38,5 x 49 cm (15 1/4 x 19 3/8 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

**PROVENANCE**

Pierre le Tan, Paris

**CATALOGUE NOTE**

Dessin préparatoire pour le tapis La Mer (lot précédent)

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 28**

**JOSEPH BERNARD**

1866 - 1931

**ENSEMBLE DE SIX CHAPITAUX ET SIX BASES, VERS 1911-1913**

A set of twelve gilt bronze elements comprising four pairs and two additional elements by Joseph Bernard; together with another six elements of various shapes and sizes, circa 1911-1913. The majority signed

en bronze doré, de forme arrondie, à décor de femmes dénudées en bas-relief permettant

de garnir quatre colonnes identiques et deux autres d'un modèle différent. On y joint six éléments de formes variées

Certains éléments signés J. Bernard

Chapiteaux : Hauteur : 17 cm (6 5/8 in.) Largeur : 42,3 cm (16 5/8 in.) Profondeur : 22 cm (8 5/8 in.) ; Bases : Hauteur : 18 cm (7 in.) Largeur : 42,5 cm (16 3/4 in.) Profondeur : 19,5 cm (7 5/8 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

**PROVENANCE**

Hôtel Nocard, Neuilly sur Seine vers 1913

Vente Maître Blache, Versailles, milieu des années 70

## **LITERATURE**

René Jullian, Jean Bernard, Lucien Stoenesco et Pascale Grémont Gervaise, Joseph Bernard, Fondation de Coubertin, Paris, 1989, cités pp. 316-317 et pour les bas-reliefs de la même série décorant des pilastres reproduits Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 69, 70 et 71

## **CATALOGUE NOTE**

Ces chapiteaux ont été réalisés pour accompagner la frise la Danse pour la résidence de monsieur Nocard à Neuilly vers 1913. Cet hôtel, situé boulevard d'Inckermann, a été démoli en 1961. Plusieurs éléments du décor intérieur, récupérés alors ont fait l'objet d'une vente aux enchères à Versailles dans les années 1970.

Une attestation de Pascale Gramont de la Fonderie de Coubertin certifiant l'origine du modèle sera remise à l'acquéreur.

This set was designed by Joseph Bernard for the interior of the home of Mr Nocard, Neuilly sur Seine, to accompany his frieze 'La Danse'. Dismantled in 1961, the contents of the house were sold at auction in Versailles in the mid 1970s.

This lot is sold with a letter from Pascale Gramont, confirming the provenance of this set.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 29**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**TÊTE, PIÈCE UNIQUE, 1928**

'Tête', a unique patinated bronze sculpture by Gustave Miklos, 1928. Signed, dated and with foundry mark

The plaster model of this sculpture was given by Madame Gustave Miklos to the Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, France.

bronze à patine brun-noir nuancée, la base en gradin reposant sur un socle en marbre ; placée sur sa gaine d'origine de section carrée plaquée de palissandre

Signée G. Miklos, datée 28 et cachet Cire perdue Valsuani sur le côté de la base

Hauteur : 66 cm (26 in.) Largeur : 22 cm (8 3/4 in.) Profondeur : 27,5 cm (10 3/4 in.) ; La gaine : Hauteur : 121 cm (47 5/8 in.) Côté : 33 cm (13 in.)

**ESTIMATE 200,000-250,000 EUR**

**PROVENANCE**

Jacques André, Neuilly sur Seine

Pierre André, Paris

Acquis auprès du précédent le 21 novembre 1979

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie de la Renaissance, Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, 4-15 mai 1928

Oyonnax, Centre Culturel Aragon, Gustave Miklos, Exposition Rétrospective, 20 décembre 1983-29 janvier 1984

## **LITERATURE**

*Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, catalogue d'exposition, Galerie La Renaissance, mai 1928, n. 3*

*Jan et Joël Martel, Sculpture, L'Art International d'aujourd'hui, n. 13, éd. d'Art Charles Moreau, Paris, 1929, pl. 47, reproduit n. 2*

*3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 58*

*Theodore Menten, The Art Deco Style, éd. Dover Inc., New York, 1972, p. 139 pour ce modèle*

*Gustave Miklos, Exposition Rétrospective, catalogue d'exposition, Ville d'Oyonnax, 1983, p. 28, n. 19*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 69 et 79*

*Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd. Fata Libelli, Paris, 2013, p. 34 pour une vue in situ, Galerie la Renaissance*

## **CATALOGUE NOTE**

Le plâtre original de ce modèle a été donné par Madame Miklos au musée de Brou, Bourg-en-Bresse.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 30**

**JEAN DUNAND & JEAN GOULDEN**

1877 - 1942 1878 - 1946

**BUREAU DE PENTE, PIÈCE UNIQUE, 1923**

A unique silvered and black lacquered wood, eggshell, lead and mahogany 'bureau de pente' by Jean Dunand and Jean Goulden, 1923. Signed by both artists

This piece was a gift from Jean Goulden to his wife in 1925.

A letter from Bernard Goulden, son of the artist, dated 30 May 1987, accompanies this lot.

bois laqué noir et argent incrusté de coquille d'oeuf, à décor d'un paysage stylisé souligné de plomb, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur en acajou aménagé de casiers ; six tiroirs sur trois rangs, ceux du bas basculants ; quatre poignées en métal laqué noir et deux boutons ronds en laque noire et coquille d'oeuf ; piétement d'angle

Signé Jean Goulden en laque rouge en façade, en bas à gauche, cachet Jean Dunand  
Laqueur au dos

Hauteur : 97,5 cm (38 3/8 in.) Largeur : 99 cm (39 in.) Profondeur : 45 cm (17 3/4 in.)

**ESTIMATE 300,000-400,000 EUR**

## PROVENANCE

Madame Jean Goulden

Vente Maîtres Didier Robin et M. Marumo, Granville, 31 mai 1987

## EXHIBITED

Paris, Galerie Georges Petit, Jean Dunand, Jean Goulden, Paul Jouve, Francois-Louis Schmied, Paris, 12 décembre 1923-3 janvier 1924

## LITERATURE

*Dunand, Goulden, Jouve, Schmied, catalogue d'exposition, Galerie Georges Petit, Paris, 1923, n. 38 du catalogue Vernon Blake, Modern Decorative Art, Paris 1925, The Architectural Review, Londres, juillet 1925, p. 31 pour une vue à la Galerie Georges Petit*

*La Gazette de Drouot, Art Nouveau Art Déco, 1980, reproduit p. 9*

*Lynne Thorton, Jean Dunand and his friends, Apollo, octobre 1983, reproduit p. 297*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68 et 71*

*Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 182, n. 165 et p. 259, n. 532 du catalogue raisonné*

*Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXème siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 196*

*Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 89*

## CATALOGUE NOTE

Meuble offert par Jean Goulden à son épouse en 1925.

Une attestation d'authenticité établie par Bernard Goulden, datée du 30 mai 1987, sera remise à l'acquéreur.



Fig. 1

Vue de la Galerie Georges Petit, Paris, vers 1923 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 31**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**CHAOUCH ENDORMI, 1937**

'Chaouch endormi', a tempera on isorel by François-Louis Schmied, 1937. Signed, located and dated lower right

détrempe sur panneau d'isorel

Signé en bas à droite, situé et daté F L Schmied Safi 1937

92,5 x 69 cm (36 1/2 x 27 1/4 in.)

**ESTIMATE 50,000-60,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maîtres Georges Pillias et Antoine Gluck, Paris, 30 avril 1975, lot 99

Acquis lors de cette vente

## **EXHIBITED**

Boulogne-Billancourt, musée municipal (futur musée des années trente), Coloniales, 7 novembre 1989-31 janvier

## LITERATURE

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68 et 71 Coloniales, catalogue de l'exposition, musée municipal (futur musée des années trente), Boulogne-Billancourt, 1990, reproduit p.12, n. 186*

## CATALOGUE NOTE

Ce magnifique portrait de jeune homme endormi fut peint par Schmied en 1937 lors d'un séjour à Safi, forteresse du sud marocain qu'il a également peinte à partir de 1934 (voir lot 301).

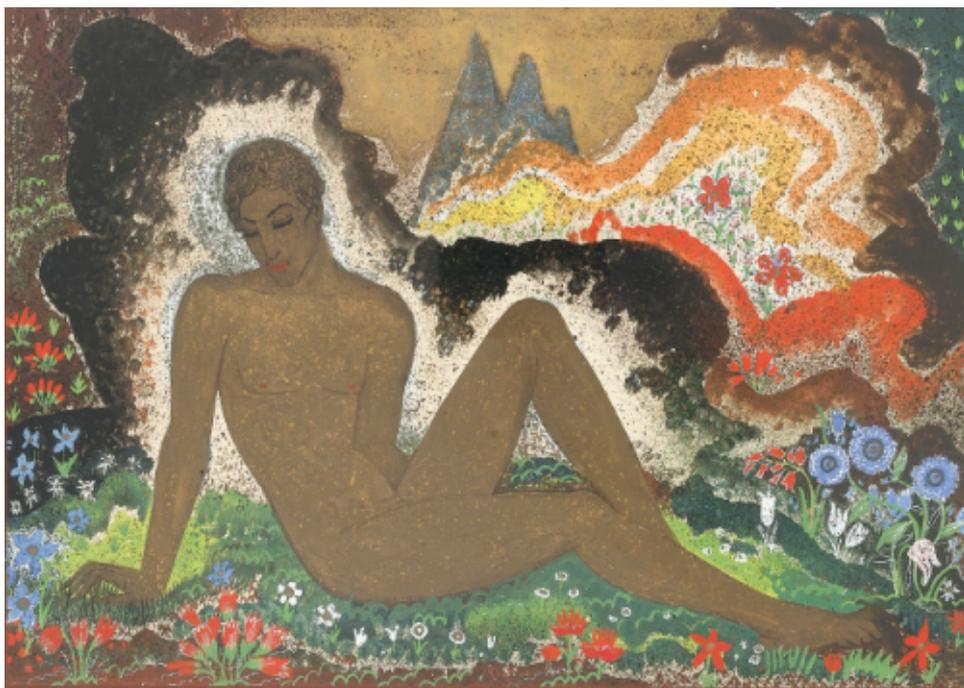
De la pose de ce personnage assoupi émane un grand naturel, témoin de l'affection de l'artiste pour les sujets pris sur le vif. Ce portrait dont on ne fait que deviner le visage garde son mystère. En revanche on reconnaît dans les lignes graphiques qui structurent et dynamisent la composition, le dessin sûr du graveur. La délicate subtilité des couleurs dont il sait si bien user dans ses oeuvres marocaines atteint ici son apogée : les dégradés de blanc contrastent admirablement avec la peau sombre du sujet et avec les motifs du tissus recouvrant le sofa sur lequel le personnage est endormi.

This outstanding portrait of a sleeping man was painted by Schmied in 1937 while on a trip to Safi, a fortress in southern Morocco which he also frequently painted from 1934 onward (see lot 301).

The sleeper's languid pose adds a free-flowing dimension to the painting, confirming Schmied's penchant for natural and spontaneous subject matters. This portrait is mysterious in a way that it only partially reveals the sitter's traits; however the artist's touch is easily identified through the linear and graphic treatment which structures and invigorates the composition. In the present work, Schmied's skillful use of soft tones and intelligent coloring, characteristic of his Moroccan oeuvre, is at its pinnacle: the different shades of white are harmoniously contrasted with the sleeper's dark skin as well as the vivid colorful stripes of the sofa.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 32**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**NARCISSE, VERS 1925**

'Narcisse', a gouache on paper by François-Louis Schmied, circa 1925

This drawing is a preparatory study for a large enamelled panel signed by François-Louis Schmied sold by Maître Briest, Paris, 22 November 1984, lot 50.

gouache préparatoire sur papier

37 x 46 cm (14 5/8 x 18 1/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jacques André, Neuilly sur Seine

## **CATALOGUE NOTE**

Ce dessin est à rapprocher du grand panneau en émail champlévé signé de François-Louis Schmied vendu chez Maître Briest, Paris, 22 novembre 1984, lot 50

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 33**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**BAIGNEURS, VALLÉE DU DRAA, MAROC, 1936**

'Baigneurs, vallée du Draa', a tempera on cardboard by François-Louis Schmied, 1936.

Signed, located and dated lower right

détrempe sur carton

Signée, située, datée sur la bordure en bas à droite fl schmied Draa 1936

40 x 19,8 cm (15 3/4 x 7 3/4 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jacques André, Neuilly sur Seine

Vente Maîtres Gros et Delettrez, Collection Jacques André, Paris, 13 juin 2005, lot 239

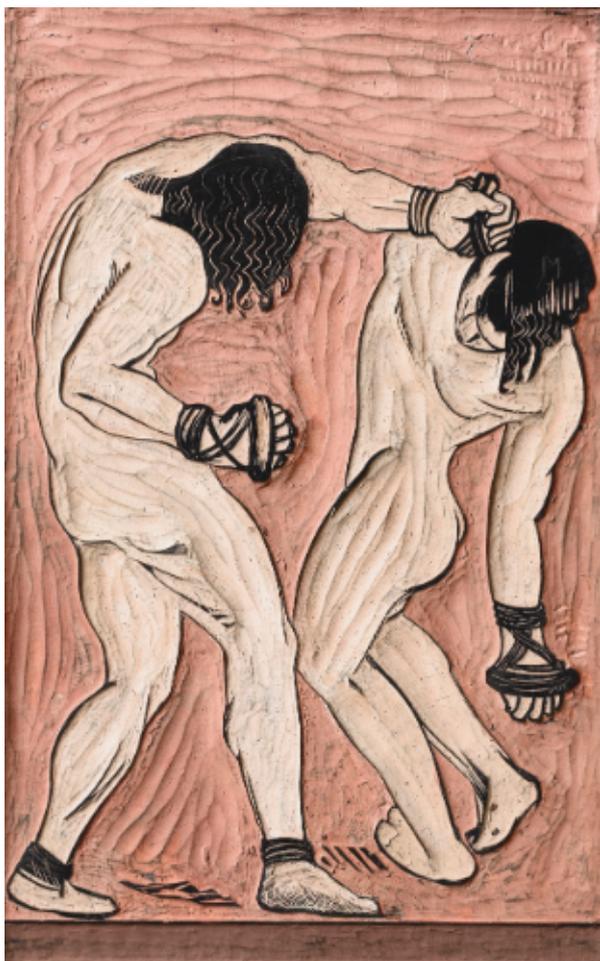
## **CATALOGUE NOTE**

Cette composition a été peinte d'après deux photos faites au Maroc par Schmied, alors qu'il suivait le général Catroux dans sa deuxième campagne dans le sud marocain. Elle fut par la suite gravée par Théo Schmied, le fils de l'artiste avec des variantes notamment dans le fond et publiée dans Sud-marocain. Grand Atlas, Anti-Atlas, selon les textes du général Catroux (cf. Danuta Cichoka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd Fata Libelli, Paris, 2013, p.150).

The present work was painted after two photos taken by Schmied in Morocco, while he was on a journey following general Coutroux in his campaign in southern Morocco. It was later engraved with slight differences notably in the background, by his son Théo Schmied and published in Sud-Marocain, Grand Atlas, Anti-Atlas, according to general Catroux (cf. Danuta Cichoka, Gustave Miklos, un grand oeuvre cache, éd Fata Libelli, Paris, 2013, p.150).

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 34**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**LES LUTTEURS, VERS 1925**

panneau original en bois sculpté et colorié pour impression en couleurs

20,5 x 13,5 cm (8 x 5 3/8 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

'Les Lutteurs', a polychrome carved wood panel heightened with colour by François-Louis Schmied, circa 1925  
Conceived for an edition of Homer's *Odyssey*, illustrated by Schmied.

## **PROVENANCE**

Librairie Auguste Blaizot, Paris

Acquis auprès du précédent vers 1970

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, *The Collectors : Felix Marcilhac in Paris*, *Architectural Digest*, juillet-août 1977, reproduit p. 59

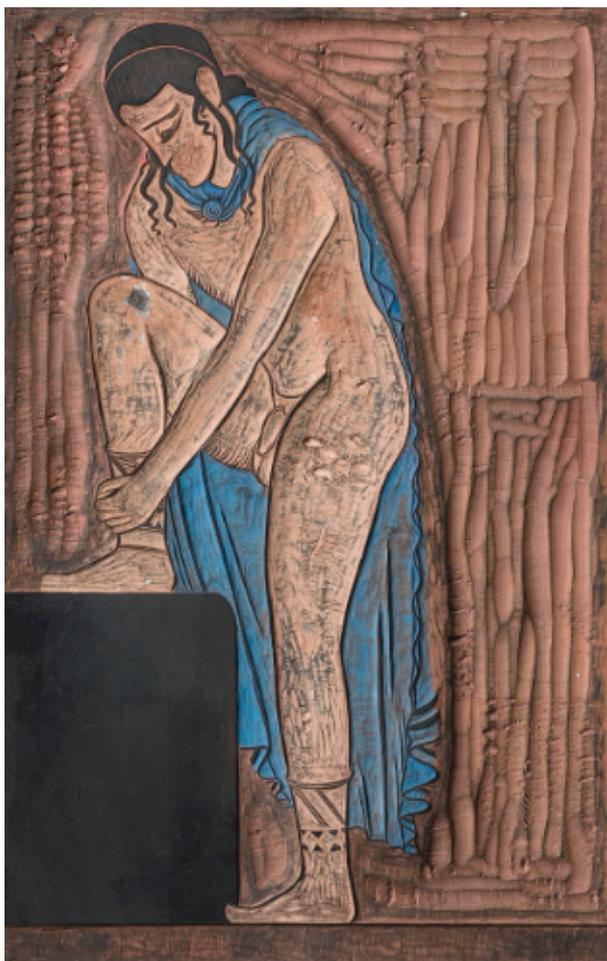
Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 105  
Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd. Fata Libelli, Paris, 2013, p. 134 pour la gravure du  
livre L'Odyssée

## **CATALOGUE NOTE**

Panneau pour l'Odyssée d'Homère, illustré par Schmied.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 35**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**PERSONNAGE À LA JAMBE REPLIÉE, VERS 1925**

A carved wood panel heightened with colour by François-Louis Schmied, circa 1925.

Numbered

Conceived for an edition of Homer's *Odyssey*, illustrated by Schmied.

panneau original en bois sculpté et colorié pour impression en couleur

Numéroté 9V n° 9 au revers

20 x 13 cm (7 3/4 x 5 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

## **PROVENANCE**

Librairie Auguste Blaizot, Paris

Acquis auprès du précédent vers 1970

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 59

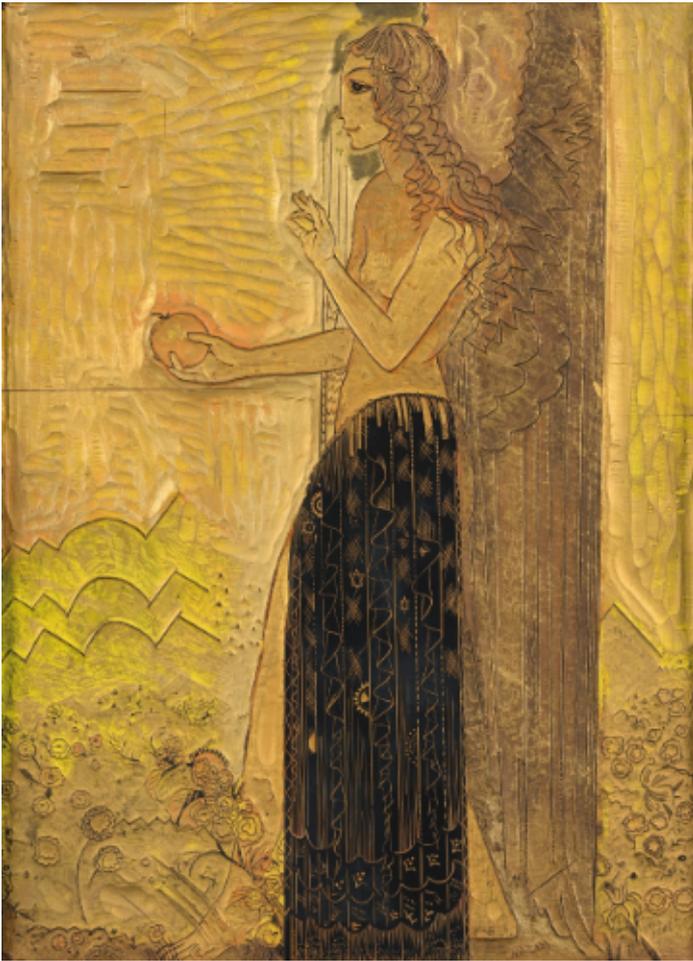
Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 105

## **CATALOGUE NOTE**

Panneau pour l'Odyssée d'Homère, illustré par Schmied

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 36**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**LA SERPENTINE, 1928**

'La Serpentine', a polychrome carved wood panel heightened with colour by François-Louis Schmied, 1928. The reverse inscribed

Conceived for an edition of La Création, translated by Joseph-Charles Mardrus, illustrated by Schmied, Paris 1928.

panneau original en bois sculpté colorié figurant Eve tenant une pomme dans le jardin d'Eden pour l'illustration de planche en couleur

Inscription au revers : La Serpentine - (?)ivre – L'ange du mal- composition et gravure de F-L-Schmied pour : "La Création » -Dr J.C. (?) Paris à Monsieur Gu(?)lat en bien affectueux souvenir. F.L. Schmied

33 x 22,5 cm (13 x 8 7/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

**PROVENANCE**

M. Silbertstein, Paris

Acquis auprès du précédent vers 1970

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 59

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 105

## **CATALOGUE NOTE**

Bois sculpté pour l'illustration de La Création (les trois premiers livres de la Genèse suivis de la Généalogie adamique), traduit par Joseph-Charles Mardrus, illustrations de F.-L. Schmied, Paris, 1928

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 37**

## **GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**JEUNE FILLE À LA FLEUR, PIÈCE UNIQUE, 1926**

'Jeune fille à la fleur', a unique patinated bronze sculpture on original marble base by Gustave Miklos, 1926. Signed, dated and with foundry mark

sculpture en bronze à patine brune, la femme tenant une fleur stylisée dans sa main gauche ; sur son socle en marbre d'origine

Signée G Miklos, datée 26 et porte le cachet de fondeur C. Valsuani Cire perdue

Hauteur avec la base : 77,8 cm (30 5/8 in.) Largeur : 18 cm (7 1/8 in.) Profondeur : 16,5 cm ( 6 1/2 in.)

**ESTIMATE 150,000-200,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maîtres Ader-Picard-Tajan, Paris, Palais Galliera, 31 mars 1976, lot 31

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie La Renaissance, Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, 4-25 mai 1928

Oyonnax, Centre Culturel Aragon, Gustave Miklos Exposition Rétrospective, 20 décembre 1983-29 janvier 1984

## **LITERATURE**

*Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, catalogue d'exposition, Galerie La Renaissance, Paris, 1928, n. 25*

*Gustave Miklos Exposition Rétrospective, catalogue d'exposition, Centre Culturel Aragon, Ville d'Oyonnax, 1983, reproduit p. 17, décrite p. 28, n. 16*

*Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd. Fata Libelli, Paris, 2013, reproduite p. 34 in situ, Galerie la Renaissance*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 38**

**PIERRE LEGRAIN**

1889 - 1929

**CONSOLE, VERS 1924**

A nickel plated metal and glass console table by Pierre Legrain, circa 1924

de forme rectangulaire, en métal perforé nickelé, supportant un plateau et une tablette d'entretoise en verre

Hauteur : 61,5 cm (24 1/4 in.) Largeur : 82,5 cm (32 1/2 in.) Profondeur : 30 cm (11 3/4 in.)

**ESTIMATE 100,000-120,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vicomte et Vicomtesse de Noailles, Paris

Vente Maîtres Couturier et Nicolay, 16 décembre 1980, lot 152

## **EXHIBITED**

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Les années U.A.M. 1929-1958, 27 septembre 1988-29 janvier 1989

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Années 30 en Europe, Le temps menaçant 1929-1939, Paris, 20 février-25 mai 1997

## **LITERATURE**

Cecil Beaton et Peter Quennell, Time Exposure, éd. Batsford, London, 1941, p. 75 pour une photographie

représentant Marie-Laure de Noailles aux côtés de cette table

Félix Marilhac, Art-Déco, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 12

Chantal Bizot et al., Les années U.A.M. 1929-1958, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1988, reproduit p. 116

Pierre Kjellberg, Le Mobilier du XXe siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 368

Années 30 en Europe, Le temps menaçant 1929-1939, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997, reproduit annexe 1-554, n. 25

Pierre Kjellberg, Art Déco, Les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 152



Fig. 1

Cecil Beaton, Portrait de Marie Laure de Noailles, 1938 © Cecil Beaton studio archive at Sotheby's

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 39**

## **GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**DEUX FURETS, 1931**

'Deux Furets', a pair of engraved silver patinated bronze sculptures on marble base, together with original mounts for fitting as door handles, by Gustave Miklos, 1931. Signed  
paire de poignées de porte en bronze ciselé et argenté, fixées séparément sur une base postérieure en labradorite ; on y joint les plaques de fixation d'origine

Chacune signée G Miklos sur la patte arrière gauche

Hauteur : 12,2 cm (4 3/4 in.) Largeur : 38 cm (15 in.) Profondeur : 12 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jacques André, Neuilly sur Seine

Vente Maître Francis Briest, Paris, 22 novembre 1984, lot 49

## **EXHIBITED**

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## **LITERATURE**

*Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, 25 octobre-30*

*novembre, Paris, 1972, le dessin original signé et daté 9.6.31 reproduit n. 38, n.p.*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71*

*Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 42, décrit p. 108*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



## LOT 40

### ROSE ADLER

1890 - 1959

CADRE, VERS 1930

A lacquered metal and glass frame by Rose Adler, circa 1930. With a Rose Adler label  
métal laqué jaune, les bords recourbés, doublé d'une plaque en opaline aux arêtes  
bizeautées

Etiquette Rose Adler au revers

35 x 28 cm (13 3/4 x 11 1/8 in.) Epaisseur : 2,5 cm (1 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

### PROVENANCE

John Armbruster, Paris

Acquis du précédent

### EXHIBITED

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Les années U.A.M. 1929-1958, 27 septembre 1988-29 janvier 1989

## **CATALOGUE NOTE**

Chantal Bizot et al., Les années U.A.M. 1929-1958, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1988, p. 144, n. 5 (non ill.)

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 41**

**JEAN GOULDEN**

1878 - 1946

**BOÎTE À TIMBRES, VERS 1928**

A partially enamelled oreum box by Jean Goulden, circa 1928. Signed en oréum, à trois compartiments, décor en émail champlévé turquoise et jaune sur argent, formant un décor géométrique

Marquée Jean Goulden LXX XX au revers

Hauteur : 2,2 cm ( 3/4 in.) Largeur : 16 cm (6 1/4 in.) Profondeur : 6 cm (2 1/4 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jacques André, Neuilly sur Seine

Comtesse de Douville

Serge Lutens, Paris

Reçu du précédent

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68 et 71 sur le secrétaire de Dunand et Goulden*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 42**

## **GUSTAVE MIKLOS & JEAN DUNAND**

1888 - 1967 1877 - 1942

**FIGURE ET SON OMBRE, PIÈCE UNIQUE, VERS 1926-1928**

'Figure et son ombre', a unique lacquered wood and eggshell sculpture by Gustave Miklos, the lacquer by Jean Dunand, circa 1926-1928. On a later base

A certificate from Théo Schmied and a letter from Bernard Dunand accompany this lot.

sculpture en bois laqué noir, vert sombre et incrustation de coquille d'oeuf ; reposant sur un socle postérieur

Hauteur totale : 224 cm (88 1/8 in.) Hauteur sculpture : 191,5 cm (75 3/8 in.) Largeur : 22 cm (8 3/4 in.) Profondeur : 30 cm (11 7/8 in.)

**ESTIMATE 300,000-350,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Francois-Louis Schmied

Jean Dunand, Paris

Famille Dunand, Paris

Galerie du Luxembourg, Paris

Michel Périnet, Paris

Acquis auprès du précédent

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie du Luxembourg, Jean Dunand Jean Goulden, Paris, mai-juillet 1973

## **LITERATURE**

*Jean Dunand Jean Goulden, catalogue d'exposition, Galerie du Luxembourg, Paris, 1973, reproduit p. 94, décrit p. 95, n. 114*

*Robert-Jean Vinson, Le style Art Déco en décoration - 76 en 25, Connaissance des Arts, n. 296, octobre 1976, reproduit p. 108*

*Jean-Louis Gaillemain, Félix Marcilhac, si les français n'étaient pas obsédés par l'Impressionnisme et le XVIIIème siècle..., Beaux Arts Magazine, n. 34, avril 1986, reproduit p. 27*

*Jacques de Vos, Marc-André Ruan et Jean-Pierre Tortil, J. Lambert-Rucki, éd. galerie Jacques de Vos, Paris, 1988, reproduit p. 52, planche 37*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68 et 71*

*Félix Marcilhac, Jean Dunand vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 286, décrit pp. 286-287, n. 809 du catalogue raisonné*

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Théo Schmied et une attestation de Bernard Dunand attestant de l'attribution à Miklos seront remis à l'acquéreur

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 43**

**MARCEL COARD**

1889 - 1974

**GUÉRIDON, 1925**

A green vellum and ebonised wood occasional table by Marcel Coard, 1925. Stamped twice by the artist, dated, with artist's parrot mark and stamped for the maker Chanaux & Pelletier. A certificate of authenticity from the artist accompanies this lot.

bâti en chêne gainé de parchemin teinté vert à deux plateaux aux angles en bois noirci, piétement d'angle flanqué de colonnettes ; quatre petits pieds débordants

Estampillé du cachet Chanaux & Pelletier, daté FEV 1925 et estampillé deux fois

M.C.COARD et du sigle de l'artiste au perroquet sous le plateau inférieur

Hauteur : 65 cm (25 1/2 in.) Côté : 49,7 cm (19 1/2 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **LITERATURE**

*3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 57*

*Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 58*

*Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 104*

*Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 14*

*Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm Haslam, L'Esprit Art Déco, éd. Flammarion, Paris, 1987, reproduit p. 139*

*Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 1990, reproduit p. 62*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68, 71 et 79*

*Amélie Marcilhac, Marcel Coard décorateur: 1889-1974, éd. de l'Amateur, Paris, 2012, reproduit en couverture (détail), pp. 79, 164-165 et pp. 77-78, 166-168 pour un modèle identique en parchemin blanc et sa vue sur un cliché de mode du Le Figaro Illustré en 1935*

## CATALOGUE NOTE

Aperçu sur un cliché du Le Figaro Illustré en mars 1935, dix ans après sa création, ce guéridon est une des rares pièces que le décorateur déclina en plusieurs exemplaires. S'appropriant ici les théories cubistes que Jacques Doucet lui a inculquées quelques années plus tôt, il intègre un piètement d'angle à pans coupés flanqués de part et d'autre de colonnes facettées et terminées par des sabots quadrangulaires débordant. Teindre le parchemin en vert est une des signatures de Marcel Coard, qui avec André Groult est l'un des rares à avoir créé des pièces de mobilier aussi colorées s'intégrant parfaitement dans un intérieur contemporain ou plus ancien, rappelant les laques de la Chine ancienne, qu'il collectionne.

This occasional table can be seen in a photograph reproduced in Le Figaro Illustré, March 1935, ten years after its creation. It was one of the rare pieces that Coard executed in several copies. He adapted the Cubist theories that Jacques Doucet had taught him a few years earlier and incorporated a corner foot with cut sections and faceted columns on each side, terminating in overflowing quadrangular feet. Enriching the vellum with a green dye is one of Marcel Coard's signatures. Together with André Groult, Coard was one of the few artists designing rare and colourful creations, which offered a perfect fit for a contemporary or more traditional interior, and which are reminiscent of the ancient Chinese lacquer that Coard collected.

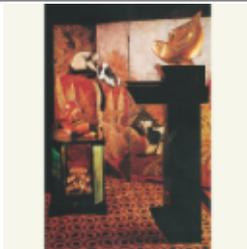


Fig. 1

Vue du Salon de Félix Marcilhac en 1972 © Marianne Haas

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 44**

## **MARCEL COARD**

1889 - 1974

**FAUTEUIL CUBIQUE, PIÈCE UNIQUE, VERS 1920**

A unique rosewood, vellum and mother-of-pearl later upholstered armchair by Marcel Coard, circa 1920. Stamped and with the mark of the artist

palissandre et parchemin incrusté de nacre, le dossier légèrement incliné et l'assise à châssis tapissés d'un velours corail postérieur ; piétement plein terminé par quatre petits sabots en palissandre

Estampillé M. C. Coard et de la marque au perroquet de l'artiste à l'intérieur de l'assise

Hauteur : 73 cm (28 3/4 in.) Largeur : 63 cm (24 7/8 in.) Profondeur : 78 cm (30 3/4 in.)

**ESTIMATE 200,000-250,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jacques Doucet, Paris

Maîtres Audap-Godeau-Solanet, Paris, Ancienne Collection Jacques Doucet, 8 novembre 1972, lot 29

Galerie du Luxembourg, Paris

Acquis auprès du précédent en 1973

**EXHIBITED**

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Jacques Doucet, mobilier 1925, 22 mars-7 mai 1961

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

## LITERATURE

Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 57, n. 346

Pierre Kjellberg, Art Déco, les artistes d'avant-garde Marcel Coard et Djo Bourgeois, La Gazette de l'Hôtel Drouot, 12 décembre 1980, p. 41

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier, éd. de l'Amateur, Paris, 1981, reproduit p. 45

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71 et 79

Alastair Duncan, Art Déco furniture, the French Designers, éd. Holt, Rinehart & Winston, New York, 1984, reproduit p. 59

Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXème siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, couverture de l'ouvrage (détail)

Amélie Marcilhac, Marcel Coard décorateur : 1889-1974, éd. de l'Amateur, Paris, 2012, reproduit p. 66 et photographie d'époque p. 67

## CATALOGUE NOTE

Réalisé au tout début des années 20 pour Jacques Doucet, le fauteuil cubique n'est pas la première pièce de Marcel Coard pour son mécène. Durant la Première Guerre Mondiale, alors qu'il était mobilisé, sa sœur lui livre une vitrine bombée en nacre et ébène de Macassar aujourd'hui conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Aux volumes emboîtés inspirés des théories sur le cubisme qu'affectionne le couturier répondent la douceur des plaques de nacre incrustées sur les accotoirs et le jeu clair obscur du parchemin et palissandre. Recouvert à l'origine d'un tissu brodé réalisé d'après le sculpteur Gustave Miklos, il s'agit de la seule pièce issue de leur collaboration connue à ce jour, marquant l'entrée de Coard dans ce vivier de créateurs.

The cubic armchair designed in 1920 for Jacques Doucet is not the first piece he made for his patron. During the First World War, as Coard was mobilised, his sister delivered a mother-of-pearl and Macassar ebony convex vitrine, now in the collection of the Musée des Arts Décoratifs in Paris. Coard's Cubist sentiment is clearly visible in the chair's interlocking volumes. He further builds tension via the juxtaposition of rosewood and vellum and the addition of mother-of-pearl inlay to the arms. Originally upholstered in a fabric embroidered with silver thread to a design by Gustave Miklos, it is the two designers only collaboration known to date, and marked the acceptance of Marcel Coard into the influential group of designers who counted Doucet as their patron.



Fig. 1

Photographie ancienne de notre fauteuil avec sa garniture d'origine par Miklos © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 45**

## **TRAVAIL FRANÇAIS POUR JACQUES DOUCET**

**CASIER À COURRIER, VERS 1915**

A French engraved ivory letter tray for Jacques Doucet, circa 1915.

en ivoire, à décor gravé de perroquets et guirlandes de fleurs stylisées

Hauteur : 6 cm (2 3/8 in.) Longueur : 33 cm (13 in.) Profondeur : 26 cm (10 1/4 in.)

**ESTIMATE ●10,000-12,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Jacques Doucet, Paris

Vente Maîtres Audap-Godeau-Solanet, Madeleine Vionnet et souvenirs de Jacques Doucet, 31 mai 1985, lot 29

### **CATALOGUE NOTE**

Le motif du perroquet renvoie à une possible attribution à Marcel Coard, le décorateur en ayant fait son symbole, qu'il apposa au fer à côté de son estampille. Mais l'animal traité en ivoire rappelle aussi les taquets supportant les tablettes du premier meuble de Marcel Coard pour Jacques Doucet, sculptés par Gaston Le Bourgeois. Enfin, le vase central renvoie au lampadaire de Paul Iribe, datant de la même époque. Ces trois personnalités travaillant pour Jacques Doucet à la même époque, il pourrait s'agir d'un travail en collaboration, la provenance initiale étant certaine.

The Parrot design on this letter tray calls to mind the personal trademark of Marcel Coard, who used a parrot motif, usually together with his signature, on his work. Another possible author is Gaston Le Bourgeois who carved animals in ivory to support the shelves of Coard's first piece of furniture for Jacques Doucet. Last, the central vase is reminiscent of the work of Paul Iribe. The provenance of Jacques Doucet for the tray offers the possibility of a collaboration between different artists for Doucet



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 46**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**PAON, PIÈCE UNIQUE, 1930**

'Paon', a unique rock crystal and obsidian sculpture by Joseph Csaky, on later wooden base, 1930

sculpture en cristal de roche et obsidienne, sur un socle carré en bois

Hauteur : 41 cm (16 1/8 in.) Largeur : 13,5 cm (5 3/8 in.) Profondeur : 8 cm (3 1/8 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Solvay, Bruxelles

Vente Sotheby's Monaco, 6 mars 1983, lot 206

## **EXHIBITED**

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky Sculptures Dessins, 26 juin-15 septembre 1986

Paris, Galerie Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21

décembre 2007

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

*Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 1986, n. 33, n.p.*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68, 71 et 79*

*Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marcilhac, Paris, 2007, reproduit p. 30*

*Félix Marcilhac, Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit pp. 136 et 342, n. c.1927-FM.119 du catalogue raisonné*

*Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 96, décrit p. 111*

*Pour une vue du départ d'escalier au rez-de-chaussée présentant le même oiseau réalisé en aluminium :*

*André Joubin, Le Studio de Jacques Doucet, L'Illustration, n. 4548, 3 mai 1930*

*Edith Balas, Joseph Csaky a pioneer of modern sculpture, éd. American Philosophical Society, Philadelphie, 1998, p. 49, fig 24*

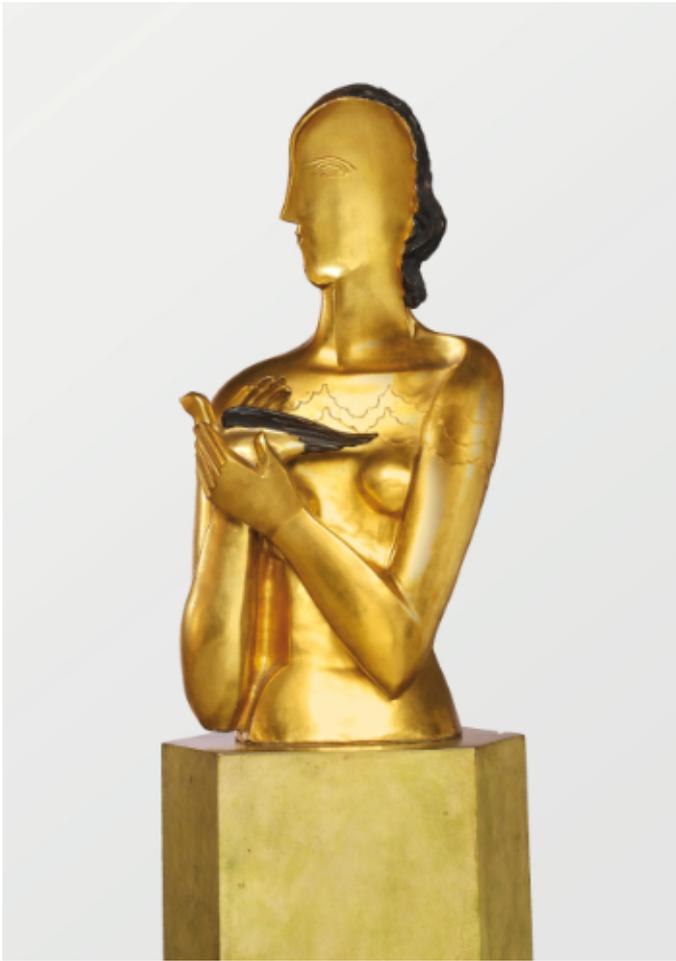


Fig. 1

Rampe d'escalier du Studio Doucet, vers 1928 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 47**

**OSSIP ZADKINE**

1890 - 1967

**JEUNE FILLE À LA COLOMBE, VERS 1928**

sculpture originale en plâtre doré à la feuille

Hauteur : 80 cm (31 1/2 in.)

**ESTIMATE 150,000-200,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Mademoiselle La Fleur, Paris (acquis directement de l'artiste en janvier 1930)

Acquis au début des années 1970

## **EXHIBITED**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Zadkine, 1933, n. 76

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'Exposition de 1925, 1976

## **LITERATURE**

André De Ridder, Zadkine, Paris, 1929, reproduit pl. 29 pour une version en bronze

Pierre Humbourg, Zadkine, Paris, 1930, reproduit pl. 21 pour une version en bronze

Paul Haesaerts, Ossip Zadkine. La Sculpture ailée, Amsterdam & Anvers, 1939, reproduit p. 5 pour une version en bronze

Ionel Jianou, Zadkine, Paris, 1979, reproduit no. 161 (version bronze)

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, Paris, septembre 1972, reproduit p. 56

Le Style "Art Déco" en décoration, Connaissance des Arts, Paris, octobre 1976, reproduit p. 108

Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantième de l'exposition de 1925, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, n. 241 (non ill.)

Philippe Jullian, The Collectors: Félix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, New York, juillet-août 1977, reproduit p. 59

Rémy Le Poittevin, Les antiquaires font toujours des affaires d'or, Télé 7 jours, Paris, 18 septembre 1984, reproduit p. 79

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 71 et 79

Sylvain Lecombe, Ossip Zadkine L'Œuvre Sculpté, Paris, 1994, reproduit p. 259, n. 214 pour une version en bronze

## CATALOGUE NOTE

Une lettre manuscrite de l'artiste attestant de la vente sera remise à l'acquéreur.

'Jeune fille à la colombe', an original plaster and gold leaf sculpture by Ossip Zadkine, circa 1928



Fig. 1

Cabinet d'Orient chez Jacques Doucet vers 1928 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 48**

**JACQUES ADNET**

1900 - 1984

**CADRE, VERS 1930**

A shagreen frame enclosing an enameled panel of Christ by Jacques Adnet, circa 1930  
de forme rectangulaire en galuchat, l'intérieur bizeauté, encadrant un panneau émaillé à  
décor d'un Christ dans des tons verts

34,5 x 28 cm (13 5/8 x 11 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 49

**DOMINIQUE, ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE, DOMINIQUE**

**ANDRÉ DOMIN 1883 - 1962**

**MARCEL GENEVRIÈRE 1885 - 1967**

1883 - 1962 1885 - 1967

MEUBLE VITRINE OU MEUBLE DE COLLECTIONNEUR, VERS 1928

A shagreen, gilt wood and gilt bronze cabinet by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière), circa 1928. Stamped

de forme cylindrique, entièrement gainé de galuchat, la partie supérieure dégageant une niche, le fond doré à la feuille et ceinte de deux colonnes ; la partie inférieure ouvrant par deux portes ; entrée de serrure en bronze doré ; quatre pieds sculptés et cambrés en bois doré

Signé du cachet Dominique au dos

Hauteur : 173 cm (68 1/8 in.) Largeur : 67 cm (26 3/8 in.) Profondeur : 56,5 cm (22 1/4 in.)

**ESTIMATE 40,000-60,000 EUR**

**PROVENANCE**

Alain Finard et Gérard Wahl-Boyer, marché Paul Bert, Saint-Ouen  
Acquis auprès du précédent

## **EXHIBITED**

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Années 30 en Europe, Le temps menaçant 1929-1939, 20 février-25 mai 1997

## **LITERATURE**

Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXème siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 173

G.L., Un requin dans le living room, l'Art Vivant, Paris, n. 3, juin 1984, reproduit p. 39

Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit au dos

Lison de Caunes et Jean Perfettini, Galuchat, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, p. 86

Années 30 en Europe, Le temps menaçant 1929-1939, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997, reproduit n. 10

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 74

Félix Marcilhac, Dominique Décorateur - Ensemblier du XX<sup>e</sup> Siècle, éd. de l'amateur, Paris, 2008, reproduit p. 100, décrit p. 101

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 50**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**LAMPE DE TABLE, 1928**

A rock crystal and incised bronze table lamp by Gustave Miklos, 1928. Signed bloc de cristal de roche enchâssé dans une base en bronze patiné brun-vert de forme géométrique

Signée G Miklos sur le côté de la base

Hauteur : 27 cm (10 5/8 in.) Largeur maximale : 22 cm (8 5/8 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maître Claude Boisgirard, Paris, 26 juin 1992, lot 70

**EXHIBITED**

Paris, Galerie La Renaissance, Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, 4-15 mai 1928, pour deux lampes n. 12 et

## LITERATURE

*Objet d'art présenté par Pierre Legrain,  d. Charles Moreau, Paris, 1929, variante reproduite pl. 19*

*Theodore Menten, The Art Deco Style,  d. Dover Inc., New York, 1972, p. 103 pour une lampe similaire*

*Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Makl ry Fine Arts,  d. Kiadó Makl ry Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduite p. 30, décrit p. 107*

## CATALOGUE NOTE

Deux exemplaires de ce modèle ont fait partie des collections de Jacques Doucet dans son studio de Neuilly, visibles sur le manteau de la cheminée du cabinet d'Orient. L'une d'entre elle a probablement été expos e   Galerie La Renaissance en 1928, le catalogue faisant mention d'une lampe r f renc e sous le n. 13 avec la description suivante : Cristal de roche fumé éclairé intérieurement en vert appartient à M. Jacques Doucet.

Two copies of this model formed part of the collection of Jacques Doucet, and can be seen in a period photograph in the cabinet d'Orient in his Neuilly studio. One was exhibited at the Galerie La Renaissance in 1928. The catalogue mentions a lamp, number 13, with the following description 'Smoked rock crystal with green interior light, collection Mr Jacques Doucet'.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 51**

**RENÉE VAUTIER**

1898 - 1991

**SCULPTURE, VERS 1960**

**A mica and stone sculpture, on plaster base by Renée Vautier, circa 1960**

**mica et pierre dure, sur un socle en plâtre**

**Hauteur : 41 cm (16 1/8 in.) Largeur : 12 cm (4 3/4 in.) Profondeur : 7 cm (2 3/4 in.)**

**ESTIMATE 1,000-1,500 EUR**

## **CATALOGUE NOTE**

Fille et petite fille de peintres d'origine suisse, Renée Vautier se forme sans maître attiré, suivant les conseils de Bourdelle, Pompon, ou Hernandez et devient sculpteur, utilisant le grès ou la terre cuite. Séduite par les formes naturelles des pierres brutes, elle utilise les galets, l'ardoise, le gypse, l'agate ou encore l'améthyste pour réaliser des animaux fantastiques ou des compositions abstraites.

La galerie Vallois a consacré une exposition à Renée Vautier en 2003.

The daughter and granddaughter of painters of Swiss lineage, Renée Vautier was a self-taught artist who followed the

advice of Bourdelle, Pompon and Hernandez and became a sculptor, working in stoneware and terracotta. Inspired by the natural beauty and form of rough stones, she used pebbles, slate, gypsum, agate or amethyst to create abstract compositions or fantastic animals.

Galerie Vallois devoted a personal exhibition to René Vautier in 2003.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 52**

**MICHEL ADLEN**

1898 - 1980

**PROFIL DE STATUE BAULÉ DE CÔTE D'IVOIRE, 1928**

Profile of a Baulé sculpture, a mixed media on gold leaf work by Michel Adlen, 1928.

Signed, dated and located

technique mixte sur fond doré

Signée en bas à droite, située Paris et datée 1928

39 x 31 cm (15 1/3 x 12 1/4 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **CATALOGUE NOTE**

Artiste d'origine russe, Michel Adlen né 1898, suit une formation de peintre à Vienne où il expose dès 1922 ; l'année suivante il participe à plusieurs expositions d'art graphique à Berlin avant d'arriver à Paris, terre d'accueil des peintres qui, venus de l'est-européen, s'installent à Montparnasse et se frottent à l'avant-garde pour former l'École de Paris. En 1925 Adlen traverse sa période "cubiste". Dès 1928, les musées de Moscou et de Kiev font acquisition de certaines de ses gravures.

Michel Adlen was born in Russia in 1898 and studied painting in Vienna, where he exhibited for the first time in 1922.

After a move to Berlin he took part in graphic art exhibitions before arriving in Paris where he joined the many east European artists who travelled to the city for its avant-grade inspiration. Here he became part of the so-called Ecole de Paris and began working in the Cubist style. From 1928, the museums of Kiev and Moscow started collecting his engravings.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 53**

**JACQUES MAJORELLE**

1886 - 1962

**LES DEUX AMIES, 1941**

'Les deux amies', a tempera heightened with gold and silver heightened with pastel by Jacques Majorelle, 1941. Signed located and dated lower right

détrempe, poudre d'or et d'argent avec rehauts de pastel

Signée, située et datée en bas à droite J. Majorelle Marrakech 1941

110 x 139 cm (43 1/2 x 54 3/4 in.)

**ESTIMATE 250,000-300,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Barry Friedman, New York

Acquis auprès du précédent en 1980

## **EXHIBITED**

Boulogne-Billancourt, musée municipal (futur Musée des Années Trente), Coloniales, 7 novembre 1989-31 janvier 1990

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, La vie et l'œuvre de Jacques Majorelle (1886 – 1962), éd. ACR, Paris, 1995, reproduit p. 165

Coloniales, catalogue de l'exposition, musée municipal (futur Musée des Années Trente), Boulogne-Billancourt, 1990,

n. 149 ( non ill.)

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 54**

**ERNEST BOICEAU**

1881 - 1950

TAPIS PAGODE, 1932

'Pagode', a knotted wool and cotton carpet by Ernest Boiceau, 1932. With embroidered signature

The design for this carpet dates from 1929. Only two copies were made, one in a rectangular format and the current lot, in square format, which was woven in 1932.

We would like to thank Galerie Eric Philippe for their help cataloguing this lot.

de forme carrée, en laine et coton réalisé au point de Cornely, à décor de palmiers, pagodes stylisées et volutes affrontées dans des tons corail, beige-rosé, bleu sur fond crème

Signature brodée EBoiceau

235 x 235 cm (92 1/2 x 92 1/2 in.)

**ESTIMATE 80,000-100,000 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maître Gilles Néret-Minet, Paris, début 1980, lot 81

## **LITERATURE**

Yvonne Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, éd. Baschet, Paris, 1987, reproduit p. 6

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 71 et 79

## **CATALOGUE NOTE**

Le dessin de ce tapis date de 1929. Seulement deux exemplaires auraient été réalisés, l'un dans un format rectangulaire et le nôtre de forme carrée, tissé en 1932.

Nous remercions la galerie Eric Philippe pour les précisions qu'elle nous a apportées.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 55**

**LUCIEN GAILLARD**

1861 - 1942

**DEVANT DE CHEMINÉE, VERS 1910**

A silvered bronze sculpture of snakes forming a firescreen frame by Lucien Gaillard, circa 1910. One element stamped

en bronze argenté, figurant deux serpents dos à dos

Cachet L. GAILLARD sur l'élément reposant au sol

Hauteur : 84 cm (33 in.) Largeur : 130 cm (51 1/8 in.) Profondeur : 10 cm (4 in.)

**ESTIMATE 40,000-60,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Alain Finard et Gérard Wahl-Boyer, Marché Paul Bert, Saint-Ouen

Acquis auprès des précédents

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 60

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 106

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 71 et 79

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 56**

**MARCEL COARD**

1889 - 1974

**GUÉRIDON, 1935**

A parchment, plexiglas, metal and wood occasional table by Marcel Coard, 1935. Stamped and with artist's parrot mark

plateau polylobé gainé de parchemin, huit pieds colonnes facettés en plexiglass groupés deux à deux et bagués de métal doré à la partie supérieure, réunis par une tablette d'entretoise gainée de parchemin et d'arbalètes en bronze doré

Estampillé M. COARD et porte le cachet au perroquet au revers de la tablette d'entretoise

Hauteur : 67,8 cm (26 1/2 in.) Diamètre : 70 cm (27 1/2 in.)

**ESTIMATE 40,000-60,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection privée, Paris

## **LITERATURE**

Amélie Marcilhac, Marcel Coard décorateur: 1889-1974, éd. de l'Amateur, Paris, 2012, p. 45 pour une autre version dans l'appartement de Marcel Coard à Saint-Cloud et reproduit pp. 150-153

## CATALOGUE NOTE

Chargé au début des années 30 de réaliser entièrement un hôtel particulier dans le seizième arrondissement parisien, Marcel Coard se veut résolument plus moderniste : depuis ses aménagements pour Doucet ou Cocteau, l'U.A.M. a été créée et avec lui ses matériaux industriels et plastiques mis sur le devant de la scène. Les colonnes de plexiglas du guéridon présenté ne sont autres que les restes d'éléments ayant servis à constituer la cage d'escalier, qui ont été réutilisés par le décorateur pour en faire un piétement. On ne connaît que deux guéridons de ce type aujourd'hui, avec un piétement quelque peu différent et un double plateau gainé de parchemin, l'un des deux ayant été conservé par le décorateur dans son appartement des Hauts-de-Seine toute sa vie et le second présenté ici.

In the early 1930s, Marcel Coard was commissioned to design furniture for a private house in the 16th arrondissement of Paris. Coard created an interior in the Modernist style, taking inspiration from the industrial materials used by the designers of the U.A.M., which had been formed in Paris in 1929. For the table offered here he used perspex columns originally meant as elements of a staircase.

Three versions of this table were created, each different from the other in terms of height, material and formation of the legs. The whereabouts of two of the tables are known today. One, with no vellum lower shelf, was kept by Coard in his apartment in the Hauts-de-Seine and the other is the present lot.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 57**

**MARCELLE ACKEIN**

1882 - 1952

**JOUEUR DE BALAFON**

'Joueur de balafon', oil on canvas by Marcelle Ackein. Signed lower right

huile sur toile

Signée en bas à droite Ackein

205 x 119 cm (80 1/2 x 47 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Eric Lelief

Acquis auprès du précédent en 1977

## **EXHIBITED**

Boulogne Billancourt, musée municipal (futur Musée des Années Trente) , Coloniales, 7 novembre 1989-31 janvier 1990

## LITERATURE

Lynne Thornton, *Les peintres de l'Afrique noire*, éd. ABC collection, 1982, reproduit p. 15

Lynne Thornton, *Les Africanistes, Peintres voyageurs, 1860-1960*, éd. ACR, Paris, 1990, reproduit p. 101, mentionné p. 88

Félix Marcilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste*, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 71 et 79

*Coloniales*, catalogue de l'exposition, musée municipal (futur Musée des Années Trente), Boulogne Billancourt, 1990, reproduit p. 24

## CATALOGUE NOTE

Le balafon est un instrument de percussion idiophone originaire d'Afrique occidentale.

Le sujet de notre tableau est caractéristique des sujets tirés de la vie quotidienne africaine que Marcelle Ackein affectionnait. L'artiste choisit un grand format qui amplifie l'impression de monumentalité de la composition pyramidale dans laquelle le sujet est placé au premier plan. Le joueur s'abrite de la chaleur et du soleil grâce à un bananier stylisé qui renforce l'aspect décoratif du tableau. L'artiste développe très tôt un style épuré où dominent les formes géométriques. "Elle avait l'art de transformer des scènes quotidiennes toutes simples, une femme et sa brochette de poupons devant une case, un homme jouant du balafon, des passants portant des paniers sur la tête, grâce à l'originalité de sa manière, où des blocs de couleurs juxtaposés, dégradés, de gris, fauve, vert émeraude, bleu ciel et orange, ponctuent et rythment un espace harmonieux" (cf. Lynne Thornton, *Les Africanistes, peintres voyageurs, 1860-1960*, ed. ACR, Paris, 1990, p.88)

Marcelle Ackein passe son enfance en Algérie puis s'inscrit aux Beaux-Arts de Paris. Loin de se contenter du professorat, seule carrière acceptable pour une femme, elle entend bien voyager et exercer son métier de peintre. Titulaire d'une bourse en 1914 dont elle ne bénéficiera qu'après la guerre, elle part au Maroc en 1920 et parcourt le Sénégal, la Guinée, le Soudan et le Niger. Quelques années plus tard, elle reçoit la commande de la décoration de la cathédrale du souvenir africain à Dakar, inaugurée en 1929.

Le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie conserve un tableau de Marcelle Ackein, *Bergers du Douar*.

The balafon is a resonated frame, wooden keyed percussion idiophone of West Africa. This subject matter is characteristic of the African daily-life scenes which Marcelle Ackein was utterly fond of. The painter specifically chose a large-scale format that amplifies the monumental character of the pyramidal composition within which the protagonist is placed in the foreground. The balafon player is sheltered from the heat and strong sun under the banana tree, whose stylized leaves add a decorative touch to the painting. Very soon, the artist developed a distinguished elegant and polished geometrical style. "She had the talent of transforming simple daily life scenes, a woman with her children in front of a mud house, a man playing the balafon, passers carrying baskets on their head, through the originality of her method where colored and juxtaposed layers of grey, emerald green, light blue and orange punctuate and give rhythm to the harmonious space" (cf. Lynne Thornton, *Les Africanistes, peintres voyageurs, 1860-1960*, ed. ACR, Paris, 1990, p.88)

Marcelle Ackein spent her childhood in Algeria then moved to Paris where she attended the Beaux-Arts. Far from committing to professorship, the only acceptable career option for a woman at the time, she chose to travel and exert her passion as a painter. Awarded a pension in 1914, which she wasn't entitled to until the end of the war, she traveled to Morocco in 1920 and journeyed to Senegal, Guinea, Soudan and Nigeria. A few years later, she received a commission for decorating the Cathédrale du souvenir Africain of Dakar, inaugurated in 1929. The Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie's collection in Paris, includes a painting of Marcelle Ackein, *Bergers du Douar* (Shepherds of the Douar).



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 58**

**OSSIP ZADKINE**

1890 - 1967

**FEMME DEBOUT, CONÇUE EN 1922**

sculpture en bronze

Signée O. Zadkine sur le côté

Hauteur : 77,8 cm (30 5/8 in.)

Conçue en 1922 et tirée en bronze à partir de 1963 par Susse fondeur d'une édition de 4 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste.

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Pierre Bourut, Moulin de Vauboyen, acquis auprès de l'artiste en 1939

Vente Maîtres Champin-Lombrail-Gautier, Enghien, 24 mars 1985, lot 81

## **EXHIBITED**

Zürich, Kunsthhaus, Ossip Zadkine: Skulpturen, Tapisserien, Zeichnungen, 1965, n. 13

Cologne, Kunsthaus Lempertz, Ossip Zadkine : plastiken, gouachen, zeichnungen, tapisserien, 1966, n. 8  
Paris, Galerie Schmit, Zadkine, 1890-1967, 1970, n. 32  
Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, Zadkine, Jean-Louis Forain, André Bourroux, 1970, n. 21  
New York, Hirschl and Adler Galleries, Sculpture by Ossip Zadkine, 1890-1967, 1971, n. 65  
Paris, Musée Rodin & Musée d'art moderne de la ville de Paris, Hommage à Zadkine, 1972-73, n. 17  
Caracas, Galerie Conkright, 1972, n. 3  
Munich, Haus der Kunst, Weltkulturen und moderne Kunst, 1972, n. 1884  
Tokyo, Osaka & Kyoto, Contemporary Sculpture Center (exposition itinérante), Ossip Zadkine, 1973, n. 6  
Tokyo & Osaka, Contemporary Sculpture Center (exposition itinérante), Le Cubisme et la sculpture: Zadkine, Gargallo, Laurens, Czaki, Lipchitz, 1974, n. 5  
Tokyo & Osaka, Contemporary Sculpture Center (exposition itinérante), Ossip Zadkine et Valentine Prax, 1977, n. 2  
Paris, Artcurial, Zadkine, 1979  
Lugano, Galeria Pieter Coray, Il Cubismo nella Scultura, 1988, n. 22  
Yamanashi, Musée départemental; Takamatsu, Musée municipal; Takasaki, Musée d'art moderne & Kagoshima, Musée municipal (exposition itinérante), Ossip Zadkine, 1989-1990, n. 3  
Slovenj Gradec, Galerija Likovnih Umetnosti, Ossip Zadkine: skulpture, grafike, 1991, n. 4

## LITERATURE

Pierre Humbourg, Sculpteurs nouveaux : Zadkine, Paris, 1930, pl. 39 pour une version en pierre  
Herbert Read, A Concise History of Modern Sculpture, Londres, 1964, reproduit p. 76  
Christa Lichtenstern, Ossip Zadkine (1890-1967), der bildhauer und seine ikonographie, Berlin, 1980, reproduit n. 58  
Musée Zadkine, Sculptures, Paris, 1989, n. 18, une autre épreuve reproduite p. 39  
Sylvain Lecombe, Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté, Paris, 1994, reproduit p. 164, n. 119

## CATALOGUE NOTE

*'Buste de femme', a bronze by Ossip Zadkine, conceived in 1922 and cast in bronze from 1963 by the foundry Susse in an edition of 4 plus 2 artist's proofs. Signed*

*Dès 1921, le critique d'art Maurice Raynal loue ainsi "le rythme de Zadkine qui se subordonne de lui-même à la matière qu'il emploie, son émotion vibr[ant] à l'unisson de celle du bloc de marbre ou de l'arbre qu'il a choisi" (in Ossip Zadkine, Rome, 1921, pp. 13-14).*

*Partout, dans ses torses aux allures d'antiques jusque dans ses personnages plus construits et pittoresques, l'artiste sait maîtriser la ligne et l'espace au sein duquel elle se déploie. Courbe ou tendue, docile ou capricieuse, il sait la faire entrer en vibration.*

*Suivant l'exemple d'un Picasso et d'un Léger, Zadkine avait déjà pris ses distances avec les préceptes stricts du Cubisme au moment où il exécuta la présente œuvre. Le sculpteur déclara d'ailleurs à ce sujet « dès que je me suis libéré du Cubisme, j'ai montré dans mon travail un retour vers quelque chose qui m'a toujours plu, un retour à l'objet visible, à la totale transformation de la Nature. A travers mes œuvres, il y a comme une sorte de liberté à créer un monde dans son entier, grâce à ma redécouverte de la Nature et de ma propre personnalité » (Ionel Jianou, Zadkine, Paris, 1964, p. 38).*

*La composition massive et hiératique de Femme Debout révèle également l'intérêt profond de Zadkine pour la sculpture africaine primitive. Reconstituant le corps humain au moyen de formes géométriques, Zadkine crée ici un véritable jeu rythmique faisant alterner formes concaves et formes convexes. La surface ondulante qui en résulte met en valeur les qualités intrinsèques du matériau employé et constitue un témoignage admirable de la vision unique qu'avait Zadkine de l'art de la sculpture.*

*As early as 1921, the art critic Maurice Raynal praised "the rhythm of Zadkine that makes his own being subordinate*

*to the material he employs, his emotion in harmony with that of the block of marble or wood that he has chosen" (in Ossip Zadkine, Rome, 1921, pp. 13-14).*

*Throughout his oeuvre, from his Classical torsos to his more constructed and decorative figures, the artist manages to master the line and the space in which it is deployed. Curved or tense, docile or capricious, he knows how to make it resonate.*

*Following in the footsteps of Picasso and Léger, Zadkine had moved past a rigorous interpretation of Cubism by the time the present work was conceived. Zadkine declared, "As soon as I freed myself from Cubism, my work showed a return to something which has always given me pleasure, a return to the visible object, to the complete transformation of Nature. Underlying my creations, there is a sense of freedom, freedom to create a whole world thanks to my having rediscovered the true nature of my own personality." (Ionel Jianou, Zadkine, Paris, 1964, p. 38)*

*The solid, hieratic structure of Femme debout also expresses Zadkine's interest in primitive African sculpture. He constructs the human body through geometric forms arranged in a rhythmic manner. This play of concave and convex shapes creates an undulating surface that brings out the rough quality of the material used and displays Zadkine's unique vision.*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



## LOT 59

### HERMÈS POUR JEAN-MICHEL FRANK

LIVRE D'OR, 1935

An Hermès rectangular black leather visitor's book for Jean-Michel Frank's Paris store, 1935. The cover stamped Jean-Michel Frank, further stamped Hermès-Paris en cuir noir de forme rectangulaire, la couverture estampée Jean-Michel Frank, ouvrant sur des feuilles reliées à une spirale métallique Estampillé Hermès-Paris sur la garde en cuir 24 x 30,5 cm (9 1/2 x 12 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

### PROVENANCE

John Armbruster, Paris

### CATALOGUE NOTE

Ce Livre d'or fut inauguré le 21 mars 1935 à l'occasion de l'ouverture de la boutique de Jean Michel Frank au 140, rue du Faubourg Saint Honoré à Paris.

Parmi les nombreuses signatures de clients célèbres, figurent celles de Marie-Laure de Noailles, Alberto Giacometti, Elsa Schiaparelli, Jacques de Lacretelle, Christian Dior, Salvador Dali, Horst...

Il est probable que le jour, le mois et l'année inscrit en haut de la première page du livre, le soient par Jean-Michel Frank.

This visitor's book was first used on the 21 March 1935 on the occasion of the opening of Jean-Michel Frank's gallery at 140 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris. During the years that followed many illustrious clients visited the gallery and signed the book, including Marie-Laure de Noailles, Alberto Giacometti, Elsa Schiaparelli, Jacques de Lacretelle, Christian Dior, Salvador Dali and Horst. It is possible that the day, month and year entered at the top of the first page

could have been written by Jean-Michel Frank himself.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 60**

**JEAN-MICHEL FRANK**

1895 - 1941

**PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1928**

A pair of shagreen covered wood armchairs by Jean-Michel Frank, re-upholstered, circa 1928

en bois entièrement gainé de galuchat, dossier droit légèrement incliné, accotoirs pleins ; piétement d'angle à pieds avant en gaines fuselées, et pieds arrière sabre ; retapissés d'alcantara bleu-vert

Hauteur : 67 cm (26 1/3 in.) Largeur : 64 cm (25 1/4 in.) Profondeur : 63 cm (24 3/4 in.)

**ESTIMATE 250,000-300,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Jean-Claude Anaf, Lyon, 2 décembre 1980

### **EXHIBITED**

Paris, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Galuchat, 14 mars-13 mai 1995

## LITERATURE

Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, éd. du Regard, Paris, 1980, reproduit p. 102

La Gazette de Drouot, Art Nouveau Art Déco, 1980, reproduit p. 10

G. L., Un requin dans le living room, L'Art Vivant, Paris, juin 1984, reproduit pp. 38-39

Yvonne Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, éd. Baschet, Paris, 1987, reproduit p. 6

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71 et 79

Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm Haslam, L'Esprit Art Déco, éd. Flammarion, Paris, 1987, reproduit p. 135

Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXe siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 234

Lison de Caunes et Jean Perfettini, Galuchat, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 50

Pierre Kjellberg, Art Déco, Les maîtres du mobilier - Le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p.101

François Baudot, J.M. Frank, éd. Assouline, Paris, 2004, reproduit p. 42, décrit p. 77

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank : l'étrange luxe de rien, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 109 et p. 108 pour le même modèle chez Cole Porter à Paris

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 61**

**JEAN-MICHEL FRANK**

1895 - 1941

**COIFFEUSE, VERS 1925**

A shagreen, oak and mirrored glass dressing table by Jean-Michel Frank, circa 1925. Stamped, numbered and with the stamp of the maker Chanaux & Co. A contemporary photograph of this piece, with reference number 2035, accompanies this lot.

bâti en chêne gainé de galuchat, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant au centre, le revers agrémenté d'un miroir, pietement latéral plein

Estampillée Chanaux & Co et J.M. Frank sous le pied gauche et numérotée 8111 sous le plateau

Hauteur : 170 cm (70 in.) Largeur : 161 cm (63 1/4 in.) Profondeur : 41,5 cm (16 1/3 in.)

**ESTIMATE 200,000-250,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Elsa Schiaparelli, Paris

Acquis lors de sa succession vers 1973

## **EXHIBITED**

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Années 30 en Europe, Le Temps Menaçant 1929-1939, 20 février-25 mai 1997

## **LITERATURE**

Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 72, n. 472

Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXe siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'amateur, Paris, 1994, p. 235 pour un modèle identique en placage de poirier

Années 30 en Europe, Le Temps Menaçant 1929-1939, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997, reproduit p. 552, n. 14

Pierre Kjellberg, Art Déco, Les maîtres du mobilier - Le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 101

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien, éd. Norma, Paris, 2006, p. 227 pour une version en galuchat et reproduit p. 303

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank un décorateur dans le Paris des années 30, éd. Norma, 2009, p. 99

## **CATALOGUE NOTE**

Une photographie originale d'époque portant la référence de cliché n. 2035 sera remise à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 62**

**JEAN-MICHEL FRANK**

1895 - 1941

**ARMOIRE, VERS 1930**

A shagreen, oak and sycamore wardrobe by Jean-Michel Frank, circa 1930. Stamped, numbered and with the stamp of the maker Chanaux & Co

bâti en chêne gainé de galuchat, ouvrant en façade par trois portes découvrant un intérieur en sycamore aménagé de tablettes modulables, reposant sur huit pieds cubiques à pans coupés gainés de galuchat

Estampillée J.M. Frank, CHANAUX & C° et numérotée 14897 au dos

Hauteur : 170 cm (70 in.) Largeur : 161 cm (63 1/4 in.) Profondeur : 41,5 cm (16 1/3 in.)

**ESTIMATE 120,000-150,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Galerie Couvrat Desvergnès, Paris

Acquis auprès du précédent vers 1980

## **LITERATURE**

Yvonne Brunhammer, *Les styles des années 30 à 50*, éd. Baschet, Paris, 1987, reproduit p. 6

Félix Marcilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste*, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 79

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éd. du Regard, Paris, 1997, reproduit p. 74

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien*, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 263

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 63**

**JEAN-MICHEL FRANK**

1895 - 1941

**CABINET, PIÈCE UNIQUE, VERS 1935**

A unique gypsum and patinated bronze cabinet by Jean-Michel Frank, circa 1935

This piece is sold pursuant to a settlement agreement between the current owner and the heirs of Jean-Michel Frank.

structure en bronze patiné enchâssant des panneaux de gypse patinés, ouvrant en façade par deux portes sur des étagères, l'arrière du meuble en chêne, piétement d'angle à quatre pieds en bronze

Hauteur : 109 cm (50 in.) Largeur : 75,5 cm (29 3/4 in.) Profondeur : 22 cm (8 1/2 in.)

**ESTIMATE 400,000-600,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean-Michel Frank, Paris

Monsieur et Madame Adolphe Chanaux, Paris

John Armbruster, Paris

Acquis auprès du prédécent vers 1980

## EXHIBITED

Paris, Galerie d'Art et Industrie, Formes d'aujourd'hui, 28 avril-18 mai 1936

Paris, Galerie de l'orfèvrerie Christofle, Formes d'aujourd'hui, juin 1945

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Années 30 en Europe, Le Temps Menaçant 1929-1939, 20 février-25 mai 1997

## LITERATURE

Michel Dufet, L'exposition 'Formes d'aujourd'hui', Le Décor d'Aujourd'hui, n. 16, 28 avril-18 mai 1936, reproduit p. 32

Cordonnier est-il toujours mal chaussé?, Le Décor d'Aujourd'hui, n. 31, 1938, reproduit en couverture

Formes d'aujourd'hui, catalogue d'exposition, Galerie de l'orfèvrerie Christofle, Paris, juin 1945, reproduit p. 38

Yvonne Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, éd. Baschet, Paris, 1987, reproduit p. 6

Pierre Kjellberg, Le mobilier du 20e siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 233

Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux, éd. du Regard, Paris, 1997, reproduit p. 177

Années 30 en Europe, Le Temps Menaçant 1929-1939, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997, reproduit p. 552, n.13

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 102

François Baudot, J.M. Frank, éd. Assouline, New York, 2004, reproduit pp. 61 et 66, décrit p. 79

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank : l'étange luxe du rien, éd. Norma, Paris, 2006, pp. 95 et 356 dans le fumoir de Jean-Michel Frank et reproduit en couverture et p. 357

Manufacture Nationale de Sèvres, Sèvres, une histoire céramique, années folles et art déco le renouveau, éd. Courtes et Longues, Paris, 2007, reproduit p. 62

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris des années 30, éd. Norma, Paris, 2009, reproduit p. 66

José Alvarez, Histoires de l'Art Déco, éd. du Regard, Paris, 2010, reproduit p. 233

## CATALOGUE NOTE

Ce meuble est vendu à la suite d'un accord transactionnel intervenu entre le propriétaire actuel et les héritiers de Jean-Michel Frank.



Fig. 1

Stand de Jean Michel Frank, Galerie Art et Industrie, exposition Formes d'aujourd'hui, Paris 1936 © DR



Fig. 2

Fumoir de Jean Michel Frank, vers 1938 © François Kollar



Fig. 3

Fumoir de Jean Michel Frank, couverture du n. 31, revue Le Décor d'Aujourd'hui, 1938 © DR

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 64**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

VASE, VERS 1950

A glass vase with coloured inclusions by André Thuret, circa 1950. Signed  
verre épais soufflé à inclusions intercalaires vert d'eau, le corps orné de trois  
enfoncements sur chaque côté

Signé andre thuret à la pointe au revers de la base

Hauteur : 18,2 cm (7 1/8 in.)

**ESTIMATE 2,000-3,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 65**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

FLACON, VERS 1950

A glass bottle with coloured inclusions and clear glass stopper by André Thuret, circa 1950. Signed

verre épais modelé à chaud à inclusions vertes, bouchon d'origine en verre transparent  
Signé andre thuret à la pointe avec des traces rouges au revers

Hauteur : 13,7 cm (5 3/8 in.)

**ESTIMATE 1,200-1,500 EUR**

### EXHIBITED

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

### LITERATURE

Félix Marcilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, éd. Comite de Realisation, Tokyo, Osaka,

1990, reproduit p. 103, n. 142

Félix Marilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p.76

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 66**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

**FLACON, VERS 1950**

A blue glass bottle with silvered inclusions and clear glass stopper by André Thuret, circa 1950. Signed

verre bleu ciel épais à inclusions métalliques argent et bleu, bouchon d'origine en verre transparent modelé à chaud

Signé andre thuret à la pointe au revers

Hauteur : 16,5 cm (6 1/2 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

**EXHIBITED**

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## **LITERATURE**

Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, reproduit n. 171, n. p.

Félix Marilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, éd. Comité de Réalisation, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 102, n. 141

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 67**

**CHANA ORLOFF**

1888 - 1968

**PORTRAIT DE MADAME SARAH LIPSKA, 1925**

'Portrait de Madame Sarah Lipska- Femme au turban', oil on canvas by Chana Orloff, 1925.

Signed lower right

huile sur toile

Signée en bas à droite Ch Orlov

64,5 x 45,5 cm (25 1/2 x 18 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Kouroudjidès

Acquis auprès du précédent le 15 novembre 1970

## **EXHIBITED**

Saint Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, L'Art dans les années 30 en France, mars- mai 1979

## LITERATURE

Félix Marcilhac, Chana Orloff, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 80  
L'art dans les années trente en France, catalogue de l'exposition, musée d'Art et d'Industrie, Saint -Etienne, 1979, n. 226

## CATALOGUE NOTE

Figure artistique des années 30, Sarah Lipska travaille avec Adrienne Gorska, architecte et soeur de Tamara de Lempicka dont elle fréquente le salon. On connaît d'elle de nombreux portraits de personnalités de l'époque : la marquise Casati, Arthur Rubinstein, Paul Poiret, Helena Rubinstein sont ses modèles. Après la guerre, elle collabore avec Serge Lifar pour les décors et les costumes de ses ballets. Elle réalise le monument à la mémoire de Léon Blum, érigé à Narbonne.

An emblematic figure of the 30s, Sarah Lipska frequently attended the salon held by Tamara de Lempicka and also worked alongside the architect Adrienne Gorska, sister of the latter. There are many portraits by Chana Orloff of influential people of the time: the marquise Casati, Arthur Rubinstein, Paul Poiret and Helena Rubinstein were among her models. In the aftermath of the war, she also worked with Serge Lifar on the sets and costumes for his ballets. She executed the monument in honor of Léon Blum, erected in Narbonne.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 68**

**ETIENNE BÉOTHY**

1897 - 1961

**DANSEUSES RUSSES, 1928**

'Danseuses Russes', an ink and pen drawing on paper by Etienne Beothy, 1928. Signed, dated and with dedication

dessin préparatoire, crayon et encre sur papier

Signé E Beothy, daté 1928 et dédié à madame Pernoh en bas à droite

23,7 x 16,7 cm (9 3/8 x 6 5/8 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

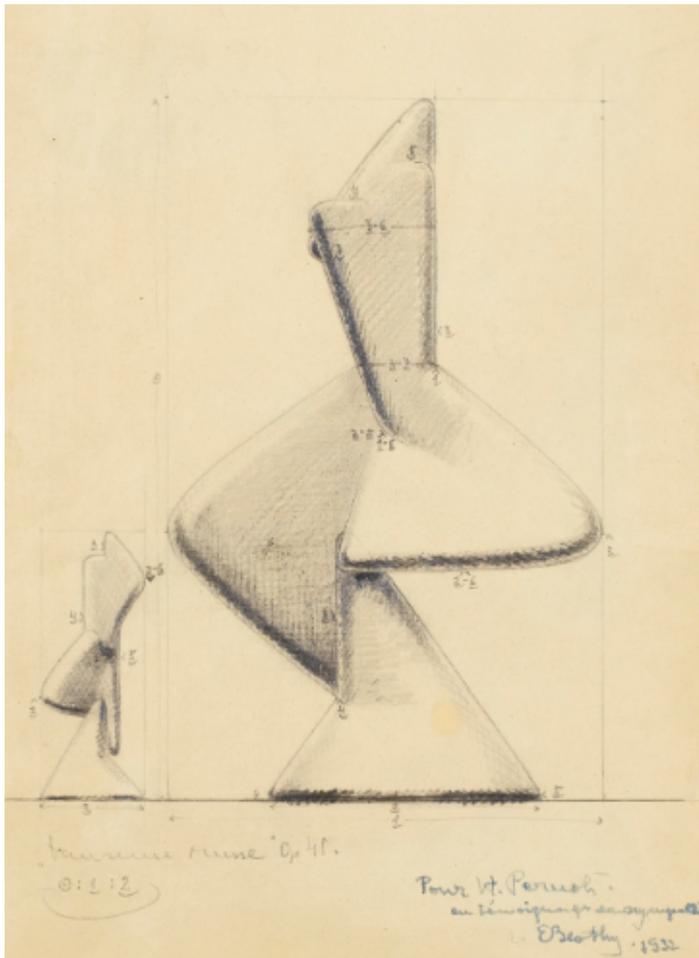
## **PROVENANCE**

Etienne Beothy

Madame Pernoh-Feld

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 69**

**ETIENNE BÉOTHY**

1897 - 1961

**DANSEUSE RUSSE OP. 45, 1932**

'Danseuse russe op. 45', an ink on paper drawing by Etienne Béothy, 1932. Signed, dated, titled and with dedication

encre sur papier

Signé et daté Beothy 1932, titré Danseuse Russe OP.45 au recto en bas à droite et porte l'inscription Pour Mme Pernoh en témoignage de sympathie EBeothy

Hauteur : 23,5 x 17,2 cm (9 1/4 x 6 3/4 in.)

**ESTIMATE 1,200-1,500 EUR**

## **PROVENANCE**

Etienne Béothy

Madame Pernoh-Feld

Vente Maîtres Chalvet et de Récy, Paris, Collection Pernoh, 22 juin 1977

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 70**

**ETIENNE BÉOTHY**

1897 - 1961

**DANSE COSAQUE, 1930**

'Danse cosaque', a patinated bronze sculpture by Etienne Béothy, 1930. Signed

A certificate of authenticity from the wife of the artist accompanies this lot.

sculpture en bronze à patine noire

Signée EBéothy sur la base

Hauteur : 60,2 cm (23 3/4 in.) Diamètre de la base : 23 cm (9 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Etienne Béothy

Offert par l'artiste à Madame Pernoh-Feld en 1937

Vente Maîtres Chalvet et de Récy, Paris, Collection Pernoh, 22 juin 1977

**EXHIBITED**

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Les années U.A.M. 1929-1958, 27 septembre 1988-29 janvier 1989

## **LITERATURE**

Michel Seuphor, Béothy, éd. Prisme, Paris, 1956, p. 31 et annexe

Chantal Bizot et al., Les années U.A.M. 1929-1958, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1988, n. 24 (non ill.)

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat d'authenticité établi par madame Etienne Béothy sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 71**

**RENÉ PROU**

1889 - 1947

**SELLETTE, VERS 1925**

A gilt wood column by René Prou, circa 1925

bois doré à la feuille, à pans coupés et sculpté de draperie, surmontée d'un socle à plateau tournant, large base carrée

Hauteur : 123 cm (48 1/2 in.) Base : 31,5 x 32 cm (12 1/2 x 12 1/2 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Marcel Kapferer, Paris

Karl Lagerfeld, Paris

Vente Maîtres-Audap-Godeau-Solanet, Collection Karl Lagerfeld, Art Déco, Paris, 21 novembre 1975, lot 128

Acquis lors de cette vente

## **LITERATURE**

*Les Echos des Industries d'Art*, novembre 1925, p. 22 pour une vue dans un coin de salon-studio par René Prou,

édité par L'Art du Bois

Claude Frégnac, *Décoration, tradition et renouveau*, éd. Réalités Hachette, 1973, p. 79 pour une vue de notre lot dans le living-room de Karl Lagerfeld à Paris

Philippe Jullian, *The Collectors : Felix Marcilhac in Paris*, *Architectural Digest*, juillet-août 1977, reproduit p. 58

Philippe Jullian, *I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi*, *Architectural Digest Italia*, mars 1982, reproduit p. 104

Félix Marcilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste*, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71

## CATALOGUE NOTE

Édité pour l'artiste par L'Art du Bois en 1925

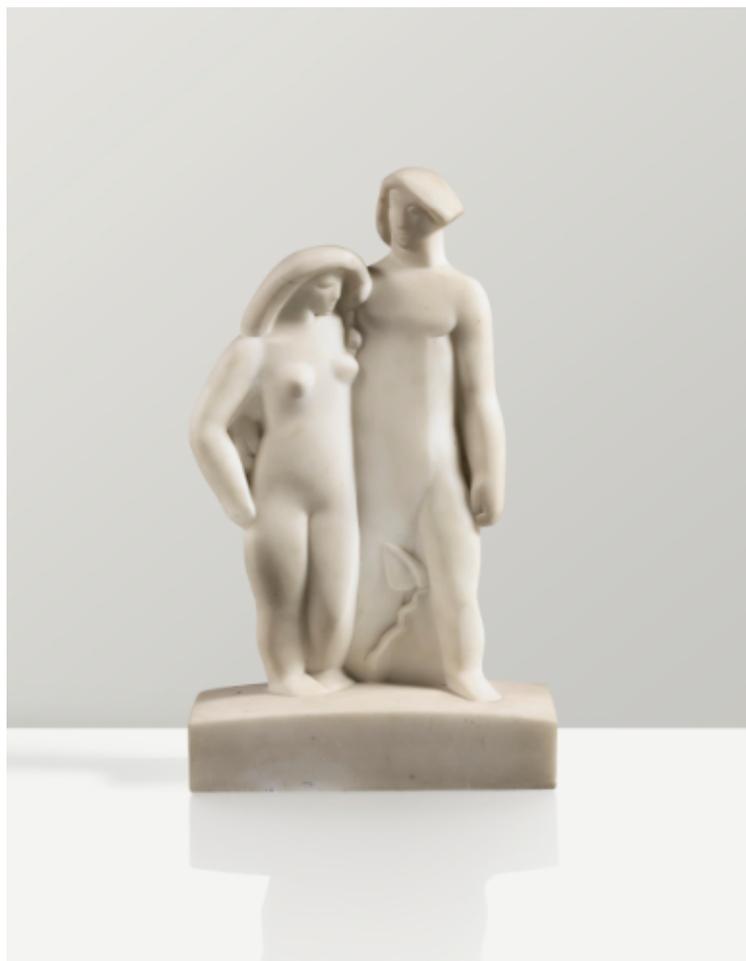


Fig. 1

Vue du salon de Karl Lagerfeld vers 1973 © Michel Nahmias -  
Plaisir de France

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 72**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**ADAM ET EVE, 1933**

'Adam et Eve', a white marble sculpture by Joseph Csaky, 1933. Signed sculpture en marbre blanc, taille directe

Signée CSAKY au dos de la base

Hauteur : 54,5 cm (21 3/8 in.) Largeur : 32 cm (12 5/8 in.) Profondeur : 14,5 cm (5 3/4 in.)

**ESTIMATE 30,000-40,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Ancienne collection de l'artiste

Galerie les Quatre Mouvements, Paris

Acquis auprès du précédent le 23 janvier 1971

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie de la Renaissance, IVème exposition de l'Union des Artistes Modernes, juin 1933

Amsterdam, Kunsthandel J. Goudstikker, Tentoonstelling van Modern Kunst, Amsterdam, 1933, n. 8

Amsterdam, Kunsthandel Huinck & Scherjon, Tentoonstelling Van Beeldhouwwerken door J. Csaky en Schilderijen door Radda, 17 février-17 mars 1934

Minneapolis Institute of Art, The World of Art Deco, juillet-septembre 1971

Paris, Musée Bourdelle, Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, juin-septembre 1977

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky Sculptures Dessins, 26 juin-15 septembre 1986

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Les années U.A.M. 1929-1958, 27 septembre 1988-29 janvier 1989

Paris, Galerie Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21 décembre 2007

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

R. Drouin, Salon de l'U.A.M., Architecture d'Aujourd'hui, juin 1933, p. 95 pour une vue du modèle au salon de l'U.A.M. sur le stand de Pierre Chareau.

Kunsthandel Huinck & Scherjon, Tentoonstelling Van Beeldhouwwerken door J. Csaky en Schilderijen door Radda, Amsterdam, 1934, n. 43

Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Art, 1971, n. 267, reproduit p. 89, décrit p. 88

Yvonne Brunhammer, Les Grands Styles - Le Style 1925, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 70

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 56

Félix Marcilhac, Josef Csaky: A Pioneer of Modern Sculpture, The Connoisseur, n. 747, mai 1974, reproduit p. 16, n. 9

Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, Paris, 1977, reproduit n. 50, n.p.

Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971), Encyclopédie Connaissance des Arts, n. 13, novembre 1977, n. p.

Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 1986, n. 48, n. p.

Chantal Bizot et al., Les années U.A.M. 1929-1958, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1988, reproduit p. 171, n. 81

Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marcilhac, Paris, 2007, reproduit pp. 20 et 31

Félix Marcilhac, Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit pp. 169 et 357, n. 1933-FM.193/a du catalogue raisonné

Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 105, décrite p. 111

## CATALOGUE NOTE

La première version de ce sujet a été réalisée par Csaky vers 1932 (n. c. 1932-FM.190/a) est une version plus petite, en plâtre, avec les deux personnages de même taille. Une seconde version réalisée à la même date (n. c. 1932-FM.191/a) montre de légères différences. Le présent lot est le seul groupe exécuté en marbre et est environ 25 cm plus grand que les deux versions précédentes. Un plâtre original est également référencé (n. 1933-FM.193/b). La dernière version, également datée de 1933, est presque grandeur nature (n. 1933-FM.195/a).

Un certificat d'authenticité de Joseph Csaky établi le 9 octobre 1970 sera remis à l'acquéreur.

Csaky's first version of this subject, dated circa 1932 (n. c.1932-FM.190/a), is a smaller, plaster version with the two figures of almost the same height. A second version of the same date (n. c.1932-FM.191/a) shows slight differences. The present lot is the only group executed in marble and is larger in size by some 25cm than the two previous versions. A plaster original is also recorded (n. 1933-FM.193/b). The final version, also dated 1933, was almost life size (n. 1933-FM.195/a).

A certificate of authenticity from Joseph Csaky dated 9 October 1970 accompanies this lot.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 73**

**ANDRÉ ARBUS**

1903 - 1969

TABOURET, VERS 1936

A parchment and wood upholstered stool by André Arbus, circa 1936

la structure en X en bois gainé de parchemin sur de petits sabots gainés de même ; assise recouverte de velours de soie orange

Hauteur : 42 cm (16 1/2 in.) Largeur : 54 cm (21 1/4 in.) Profondeur : 42 cm (16 1/2 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## LITERATURE

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 71*

*Yvonne Brunhammer, André Arbus, architecte décorateur des années 40, éd. Norma, Paris, 1996, p. 367, pour un modèle identique en bois laqué or*

# Félix Marcihac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 74**

## **ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

### **MAROCAINES À LA FENÊTRE**

'Marocaines à la fenêtre', oil on canvas, French School 19th Century

huile sur toile

59 x 48 cm (23 x 19 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

### **LITERATURE**

Lynne Thornton, La femme dans la peinture orientaliste, éd. ACR, Paris, 1985, reproduit p. 205

Robert Irvin, Les Mystères d'Alger (roman), 1994, reproduit en couverture

### **CATALOGUE NOTE**

Il s'agit peut être d'une étude de détail pour un tableau de plus grand format

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 75**

**AUGUSTE DELAHERCHE**

1857 - 1940

**COMPOSITIONS DÉCORATIVES , 1919**

A set of 87 polychrome enameled stoneware bas-reliefs by Auguste Delaherche, 1919, one element signed, dated and dedicated. This group of bas-reliefs is the major part of a group of 104 elements originally commissioned by Louis Aubert in 1919 for the dining room of his home on rue Vaneau, Paris, where it was installed the following year.

en bas-reliefs, en grès ferrugineux émaillé à décor floral polychrome de pivoines, iris, et tulipes et paniers de fruits, l'ensemble composé de 87 pièces formant un grand panier floral, quatre éléments d'angles, cinq bouquets et des grappes; on y joint un cadre  
Signé Aug. Delaherche au revers d'une des corbeilles, dédié et daté 1919

Le plus petit : 52 x 53 cm (20 1/2 x 20 3/4 in.) Le plus grand : 90 x 222 cm (35 1/2 x 87 1/2 in.) Le panier de prunes : 50 x 56 cm (19 1/2 x 22 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Louis Aubert, Paris

## **LITERATURE**

André Saglio, Une décoration d'Auguste Delaherche, Art et Décoration, juillet 1920, pp. 1-5 pour des vues d'ensemble et de détails de nos bas-reliefs dans la salle à manger de Louis Aubert

Georges Lecomte, A. Delaherche, L'Art Décoratif Moderne, éd. d'Art E. Mary, Paris, 1922, pour un dessus de porte similaire exécuté pour M. Lucien Simon, Paris, n. p.

Anne Lajoix, La céramique en France 1925-1947, éd. Sous le Vent, Paris, 1983, p. 80 pour un fragment

## CATALOGUE NOTE

Cet ensemble provient de la frise composée de cent-quatre morceaux qu'Auguste Delaherche réalise en 1919 et installe l'année suivante dans la salle à manger de l'hôtel particulier de Louis Aubert, rue Vaneau, Paris.



Fig. 1

Vue in-situ dans la salle à manger de Louis Aubert, Paris vers 1919

© DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 76**

**AUGUSTE DELAHERCHE**

1857 - 1940

**CENTRE DE TABLE, VERS 1900**

An enameled terracotta table centerpiece on wood base by Auguste Delaherche, circa 1900  
grès émaillé polychrome, s'ouvrant en deux parties, sur une base en bois d'origine aux  
angles évidés

Hauteur : 22 cm (8 3/4 in.) Largeur : 40 cm (15 3/4 in.) Profondeur : 27 cm (10 3/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 77**

**AUGUSTE DELAHERCHE**

1857 - 1940

COMPOSITIONS DÉCORATIVES, 1919

A set of 5 polychrome enamelled stoneware bas-reliefs comprised of 24 elements by Auguste Delaherche, 1919. Some elements signed and dated, one element dedicated en bas-reliefs, en grès ferrugineux émaillés à décor floral et fruits polychromes composé de 24 pièces formant cinq paniers

Certains éléments signé au revers Aug. Delaherche et datés 1919 et un élément dédié Pour Louis et Marie-Louise Aubert, Aug. Delaherche viv... et fecit

Hauteur à vue d'un élément : 50 cm (19 5/8 in.) Largeur : 90 cm (35 1/2 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Louis Aubert, Paris

## **LITERATURE**

Idem lot 75

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 78**

### **TRAVAIL FRANÇAIS**

**TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1935**

A French Languedoc marble, oak and brass dining table, circa 1935; sold together with an additional foot and two leaves

de forme rectangulaire, plateau en marbre rouge du Languedoc sur une structure en chêne, la ceinture soulignée d'un jonc en laiton, quatre pieds d'angle ; on y joint un piétement et deux allonges

Hauteur : 74,5 cm (29 3/8 in.) Largeur : 235 cm (92 1/2 in.) Profondeur : 108 cm (42 1/2 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 79**

**PAUL IRIBE**

1883 - 1935

**PAIRE DE CHANDELIERS, VERS 1915**

A pair of silvered metal and rock crystal candlesticks by Paul Iribe, executed by Robert Linzeler, circa 1915. Signed

métal argenté et cristal de roche, à trois bras de lumière, base carrée, fût cannelé et sortie de fil circulaire

Chacun signé PAUL IRIBE le long de la base

Hauteur : 24,5 cm (9 3/4 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **EXHIBITED**

Paris, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco 1883-1935, 6 octobre-31 décembre 1983 pour l'une des paires en suite avec ce lot

## **LITERATURE**

Raymond Bachollet, Daniel Bordet, Anne-Claude Lelieur, Paul Iribe, éd. Denoël, Paris, 1982, p. 106

Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco 1883-1935, catalogue d'exposition, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paris, 1983, p. 80, n. 185 (non ill.)

## **CATALOGUE NOTE**

Exécutés par Robert Linzeler

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 80**

**PAUL IRIBE**

1883 - 1935

**PAIRE DE CHANDELIERS, VERS 1915**

A pair of silvered metal and rock crystal candlesticks by Paul Iribe, circa 1915. Signed métal argenté et cristal de roche à trois bras de lumière, fût cannelé, base carrée et sortie de fil ovale

Chacun signé PAUL IRIBE le long de la base

Hauteur : 24,5 cm (9 3/4 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

**EXHIBITED**

Paris, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco 1883-1935, 6 octobre-31 décembre 1983 pour l'une des paires en suite avec le lot précédent

**LITERATURE**

Raymond Bachollet, Daniel Bordet, Anne-Claude Lelieur, Paul Iribe, éd. Denoël, Paris, 1982, p. 106

Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco 1883-1935, catalogue d'exposition, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paris, 1983, p. 80, n. 185 (non ill.)

**CATALOGUE NOTE**

Exécutés par Robert Linzeler

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 81**

**RENÉ LALIQUE**

1860 - 1945

**CHEMIN DE TABLE FESTONS, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1939**

'Festons', a moulded glass centerpiece, comprising six elements, by René Lalique, the model created in 1939. Each piece signed

verre blanc moulé-pressé, composé de six éléments à décor festonné

Chaque élément gravé Lalique France

Eléments courbes : longueur : 20 cm (7 3/4 in.) Eléments droits : Longueur : 20 cm (7 3/4 in.)

**ESTIMATE 400-600 EUR**

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2011, p. 778, n. 10-3472/A-10-3472/B

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 82**

**RENÉ LALIQUE**

1860 - 1945

**CHEMIN DE TABLE FESTONS, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1939**

'Festons', a moulded glass centerpiece, comprising eight elements, by René Lalique, the model created in 1939. Each piece signed

verre blanc moulé-pressé, composé de huit éléments à décor festonné

Chaque élément gravé Lalique France

Eléments courbes : Longueur : 20 cm (7 3/4 in.) Eléments droits : Longueur : 20 cm (7 3/4 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2011, p. 778, n. 10-3472/A-10-3472/B

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 83**

### **TRAVAIL FRANÇAIS**

**SUITE DE SIX CHAISES, VERS 1940 ET SIX CHAISES POSTÉRIEURES**

A set of six French limed oak and upholstered chairs, circa 1940; together with six modern copies

chêne cérusé, dossier et assises garnies de tapisserie à décor floral, pieds arrière sabre ;  
les six chaises postérieures, à dossier plus haut, garnies de soie marron

Hauteur : 83 cm (32 3/4 in.) Largeur : 46 cm (18 in.) Profondeur : 41 cm (16 1/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 84**

### **MAISON BAGUÈS**

**SUSPENSION, VERS 1928**

A rock crystal, topaz, amethyst and mother-of-pearl partially gilt metal ceiling light by Maison Baguès, with hanging chain, circa 1928

la structure en métal partiellement doré plaquée de nacre, soutenant vingt feuilles stylisées le coeur des faces en nacre, cerclé de trois rangs de perles de cristal de roche, de topaze et d'améthyste facettées ; terminée par une vasque conique de même composition perlée ; chaîne de suspension à trois éléments

Hauteur : 140 cm (55 1/8 in.) Diamètre : 60 cm (23 3/4 in.)

**ESTIMATE Π 50,000-60,000 EUR**

### **LITERATURE**

Publicité parue dans Vogue, Etas-Unis, juin 1928

Publicité parue dans Country Life, Londres, 16 février 1929

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 72

## CATALOGUE NOTE

L'attribution de cette suspension a été confirmée par la Maison Baguès. Selon le fils d'Armand-Albert Rateau, ce modèle aurait été dessiné par Rateau et réalisé par la Maison Baguès.

La maison Baguès est née à Paris en 1860. Spécialisée dans la création de luminaires de luxe, elle devient rapidement l'emblème du savoir-faire de la lustrerie et de la ferronnerie d'art et ouvre des succursales à Bruxelles, Londres, New York ou encore La Havane.

Armand Albert Rateau leur confie la réalisation de ses luminaires, notamment pour le Pavillon de l'élégance à l'exposition Internationale de 1925.

Baguès has confirmed the attribution of this piece. According to the son of Armand-Albert Rateau, it was designed by his father and executed by Baguès.

Opened in Paris in 1860, Baguès quickly became established as the epitome of luxury for chandeliers and other ceiling fittings as well as ironwork. Branches were opened in Brussels, London, New York and even Havana, Cuba.

Armand-Albert Rateau commissioned them to execute all his ceiling lamps, in particular those he designed for the Pavillon de l'élégance at the Paris International exhibition of 1925.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 85**

### **RAVINET D'ENFERT**

**ENSEMBLE DE TROIS PLATS DE SERVICE, VERS 1930**

A set of three silver serving plates in sizes by Ravinet d'Enfert, circa 1930. Each with silver guarantee mark, one also with maker's mark

en argent, de tailles différentes

Chaque plat portant le poinçon d'argent à la tête de Minerve, le plat carré portant le poinçon d'orfèvre

Le plus grand : 23 x 29,5 cm (9 x 11 3/4 in.) Poids : 2,3 kg

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 86**

**CHRISTIAN FJERDINGSTAD & GALLIA**

1891 - 1968

**PAIRE DE SAUCIÈRES, VERS 1930**

A pair of silvered metal sauce boats and spoons by Christian Fjerdingstad for Gallia, circa 1930. With maker's stamp and numbered

en forme de cygne stylisé, métal argenté, les cuillères d'origine

Chaque pièce marquée Gallia, une saucière numérotée 0422

Longueur totale : 29,5 cm avec la cuillère (11 1/2 in.)

**ESTIMATE 400-600 EUR**

**EXHIBITED**

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

**LITERATURE**

Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Arts, juillet-septembre 1971, pp. 64-65, n. 134

Yvonne Brunhammer, Les Grands Styles - Le Style 1925, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, p. 138, n. 2

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 87**

**LOUIS SÜE & GALLIA**

1875 - 1968

**PAIRE DE PICHETS, VERS 1910-1920**

A pair of silvered metal jugs by Louis Süe for Gallia, circa 1910-20. Stamped with maker's mark

en métal argenté à pans coupés et chevrons

Signé du cachet Gallia sous la base

Hauteur : 18 cm (7 in.)

**ESTIMATE 400-600 EUR**

## **LITERATURE**

Yvonne Brunhammer, Les Grands Styles - Le Style 1925, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, p. 138, n. 3

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 88**

**RAVINET D'ENFERT**

**BOÎTE AVEC COUVERCLE, VERS 1930**

A silvered metal and palmwood box and cover by Ravinet d'Enfert, circa 1930. Stamped with maker's mark

métal argenté, la prise en palmier

Porte le cachet d'orfèvre

Hauteur : 5 cm (2 in.) Largeur : 11 cm (4 1/3 in.) Profondeur : 8,3 cm (3 1/4 in.)

**ESTIMATE 300-400 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 89**

**PAUL JOUVE**

1878 - 1973

**PANTHÈRE NOIRE ET PERROQUET, 1921**

'Panthère noire et perroquet', an Aubusson tapestry by Paul Jouve, executed by Frédéric Danton, 1921. Signed by designer and maker, located and dated

tapissierie au point d'Aubusson à décor polychrome dans une large bordure

Signée en bas à gauche dans la trame Paul Jouve et en bas à droite Frédéric Danton, située Aubusson et datée 1921

210 x 290 cm (82 5/8 x 114 1/8 in.)

**ESTIMATE 40,000-50,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Paul Jouve, Paris

Roberte Jouve, Paris

Acquis auprès du précédent vers 1982

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie Georges Petit, 1<sup>ère</sup> exposition du Groupe des quatre, décembre 1921

Paris, Salon des Artistes Français (section de la Société des Artistes Décorateurs), mai-juin 1922, n. 4678 bis

## **LITERATURE**

1<sup>ère</sup> exposition du Groupe des quatre, catalogue d'exposition, Galerie Georges Petit, Paris, 1921, n. 35

*Félix Marcilhac, Paul Jouve peintre sculpteur animalier, éd. de l'Amateur, Paris, 2005, p. 106 pour une vue de l'accrochage à la galerie Georges Petit en 1921 et reproduit pp. 111-113*

## CATALOGUE NOTE

Réalisée par Frédéric Danton à la manufacture d'Aubusson, cette tapisserie est une pièce unique que l'artiste conserva toute sa vie dans son atelier de la rue d'Assas, à Paris. Une autre tapisserie de taille plus modeste (87 x 170 cm), représentant une tête de panthère de profil fut tissée à plusieurs exemplaires et exposée à la même époque.

This tapestry is a unique piece executed by Frédéric Danton. Jouve treasured it as his own, preserving it at his atelier on the Rue d'Assas, Paris. Several versions depicting the head of the panther only, and of smaller dimensions to the current lot, were executed at the same time.



Fig. 1

Vue in-situ dans la Galerie Georges Petit, Paris 1921 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 90**

**LUC LANEL & CHRISTOFLE**

1893 - 1965

**PAIRE DE LÉGUMIERS COUVERTS ET LEURS PRÉSENTOIRS, MODÈLE NORMANDIE, VERS 1933**

A pair of silver-plated metal dishes with covers and stands by Luc Lanel edited by Christofle for the 'Normandie' ocean liner, circa 1933. Stamped and numbered

en métal argenté, prises de forme boule

un légumier marqué Christofle et numéroté I.750 et les deux portant le poinçon de métal argenté et numérotés 51, les plats marqués Christofle et numérotés 56

Plat : Diamètre : 35 cm (13 3/4 in.) Légumier : Hauteur : 13,7 cm (5 3/8 in.)

**ESTIMATE 1,200-1,500 EUR**

## LITERATURE

Dominique Forest, Luc et Marjolaine Lanel, éd. Norma, Paris, 2005, p. 27

## CATALOGUE NOTE

Modèle créé pour la salle à manger de la 1ère classe du paquebot Normandie

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 91**

**LUC LANEL & CHRISTOFLE**

1893 - 1965

**SEAU À GLACE MODÈLE NORMANDIE, VERS 1933**

A silvered metal ice bucket by Luc Lanel edited by Christofle for the 'Normandie' ocean liner, circa 1933. Stamped and numbered

en métal argenté poli, anses latérales à prises sphériques

Porte le poinçon Christofle sous la base et numéroté 30

Hauteur : 21,3 cm (8 3/8 in.) Diamètre : 27 cm (10 1/8 in.)

**ESTIMATE 400-600 EUR**

## LITERATURE

Anne Bony, Les années 30, éd. du Regard, Paris, 1987, p. 1043

Dominique Forest, Luc et Marjolaine Lanel, éd. Norma, Paris, 2005, p. 27

## CATALOGUE NOTE

Modèle créé pour la salle à manger de la 1ère classe du paquebot Normandie



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 92**

## **PUIFORCAT**

**SERVICE À THÉ ET CAFÉ, MODÈLE ETCHEA, CRÉÉ EN 1928, RÉÉDITÉ À PARTIR DE 1986**  
'Etchea', a silvered metal and rosewood four piece tea and coffee service with tray by Jean Puiforcat, designed in 1928, re-edited from 1986. Each piece stamped and monogrammed métal argenté poli et cannelé, comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau ovale, les anses et le plateau en palissandre

Chaque pièce signée PUIFORCAT FRANCE avec le poinçon EP au revers

Hauteurs : Cafetière : 14 cm (5 1/2 in.) Théière : 10,8 cm (4 1/4 in.) Sucrier 8,7 cm (3 1/2 in.) Plateau : 70 x 42 cm (27 x 16 1/2 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **LITERATURE**

Françoise de Bonneville, Jean Puiforcat, éd. du Regard, Paris, 1986, p. 135

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 93**

**JEAN E. PUIFORCAT**

1897 - 1945

**ENSEMBLE DE QUATRE COUVERTS DEAUVILLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1937**

'Deauville', a set of four gilt aluminium cutlery pieces by Jean E. Puiforcat, the model designed circa 1937

This prototype in gilt aluminium was created for the dining service of the airship Zeppelin. It was never put into production. Puiforcat have confirmed the authenticity of this model.  
aluminium doré

Longueur de la fourchette : 20 cm (7 7/8 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

### **CATALOGUE NOTE**

Prototype en aluminium doré conçu pour le service à bord des ballons dirigeables rigides Zeppelin. Il n'a pas été édité.

La maison Puiforcat a confirmé l'authenticité de ce modèle.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 94**

**STEUBEN**

**ENSEMBLE DE DOUZE VERRES À COCKTAIL, VERS 1930**

A set of twelve crystal cocktail glasses with their original cloth cases, in original box and cover by Steuben, circa 1930. Each monogrammed, the box marked cristal de forme diabolo, chacun dans son étui et l'ensemble présenté dans son coffret d'origine

Chacun marqué S sous la base, la boîte marquée Steuben glass

Hauteur : 9 cm (3 1/2 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 95**

**JEAN E. PUIFORCAT**

1897 - 1945

**SERVICE À THÉ ET À CAFÉ, VERS 1935**

A silver and rosewood four piece tea and coffee set by Jean E. Puiforcat, circa 1935. Each piece with maker's and silver guarantee marks

en argent de forme cylindrique, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, les anses en forme d'anneaux en palissandre

Chaque pièce signée Jean E. Puiforcat et portant le poinçon d'argent Minerve

Hauteurs : Cafetière : 17 cm (6 3/4 in.) Théière : 13 cm (5 1/8 in.) Pot à lait : 9 cm (3 1/2 in.) Sucrier : 10 cm (3 7/8 in.) Poids brut : 1,5 kg

**ESTIMATE 7,000-8,000 EUR**

### **LITERATURE**

Françoise de Bonneville, Jean Puiforcat, éd. du Regard, Paris, 1986, p. 128

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 96**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**SUITE DE NEUFS CHAISES, MODÈLE MF 275, VERS 1924**

'MF 275', nine sycamore side chairs by Pierre Chareau, the backs upholstered after a design by Jean Lurçat, circa 1924

en sycamore à dossier légèrement incurvé, pieds avant en gaine fuselés et pieds arrière légèrement sabre, les dossiers tapissés d'après des cartons de Jean Lurçat

Hauteur : 84 cm (33 in.) Largeur : 50 cm (19 1/2 in.) Profondeur : 48 cm (19 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

## LITERATURE

*Art et décoration, janvier-juin 1927, p. 110*

*G. Rémon, Les créations de Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, n. 4, avril 1927, pp. 101 et 105 pour des modèles comparables*

*Gaston Varenne, Un ensemble de Chareau au Grand Hôtel de Tours, L'Amour de l'Art, n. 2, février 1928, p. 59 pour un modèle comparable*

*Marc Vellay et Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, pp. 55, 66, 68, 71, 210, 211, 297 et 316*

*Pierre Chareau architecte un art intérieur, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, pp. 10, 21 et 140*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 97**

**PAUL JOUVE**

1878 - 1973

**LION COUCHÉ, VERS 1930**

'Lion couché', an oil on panel by Paul Jouve, circa 1930. Signed  
huile sur contreplaqué

Signé PJouve en bas à droite

66,5 x 130 cm (26 1/4 x 51 1/4 in.)

**ESTIMATE 40,000-50,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Gisèle Suisse, Paris

Acquis auprès du précédent, 1995

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie de l'Art Français, octobre-novembre 1943

## **LITERATURE**

Galerie de l'Art Français, Paris, 1943, n. 25

Félix Marcilhac, Paul Jouve peintre sculpteur animalier, éd. de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit p. 195

## **CATALOGUE NOTE**

Cette oeuvre, particulièrement grande pour ce sujet, fut offerte par l'artiste à Gaston Suisse qui la conserva toute sa vie en témoignage de leur longue amitié. Elle a été acquise directement en 1995 auprès de la veuve de l'artiste, dans son appartement de la rue Tolbiac, Paris.

This study was given by the artist to his friend, Gaston Suisse, who kept it as a testament to their close friendship. It was acquired from the widow of Gaston Suisse in 1995 from whom it was acquired directly in 1995 from her apartment

on the rue Tolbiac, Paris.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 98**

**EDOUARD MARCEL SANDOZ**

1881 - 1971

**PANTHÈRE COUCHÉE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1930, CETTE FONTE DE 1997**

'Panthère couchée', a green patinated bronze sculpture by Edouard Marcel Sandoz, the model 1930, this cast 1997. Signed, numbered and with foundry mark

sculpture en bronze à patine verte

Signée sur la terrasse EdM Sandoz, numérotée EA III/IV et porte le cachet Fonderie de la Plaine cire perdue

Hauteur : 70,5 cm (27 3/4 in.) Largeur : 119 cm (47 in.) Profondeur : 64,7 cm (25 1/2 in.)

**ESTIMATE Π 20,000-25,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Famille Sandoz

Don du précédent

## **LITERATURE**

Emile Schaub-Koch, Quelques réflexions sur l'art de Ed. M. Sandoz, Londres, 1939, p. 23 pour une version en marbre

Rétrospective Edouard Marcel Sandoz peintre et sculpteur 1881-1971, catalogue d'exposition, Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 24 septembre-14 novembre 1982, p. 46, n. 34 un autre exemplaire du modèle exposé

Découvrir Sandoz, statuaire du regard, éd. du Grand-Pont, Lausanne, 1991, p. 170

Félix Marcilhac, Edouard Marcel Sandoz, sculpteur, figuriste et animalier 1881-1971, catalogue raisonné de l'oeuvre

sculpté, éd. de l'Amateur, Paris, 1993, p. 355, n. 545 MAM11/1930-1 et 546 MAM11/1930-2 du catalogue raisonné pour un épreuve en bronze et un moulage en plâtre de 1956

Tokyo, Metropolitan Teien Museum, La symphonie des animaux de EM Sandoz, 1996, un autre exemplaire du modèle exposé

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 99**

**ALEXANDRE BIGOT**

1862 - 1927

PLAT, 1897

An enameled stoneware plate by Alexandre Bigot, 1897. Marked twice with artist's seal and numbered

en grès émaillé à décor en bas-relief

Signé deux fois au revers du cachet de l'artiste Grès de Bigot et numéroté M228

Diamètre : 24 cm (9 1/2 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## LITERATURE

*Europäische Keramik des Jugendstils, Art Nouveau Modern Style, Hetjens-Museum, Dusseldorf (Allemagne), 1974, p. 12, n. 3, et p. 33, pl. 1 pour le même modèle, de couleurs bleue et jaune*

*Yvonne Bruhmmammer et al., Art Nouveau, Belgium/France, catalogue d'exposition, Institute for the Arts, Rice University, Houston et The Art Institute, Chicago, 1976, p. 157, n. 201, pour le même modèle, de couleurs bleue et jaune*

*Alastair Duncan, The Paris Salon 1895-1914, volume IV: Ceramics & Glass, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 53*



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 100**

**PAUL JEANNENEY**

1861 - 1920

**COLOQUINTE, VERS 1890**

A glazed stoneware vase in the form of a coloquinte by Paul Jeanneney, circa 1890. Signed and monogrammed

en grès émaillé rouille granité à la partie supérieure sur fond beige

Signée en creux Jeanneney et portant le cachet JL au revers

Hauteur : 26 cm (10 1/4 in.)

**ESTIMATE 4,000-5,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 101**

**HENRI SIMMEN**

1880 - 1963

**VASE PIRIFORME, VERS 1920**

A glazed stoneware vase by Henri Simmen, circa 1920. Signed and with unidentified monogrammed

en grès émaillé et craquelé ivoire sur fond de terre crue

Gravé en creux H Sim et porte un cachet non identifié

Hauteur : 26 cm (10 1/4 in.)

**ESTIMATE 4,000-5,000 EUR**

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 77*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 102**

**ETIENNE MOREAU-NELATON**

1859 - 1927

**VASE PRIMAVERA, 1905**

'Primavera', an enameled stoneware vase by Etienne Moreau-Nélaton, 1905.

Monogrammed, titled and dated

grès émaillé écru, vert et rose pâle, à décor d'iris en relief

Monogrammé EMN, daté 1905 et titré Primavera gravé en creux au revers

Hauteur : 21,5 cm (8 1/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

**EXHIBITED**

Düsseldorf (Allemagne), Hetjens Museum, Europäische Keramik der Jugendstilzeit, Art Nouveau Modern Style, 1974

**LITERATURE**

*Europäische Keramik der Jugendstilzeit, Art Nouveau Modern Style, catalogue d'exposition, Hetjens-Museum, Düsseldorf (Allemagne), 1974, reproduit p. 81, n. 95*

Laurence Buffet-Challié, *Les Grands Styles - Le Modern Style*, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 115, n. 2

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 103**

**EDMOND LACHENAL**

1855 - 1930

**COLOQUINTE, VERS 1900**

A glazed stoneware vase in the form of a coloquinte by Edmond Lachenal, circa 1900.

Signed and with collection label

en grès émaillé pourpre sur fond beige et bleu, ornée d'une feuille en relief formant anse en réserve non-émailé

Signée à l'émail noir LACHENAL au revers et porte une étiquette collection Marcel Tessier, n. 104 à l'intérieur du col

Hauteur : 24,5 cm (9 7/8 in.)

**ESTIMATE 4,000-5,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Marcel Tessier

Vente Maîtres Glück et Mercier, Collection Marcel Tessier, Les Arts du Feu. Céramique, Verrerie 1880-1930, Paris, 16 juin 1978, lot 104

## **LITERATURE**

*L'Art dans tout, L'Art Décoratif, Paris, juillet 1899, p. 164 pour un modèle similaire exposé au salon de 1899*

*Anne Lajoix, La céramique en France 1925-1947, éd. Sous le Vent, Paris, 1983, reproduit p. 12*

*Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 volume IV: Ceramics & Glass, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 270 pour un dessin présentant des vases approchants*

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 104**

**ALBERT LOUIS DAMMOUSE & ERNEST CHAPLET**

1848 - 1926 1835 - 1909

VASE, VERS 1895

A polychrome enamelled terracotta vase by Albert Louis Dammouse and Ernest Chaplet, circa 1895. Impressed artist's mark and with collection and retailer's labels

de forme rouleau, terre cuite décoré à la barbotine

Cachet circulaire de l'artiste, étiquette Collection Roger Marx et une autre étiquette ancienne A la paix ...avenue de l'opéra au revers

Hauteur : 33,5 cm (13 1/4 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Roger Marx, Paris

### **LITERATURE**

*Europäische Keramik der Jugendstilzeit, Art Nouveau Modern Style, catalogue d'exposition, Hetjens-Museum,*

*Düsseldorf (Allemagne), 1974, p. 50, n. 40 pour une vase approchant*

*Félix Marilhac, Art nouveau 1900, éd. Ouest-France, 1981, reproduit p. 25*

*Anne Lajoix, La céramique en France 1925-1947, éd. Sous le Vent, Paris, 1983, reproduit p. 11*

## **CATALOGUE NOTE**

Décor floral de composition japonisante exécuté par Albert-Louis Dammouse ; technique impressionniste d'Ernest Chaplet réalisé dans l'atelier Haviland, Auteuil.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 105**

### **TAXILE DOAT & L'ESCALIER DE CRISTAL**

1851 - 1939

**COLOQUINTE, VERS 1890**

A glazed porcelain and gilt bronze mounted gourd form vase by Taxile Doat and Escalier de Cristal, circa 1890. Monogrammed and stamped

porcelaine émaillée dans les tons vert et rose, de forme gourde, monture en bronze doré à décor de feuillage sur une base circulaire

porte le cachet de l'artiste au revers, la monture signée Escalier de Cristal Paris

Hauteur : 15 cm (6 in.)

**ESTIMATE 4,000-5,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Jacques Kugel

Vente Maîtres Couturier et Nicolay, Paris vers 1980, couverture du catalogue

### **LITERATURE**

Yvonne Brunhammer et al., Art Nouveau Belgium/France, catalogue d'exposition, Institute for the Arts, Rice University, Houston et The Art Institute, Chicago, 1976, p. 200, n. 295 pour un vase similaire

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 106**

**TAXILE DOAT**

1851 - 1939

**BOUTEILLE ET SON BOUCHON, VERS 1900**

A glazed stoneware bottle and stopper by Taxile Doat, circa 1900. Signed and marked Sèvres

en grès partiellement émaillé et bas-relief à décor de putti

Signée sous la base TDoat et située Sèvres

Hauteur : 24 cm (9 1/2 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

**EXHIBITED**

Düsseldorf (Allemagne), Hetjens Museum, Europäische Keramik der Jugendstilzeit, Art Nouveau Modern Style, 1974

**LITERATURE**

*Europäische Keramik der Jugendstilzeit, Art Nouveau Modern Style, catalogue d'exposition, Hetjens-Museum, Düsseldorf (Allemagne), 1974, reproduit p. 61, n. 60*

*Alastair Duncan, Paris Salon 1895-1914 volume IV: Ceramics & Glass, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 181*

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 107**

**EDMOND LACHENAL**

1855 - 1930

**PANIER, VERS 1900**

A glazed stoneware table decoration, simulating a wicker basket containing nine vases, by Edmond Lachenal, circa 1900. Signed

grès émaillé brun-rouge et beige, à l'imitation d'un panier en vannerie contenant neuf vases  
Signé à l'émail brun E LACHENAL au revers

Hauteur : 15 cm (6 in.) Longueur : 23 cm (9 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 108**

**MICHEL CAZIN**

1869 - 1917

VASE, 1899

An enameled stoneware vase with bronze base by Michel Cazin, 1899. Signed, dated and with collector's label

grès émaillé, reposant sur un socle en bronze doré

Signé Michel Cazin sous la base et daté 1899, une étiquette Berthe Cazin au revers

Hauteur : 30 cm (11 3/4 in.) Hauteur avec la base : 32,5 cm (12 7/8 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Berthe Cazin

Vente Maître Blache, Versailles, L'atelier Pierre Cazin, 18 octobre 1977

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 109**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

VASE, VERS 1901 - 1903

A glazed stoneware vase by François-Emile Décorchemont, circa 1901-1903. Signed and numbered

en grès émaillé dans les tons bruns, à trois anses détachées à l'épaule formée d'algues stylisées

Signé du cachet en creux Décorchemont et numéroté 47

Hauteur : 28,5 cm (11 1/4 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

### **EXHIBITED**

Düsseldorf (Allemagne), Hetjens-Museum, Europäische Keramik des Jugendstils, Art Nouveau Modern Style, 1974

Houston, Texas, Institute for the Arts, Rice University, Art Nouveau Belgium/France, 26 mars-27 juin 1976

Chicago, Illinois, The Art Institute, Art Nouveau Belgium/France, 28 août 1976-31 octobre 1976

## **LITERATURE**

François Duret-Robert, Encyclopédie, Verre : Décorchemont, Connaissance des Arts, n. 256, juin 1973, n. 2, n.p.  
Europäische Keramik des Jugendstils, Art Nouveau Modern Style, Hetjens-Museum, Düsseldorf (Allemagne), 1974,  
reproduit p. 54, n. 48,

Yvonne Brunhammer et al., Art Nouveau Belgium/France, catalogue d'exposition, Institute for the Arts, Rice  
University, Houston et The Art Institute, Chicago, 1976, reproduit p. 188, n. 268

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 110**

**EDMOND LACHENAL**

1855 - 1930

**PANIER, VERS 1900**

A glazed stoneware table decoration, simulating a wicker basket containing nine vases, by Edmond Lachenal, circa 1900. Signed

grès émaillé bleu turquoise à l'imitation d'un panier en vannerie contenant neuf vases

Signé à l'émail noir LACHENAL au revers

Hauteur : 15 cm (6 in.) Longueur : 23 cm (9 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 111**

## **JEAN-LÉON GÉRÔME**

1824 - 1904

**LA JOUEUSE DE CERCEAU, 1891**

'La joueuse de cerceau', an ivory, lapis-lazuli and bronze sculpture by Jean-Léon Gérôme, 1891. Signed and with foundry mark

sculpture en ivoire polychrome, sur son socle en lapis-lazuli sculpté, base en bronze

Gravée JL Gérôme sur l'ivoire et cachet de fondeur Siot Decauville Fondeur Paris au revers

Hauteur : 18,5 cm (7 1/4 in.)

**ESTIMATE ● 4,000-5,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Alain Lemée, Paris, 15 novembre 1971, lot 46

### **LITERATURE**

Gérald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, Les Orientalistes volume 4, éd. ACR, Tours, 2000, p. 388, n. S21

## CATALOGUE NOTE

La joueuse au cerceau est un thème récurrent dans l'oeuvre de Gérôme, qu'il reprend dans son travail en deux et trois dimensions, et reprend également dans des pièces en porcelaine de Sèvres. Sa sculpture Tanagra, en 1890, tient dans ses mains une version de la joueuse au cerceau.

La facture d'origine établie par les établissements Siot Decauville en date du 16 avril 1926 sera remise à l'acquéreur. Gérôme's sculpture of La joueuse de Cerceau was a subject that he often repeated in both two and three dimensions, including a version in porcelain by Sèvres. For his iconic 1890 work in bronze, Tanagra, he models the figure of Tanagra holding a figure of La joueuse de Cerceau in her hand.

An original invoice for this sculpture from the Siot Decauville foundry, dated 16 April 1926, accompanies this lot.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 112**

**EMILE LENOBLE**

1876 - 1940

VASE, VERS 1900

An enameled stoneware vase by Emile Lenoble, circa 1900. Monogrammed and with trace of a number

de forme balustre renflée, grès émaillé bleu à décor incisé en réserve de fleurs stylisées

Porte le cachet EL au revers et trace d'un numéro émaillé

Hauteur : 29 cm (11 5/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Marcel Tessier

Vente Maîtres-Glück-Mercier, Collection Marcel Tessier, Les Arts du Feu. Céramique, Verrerie 1880-1930, Paris, 16 juin 1978, lot 157

**EXHIBITED**

Bruxelles, Palais des Beaux Arts, L'Art Déco en Europe, 3 mars-28 mai 1989

## **LITERATURE**

*L'Art Déco en Europe, catalogue d'exposition, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 1989, reproduit p. 88, n. F40*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 77*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 113**

**HENRI-JOSEPH LASSERRE POUR LA MANUFACTURE DE SÈVRES & CARDEILHAC**

1896 - 1930

VASE, 1897

A porcelain covered vase by Henri Lasserre for the Manufacture de Sèvres, the silver and silver-gilt plated mount with hardstone finial by Cardeilhac, 1897. The vase with artist's and factory marks, dated and numbered, the mount with maker's and silver guarantee marks en porcelaine émaillée à décor de pommes de pin stylisées, la monture en argent et vermeil, couvercle avec prise en pierre dure

Daté 1897, cachet Sèvres 98, marqué en creux S 97 H Lasserre et étiquette portant le numéro E 142 au revers ; la monture signée Cardeilhac et portant le poinçon d'orfèvre  
Hauteur : 31 cm (12 1/4 in.) Diamètre : 12 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

## LITERATURE

Alastair Duncan, The Paris Salon 1895-1914 volume IV: Ceramics & Glass, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge,

1998, p. 396 pour un vase identique sans monture en argent

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 114**

### **TRAVAIL ALLEMAND**

**PATHÈRE DE BAPTÈME, VERS 1900**

A German silver baptismal dish, circa 1900. With unknown maker's mark

en argent, de forme circulaire, présentant une femme ailée à la longue chevelure en relief

Poinçons d'argent allemand 800, poinçon de maître orfèvre non identifié

Diamètre : 13 cm (5 1/8 in.)

**ESTIMATE 800-1,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 115**

**JULES-AUGUSTE HABERT-DYS**

1850 - 1924

**PAIRE DE VASES, 1904**

A pair of silver and enamel vases by Jules-Auguste Habert-Dys, 1904. Signed, dated and with maker's and silver guarantee marks

argent et émail turquoise, de forme légèrement oblongue le corps soutenu par trois fins pieds galbés

Chacun signé J. Habert-Dys et daté 1904 sur un pied, poinçons d'argent et de l'orfèvre Fernand Poisson

Hauteur : 33 cm (13 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Dubuisson, Lille, début des années 1990

### **CATALOGUE NOTE**

Nous remercions Monsieur Rémi Verlet pour l'identification du poinçon d'orfèvre

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 116**

## **FANCE FRANCK POUR LA MANUFACTURE DE SÈVRES**

**COUPE SUR PIED, VERS 1970**

A glazed porcelain coupe by Fance Franck for the manufacture de Sèvres, circa 1970.

Monogrammed, stamped with artist's cypher and with collection label

en porcelaine émaillée blanche, rouge et bleue

Cachet émaillé à l'intérieur du pied et monogrammé en creux FF près de la base, étiquette

Collection Bizot n. 46 Collin du Bocage à l'intérieur du pied

Hauteur : 22,5 cm (8 7/8 in.) Diamètre : 26,5 cm (10 1/2 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

### **PROVENANCE**

François Bizot

Vente Maître Collin du Bocage, Paris, Collection Bizot, début des années 2000, lot 46

### **LITERATURE**

*Sèvres, catalogue d'exposition, Palais des Congrès, Marseille, 29 mars-9 avril 1974, n. 21 pour une coupe non illustrée*

*Sèvres de 1850 à nos jours, catalogue d'exposition, Le Louvre des Antiquaires, Paris, 4 février-10 avril 1983, p. 46, n. 91 pour une coupe similaire*



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 117**

**EUGÈNE MICHEL**

1848 - 1910

**VASE ROULEAU, VERS 1900**

A carved cameo glass vase, heightened with gilding, by Eugène Michel, circa 1900. Traces of signature

verre multicouche gravé, ciselé et émaillé or

Trace de signature E. Mi sous la base

Hauteur : 30,5 cm (12 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 118**

**EUGÈNE ROUSSEAU**

1827 - 1891

VASE, VERS 1878-1884

An internally decorated carved cameo glass vase by Eugène Rousseau, circa 1878-1884.

Signed and located

à panse plate en verre brun-rouge soufflé, modelé à chaud, à inclusions intercalaires à décor de carpe et de vagues

Signé au revers E Rousseau Paris

Hauteur : 18,3 cm (7 1/4 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Joseph Setton

Acquis auprès du précédent

**EXHIBITED**

Tokyo, Osaka, Galerie Gion Sanjyo, Exposition Art Nouveau, 1988

## **LITERATURE**

*Le Japonisme, catalogue d'exposition, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 17 mai-15 août 1988, n. 174 pour un vase à décor approchant*

*Félix Marilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 75*

## **CATALOGUE NOTE**

Le rapport de l'exposition Les Arts appliqués en 1884 évoque la série des vases à la carpe japonaise.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 119**

**DAUM**

**VASE, VERS 1910**

An internally decorated, carved and applied cameo glass vase by Daum, circa 1910. Signed with a Cross of Lorraine and numbered

verre multicouche gravé, poudre intercalaires et inclusions, décor en application

Signé Daum † Nancy, sur la doucine et numéroté 78 gravé sous la base

Hauteur : 39,5 cm (15 1/2 in.)

**ESTIMATE 30,000-35,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Gersaint, Strasbourg, début des années 1990

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 120**

**EMILE GALLÉ**

1846 - 1904

**LA SOURCE, COUPE PARLANTE, VERS 1898-1900**

'La Source', an internally decorated and applied two handled glass exhibition coupe parlante by Emile Gallé, circa 1898-1900. Monogrammed with Cross of Lorraine, dated, inscribed and with original label and with another label numbered 22

de forme oblongue en verre multicouche et inclusions intercalaires rouge vert et bleu, anses latérales en application et applications de cabochons de verre ; porte l'inscription gravée et doré Loué sois-tu Seigneur à cause de notre soeur l'Eau, si utile, humble, précieuse et chaste sur le corps du vase

Monogrammée EG † sur le corps et gravée sous le talon Soc Nat Beaux Arts 1898, Exp 1900, porte une étiquette originale Emile Gallé marque déposée - Nancy cristallerie EG et une autre étiquette avec le numéro 22

Hauteur : 13 cm (5 1/8 in.) Longueur : 28,5 cm (11 1/4 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Nourhan Manoukian, Paris

Vente Maître Boisgirard, Paris, Succession Nourhan Manoukian, 17 décembre 1993, lot 104

## **EXHIBITED**

Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1898

Paris, Exposition Universelle, Vitrine Repos dans la Solitude, Stand d'Emile Gallé, 1900

## LITERATURE

Janine Bloch-Dermant, *L'Art du Verre en France 1860-1914*, éd. Denoël, Lausanne, 1974, reproduit p. 81

Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, éd. Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 47, n. 31 pour un dessin de la coupe

Philippe Garner, *Emile Gallé*, éd. Academy, Londres, 1984, p. 143 pour le dessin sus-cité

Philippe Thiébaud, *Les Dessins de Gallé*, éd. RMN, Paris, 1993, p. 141 pour une vue de la coupe à l'exposition Universelle de 1900

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914: volume IV: Ceramics & Glass*, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 202 pour le dessin sus-cité

Renate Ulmer, *Art Nouveau, Symbolismus und Jugendstil in Frankreich*, éd. Arnoldsche, Stuttgart, 2000, p. 308 pour la vue sus-citée

Emile Gallé, commémoration d'un centenaire, catalogue d'exposition, Edo Tokyo museum, 2005, n.p. pour la vue sus-citée

## CATALOGUE NOTE

Le catalogue du salon du Champ de Mars de 1897 fait mention de 'vases de baptême, aiguières et bassins', portant une citation de Saint François d'Assise quasiment identique à celle qui figure sur notre coupe. La Source figure au centre de la vitrine *Repos dans la Solitude* d'Emile Gallé à l'Exposition Universelle de 1900. C'est toute la mystique de l'Art Nouveau qui se retrouve dans cette coupe aux reflets argentés, où les impuretés de matière suggèrent la mousse, le jaillissement de la source et les cabochons des cailloux. A travers cette œuvre d'une simplicité chargée de symboles, Emile Gallé réussit à exprimer « l'Enigme poignante de l'Univers » (Emile Hinzelin dans *La Lorraine Artiste* en 190).

The exhibition catalogue of the Salon du Champ de Mars makes mention of some 'baptism vases' by Gallé with a quote from Saint Francis of Assisi, similar to the inscription on the coupe offered here. La Source appeared in the centre of Gallé's window '*Repos dans la Solitude*' at the Exposition Universelle of 1900. All the mysticism of Art Nouveau can be found in this coupe, where the internal impurities suggest the moss, the rush of the spring and the applied cabochons are redolent of stones.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 121**

**EMILE GALLÉ**

1846 - 1904

**VASE ANÉMONES PULSATILES, VERS 1900**

'Anémones pulsatiles', a marquetrie de verre glass vase by Emile Gallé, circa 1900. Signed à panse aplatie sur piédouche et col trilobé en marquetrie de verre affleurante à décor de fleurs de pavots ciselé

Signé Gallé gravé sur le corps

Hauteur : 19 cm (7 1/2 in.)

**ESTIMATE 30,000-35,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Alain Lesieutre

Lee Grover

Acquis auprès du précédent vers 1975

## **LITERATURE**

Ray & Lee Grover, *Carved & Decorated European Art Glass*, éd. Charles E. Tuttle Company Inc., Rutland Vermont & Tokyo, 1970, reproduit p. 187, n. 317

Antiquario: Vetri francesi, *Architectural Digest Italia*, février 1982, reproduit p. 127

David Bourdon, *Antiques: French Art Glass, Refinements of Sophistication and Fragility*, *Architectural Digest*, juin 1978, reproduit p. 127

Félix Marilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste*, Tokyo, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 75

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 122**

**ÉMILE GALLÉ**

1846 - 1904

**LA PASSIFLORE, VASE PARLANT, 1900**

'La Passiflore', a marqueterie de verre glass exhibition vase parlant by Émile Gallé, 1900.

Signed, dated and with inscription by Baudelaire

de forme balustre, la panse aplatie sur piédouche en marqueterie de verre bleu, marron-rouge, rose et vert sur fond violacé nuagé blanc à décor de passiflore et de

branchages Porte les vers de Baudelaire extraits du poème Harmonie du Soir des Fleurs du Mal : Le ciel est triste et beau comme un grand reposoirLe soleil est noyé dans son sang qui se fige Ton souvenir en moi luit comme un ostensor. Baudelaire

Signé Gallé fecit expo 1900 au revers

Hauteur : 20 cm (7 7/8 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

**PROVENANCE**

Jean Soustiel

Acquis auprès du précédent

## EXHIBITED

Paris, Exposition Universelle, 1900

## LITERATURE

Félix Marcilhac, Art nouveau 1900, éd. Ouest-France, 1981, reproduit p. 14

François Duret-Robert, A quoi tient le prix des objets ?, Connaissance des Arts, février 1986, reproduit p. 49

Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV: Ceramics & Glass, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 219 pour une photographie ancienne d'un vase à décor identique sur une base, avec un bouchon

Emile Gallé et les frères Daum dans la collection des derniers tsars russes, catalogue d'exposition itinérante inaugurée au Takamatsu City Museum, Kagawa, 28 avril-11 juin 2006, p. 110, n. 40 pour un vase à décor identique sur une base avec un couvercle

## CATALOGUE NOTE

Notre Passiflore est à rapprocher de la partie centrale du grand ostensor en cristal et marqueterie de verre offert au tsar Nicolas II par le président Emile Loubet lors de sa visite en Russie en 1902. Conservé au musée de l'Ermitage, cet ostensor est composé de trois parties dont un bouchon et un pied décoré d'épines et est orné d'une citation de Baudelaire différente. Un vase similaire, sans inscription, est conservé au musée de l'Ecole de Nancy.

La passiflore, ou « fleur de la passion » qui y est représentée, et dont le dessin est conservé au Musée d'Orsay (ARO 1986 356) symbolise la lumière apportée à l'humanité par la résurrection du Christ. Marqueterie de verre et vase parlant, la Passiflore est un véritable chef d'œuvre technique, un témoignage de l'enthousiasme pour la botanique de Gallé mais aussi de son amour du symbole. Les vers de Baudelaire sont une marque de son admiration pour le poète et ses Fleurs du Mal, mais ils révèlent également l'engagement politique d'un artiste épris d'idéal : très tôt, Emile Gallé fait partie de ceux qui croient en l'innocence de Jérôme Dreyfus et l'évocation de la lumière est une allusion à la vérité qui finira par se faire jour.

The 'Passiflore' vase offered here can be compared with the central section of the tall crystal and marqueterie de verre monstrance given to Tsar Nicolas II by the French president Emile Loubet when he visited Russia in 1902. Now in the collection of the Hermitage Museum, it is composed of three separate elements, a cover, a foot decorated with spines, and the central vase on which Gallé uses another quote from Baudelaire. A similar vase, without any inscription, is in the collection of the Musée de l'Ecole de Nancy. Gallé's drawing for the passiflore, or 'passion flower' is in the collection of the Musée d'Orsay (ARO 1986 356).

On this exquisitely worked piece, Gallé uses the passion flower to symbolise the light brought to humanity by the resurrection of Christ. The quote from Baudelaire is evidence not only of Gallé's admiration for the poet of Les Fleurs du Mal but also to his political commitment. During the Dreyfus affair Gallé was a firm believer in Jérôme Dreyfus' innocence and the reference to the light alludes also to the truth which will eventually prevail.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 123**

**EMILE GALLÉ**

1846 - 1904

CHINE, VASE PARLANT, 1889

'Chine', an internally decorated, hammered and carved glass exhibition vase parlant by Emile Gallé, 1889. Signed, monogrammed with Cross of Lorraine, titled, dated, and inscribed

de forme bouteille à col droit, en verre à inclusions intercalaires et martelé, à décor d'une chauve souris repris à la meule dans les tons bleu

Porte l'inscription : Je signifie bonheur, signé Emile Gallé fecit, Exposition 1889 , avec une chauve souris gravée portant sur chaque aile les initiales EG ‡ et une autre croix de Lorraine avec l'inscription Chine au dessus de la tête

Hauteur : 30 cm (11 7/8 in.)

**ESTIMATE 30,000-35,000 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Versailles, vers 1984-1985

## **EXHIBITED**

Paris, Exposition Universelle, 1889

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 75*

## **CATALOGUE NOTE**

Dans la Chine ancienne, la chauve-souris était un symbole de bonheur, essentiellement en raison de l'analogie phonétique, entre les mots chauve-souris (biàn fū) et bonheur (fū). En effet, la chauve-souris, homonymie avec Bonheur fut fréquemment utilisée en lieu et place du mot Bonheur ; ce jeu de mot recèle un des principes majeurs de la philosophe chinoise : le bonheur possède en lui la racine du malheur et vice versa.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 124**

**ANTONIN DAUM & JACQUES GRUBER**

1864 - 1930 1870 - 1936

VASE FRUCTIDOR, 1896

'Fructidor', a cameo glass vase on carved wood base by Jacques Gruber and Antonin Daum, 1896. Signed, titled, dated and with Cross of Lorraine

de forme ovoïde à col galbé, verre multicouche dichroïque, dans les tons rouge foncé et jaune, sur fond jaspé, à décor gravé en relief d'un couple récoltant les fruits d'un arbre dans un paysage, sur un socle en bois sculpté

Titre Fructidor, signé et daté Daum Nancy félicité 1896 avec Croix de Lorraine gravé et émaillé or sur un fond martelé sur le socle en bois

Hauteur : 27 cm (10 1/2 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Ancienne collection Daum

Vente Maîtres Ader-Picard-Tajan, Monte Carlo 17 avril 1982, lot 30

## **EXHIBITED**

Bruxelles, Exposition Internationale, 1897

Paris, Exposition Universelle Internationale, 1900

Nancy, Musée des Beaux-Arts, Daum, cent ans de verre et de cristal, 1977

Tokyo, Osaka, Galerie Gion Sanjyo, Exposition Art Nouveau, 1988

## **LITERATURE**

Antonin Daum, A French Glass Worker of the 19th century, *The Artist*, 1898, p. 212

Janine Bloch-Dermant, *L'art du verre en France 1860-1914*, éd. Denoël, 1974, reproduit p. 140

Daum, cent ans de verre et de cristal, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 1977, n. 40 (non ill.)

Noël Daum, Daum, master of French glass, éd. Edita, Lausanne, 1985, reproduit p. 58

Félix Marcilhac, *Connoisseur's Choice, The Staste*, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 75

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 volume IV: Ceramics & Glass*, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 123

## **CATALOGUE NOTE**

Jacques Gruber entre dès 23 ans à la manufacture Daum et y travaille de 1894 à 1897 avant de se consacrer au vitrail. Ses vases aux références musicales et littéraires sont typiques des débuts de la production de Daum, marquée par le symbolisme. Le présent lot est à rapprocher, par son décor inspiré des vases grecs et des camées romains, de l'esthétique japonaise et de l'expressionnisme allemand et par son socle en bois sculpté, des vases *L'heure calme*. *L'incantation crépusculaire*, 1895, conservé au Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et *Tristan et Yseult*, vers 1897, conservé au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Le titre rappelle le dernier mois du calendrier républicain, qui tirait son nom « des fruits que le soleil dore et mûrit d'août en septembre ».

Jacques Gruber was 23 when he joined the Daum factory. He worked there from 1894 until 1897, before devoting himself to stained-glass windows. The musical and literary references of his vases are typical of Daum's early production, which showed the influence of the Symbolist movement. The carved wood base and decoration of the offered vase – inspired by Greek vases and Roman cameos, Japanese art, and German Expressionism – bear close comparison with two other vases: *L'heure calme*. *L'incantation crépusculaire*, 1895, in the Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, and *Tristan et Yseult*, circa 1897, in the Musée des Beaux-Arts, Nancy. The title of the offered vase is taken from the name of the last month of the French Republican calendar, which represented the "fruits that the sun gilds and ripens from August to September".

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 125**

**LÉONARD SARLUIS**

1874 - 1949

**ANDROGYNES, 1916**

'Androgynes', mixed media by Léonard Sarluis. Monogrammed and dated  
technique mixte

Monogrammée et datée en chiffres romains 1916 en bas à droite

97 x 65 cm (38 x 25 1/2 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## **EXHIBITED**

Groningen, Gemeentemuseum Museum, Symbolisme, tendances en Hollande 1880-ca 1930, 1978  
Berlin et Hanovre, Neuer Berliner Kunstverein et Kunstverein Hannover, Androgyn, Sehnsucht nach Vollkommenheit,  
17 novembre 1986-4 janvier 1987 et 7 février 1988-12 avril 1987

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, Félix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 58  
Symbolisme, tendances en Hollande 1880-ca 1930, catalogue d'exposition, Groningen, Gemeentemuseum Museum,

1978 , reproduit p. 169, n. 153 Philippe Jullian, I collezionisti: Félix Marcilhac, Architectural Digest, Italie, mars 1982, reproduit p. 104

Androgyn, Sehnsucht nach Vollkommenheit, catalogue d'exposition, Berlin et Hanovre, Neuer Berliner Kunstverein et Kunstverein Hannover, 17 novembre 1986-4 janvier 1987 et 7 février 1987- 12 avril 1987, reproduit p. 105

Frédéric Manneyron, L'androgynisme décadent, mythe, figure, fantasmes, 1996, reproduit en couverture

Cécile Beurdeley, Beau petit ami, éd. Office du livre, Fribourg, 1997, reproduit p. 65

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 126**

**FRANÇOIS RUPERT CARABIN**

1862 - 1932

**FEMME CHAUVE SOURIS, 1893**

'Femme chauve souris', a carved wood coupe by François Rupert Carabin, 1893. Signed and dated

sculpture en bois formant coupe

Signée R Carabin et datée 1893 sur le côté

Hauteur : 25 cm (9 3/4 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Alain Finard et Gérard Wahl-Boyer, Marché Paul Bert, Saint-Ouen

Acquis auprès des précédents en 1975

## **EXHIBITED**

Nihombashi-Tokyo, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 11-31 août 1981

Osaka, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 8-20 septembre 1981

Sapporo, Musée d'Art Moderne Hokkaido Shimbun et Nihon Keizai Shimbun, Art Nouveau 1900 en France, 26 septembre-25 octobre 1981

Kurashiki, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 10-22 novembre 1981

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 58

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 104

Musée d'Art Moderne de Hokkaido, Le Nihon Keizai Shimbun, Art Nouveau 1900 en France, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, Sapporo et Kurashiki, 1981, reproduit n. 75

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 127**

## **ALPHONSE MUCHA**

1860 - 1939

**ESQUISSE POUR L'EPOPÉE SLAVE, VERS 1912**

'Esquisse pour l'Épopée slave', oil on canvas by Alphonse Mucha, circa 1912. Signed lower right

huile sur toile

Signée en bas à droite Mucha

31,5 x 74,5 cm (12 1/2 x 29 1/4 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

### **EXHIBITED**

Montpellier, Munich et Vienne, Musée Fabre, HypoKulturstifung et Osterreichische Galerie Belvédère, Alphonse Mucha, 20 juin-20 septembre 2009, 9 octobre 2009 - 24 janvier 2010, et 12 février - 1er juin 2009

### **LITERATURE**

*Alphonse Mucha, catalogue de l'exposition, Montpellier, Musée Fabre, Munich HypoKulturstifung, et Vienne, Osterreichische Galerie Belvédère, 2009, reproduit p. 370*

### **CATALOGUE NOTE**

*L'Épopée Slave est un important ensemble de vingt tableaux qui narrent l'histoire des Slaves du III<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles à travers dix événements marquants. Alphonse Mucha travailla à ce monumental projet de 1910 à 1928. L'ensemble fut présenté à Prague en 1928 à l'occasion du dixième anniversaire de la Tchécoslovaquie et exposé au château de Moravsky jusqu'à son récent transfert, le 10 mai 2012, dans l'ancien Palais des Foires de Prague, comme le souhaitait l'artiste.*

*Notre esquisse est probablement une première pensée pour le groupe placé en haut à gauche de la première composition : les Slaves dans leur patrie d'origine, présentant le peuple slave comme une armée sortant de la nuit des temps.*

*L'Épopée Slave (Slavic tales) is an important set of twenty works relating Slavic history from the 3<sup>rd</sup> century to the 20*

*th* century through ten milestone events. Mucha worked on this tremendous project from 1910 to 1928. The resulting masterpiece was presented in Prague in 1928, on the celebration day of Czechoslovakia's tenth anniversary and was preserved in the Moravsky castle, until its recent transfer, on May the 10<sup>th</sup> 2012 to the Veletrní palace as the artist had wished for.

*The present sketch is close in composition to the group positioned at the top left hand corner of the original work: les Slaves dans leur patrie d'origine, depicting the Slavs as an army emerging from the mists of time.*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 128**

**RENÉ LALIQUE**

1860 - 1945

**MOTIF DE PIÈCE DE FORME, VERS 1890-1900**

A patinated wrought iron plaque by René Lalique, circa 1890-1900

This study for a detail of a silver and glass pitcher by René Lalique was given as a present from Marie-Claude Lalique in appreciation for the sale of her collection at Drouot Montaigne in 2005.

en fonte de fer à patine brune

Hauteur : 18 cm (7 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

## **PROVENANCE**

Reçu de Marie-Claude Lalique

## **CATALOGUE NOTE**

Détail d'une aiguière en argent et verre de René Lalique.

Cadeau de Marie Claude-Lalique en remerciement de la vente de sa collection, à Drouot Montaigne en 2005.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 129**

### **TRAVAIL FRANÇAIS**

**PETIT VASE, VERS 1910**

A French patinated bronze vase, decorated with snails, circa 1910. Monogrammed JP  
bronze à patine brun vert, à épaulement, décor d'escargots ciselés disposés en frise  
Monogrammé JP au revers

Hauteur : 8,2 cm (3 1/8 in.) Diamètre : 8 cm (3 1/8 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Claude Boisgirard, Paris, 26 juin 1992, lot 123

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 130**

**AUGUSTE LEDRU**

1860 - 1902

**OMBELLES DU CAUCASE ET ROSES FANÉES, GALVANOPLASTIE, VERS 1890-1900**

'Ombelles du Caucase et roses fanées', a galvanoplastie cast iron plaque by Auguste Ledru, circa 1890-1900. Signed

plaque en fonte de fer

Signée Aug. Ledru en bas à droite

69 x 48,5 cm (27 1/8 x 19 in.)

**ESTIMATE 2,000-3,000 EUR**

**EXHIBITED**

Paris, Musée du Luxembourg, René Lalique, Bijoux d'exception, 1890-1912, 7 mars-29 juillet 2007

**LITERATURE**

*René Lalique, Bijoux d'exception, 1890-1912, catalogue d'exposition, Musée du Luxembourg, éd. Skira, Milan, 2007, reproduit p. 200, n. 228*



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 131**

**PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT & GEORGE DE FEURE, PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT, 1844 - 1910  
GEORGES DE FEURE, 1868 - 1943**

1844 - 1910 1868 - 1943

VASE, VERS 1898-1903

An enameled stoneware vase by Georges de Feure and Pierre-Adrien Dalpayrat, circa 1898-1903. Signed by Dalpayrat

grès à décor de roses à tiges stylisées détachées et émaux bruns bleutés, verts et rouges violacés

Signé Dalpayrat sous la base

Hauteur : 37 cm (14 in.)

**ESTIMATE 5,000-6,000 EUR**

**EXHIBITED**

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, Fleurs, de Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925, 26 juin-27 septembre 1982

Amsterdam, Van Gogh Museum, Georges De Feure 1868-1943, 26 novembre 1993-13 février 1994

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis-Le prieuré, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), 11 mars-5 juin 1995

Gingins, Switzerland, Fondation Neumann, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), 15 juin-3 septembre 1995

## **LITERATURE**

*Fleurs, de Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925, catalogue d'exposition, éd. Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 1982, reproduit n. 16*

*Anne Lajoix, La céramique en France 1925-1947, éd. Sous le Vent, Paris, 1983, reproduit p. 14*

*Ian Millmann, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), catalogue d'exposition, Musée départemental Maurice Denis-Le prieuré, Saint-Germain-en-Laye et Fondation Neumann, Gingins, Switzerland, 1995, p. 98, n. 128*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 132**

**CARLOS SCHWABE**

1866 - 1926

LA MÉDUSE OU LE TOMBEAU DE LA HAINE, VERS 1896-1900

'La Méduse ou Le Tombeau de la haine', watercolour on paper by Carlos Schwabe. Signed lower right

aquarelle sur papier

Signée en bas à droite Carlos Schwabe

49,5 x 34,5 cm (19 1/2 x 13 1/2 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Caro-Seailles

## **EXHIBITED**

Probablement, Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1897, partie du lot 1738 (Aquarelles pour

l'illustration des Fleurs du Mal)

## LITERATURE

Jean-David Jumeau-Lafond, Carlos Schwabe. *Symboliste et visionnaire*, éd. ACR, Paris, 1994, pp. 85-86

## CATALOGUE NOTE

Carlos Schwabe réalise vingt-trois illustrations pour *Les Fleurs du mal* entre 1896 et 1900 à la demande de l'éditeur Charles Meunier.

Notre aquarelle illustre le poème *Le tonneau de la Haine*. L'artiste associe sa propre vision à celle de Baudelaire sans se conformer à une simple illustration du poème. En effet, Baudelaire fait rimer haine et Hydre de Lerne, animal mythologique à neuf têtes, quand Carlos Schwabe lui préfère la représentation humaine, bien que monstrueuse, de la Méduse.

La Méduse plante son regard dans le spectateur en le pétrifiant d'horreur. Laide, vieille et repoussante, elle contraste de manière saisissante avec la beauté juvénile et la douceur du visage de ses victimes. Le paysage minéral et glacial et les couleurs froides intensifient la présence terrifiante de la Méduse.

On connaît une autre oeuvre du même sujet, aujourd'hui conservée à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève.

Between 1896 and 1900, upon Charles Meunier's request, Carlos Schwabe executed twenty three illustrations for *Les Fleurs du Mal*.

This watercolor illustrates the poem *Le tonneau de la Haine*. The artist fusions his personal interpretation to Baudelaire's intention, hence not conforming to a simple illustration of the poem. Indeed, Baudelaire rhymes "Hate" with "Hydre de Lerne", a nine-headed mythological animal, whereas Carlos Schwabe prefers the yet monstrous, human representation of the Medusa.

Gazing into the Medusa's eyes turns the onlooker to stone. Hideous, old and repellant, she is in stark contrast with the youth, beauty and softness of her victims. The rocky icy landscape as well as the use of grey and blue shades serve to accentuate the terrifying presence of the Medusa.

Another painting of the same subject matter is conserved at the public and university Library of Geneva.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 133**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**BICHE DANS UN SOUS BOIS, 1942**

'Biche dans un sous bois', an oil on panel by Gustave Miklos, 1942. Signed and dated  
huile sur panneau rehaussé d'or

Signé G. Miklos et daté 1942 en bas à gauche

100 x 140 cm (39 1/4 x 55 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maître Anaf, Lyon, 12 juillet 2003

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 134**

**HENRI-LÉON ROBALBHEN**

1862 - 1906

VASE, VERS 1900

A polychrome enamelled stoneware vase by Henri-Léon Robalbhen, circa 1900. Signed and with exhibition label from 1984

en grès, décor ajouré polychrome d'orchidées

Signé Robalbhen sous la base et porte une étiquette Exposition "Orchidées" Musée Borely

Hauteur : 35 cm (13 3/4 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **EXHIBITED**

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, Fleurs, de Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925, 26 juin-27 septembre 1982

Marseille, Musée Borely, Orchidées, mars-mai 1984

## **LITERATURE**

Laurence Buffet-Challié, Les Grands Styles - Le Modern Style, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 113, n. 5  
Félix Marilhac, Art nouveau 1900, éd. Ouest-France, 1981, reproduit p. 21  
Orchidées, catalogue d'exposition, Musée Borely, Marseille, 1984, pp. 51-52, n. 56  
Fleurs, de Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925, catalogue d'exposition, éd. Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 1982, reproduit n. 51, n.p.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 135**

**MAURICE BOUVAL**

1863 - 1916

**CANDÉLABRE, VERS 1900**

A two light patinated bronze figural candelabra on marble base, by Maurice Bouval, circa 1900. Signed and with foundry mark

en bronze patiné figurant une femme dénudée à deux bras de lumière, base circulaire en marbre

Signé M Bouval sur la terrasse et sur son socle en marbre d'origine et porte le cachet de fondeur Colin & Cie

Hauteur : 43,5 cm (17 1/8 in.) Largeur : 23,5 cm (9 1/4 in.) Profondeur : 15 cm (5 7/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 136**

**MAURICE BOUVAL**

1863 - 1916

**SCEAU SCULPTÉ, VERS 1900**

A gilt bronze seal on onyx base by Maurice Bouval, circa 1900. Signed and with foundry mark

en bronze doré figurant une jeune femme assise sur un branche, base cylindrique en onyx annelée

Gravé M. Bouval et cachet de fondeur Colin sur le bronze

Hauteur : 15 cm (6 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

### **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, Tokyo, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 75*

# Félix Marcihac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 137**

**GEORGES DE FEURE**

1868 - 1943

**FERME AU CRÉPUSCULE, VERS 1900**

'Ferme au crépuscule', charcoal, watercolour heightened with pastel and gouache on coloured paper by Georges de Feure. Signed lower right

fusain, aquarelle avec rehauts de pastel et gouache sur papier teinté

Signé en bas à droite G de feure

61 x 61 cm (24 x 24 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

## **CATALOGUE NOTE**

Ce paysage est à rapprocher d'une gouache titrée Le jardin de l'artiste à Bois-le-Roi, datant de 1900-1902 (collection particulière). En 1903, Georges de Feure expose cent-cinquante oeuvres à l'Art Nouveau Bing. Dès lors, il n'exposera plus que des paysages. "Si, grâce à ses activités d'affichiste, de peintre symboliste et de décorateur Art Nouveau (...) il faisait partie de l'avant-garde, ses paysages ne relèvent ni de l'impressionnisme, ni de Gauguin et de l'école de

Pont-Aven, ni des Nabis. Pourtant, ils ont leur propre modernité où, comme dans le reste de son oeuvre, l'influence grandissante de l'art japonais commence à se faire sentir "(cf, Ian Millman, Georges de Feure maître du symbolisme et de l'Art Nouveau, ed ACR, 1992, p.179).

This landscape is to be assimilated to another watercolor by the artist, *Le jardin de l'artiste à Bois-le-Roi*, dating from 1900-1902 (private collection). In 1903, Georges de Feure showcased a hundred and fifty works including fifty landscapes; a novelty in the artist's work. From that point on, he only exhibited landscape paintings. "If, by means of being a poster artist, a symbolism painter and an Art Déco decorator (...), he was part of the avant-garde, his landscapes belong to neither the impressionism, nor Gauguin and the Pont-Aven school, nor the Nabis. Yet, they are modern in their own way, and as such as for the rest of his work, the growing influence of Japanese art is more palpable". (cf, Ian Millman, Georges de Feure maître du symbolisme et de l'Art Nouveau, ed ACR, 1992, p.179)

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 138**

**HENRI CROS**

1840 - 1907

**MÉDAILLON LE NIL, VERS 1900**

'Le Nil', a pâte de verre medallion by Henri Cros, circa 1900. Signed

pâte de verre polychrome de forme circulaire figurant une femme en buste dénudée à demi allongée sur un sphinx

Signé H.CROS au recto

Diamètre : 36 cm (14 1/8 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

## **LITERATURE**

Noël Daum, La pâte de verre, éd. Denoël, Paris, 1984, reproduit p. 69, n. 77

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 139**

**HENRI CROS**

1840 - 1907

PLAQUE, 1897

A double-sided glazed earthenware plaque by Henri Cros, 1897. Signed and dated  
céramique émaillée polychrome à décor en relief d'une femme et d'un cheval ailé sur une  
face, le revers orné de fleurs de rameaux stylisés

Signée H. CROS et datée 97 gravé en haut à gauche

Hauteur : 20,5 cm (8 1/8 in.) Largeur : 31 cm (12 1/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 140**

**HENRI CROS**

1840 - 1907

**PLAQUE AMAZONE, 1890**

'Amazone', a pâte de verre plaque by Henri Cros, 1890. Signed and dated

A similar plaque is in the collection of the Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, reference PPO03563.

pâte de verre polychrome sur fond jaspé de forme rectangulaire

Signée H CROS et datée 90 au verso

39 x 36 cm (15 3/8 x 14 1/8 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

### **LITERATURE**

Anne-Marie Belfort, Pâtes de verre d'Henri Cros, Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu n.39, Sèvres, 1967, p. 178

Maurice Rheims, L'Objet 1900, éd. Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1964, p. 22, fig. 7

Janine Bloch-Dermant, L'Art du Verre en France, 1860-1914, éd. Denoël, Lausanne, 1974, reproduit p. 173

Laurence Buffet-Challié, Les Grands Styles - Le Modern Style, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 133, n. 3  
Victor Arwas, Glass, Art Nouveau to Art Déco, éd. Academy, Londres, 1980, reproduit p. 40  
Noël Daum, La pâte de verre, éd. Denoël, Paris, 1984, reproduit p. 70  
Albane Dolez, Glass animals, 3,500 years of artistry and design, éd. H.N. Abrams, New York, 1988, reproduit p. 110

## **CATALOGUE NOTE**

Une plaque de verre similaire est conservée au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, sous la référence PPO03563.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 141**

**HENRI CROS**

1840 - 1907

**PLAQUE FEMME NUE ALLONGÉE, CIRCA 1890-1907**

'Femme nue allongée', a polychrome pâte de verre plaque by Henri Cros, circa 1890-1907

pâte de verre polychrome de forme rectangulaire aux angles arrondis

18,5 x 44,5 cm (7 1/4 x 17 1/2 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 75*

**Félix Marcilhac - Collection Privée**

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 142**

**HENRI CROS**

1840 - 1907

**PLAQUE BUSTE DE FEMME, VERS 1890-1900**

'Buste de femme', a pâte de verre plaque by Henri Cros, circa 1890-1900

pâte de verre polychrome de forme rectangulaire

42 x 24 cm (16 1/2 x 9 7/16 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 143**

**HENRI CROS**

1840 - 1907

**PLAQUE LA COMÉDIE, 1891**

'La comédie', a pâte de verre plaque by Henri Cros, 1891. Signed, monogrammed, dated and annotated

pâte de verre dans les tons pastels, de forme rectangulaire

Signée au revers H Cros en bas à gauche, monogrammée HC, datée 91 et annotée à l'émail

**PATE**

38,5 x 27,5 cm (15 1/8 x 10 3/4 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 144**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**COUPE ALGUES ET COQUILLAGES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1908, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1912**

'Coupe Algues et coquillages', a pâte d'émail coupe by François-Emile Décorchemont, designed in 1908 and executed before 1912. Impressed with artist's seal and numbered Eleven copies of this model were executed, this example is the only extant.

pâte d'émail bleu, vert et orange

Signée du cachet circulaire Décorchemont et numérotée A5 au revers de la base

Hauteur : 5,5 cm (2 1/4 in.) Diamètre : 11,5 cm (4 1/2 in.)

**ESTIMATE 1,800-2,000 EUR**

### LITERATURE

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 223

### CATALOGUE NOTE

Modèle AD dans les archives de l'artiste. Onze exemplaires ont été réalisés. Seul le présent lot est à ce jour localisé

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 145**

## **FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**COUPE HIVER, PIÈCE UNIQUE, 1921**

'Coupe Hiver', a unique pâte de verre coupe by François-Emile Décorchemont, 1921.

Impressed with artist's seal and with trace of number

sur talon, pâte de verre jaune pâle, le corps ornée de pastilles, le fond de la partie interne centré d'un médaillon d'un visage de femme et de pommes de pin

Signée du cachet de l'artiste sur le corps Décorchemont, trace de numéro 8 au revers

Hauteur : 13 cm (5 1/8 in.) Diamètre : 25 cm (9 7/8 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

### **LITERATURE**

David Bourdon, Antiques: French Art Glass, Refinements of Sophistication and Fragility, Architectural Digest, juin 1978, reproduit p. 128

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 249

### **CATALOGUE NOTE**

Modèle 132 dans les archives de l'artiste.



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 146**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE TROIS MASQUES ANTIQUES LAURIERS, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1912, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1919**

'Vase trois masques antiques lauriers', a pâte de verre vase by François-Emile Décorchemont, designed before 1912, executed before 1919. Impressed with artist's seal and numbered. Nine copies of this model were executed, only three are known, one of which is in the collection of the Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia

pâte de verre dans les tons beige, brun et vert pâle

Signé du cachet circulaire Décorchemont et numéroté 40

Hauteur : 23 cm (9 1/2 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

### **LITERATURE**

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 64 pour le même modèle à la galerie Barry Friedman, New York, et reproduit p. 237

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 40 dans les archives de l'artiste. Neuf exemplaires ont été réalisés, trois sont à ce jour localisés, dont un au Chrysler Museum of Art de Norfolk en Virginie.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 147**

### **FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE AUX MASQUES, MACCHABÉES, 1919**

'Vase aux masques, macchabées', a pâte de verre vase by François-Emile Décorchemont, 1919. Impressed with artist's seal and numbered Only three copies of this vase were executed, the present lot is the only one known today.

pâte de verre dans les tons brun et ocre

Signé du cachet Décorchemont sur le corps et numéro gravé 338 au revers

Hauteur : 14,5 cm (5 3/4 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

### **LITERATURE**

François Duret-Robert, Encyclopédie, Verre : Décorchemont, Connaissance des Arts, n. 256, juin 1973, reproduit n. 18, n. p.

Janine Bloch-Dermant, L'Art du Verre en France, 1860-1914, éd. Denoël, Paris, 1974, reproduit p. 111, n. 137

Antiquario: Vetri francesi, Architectural Digest Italia, février 1982, reproduit p. 128

David Bourdon, Antiques: French Art Glass, Refinements of Sophistication and Fragility, Architectural Digest, juin 1978, reproduit p. 125

Noël Daum, La pâte de verre, éd. Denoël, Paris, 1984, reproduit p. 111

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 244

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 92 dans les archives de l'artiste. Trois exemplaires de ce vase ont été réalisés ; seul le présent lot est à ce jour localisé.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 148**

## **FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**CARAFE TROIS MASQUES FAUNES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1912, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1919**

'Carafe trois masques faunes', a pâte de verre decanter by François-Emile Décorchemont, designed in 1912, executed before 1919. Impressed with artist's seal and numbered Six copies of this model were executed, only three are known today.

pâte de verre dans les tons blanc, brun et vert pâle

Signée du cachet circulaire Décorchemont et numéro gravé 141 au revers

Hauteur : 21 cm (8 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

## **LITERATURE**

Jean-Charles Gateau, Les métiers d'art - La verrerie, éd. de Bonvent, Genève, 1974, p. 107

Janine Bloch-Dermant, L'Art du Verre en France, 1860-1914, éd. Denoël, 1974, reproduit p. 193

Yvonne Brunhammer, Les Grands Styles - Le Style 1925, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 162

Véronique Ayroles, Une oeuvre charnière dans l'évolution technique et esthétique du verrier François Décorchemont,

une récente acquisition du Musée des Arts Décoratifs à Paris, La revue du Louvre et des Musées de France, n. 3, 2000, p. 71 une vue du modèle dans la vitrine du Salon des Artistes Décorateurs de 1912 ou simulation en atelier  
Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 83 pour le modèle en plâtre photographié dans l'atelier de l'artiste et pour le même modèle, reproduit p. 234

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 16 dans les archives de l'artiste. Six exemplaires ont été réalisés, trois sont à ce jour localisés.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 149**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE LONGICORNES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1913, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1921**

'Vase longicornes', a pâte de verre vase by François-Emile Décorchemont, designed in 1913, executed before 1921. Impressed with artist's seal and numbered

pâte de verre dans les tons bleu, vert et mauve

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps, numéro 912 gravé au revers

Hauteur : 24,8 cm (9 3/4 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## LITERATURE

Ouvrage collectif, Une famille d'artistes François Décorchemont 1880-1971, éd. Nouvelles de l'Eure, Evreux, 1971, n.p.

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 236

## CATALOGUE NOTE

Référencé sous le modèle 33 dans les archives de l'artiste. Onze exemplaires ont été réalisés ; seuls trois exemplaires sont à ce jour localisés : l'un dans une collection privée allemande, l'un dans les collections du Musée Fin-de-Siècle à Bruxelles, ancienne collection Gillion Crowet et le présent lot (exemplaire 912).

Eleven copies of this model were executed, only three are known today, one in a private German collection, one in the Musée Fin-de-Siècle, Brussels, from the collection of Baron and Baroness Gillion Crowet, and the present lot (number 912).

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 150**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE COULEUVRES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1912**

'Vase coulevres', a pâte de verre vase by François-Emile Décorchemont, designed in 1912. Impressed with artist's seal Three copies of this model were executed, two only are known today, the other is in the Musée Fin-de-Siècle, Brussels, from the collection of Baron and Baroness Gillion Crowet.

pâte de verre dans les tons bleus

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps

Hauteur : 25,5 cm (10 1/4 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maître Bernard d'Anjou, Rouen, 29 mars 1998, lot 71

## **LITERATURE**

Ouvrage collectif, Une famille d'artistes François Décorchemont, éd. Nouvelles de l'Eure, Evreux, 1971, n.p.  
Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 14 pour un détail,  
p. 73 pour des dessins de coulevres et l'exemplaire du Kitazawa Museum of Art, Tokyo et reproduit p. 235

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 24 dans les archives de l'artiste. Trois exemplaires ont été réalisés, deux sont à ce jour localisés, l'un se trouve dans les collections du Musée Fin-de-Siècle à Bruxelles, ancienne collection Gillion-Crowet

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 151**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE PLUME DE PAON ET TROIS MASQUES FEMMES, PIÈCE UNIQUE, 1912**

'Vase plume de paon et trois masques femmes', a unique pâte de verre vase by François-Emile Décorchemont, 1912. Impressed with artist's seal

pâte de verre bleue, jaune et violacée

Signé du cachet circulaire Décorchemont

Hauteur : 21,7 cm (8 11/16 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## **LITERATURE**

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 62 pour un dessin préparatoire, reproduit pp. 63 et 233

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 14 dans les archives de l'artiste



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 152**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**COUPE CALICE PAPILLONS, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1912, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1914**

'Coupe Calice Papillons', a pâte de verre coupe by François-Emile Décorchemont, designed in 1912, executed before 1914. Impressed with artist's seal Only six copies of this model were executed

pâte de verre dans les tons brun, vert et jaune

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps

Hauteur : 12,8 cm (5 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

### **LITERATURE**

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 234

### **CATALOGUE NOTE**

Modèle 20 dans les archives de l'artiste. Six exemplaires ont été réalisés.



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 153**

### **FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE CHARANÇONS, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1913, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1919**

'Vase Charançons', a pâte de verre vase by François-Emile Décorchemont, designed in 1913, executed before 1919. Impressed with artist's seal Twelve copies of this model were executed, only three are known today.

pâte de verre dans les tons gris et brun

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps

Hauteur : 13 cm (5 1/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maîtres Couturier et Nicolay, Paris, 28 mai 1980, lot 264

### **LITERATURE**

*Le prix de l'art, guide annuel des ventes publiques, Connaissance des Arts, 1980, reproduit p. 32*

Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, éd. Norma, Paris, 2006, p. 82 et reproduit p. 236

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 34 dans les archives de l'artiste. Douze exemplaires ont été réalisés, trois sont à ce jour localisés.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 154**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE DEUX MASQUES LAURIERS RUBANS, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1912, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1920**

'Vase deux masques lauriers rubans', a pâte de verre vase by François-Emile Décorchemont, designed in 1912, executed before 1920. Impressed with artist's seal and numbered Twenty copies of this model were executed, three only are known today, one is in the collection of the Musée des Arts Décoratifs, Gand.

pâte de verre dans les tons bleu, vert et brun

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps et numéroté 471 gravé au revers

Hauteur : 10,3 cm (4 in.) Largeur : 11,2 cm (4 3/8 in.)

**ESTIMATE 4,000-5,000 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maître Boisgirard, Paris

## **LITERATURE**

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 235

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 26 dans les archives de l'artiste. Vingt exemplaires ont été réalisés, trois sont à ce jour localisés, l'un au Musée des Arts Décoratifs de Gand.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 155**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE SCEAU DE SALOMON, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1914, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1919**

'Sceau de Salomon', a pâte de verre vase by François-Emile Decorchemont, designed in 1914 and executed before 1919. Impressed with artist's seal and numbered. Five copies of this model were executed, two only are known today, one in the collection of the Musée des Arts Décoratifs, Gand, Belgium and the present lot.

pâte de verre bleu et bleu-vert

Signé du cachet circulaire Décorchemont au revers de la base et numéroté 311/1919

Hauteur : 21 cm (8 1/4 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente, Ader Picard Tajan, Paris, Drouot, 22 juin 1976, lot 185

### **LITERATURE**

Janine Bloch-Dermant, L'Art du Verre en France, 1860-1914, éd. Denoël, Paris, 1974, reproduit p. 112, n. 138

Noël Daum, La pâte de verre, éd. Denoël, Paris, 1984, reproduit p. 112

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 78 et reproduit p. 239

## **CATALOGUE NOTE**

Modèle 58 dans les archives de l'artiste. Cinq exemplaires ont été réalisés, deux sont à ce jour localisés, l'un au Musée des Arts Décoratifs de Gand et le présent lot

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 156**

## **FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**BAS-RELIEF SIRÈNE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1952, RÉALISÉ EN 1969**

'Sirène', a pâte de verre low relief panel by François Emile Décorchemont, the model designed in 1952, executed in 1969. Impressed with artist's seal

pâte de verre coulée bleu, vert et marron, le chevalet d'origine en métal noirci

Signé du cachet circulaire Décorchemont au recto en bas à droite

42,2 x 24,5 cm (16 5/8 x 9 5/8 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

### **PROVENANCE**

François Décorchemont

Famille de l'artiste

Acquis auprès du précédent

**EXHIBITED**

Evreux, exposition commémorative, 1972

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## LITERATURE

Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 25

Noël Daum, La pâte de verre, éd. Denoël, Paris, 1984, reproduit p. 154

Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm Haslam, L'Esprit Art Déco, éd. Flammarion, Paris, 1987, reproduit p. 91

Félix Marcilhac et al., L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 116, n. 165

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 188 pour un dessin du thème de la sirène et reproduit pp. 189 et 302

## CATALOGUE NOTE

En 1951, François Décorchemont participe, en concurrence avec Henri Navarre et Max Ingrand, à un concours pour la construction de six fontaines destinées aux bassins du rond-point des Champs-Élysées. Son projet ne sera pas retenu, mais il reprendra le thème de la sirène sortant des eaux dans ce bas-relief.

Modèle réalisé en quatre exemplaires, mais le seul connu dans cette grande dimension.

Un exemplaire comparable est conservé au Corning Museum of Glass, États-Unis.

Une lettre de Madame Décorchemont, veuve de l'artiste, datée du 5 décembre 1971 sera remise à l'acquéreur.

In 1951, François Décorchemont competed with Henri Navarre and Max Ingrand to design six ornamental fountains for the Champs-Élysées. The prize was awarded to another, but Décorchemont later re-interpreted the theme of the mermaid for this low relief.

Four copies of this model were executed, this is the only copy known in this large dimension. A comparable version is in the collection of the Corning Museum of Glass, U.S.A.

A letter from Madame Décorchemont, widow of the artist, dated 5 December 1971, accompanies this lot.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 157**

## **FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**GRAND BOL FACETTES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1929, DIFFUSÉ JUSQU'EN 1930, REPRIS EN 1946 ET EN 1948**

'Grand bol facettes', a pâte de verre coupe by François-Emile Décorchemont, the model designed in 1929, executed until 1946 and reprised in 1948. Impressed with artist's seal and numbered. Nine copies of this model were executed, only two are known today, one in the Kunstmuseum, Düsseldorf and the present lot.

sur talon, pâte de verre, le corps facetté dans les tons verts, brun et ambre

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps et numéroté D.52 au revers de la base

Hauteur : 12,8 cm (5 in.) Diamètre : 20,8 cm (8 1/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

### **LITERATURE**

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 281

### **CATALOGUE NOTE**

Modèle 390 dans les archives de l'artiste. Neuf exemplaires ont été réalisés, deux sont à ce jour localisés : l'un au Kunstmuseum de Düsseldorf et le présent lot.



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 158**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**POT COUVERCLE BOULE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1931, EXÉCUTÉ EN 1946**

'Pot couvercle boule', a dichroic pâte de verre coupe by François-Emile Décorchemont, designed in 1931, executed before 1946. Impressed with artist's seal and numbered This model was created with and without a cover. Only four copies were executed, the present lot is the only known today.

pâte de verre dichroïque brun rouge et violet à décor de feuillages stylisés

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps et numéroté D.51 gravé au revers

Hauteur : 12,8 cm (5 in.) Diamètre : 16,5 cm (6 1/2 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

### LITERATURE

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, reproduit p. 291

### CATALOGUE NOTE

Modèle 466 dans les archives de l'artiste, créé avec et sans couvercle. Quatre exemplaires ont été réalisés, seul le

présent lot est à ce jour localisé

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 159**

**FRANÇOIS-EMILE DÉCORCHEMONT**

1880 - 1971

**VASE À PANS DEUX ANSES, 1927**

'Vase à pans deux anses', a dichroic pâte de verre vase by Emile-François Décorchemont, 1927. Impressed with artist's seal Six copies of this model were executed.

pâte de verre dichroïque dans les tons violet et brun-orangé ; deux anses terminées en grecque

Signé du cachet circulaire Décorchemont sur le corps

Hauteur : 24,5 cm (9 5/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

Modèle 323 dans les archives de l'artiste. Six exemplaires ont été réalisés.

### **LITERATURE**

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, éd. Norma, Paris, 2006, p. 154 pour l'exemplaire de la collection Liebman et p. 273



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 160**

**LOUISE JANIN**

1893 - 1997

**A LA POURSUITE DES ILLUSIONS, 1962**

'A la poursuite des illusions', an oil on canvas by Louise Janin, 1962. Signed and with Musée de Lyon exhibition label

huile sur toile

Signée L Janin en bas à droite, porte une étiquette 'Musée de Lyon N. du catalogue 54 Titre de l'œuvre : à la poursuite .....illusion Nom du prêteur : Mlle Janin Adresse : 7 rue Chantin' 79,5 cm x 115 cm (31 1/2 x 45 1/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-3,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection François Dupuy

Vente Maîtres Boisgirard - Antonini, Paris, 16 mai 2008, lot 16

## **EXHIBITED**

Lyon, Henry Valensi et le Musicalisme, Musée de Lyon, 1963

## **LITERATURE**

*Henry Valensi et le Musicalisme, catalogue d'exposition, Musée de Lyon, 1963, reproduit n. 54, n. p.*

*Nicole Lamothe, Monique Marmatcheva, Louise Janin, témoin du siècle, Paris, 1993, reproduit p. 66*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 161**

**LOUISE JANIN**

1893 - 1997

**L'ANGE ET LA BÊTE OU GABRIEL ET CALIBAN, 1951**

'L'Ange et la Bête' or 'Gabriel et Caliban', an oil on canvas by Louise Janin, 1951. Signed, titled twice and numbered

huile sur toile

Signée L. Janin et titrée l'Ange et la Bête sur le châssis, gravé Gabriel Caliban et numéroté j546/10

100 x 58 cm (39 3/8 x 22 7/8 in.)

**ESTIMATE 2,000-3,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maître Boisgirard - Antonini, Paris, 16 mai 2008, lot 18

## **EXHIBITED**

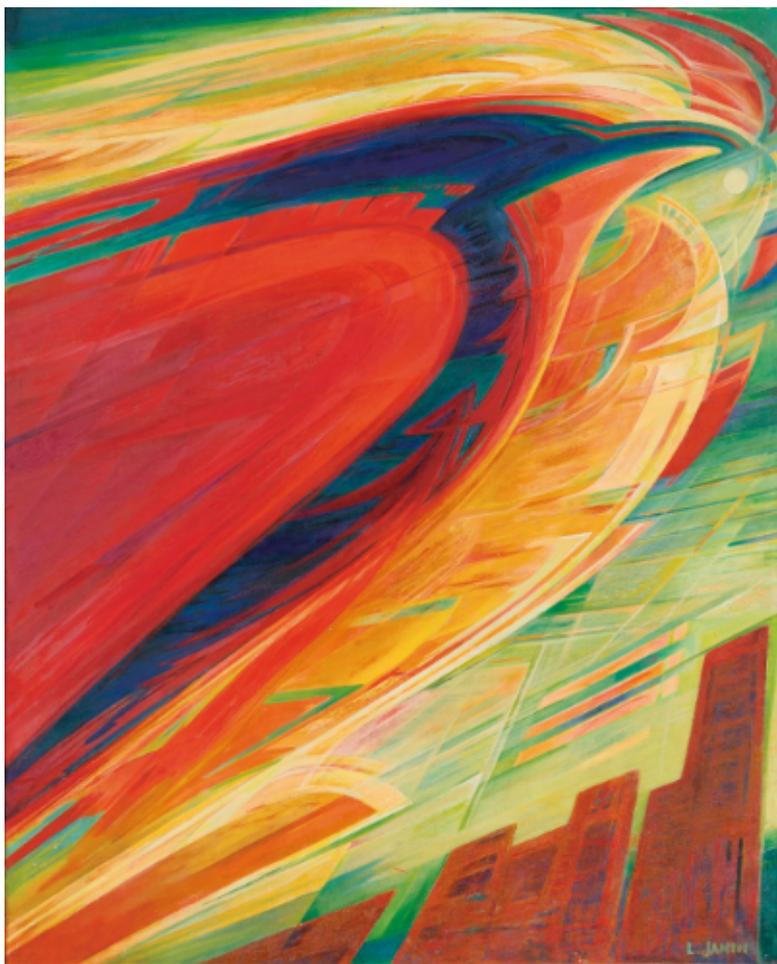
Paris, Galerie Hexagramme, Janin, 1973

## **LITERATURE**

*Janin, catalogue d'exposition, Galerie Hexagramme, 1973, reproduit n.p.*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 162**

**LOUISE JANIN**

1893 - 1997

**ENVOL OU ESSOR, 1951**

'Envol' or 'Essor', an oil on board by Louise Janin, 1951. Signed, titled and with label  
huile sur isorel

Signé au recto en bas à droite L. Janin, porte une étiquette au dos Louise Janin 12, rue  
Marthe-Edouard 90 192 Meudon Titre Envol

114,5 x 92 cm (45 1/4 x 36 1/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-3,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection François Dupuy

Vente Maîtres Boisgirard - Antonini, Paris, 16 mai 2008, lot 17

## **LITERATURE**

Nicole Lamothe, Monique Marmatcheva, Louise Janin, témoin du siècle, Paris, 1993, reproduit p. 71



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 163**

**ANTOINE LEPELIER & ETIENNE LEPELIER**

NÉ EN 1953 NÉ EN 1952

COUPE, VERS 1980

A pâte de verre coupe by Antoine and Etienne Leperlier, circa 1980. Monogrammed, numbered and with dedication

de forme oblongue en pâte de verre dans les tons vert et violet

Monogrammée AEEL, dédicacée Pour Félix Marcilhac et numérotée n. 212 gravé au revers

Longueur : 36,2 cm (14 1/4 in.) Largeur : 22,5 cm (8 7/8 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

**EXHIBITED**

Paris, Maison Jansen, 1984

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 164**

**ANTOINE LEPELIER & ETIENNE LEPELIER**

NÉ EN 1953 NÉ EN 1952

VASE, VERS 1980

A pâte de verre vase by Antoine et Etienne Leperlier, circa 1980. Monogrammed, numbered and with dedication

de forme libre, pâte de verre bleu et bleu-vert

Signé du monogramme des artistes AEEL, dédié Pour Felix Marcilhac et numéroté 214

A au revers de la base

Hauteur : 23 cm (9 in.) Largeur : 28,5 cm (11 1/4 in.)

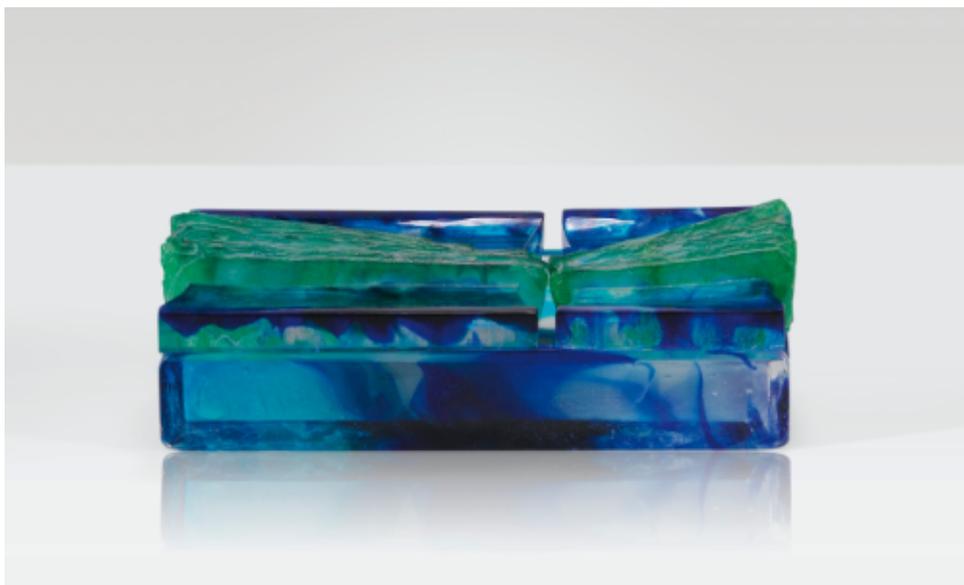
**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

**EXHIBITED**

Paris, Maison Jansen, 1984

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 165**

**ANTOINE LEPELIER**

NÉ EN 1953

LA BOÎTE DE PANDORE, VERS 1980

'La Boite de Pandore', a pâte de verre covered box by Antoine and Etienne Leperlier, circa 1980. Monogrammed, numbered and with dedication

boîte et couvercle en deux parties, pâte de verre, décoré au fond de deux femmes dans un croissant de lune

Monogrammée AL, numérotée 223A et dédicacée Pour Félix Marcilhac gravée au revers de la base

Hauteur : 9,5 cm (3 3/4 in.) Largeur : 30 cm (11 1/8 in.) Profondeur : 15,2 cm (6 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

**EXHIBITED**

Paris, Maison Jansen, 1984

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 166**

**MARCELLE WAHL**

1888 - 1974

**VASE, VERS 1930**

An enamelled glass vase by Marcelle Wahl, circa 1930. Signed

verre émaillé bleu et noir, à décor de danseurs stylisés

Signé à l'émail M WAHL au revers

Hauteur : 20,2 cm (8 in.)

**ESTIMATE 400-500 EUR**

## **EXHIBITED**

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## **LITERATURE**

Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, reproduit n. 173, n.p.

Félix Marilhac et al., L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 110, n. 155

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 167**

**ANTOINE LEPELIER**

**NÉ EN 1953**

**VASE À AILETTES, VERS 1980**

A pâte de verre vase by Antoine Leperlier, circa 1980. Monogrammed and numbered  
pâte de verre bleue et violette

Monogrammé du cachet AL sur le pied et gravé 063A au revers

Hauteur : 16,8 cm (6 1/2 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 168**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

VASE , VERS 1930

An internally decorated glass vase by Henri Navarre, circa 1930. Signed and numbered  
en forme d'anneau, verre à inclusions noires

Signé Navarre gravé au revers de la base et numéroté 217 au revers

Hauteur : 27,8 cm (8 5/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **PROVENANCE**

P. Paoli, Paris

Acquis auprès du précédent en 1971

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 60

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 106

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 169**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

**VASE BOUTEILLE, VERS 1930**

An internally decorated glass vase by Henri Navarre, circa 1930. Signed and numbered  
verre transparent, à décor interne brun

Signé Navarre et numéroté 357 gravé au revers

Hauteur : 15 cm (5 7/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-3,500 EUR**

## **PROVENANCE**

Alain Sical

Acquis du précédent

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

## LITERATURE

*Objekte der Zwanziger Jahre, catalogue d'exposition, Villa Stuck, Munich, éd. Stuck-Jugendstil Verein, Munich, 1973, n. 75 (non ill.)*

*Yvonne Brunhammer, Les Grands Styles - Le Style 1925, éd. Baschet et C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 161, n. 1*

*Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 98 n. 707*

*Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 60*

*Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 106*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 170**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

**PICHET, VERS 1928-1930**

An internally decorated glass pitcher with internal bubbling and calligraphic decoration by Henri Navarre, circa 1928-1930. Signed and numbered

verre transparent bulles et brun, à décor de motifs calligraphiques

Signé H NAVARRE et numéroté 872 gravé au revers

Hauteur : 26,2 cm (10 3/8 in.)

**ESTIMATE 3,500-4,000 EUR**

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976-2 février 1977

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

Seoul, Galerie Ho-am, Joong-ang Daily News, Cent ans d'art du verre en France, 1 septembre-30 octobre 1986

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## LITERATURE

*Objekte der Zwanziger Jahre, catalogue d'exposition, Villa Stuck, Munich, éd. Stuck-Jugendstil Verein, Munich, 1973, n. 70 (non ill.)*

*Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1976, p. 98, n. 706*

*Janine Bloch-Dermant, Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours, éd. de l'Amateur, Paris, 1983, reproduit p. 128*

*Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, n. 166, n.p.*

*Cent ans d'art du verre en France, catalogue d'exposition, Galerie Ho-am, Joong-ang Daily News, Seoul, 1986, n. 73*

*Félix Marcilhac et al., L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 109, n. 151*

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 171**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

VASE, VERS 1930

A glass vase with profuse internal bubbling and applied band of black glass by Henri Navarre, circa 1930. Signed and numbered

verre bullé à décor de bandeau noir jaspé appliqué à chaud

Signé Navarre et numéroté 136 gravé au revers

Hauteur : 18,2 cm (7 1/8 in.)

**ESTIMATE 2,000-3,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 172**

**ALFRED COURMES**

1898 - 1993

**LA SIRÈNE (ÉTUDE POUR LE RADEAU DE LA MÉDUSE), 1963**

gouache, encre et crayon sur papier marouflé sur isorel

Signée A. Courmes et datée 1963 en bas à droite

69,8 x 105,5 cm (27 1/2 x 41 1/2 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Galerie Berggruen, Paris

Vente Maître Loudmer, Paris, 24 mars 1997, lot 243

Collection particulière, France

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie Jean Briance, Alfred Courmes, 1979, no. 31

## **LITERATURE**

Vitalie Andriveau et Gilles Bernard, Alfred Courmes, Paris, 2003, reproduit p. 132

## **CATALOGUE NOTE**

*'La Sirène (étude pour Le radeau de la méduse)', a gouache, ink and pencil work by Alfred Courmes, 1963. Signed and dated*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 173**

## **ALFRED COURMES**

1898 - 1993

**LA CHUTE D'ICARE, 1963**

huile sur toile

Signée A. Courmes en bas à droite, signée Alfred Courmes, titrée La Chute d'Icare et daté 1963 au dos

32,9 x 54,6 cm ; 13 x 21 1/2 in.

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Maurice Rapin, Paris, acquis avant 1963, probablement de l'artiste

Monique Rapin, Paris, par descendance du précédent

Acquis auprès du précédent en mai 2007

## **CATALOGUE NOTE**

*Un certificat de la belle-fille d'Alfred Courmes sera remis à l'acquéreur.*

*'La Chute d'Icare', an oil on canvas by Alfred Courmes, 1963. Signed, titled and dated*

*This lot is sold with a certificate from the widow of the artist's son*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 174

## ALFRED COURMES

1898 - 1993

RENCONTRE DE TRITONS, 1975

huile sur toile marouflée sur panneau

Signée A. Courmes et datée 1975 en bas à gauche et contre-signée A. Courmes 4 rue

Ecluses S. Martin Paris (10e) au dos

73 x 92,5 cm ; 28 3/4 x 36 1/2 in.

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

### PROVENANCE

Collection Pierre et Geneviève Hebey

Vente Camard & Associés, Paris, 27 mars 2012, lot 53

### EXHIBITED

Grenoble, Musée de Grenoble, Alfred Courmes, 1979

### CATALOGUE NOTE

*'Rencontre de tritons', an oil on canvas laid down on panel by Alfred Courmes, 1975. Signed and dated; signed and situated on the reverse*



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 175**

**ALFRED COURMES**

1898 - 1993

**SITUATION MACABRE, 1927**

huile sur toile

Signée A. Courmes et datée 1927 en bas à gauche

60,2 x 73 cm (23 3/4 x 28 3/4 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Barry Friedman Gallery, New York

Vente Bruun Rasmussen, Copenhague, 10 avril 1997, lot 567

## **LITERATURE**

Vitalie Audriveau & Gilles Bernard, Alfred Courmes, Paris, 2003, dessin préparatoire reproduit p. 57

## **CATALOGUE NOTE**

*Un certificat de la belle-fille d'Alfred Courmes sera remis à l'acquéreur.*

*'Situation macabre', an oil on canvas by Alfred Courmes, 1927. Signed and dated*

*This lot is sold with a certificate of authenticity from the widow of the artist's son*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 176**

## **ALFRED COURMES**

1898 - 1993

**LENDEMAIN DE CARNAVAL, 1929**

huile sur papier marouflé sur toile

Signée A. Coumes, située Ostende et datée 1929 en bas au milieu

71 x 89 cm (28 x 35 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Edouard et Christiane Courmes, Paris (par descendance de l'artiste en 1993)

Vente Binoche, Renaud-Giquello & Associés, Paris, 26 novembre 2008, lot 128

### **CATALOGUE NOTE**

*'Lendemain de carnaval', an oil on canvas by Edouard Courmes, 1929. Signed, located and dated Surnommé 'L'Ange du mauvais goût' par ses contemporains, Alfred Courmes crée tout au long de sa carrière un univers plastique unique, toujours provocateur, souvent humoristique. Né en 1898 dans le Var, Courmes s'installe à Paris dès 1930 où il expose au Salon des Indépendants et des Tuileries. Pendant un séjour à Ostende, il fait la connaissance de James Ensor, Constant Permeke et Félix Labisse. A la même époque il se passionne pour la peinture des maîtres anciens flamands. Cette juxtaposition surprenante, qui confronte les traditions du classicisme et*

*une vision expressionniste et surréaliste, se manifeste dans son œuvre, où des thèmes religieux ou mythologiques sont détournés d'une manière satirique ou même blasphématoire.*

*Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Christiane Courmes.*

*Nicknamed the « Angel of Bad Taste » by his peers, throughout his long career spanning the twentieth century Alfred Courmes created a unique visual universe that was always provocative and often tongue-in-cheek. Born in 1898 in the Var region, Courmes settled in Paris in 1930 and began exhibiting at the Salon des Indépendants and the Salon des Tuileries. During a trip to Ostend, he became acquainted with James Ensor, Constant Permeke and Félix Labisse. At the same time, he devoured painting by Flemish Old Masters such as Van Eyck, Hans Holbein, Dürer and Brueghel. This surprising juxtaposition, a confrontation of the traditions of Classicism with an Expressionist and Surrealist vision, would manifest itself in his work, in which religious and mythological themes are reworked in a satirical or even blasphemous manner.*

*This piece is sold with a certificate from the widow of the artist's son.*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 177**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**POT À COUVERCLE, 1912**

An enamelled glass vase with cover by Maurice Marinot, 1912. With numbered label  
Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent à décor émaillé de bandes, tulipes et raisins blancs et rouges

Numéroté FM 324 sur une étiquette en papier au revers

Hauteur : 26,5 cm (10 1/2 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maître Boisgirard, Paris, vers 1990

## **EXHIBITED**

Paris, Salon d'Automne, 1912

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Deco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

Troyes, Musée d'Art Moderne, Maurice Marinot, Penser en verre, 9 juillet-31 octobre 2010

## **LITERATURE**

Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, reproduit n. 161, n.p.

Félix Marcilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, éd. Comité de Réalisation, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 91, n. 127

Olivier Le Bihan, Maurice Marinot, Penser en verre, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, éd. Somogy, Paris, 2010, reproduit p. 50 n. 137

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, p. 27 pour une vue d'une variante au Salon d'Automne, Paris, 1912, reproduit pp. 31, 240 et 755

## **CATALOGUE NOTE**

Une variante de ce pot, provenant de la collection Jean-Charles Worth, a été exposée au Salon d'Automne de 1912.

Une autre version fait partie de la collection de Ryoji Noyori, Belles des belles, Tokyo

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 178**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON MÉPLAT, 1934**

'Flacon méplat', an internally decorated and engraved glass bottle with original stopper by Maurice Marinot, 1934. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre jaune gravé et taillé, à décor interne craquelé ambre et vert, avec son bouchon d'origine

Signé marinot à la pointe au revers de la base et numéroté 2358 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 13 cm (5 1/4 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Emile Lenoble, don de l'artiste en 1935

Vente Maîtres Lenormand et Doyer, Paris, 9 novembre 1990, lot 53

Alain Lesieutre, Paris

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris, 14 décembre 1994, lot 43

Acquis lors de cette vente

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, 4 novembre 1999- 8 janvier 2000

## **LITERATURE**

Janine Bloch-Dermant, Le Guide Argus de la verrerie de l'antiquité à nos jours, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 305

Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 202 et 679

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 179**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**PETIT FLACON MÉPLAT, 1931**

'Petit flacon méplat', an internally decorated glass bottle and stopper by Maurice Marinot, 1931. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre gravé transparent à décor interne de bulles dorées, avec bouchon

Signé marinot à la pointe au revers de la base et numéroté 2001 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 12,3 cm (4 1/4 in.)

**ESTIMATE 5,000-7,000 EUR**

**PROVENANCE**

Adrien A. Hébrard, Paris

**EXHIBITED**

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, 4 novembre 1999- 8 janvier 2000

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, éd. Comité de Réalisation, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 65

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76

Janine Bloch-Dermant, Le Guide Argus de la verrerie de l'antiquité à nos jours, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, p. 303

Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.

Yves Delaborde, Le Verre - Art & Design - XIXe-XXIe Siècles, éd. ACR, Paris, 2011, p. 204

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 217 et 602

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 180**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON CARRÉ, 1934**

'Flacon carré', an internally decorated clear glass bottle and original stopper with internal bubbling by Maurice Marinot, 1934. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent bullé or, à corps interne rouge, le bouchon de même

Signé marinot à la pointe au revers de la base, numéroté 2334 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 14,5 cm (5 7/8 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Georges Hüe, Paris

Alain Lesieutre, Paris

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris, 14 décembre 1994, lot 42

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, 4 décembre 1999-8 janvier 2000

## **LITERATURE**

Janine Bloch-Dermant, Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours, éd. de l'Amateur, Paris, 1983, reproduit p. 118

Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, New York, Galerie Barry Friedman, 2000, reproduit n.p.

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 201 et 674

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 181**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON MÉPLAT, 1926**

'Flacon méplat', an internally decorated glass bottle and stopper by Maurice Marinot, 1926.

Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent à décor interne craquelé noir, orange et rouge, avec bouchon

Signé marinot à l'acide au revers de la base et numéroté 1125 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 14,5 cm (5 3/4 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection néerlandaise non identifiée, acquis en 1927

Robert Walker

Alain Lesieutre, Paris

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris, 14 décembre 1994, lot 36

## **EXHIBITED**

Copenhague, printemps 1927

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, 4 novembre 1999- 8 janvier 2000

## **LITERATURE**

Marina Vaizey, The Collection of Mr and Mrs Robert Walker, The Connoisseur, vol. 182, n. 734, avril 1973, reproduit p. 230

Janine Bloch-Dermant, Marinot Maître verrier, 1882-1960, verres gravés et modelés, L'Estampille, juin 1980, reproduit p. 54

Janine Bloch-Dermant, Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours, éd. de l'Amateur, Paris, 1983, reproduit p. 94

Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 148 et 442

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 182**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON MÉPLAT, 1930**

'Flacon méplat', an internally decorated glass bottle and stopper by Maurice Marinot, 1930.

Signed

verre transparent partiellement bullé à décor interne craquelé rouge et points noirs, avec bouchon

Signé marinot à l'acide au revers de la base

Hauteur : 12, 2 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Baronne Alix de Rothschild, 1930

Baron Edmond de Rothschild

François Bizot

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Félix Marilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 181 et 565

## **CATALOGUE NOTE**

Référencé dans le répertoire de Maurice Marinot sous le numéro 1789.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 183**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**VASE ROUGE À BULLES AMÉTHYSTE, 1924**

'Vase rouge à bulles améthyste', an internally decorated glass vase and original stopper with internal bubbling by Maurice Marinot, 1924. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent bullé à décor interne rouge et son bouchon d'origine de forme toupie  
Signé marinot à l'acide au revers de la base et numéroté 0882 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 16,5 cm (6 1/2 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection Antonucci, Rome, acquis en 1925

Vente Maîtres Audap, Godeau et Solanet, Mobilier Art Déco, Madeleine Vionnet, Souvenirs de Jacques Doucet et Divers Amateurs, Paris, 31 mai 1985, lot 193

## **EXHIBITED**

Paris, Pavillon de l'Ambassade, Exposition Internationale des Arts Décoratifs, 1925

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Hankyu Umeda, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac et al., L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 89, n. 123

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 129 et 396

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 184**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON FOND D'EAU, 1929**

'Flacon Fond d'eau', an internally decorated glass bottle and stopper with internal bubbling by Maurice Marinot, 1929. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent bullé à décor interne bleu et or, avec bouchon

Signé marinot à l'acide au revers de la base et numéroté 1625 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 11 cm (4 1/3 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Baronne Alexis de Rothschild, 1930

Baron Edmond de Rothschild

François Bizot

Acquis auprès du précédent

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, 4 décembre 1999-8 janvier 2000

## **LITERATURE**

Yves Delaborde, Le Verre, art & design - XIXe-XXIe siècles, éd. ACR, 2011, p. 87

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit p. 535

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 185**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON CARRÉ LA NUIT, 1930**

'Flacon carré La Nuit', an internally decorated glass bottle and stopper by Maurice Marinot, 1930. Signed and with Florence Marinot's numbered label

verre transparent partiellement bullé à décor interne violet bleu et vert, avec bouchon

Signé marinot à la pointe au revers de la base et numéroté 949 sur une étiquette en papier de Florence Marinot

Hauteur : 12,5 cm (4 7/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Jean Puiforcat, Paris

Alain Lesieutre, Paris

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris, 14 décembre 1994, lot 44

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, *Infinite Obsessions*, 4 novembre 1999-8 janvier 2000

## **LITERATURE**

*Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.*

*Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 180 et 567*

## **CATALOGUE NOTE**

Ce lot est référencé dans le répertoire de Maurice Marinot sous la référence 1800.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 186**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

FLACON, 1924

verre transparent partiellement bullé à décor interne craquelé vert et rouge, avec bouchon  
Signé marinot à l'acide au revers de la base et numéroté 847 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 12,4 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

An internally decorated glass bottle and stopper with internal bubbling by Maurice Marinot, 1924. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

## **PROVENANCE**

Jean Lazare-Weiller, acquis en 1924

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, *Infinite Obsessions*, 4 novembre 1999-8 janvier 2000

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76*

*Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.*

*Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 129 et 390*

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 187**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**BEAU FLACON MÉPLAT, 1924**

'Beau flacon méplat', an internally decorated glass bottle by Maurice Marinot, 1924. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre céladon à décor intercalaire craquelé vert et or

Signé marinot à l'acide au revers de la base et numéroté 939 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 13 cm (5 1/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Etienne Vautheret, Lyon

Alain Lesieutre, Paris

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris, 14 décembre 1994, lot 11

## **LITERATURE**

Félix Marilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, pp. 129 et 405

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 188**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON MÉPLAT, 1925**

'Flacon méplat', an internally decorated blue glass bottle and stopper with internal bubbling by Maurice Marinot, 1925. Signed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent à décor intercalaire craquelé bleu, avec bouchon transparent et bullé

Signé marinot à l'acide au revers de la base et numéroté 1044 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 13,5 cm (5 1/3 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean et Marthe Kappes-Grangé

Vente Maître Laurin, Paris, 7-8 juillet 1981, lot 229 bis

Alain Lesieutre, Paris

Vente Maîtres de Quay et Lombrail, Paris, 14 décembre 1994, lot 17

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, *Infinite Obsessions*, 4 novembre 1999-8 janvier 2000

## **LITERATURE**

*Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.*

*Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit p. 426*

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 189**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**GRAND FLACON MÉPLAT, 1919**

An enamelled clear glass bottle and original stopper by Maurice Marinot, 1919.

Monogrammed and with numbered label

Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent à décor émaillé polychrome d'un profil de femme et d'une rose, avec son bouchon d'origine en forme de volute

Numéroté 70 sur une ancienne étiquette en papier

Hauteur : 27,5 cm (10 7/8 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Adrien A. Hébrard, Paris

Joseph Setton

Acquis auprès du précédent

## **EXHIBITED**

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, 4 novembre 1999- 8 janvier 2000

## **LITERATURE**

Ami Chantre, Les verreries de Maurice Marinot, Art et Décoration, mai 1920, p. 147 (supplément)

Michel Roux-Spitz, L'Arte Decorativa in Francia, éd. Restelli et Tomminelli, Milan, Rome, 1923, n.p.

L'Art Décoratif Français, éd. Albert Lévy, 1925, p. 163

Victor Arwas, Glass, Art Nouveau to Art Déco, éd. Academy, Londres, 1976, reproduit p. 217

Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 21

Félix Marcilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 90, n. 126

Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.

Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit pp. 71 et 280

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat d'authenticité de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 190**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**VASE, VERS 1925**

A French oxidized and partially enamelled metal vase, circa 1925

forme évasée, laiton oxydé et émaillé dans les tons turquoise, noir et or

Hauteur : 22,4 cm (8 3/4 in.)

**ESTIMATE 300-400 EUR**

**LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 68*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 191**

**RENÉ LALIQUE**

1860 - 1945

**QUATRE VIDE-POCHES, VERS 1920**

A set of four copper and silvered metal vide-poches by René Lalique, circa 1920. One signed

cuivre et métal argenté, deux à décor de ronces et moineaux, deux à décor de fleurs

L'un signé Lalique sous la base

Diamètre : 15,5 cm (6 1/8 in.)

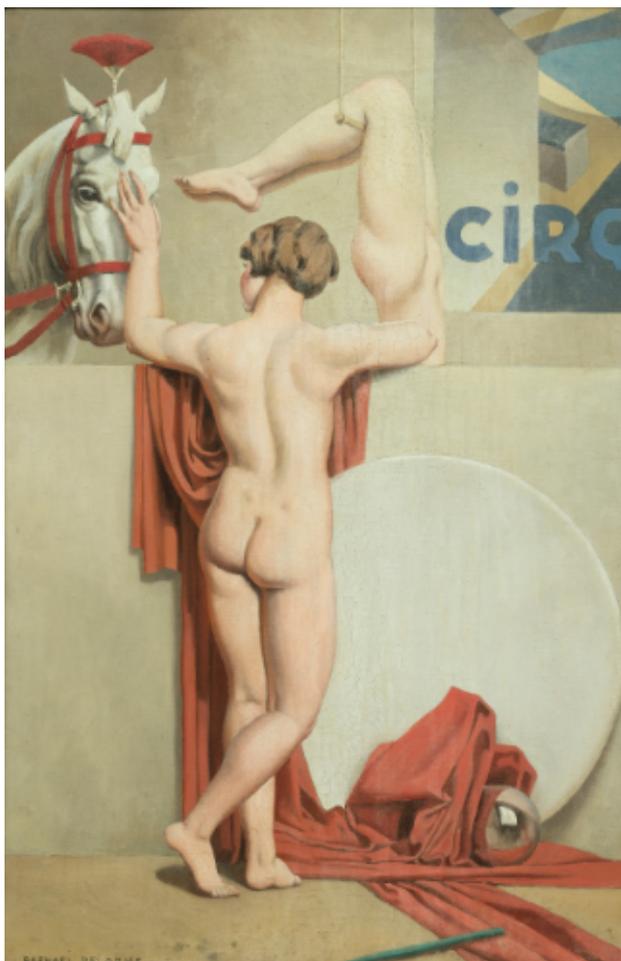
**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2011, p. 974 pour l'illustration d'un motif similaire sur plaque de métal

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 192**

**RAPHAEL DELORME**

1885 - 1962

**RÉPÉTITION, 1930**

'Répétition', an oil on canvas by Raphael Delorme, 1930. Signed, titled and with exhibition label for 1930

Huile sur toile

Signée Raphael Delorme en bas à gauche et porte une étiquette sur le châssis Salon des Tuileries 1930 - Artiste : Raphael Delorme -Titre de l'œuvre : Répétition

80 x 51,5 cm (31 1/2 x 20 1/4 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Jean Loup Champion, Paris

Acquis auprès du précédent, 1973

**EXHIBITED**

Paris, Salon des Tuileries, 1930, n. 766

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, 15 octobre 1976- 2 février 1977

Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux Art Deco, 28 mai-10 juillet 1979

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

## **LITERATURE**

Chantal Bizot et Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, Paris, 1976, p. 26, n. 65 (non ill.)

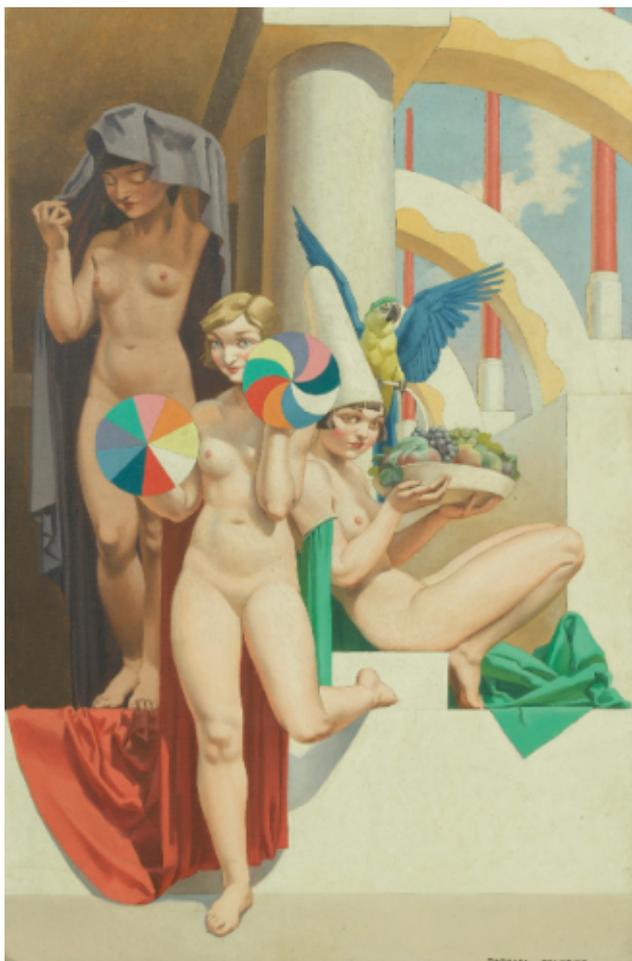
Pierre Cabanne, Ces merveilleux 'dingos' des Arts Déco, Elle, 18 octobre 1976, reproduit p. 88, n. 26

Jacqueline du Pasquier, Bordeaux Art Deco, catalogue d'exposition, Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, Hôtel de Lalande, 1979, reproduit p. 36, décrit p. 38, n. 28

Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, n. p.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 193**

**RAPHAEL DELORME**

1885 - 1962

**LUMIÈRE ET OMBRE, VERS 1930**

'Lumière et ombre' or 'Les Couleurs', an oil on canvas by Raphael Delorme, circa 1930.

Signed, titled on a label and with traces of another label

huile sur toile

Signée RAPHAEL DELORME en bas à droite, et titrée Lumière et ombres sur une étiquette au verso et porte une seconde étiquette en partie arrachée

79 x 63 cm (31 1/8 x 24 7/8 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

**EXHIBITED**

Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux Art Déco, 28 mai-10 juillet 1979

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

## **LITERATURE**

Jacqueline du Pasquier, Bordeaux Art Déco, catalogue d'exposition, Bordeaux, musée des Arts décoratifs, hôtel de Lalande, 1979, reproduit et décrit p. 38, n. 29 (sous le titre Les Couleurs)

Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, reproduit n. 127, n.p. (sous le titre Les Couleurs)

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 194**

**RAPHAEL DELORME**

1885 - 1962

**FEMME DANS LA VILLE, VERS 1930**

'Femme dans la Ville', an oil on canvas by Raphael Delorme, circa 1930. Signed and with exhibition label from 1979

huile sur toile

Signée Raphael Delorme en bas à droite, avec une étiquette pour l'exposition de Saint-Etienne

80 x 51,5 cm (31 1/2 x 20 1/4 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

**EXHIBITED**

Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, L'art dans les années 30 en France, mars-mai 1979

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

**LITERATURE**

*L'Art dans les années 30 en France, catalogue d'exposition, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne, 1979, reproduit p. 53, décrit p. 121 n. 67*

*Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, n.p.*

## **CATALOGUE NOTE**

Artiste bordelais formé à l'école des Beaux Arts, il devient décorateur de théâtre à Paris avant de se tourner vers la peinture de chevalet. Il expose à de nombreux Salons (Salon d'Automne, Salon National des Beaux Arts, Salon des Tuileries) des oeuvres néoclassiques mêlant architecture et nus, conservant toujours une certaine théâtralité.

Born in Bordeaux, where he was educated at the Ecole des Beaux Arts, Delorme was primarily a scenery artist before focusing on painting. He exhibited at numerous Salons in Paris (Salon d'Automne, Salon National des Beaux Arts, Salon des Tuileries) showing works of neo-classical influence mixing architecture and figures with a characteristic sense of theatre.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 195**

**GEORGE MANZANA-PISSARRO**

1871 - 1971

**FEMME AU BAIN**

'Femme au bain', charcoal, coloured pencil and gouache heightened with gold and silver by Georges Manzana-Pissarro. Signed lower left

gouache, crayons de couleur avec rehauts d'or et d'argent sur papier teinté

Signée en bas à gauche G Manzana

148 x 58 cm (58 1/4 x 23 in.)

**ESTIMATE 20,000-30,000 EUR**

## **LITERATURE**

*3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, p. 59*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 196**

**ROGER BISSIÈRE**

1886 - 1964

**LE PEINTRE ET SON MODÈLE, 1921**

huile sur toile

Signée Bissière et datée 21 en bas à droite

106,9 x 76,8 cm (42 x 30 31/4 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Galerie Paul Rosenberg, Paris

Vente Maître André Schoeller, Paris, 9 avril 1945, lot 44

Vente Maître Alphonse Bellier, Paris, 22 octobre 1954, lot 76

Vente Maître Alphonse Bellier, Paris, 5 octobre 1955, lot 65

Louis Blancan, Paris

Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 juin 1966, lot 3

Vente Maître Georges Blache, Versailles, 18 novembre 1973, lot 21

Musée du Petit Palais, Genève

Vente Maître Jean-Claude Anaf, Lyon, 19 octobre 1988, lot 305

## **LITERATURE**

Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière, Catalogue raisonné, volume I: 1886-1939, Neuchâtel, 2001, no. 155, reproduit p. 59

## **CATALOGUE NOTE**

*'Le peintre et son modèle', an oil on canvas by Roger Bissière, 1921. Signed and dated*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 197**

**ROGER BISSIÈRE**

1886 - 1964

**NU DE DOS TENANT SA NATTE (NU ASSIS), 1921**

huile sur toile

Signée Bissière et datée 21 en bas à gauche

137 x 71,5 cm (54 x 28 1/2 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Galerie Paul Rosenberg, Paris

Vente Maître Alphonse Bellier, Paris, 10 novembre 1954, lot 72

Vente Maître Rheims & Laurin, Paris, 11 décembre 1969, lot 73 bis

Vente Maître Georges Blache, Versailles, 26 novembre 1972, lot 59

Vente Maître Paul & Jacques Martin, Versailles, 5 juin 1977, lot 22

Vente Maître Cornette de Saint-Cyr, Paris, 27 octobre 1982, lot 25

Vente Maître Jacques Martin, Versailles, 2 mars 1986

Musée du Petit Palais, Genève

Vente Maître Jean-Claude Anaf, Lyon, 3 décembre 1986

## **EXHIBITED**

Paris, Grand Palais, Salon d'Automne, 1922, no. 188

Nice, Palais de la Méditerranée, Kisling et son temps, 1973, n.n.

## **LITERATURE**

André Warnod, 'Le Salon d'Automne' in L'Avenir, no. 1696, Paris, 3 novembre 1922, p. 2

Isabelle Bissière & Virginie Duval, Bissière, Catalogue raisonné, volume I: 1886-1939, Neuchâtel, 2001, no. 153, reproduit p. 58

## **CATALOGUE NOTE**

*'Nu féminin de dos', an oil on canvas by Roger Bissière, 1921. Signed and dated*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 198**

**GEORGES DE FEURE**

1868 - 1943

**PAIRE DE LAMPES, CIRCA 1900**

A pair of silvered bronze and glass table lamps by Georges de Feure, circa 1900. Signed

à trois bras de lumières, en bronze argenté et verre, piétement à quatre feuilles se

prolongeant en feuillage le long du fût

Chacune signée DE FEURE sur la monture

Hauteur avec globe : 55 cm (21 3/4 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Ian Millmann, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), catalogue d'exposition, Musée départemental Maurice Denis-Le prieuré, Saint-Germain-en-Laye et Fondation Neumann, Gingins, Switzerland, 1995, p. 98, n. 128

## **EXHIBITED**

Amsterdam, Van Gogh Museum, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), 1994

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis-Le prieuré, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), 11 mars-5 juin 1995

Gingins, Switzerland, Fondation Neumann, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), 15 juin-3 septembre 1995

## **LITERATURE**

*L'Art décoratif, avril 1901, reproduit p. 23*

*Ian Millmann, Georges De Feure : du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), catalogue d'exposition, Musée départemental Maurice Denis-Le prieuré, Saint-Germain-en-Laye et Fondation Neumann, Gingins, Switzerland, 1995, reproduit p. 91, n. 109*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 199**

**RENÉ LALIQUÉ**

1860 - 1945

PAVOTS, VERS 1897-1898

'Pavots', a gold, plique-à-jour enamel and opalescent glass pendant, with later chain, by René Lalique, circa 1897-1898. Signed and with gold guarantee mark  
pendentif en or jaune, émail plique à jour et verre opalescent sculpté et poli ; vendu avec une chaîne postérieure

Signé Lalique sur la monture et porte le poinçon d'or d'occasion (hibou) sur la monture, sur la bélière et sur la chaîne

Hauteur : 6 cm (2 1/3 in.) Largeur : 6 cm (2 1/3 in.)

**ESTIMATE 40,000-50,000 EUR**

## LITERATURE

Sigrd Barten, Rene Lalique : Schmuck und Glas aus Paris vom Art Nouveau zum Art Deco, catalogue d'exposition, Musée Bellerive, Zürich, 25 mai-28 août 1978, pour un modèle approchant p. 30 n. 10

Sigrd Barten, Rene Lalique : Schmuck und Objets d'arts 1890-1910, éd. Prestel, München, 1989, p. 296, n. 561 du catalogue pour le dessin préparatoire de notre pendentif

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



## LOT 200

### EUGÈNE-SAMUEL GRASSET POUR LA MAISON VEVER

APPARITIONS, 1900

'Apparitions', a gold and enamel brooch by Eugène-Samuel Grasset for the House of Vever, 1900. Stamped with maker's and gold guarantee marks

A similar model, decorated with topaz is in the collection of the Musée d'Orsay, Paris.

broche en or et émail

porte le poinçon de maître d'Eugène Vever et le poinçon d'or à la tête d'aigle

Longueur : 5 cm (2 in.)

**ESTIMATE 50,000-60,000 EUR**

## LITERATURE

Léonce Bénédite, Le bijou à l'Exposition Universelle, Art et Décoration, juillet-décembre 1900, p. 82

Yvonne Bruhmammer et al, Art Nouveau, Belgium/France, catalogue d'exposition, Institute for the Arts, Rice University, Houston et The Art Institute, Chicago, 28 août-31 octobre 1976, p. 309, n. 497

Musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré des arts décoratifs, éd. de la RMN, Paris, 1988, couverture et p. 25

Katherine Purcell, Henri Vever: French jewellery of the nineteenth century, éd. Thames & Hudson, Londres, 2001, couverture, pp. 1125 et 1169

Alba Cappellieri, Bijoux du XXe siècle, éd. Skira, Paris, 2010, p. 66

A. Kenneth Snowman, Maîtres Joailliers, éd. Thames & Hudson, Londres, 2002, p. 150

## CATALOGUE NOTE

Un modèle identique orné de topazes se trouve dans les collections du Musée d'Orsay, Paris



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 201**

**EUGÈNE FEUILLÂTRE**

1870 - 1916

**VASE, VERS 1912-14**

An enamelled brass vase by Eugène Feuillâtre, circa 1912-14. Stamped twice de forme légèrement évasée en laiton, le col souligné d'une large frise à émail brun, rose pâle et blanc à décor de bombix (papillon)

Cachets E. FEUILLATRE et FEUILLATRE au revers

Hauteur : 31,8 cm (12 1/2 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Libert, Paris

### **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, Tokyo, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 77*

*Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 volume V: Objets d'Art & Metalware, éd. Antique Collectors' Club,*



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 202**

**CARLOS SCHWABE**

1866 - 1926

**FEMME AU BERCEAU PARMIS LES FLEURS OU LA PARQUE, 1892-1900**

'Femme au berceau parmi les fleurs' ou 'La Parque', watercolour and pencil on paper by Carlos Schwabe 1892 - 1900. Signed lower right, dedicated and dated on the reverse  
aquarelle et crayon noir sur papier

Signée en bas à droite Carlos Schwabe Dedicacée au dos A yaya / cette petite chose / en témoignage de notre profonde amitié / M. Schwabe / Fait en 1892 et retouché en 1900

34 x 20 cm (13 1/2 x 8 in.)

**ESTIMATE 15,000-25,000 EUR**

*La femme au berceau ou la Parque date de 1892, époque à laquelle Carlos Schwabe expérimente une sorte de traversée du désert: le manque de commandes, un isolement certain et des critiques acerbes semblent le pousser vers une inspiration bucolique qui tranche avec ses sources d'inspiration habituelles, plus sombres et violentes.*

*L'artiste manifeste ici son intérêt pour la nature et les essences de végétation ainsi que pour le thème doux et apaisant de la maternité. La longue robe bleue évoque celle de la parque Nona (Clotho), la plus jeune des trois*

*parques qui tissait le fil de la vie, ici symbolisée par le berceau. Le format montre l'influence de l'Art Nouveau et amplifie par ses courbes l'impression de douceur qui émane du sujet peint à l'aquarelle. Une autre version de cette composition est connue, à laquelle l'utilisation du pastel confère un aspect plus charnel et plus sensuel (cf. Jean-David Jumeau-Lafond, Carlos Schwabe, Symboliste et visionnaire, ed. ACR, 1994, reproduit p.117)*

*The present work is dated 1892, a time of countless struggles for Carlos Schwabe: with few orders, a definite seclusion and harsh critics; he turned to pastoral themes, in which he found solace, away from his usual dark and violent inspirations. At this point, the artist shows an appreciation for nature, drawing the greenery and the flora and leaning towards the gentle and appeasing subject matter of motherhood. The long blue dress evokes Parcae Nona (Greek equivalent Clotho), the youngest of the three Fates who spun the thread of life from her distaff onto her spindle, symbolized in the present work by the cradle. In turn, this watercolor's format illustrates Art Nouveau influence and its curvy edges emphasize the impression of softness and sweetness exuded by the whole composition. There is another version with differences of this work, in which the use of pastel adds a carnal and voluptuous dimension to the oeuvre (cf. Jean-David Jumeau-Lafond, Carlos Schwabe, Symboliste et visionnaire, ed. ACR, 1994, illustrated p.117).*

## **PROVENANCE**

Carlos Schwabe

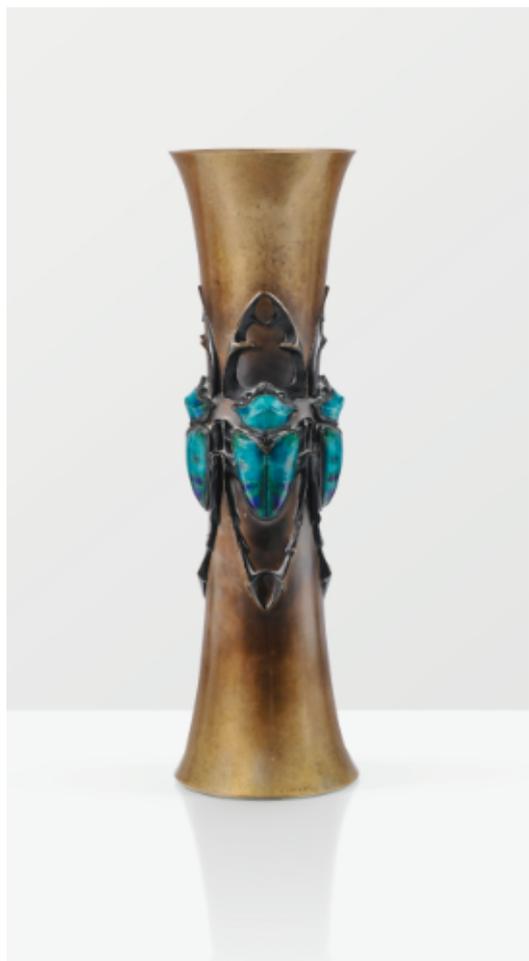
Madame Caro-Seailles

## **LITERATURE**

Jean-David Jumeau-Lafond, Carlos Schwabe, Symboliste et visionnaire, éd. ACR, Paris, 1994, reproduit p. 116

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 203**

**LUCIEN GAILLARD**

1861 - 1942

VASE, 1905

A patinated bronze vase with enamelled copper decoration by Lucien Gaillard, 1905. Signed

de forme évasée, bronze patiné, à décor en applications de lucanes cerfs-volantes

émaillées sur cuivre dans les tons bleu lapis

Signé L. Gaillard au bord de la base

Hauteur : 57 cm (22 1/2 in.) Diamètre : 16,8 cm (6 5/8 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Metropolitan Museum of Art, New York

Lillian Nassau, New York

Acquis auprès du précédent

**EXHIBITED**

Nihombashi-Tokyo, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 11-31 août 1981

Osaka, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 8-20 septembre 1981

Sapporo, Musée d'Art Moderne Hokkaido Shimbun et Nihon Keizai Shimbun, Art Nouveau 1900 en France, 26 septembre-25 octobre 1981

Kurashiki, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 10-22 novembre 1981

## **LITERATURE**

M. P. Verneuil, L'architecture et l'Art décoratif aux Salons de 1905, Art et Décoration, juillet-décembre 1905, tome XVIII, pp. 9-10

Paris, Société des Artistes Français, 1905 pour un vase identique agrémenté d'une base

Léon Rictor, Les objets d'art au salon (artistes français), L'Art décoratif, n. 81, juin 1905, p. 281

Musée d'Art Moderne de Hokkaido, Le Nihon Keizai Shimbun, Art Nouveau 1900 en France, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, Sapporo et Kurashiki, 1981

Alastair Duncan, The Paris Salon 1895-1914 volume V: Objets d'art & Metalware, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1999, p. 274

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 204**

**MARCEL COARD**

1889 - 1974

**COMMODE DE DAME, VERS 1936**

A lacquered wood, eggshell and silvered bronze chest of drawers by Marcel Coard, circa 1936

bâti entièrement recouvert de coquille d'oeuf, la structure soulignée de laque écaille, façade légèrement à ressaut ouvrant au centre par un abattant formant écritoire et surmontant huit tiroirs, les poignées octogonales, entrées de serrures et sabots en bronze argenté

Hauteur : 84,5 cm (33 1/4 in.) Largeur : 120,5 cm (47 1/2 in.) Profondeur : 40,5 cm (16 in.)

**ESTIMATE 200,000-250,000 EUR**

## LITERATURE

Anne Bony, Les années 30, éd. du Regard, Paris, 1987, p. 919

Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXe siècle dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 138

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, p. 61

Amélie Marcilhac, Marcel Coard décorateur: 1889-1974, éd. de l'Amateur, Paris, 2012, reproduit p. 232

## CATALOGUE NOTE

Les meubles entièrement laqués de coquille d'œuf sont une signature de Marcel Coard qui affectionne tout particulièrement cette matière. Dynamisant la forme quadrangulaire de la commode par des ressauts latéraux soulignés de laque chamois et un piètement concave - convexe que l'on retrouve sur d'autres meubles des années 20, Marcel Coard déclinera cette commode en plusieurs exemplaires de taille plus importante et soulignée de laque noir. Il s'agit d'un des rares meubles que le décorateur déclinera dans la même matière, peut être une exigence de la maison Jansen, seul atelier parisien ouvert à l'époque qui effectuait un travail d'une telle qualité.

Marcel Coard was particularly fond of working with exotic materials including lacquer and eggshell. The ochre lacquered projections on each side and the concave-convex foot that can be found on other pieces of his furniture from the 1920s brings a sense of dynamism to the quadrangular form of this chest of drawers. Coard executed several copies of this design, including a larger version outlined in black lacquer. It was unusual for Coard to produce the same piece of furniture in differing materials, perhaps it was requested by Maison Jansen, the only Parisian workshop able to produce pieces of such a high quality at that time.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 205**

**JEAN DUNAND**

1877 - 1942

**TABLE BASSE, VERS 1928**

A polychrome lacquer occasional table by Jean Dunand, circa 1928. Signed and numbered

laque écaillé, à décor gravé noir et argent de trois pékinois, piétement d'angle

Signée Jean Dunand sur le plateau en bas à droite et numérotée 214 au revers

Hauteur : 38,7 cm (15 1/4 in.) Largeur : 86 cm (33 7/8 in.) Profondeur : 65 cm (25 5/8 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean Dunand, Paris

Famille Dunand, Paris

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 86, n. 73 et p. 248, n. 439 du catalogue raisonné

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 206**

**ROGER DE LA FRESNAYE**

1885 - 1925

**EVE, VERS 1925**

'Eve', a white enameled ceramic sculpture on wood base by Roger de la Fresnaye, circa 1925

sculpture en céramique émaillée blanc écru, pose sur un socle en bois

Hauteur : 29,5 cm (11 5/8 in.) Largeur : 42 cm (16 5/8 in.) Profondeur : 21 cm (8 1/4 in.) ;

Socle en bois : 5 x 47 x 23 cm (2 x 18 1/2 x 9 in.)

**ESTIMATE 1,200-1,500 EUR**

### **LITERATURE**

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, éd. de l'Amateur, Paris, 1993, p. 79 pour une version en plâtre

Nancy J. Troy, Modernism and the decorative arts in France, Art Nouveau to Le Corbusier, éd. Yale University, New Haven-Londres, 1991, p. 71, n. 44 pour une vue du modèle exposé sur le stand d'André Mare au Salon d'Automne de 1911, et p. 74 pour le même modèle

François Lucbert, Roger de la Fresnaye 1885-1925, cubisme et tradition, éd. Somogy, Paris, 2005, p. 43 pour un

modèle comparable au Musée national d'Art Moderne, Paris

Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, Jacques Adnet, éd. de l'Amateur, Paris, 2009, p. 60 pour deux vues anciennes, l'une sur une commode de Süe et Mare vers 1920, l'autre sur une enfilade de Jacques Adnet vers 1937

José Alvarez, Histoires de l'Art Déco, éd. du Regard, Paris, 2010, p. 132 pour une vue du modèle sur le stand de La chambre de Madame par André Groult, Une ambassade française, Salon des Artistes Décorateurs, 1925

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 207**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME NUE ALLONGÉE, 1943**

'Femme nue allongée', a terracotta sculpture by Joseph Csaky, 1943. Signed sculpture en terre cuite

Signée Csaky sur la terrasse

Hauteur : 14 cm (5 1/2 in.) Largeur : 35 cm (13 3/4 in.) Profondeur : 14,2 cm (5 5/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maître Aguttes, Neuilly, 24 avril 2007, lot 16

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21 décembre 2007

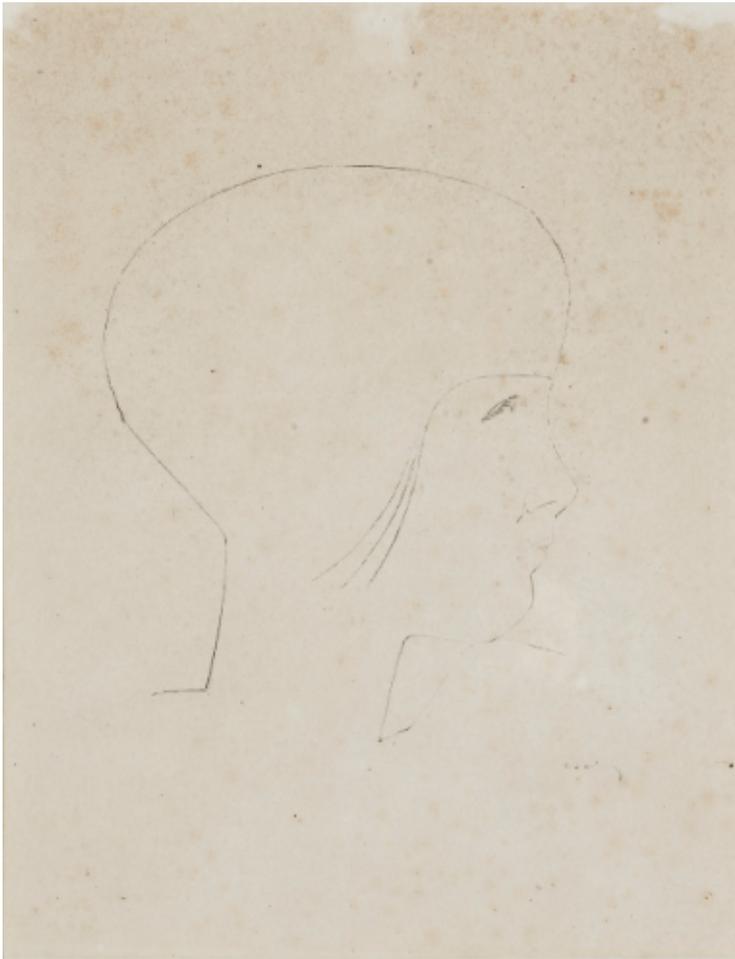
## **LITERATURE**

*Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures, Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marcilhac, Paris, 2007, reproduit p. 28, décrit p. 31*

*Félix Marilhac, Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit pp. 215 et 365, n. 1943-FM.245/a du catalogue raisonné*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 208**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**RENÉE ENFANT, 1926**

'Renée enfant', a black crayon on paper drawing by Joseph Csaky, 1926. Signed

This work is a preparatory sketch for a sculpture.

dessin au crayon noir sur papier

Signé en bas à droite Csaky

31 X 24 cm (12 1/4 x 9 1/2 in.)

**ESTIMATE 400-500 EUR**

## **PROVENANCE**

Galerie Vallois, Paris

Collection privée, Paris

Vente Sotheby's Paris, Un intérieur Parisien des années 30, 22 novembre 2011, lot 51

## **LITERATURE**

Félix Marilhac, Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit p. 112

### **CATALOGUE NOTE**

Ce dessin est une étude préparatoire pour une sculpture.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 209**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**BUSTE DE FEMME, VERS 1930**

A grey patinated plaster bust of a woman by Gustave Miklos, circa 1930. Signed

This plaster is sold without reproduction rights.

sculpture, plâtre original à patine gris foncé

Signée au dos G Miklos

Hauteur : 42 cm (16 1/2 in.) Largeur : 25,6 cm (10 1/8 in.) Profondeur : 13 cm (5 1/8 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Acquis auprès de Madame Gustave Miklos en 1971

## **LITERATURE**

*3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 68*

## **CATALOGUE NOTE**

Ce plâtre est vendu sans droit de reproduction.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 210**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**FEMME EN BUSTE, VERS 1930**

A patinated bronze bust of a woman, heightened with gilding, by Gustave Miklos, circa 1930. Signed

sculpture en bronze, patine à la poussière d'or

Signée G Miklos au dos

Hauteur : 60 cm (33 5/8 in.) Largeur : 26 cm (10 1/4 in.) Profondeur : 21,5 cm (8 1/2 in.)

**ESTIMATE 120,000-150,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Miklos, Paris

Paul Mas, Montagnac

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de L'Amateur, Paris, 1986, reproduit en couverture

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 73

Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd Fata Libelli, Paris, 2013, p. 46 pour une photographie ancienne chez Gustave Miklos, reproduite dans un article de presse en 1982

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 211**

**BELA VÖRÖS**

1889 - 1983

**PENDENTIF, VERS 1940**

A silvered metal pendant by Bela Vörös, circa 1940. Monogrammed de forme rectangulaire en métal argenté présentant un profil de femme stylisé sur une plaque en bois teinté

Monogrammé VB en haut à droite

8,7 x 3,9 cm (3 3/4 x 2 in.)

**ESTIMATE 800-1,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection de l'artiste

Vente Maître Boisgirard, Paris

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 212**

**BELA VÖRÖS**

1889 - 1983

**FEMME ASSISE, 1940**

'Femme assise', an engraved silver plaque representing a seated nude woman by Bela Vörös, 1940. With silver guarantee mark

bas-relief rectangulaire en argent gravé à décor d'une femme assise dénudée

Porte le poinçon de garantie au cygne

15 x 8,5 cm (6 x 3 1/3 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection de l'artiste

Vente Maîtres Antoine Gluck et Etienne Mercier, Paris, Atelier Bela Vörös, 25 juin 1979, lot 96 (non ill.)

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 213**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME ASSISE LE GENOU REPLIÉ, 1930**

'Femme assise le genou replié', a carved stone sculpture by Joseph Csaky, 1930. Signed  
This lot will be included in the supplement to the catalogue raisonné of the artist, currently being prepared.

sculpture en pierre de Bourgogne, taille directe

Signée Csaky le long du bord de la terrasse

Hauteur : 36,5 cm (14 3/8 in.) Largeur : 18 cm (7 in.) Profondeur : 51,5 cm (20 1/4 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maîtres Millon & Associés, Paris, 21 novembre 2011, lot 142

## **CATALOGUE NOTE**

Ce lot sera inclu dans le supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 214**

**ANDRÉ MAIRE**

1898 - 1984

**ETUDES DE PERSONNAGES**

'Etude de personnages', red chalk and pencil on paper by André Maire. stamped with the studio stamp lower right

sanguine et crayon noir sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

31,7 x 49 cm (12 1/2 x 19 1/4 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

**PROVENANCE**

Acquis auprès de la fille de l'artiste

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



## LOT 215 HERMÈS

BOITE À ALLUMETTES, VERS 1950

A leather matchbox cover by Hermès, circa 1950. Stamped and monogrammed FM  
cuir piqué sellier brun-rouge

Estampée Hermès en or au revers et monogrammée FM sur le dessus

Hauteur : 4,5 cm (1 7/8 in.) Largeur : 7 cm (2 3/4 in.) Profondeur : 8 cm (3 1/8 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## PROVENANCE

Monsieur Houzé

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 216**

**ATTRIBUÉ À JEAN-MICHEL FRANK**

**1895 - 1941**

**DEUX BOÎTES, VERS 1930**

Two straw marquetry boxes attributed to Jean-Michel Frank, circa 1930

en marqueterie de paille, l'intérieur également en paille

La plus grande : Hauteur : 5,5 cm (2 in.) Largeur : 20 cm (7 7/8 in.) Profondeur : 15 cm (6 in.)  
La plus petite : Hauteur : 5 cm (2 in.)

**ESTIMATE 3,000-5,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 217**

**ANDRÉ GROULT**

1884 - 1967

**MÉDAILLON, VERS 1930**

A straw marquetry medallion by André Groult, circa 1930

de forme circulaire, marqueterie de paille à décor floral au recto et entièrement bleuté au verso

Diamètre : 12 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 100-120 EUR**

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, André Groult, décorateur-ensemblier du XXe siècle, éd. de l'Amateur, Paris, 1997, p. 195 pour des médaillons aux décors similaires

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 218**

**JEAN-MICHEL FRANK**

1895 - 1941

**TABLE À JEUX, VERS 1927**

A limed oak games table by Jean-Michel Frank, circa 1927. Stamped twice for the maker Chanaux & Co, numbered and annotated L

A period photograph of this piece, reference number 2131, accompanies this lot.

chêne cérusé, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds d'angle en gaines légèrement fuselées

Estampillée deux fois Chanaux & C°, numérotée 11611 et marquée de la lettre L au revers

Hauteur : 70 cm (27 1/2 in.) Côté : 70 cm (27 1/2 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Ecole de Puériculture, Paris

## **LITERATURE**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien, éd. Norma, Paris, 2006, p. 87 pour une version avec plateau gainée de parchemin

## **CATALOGUE NOTE**

Une photographie originale d'époque portant la référence de cliché n. 2131 sera remise à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 219**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

PICHET, VERS 1952

A glass pitcher with red inclusions by André Thuret, circa 1952. Signed

verre épais à inclusions rouges

Signé andre thuret à la pointe au revers

Hauteur : 10,4 cm (4 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p. 84, n. 112

Yves Delaborde, Le Verre - Art & Design - XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> Siècles, éd. ACR, Paris, 2011, p. 292 pour un pichet approchant

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 220**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

**VASE À ANSES, VERS 1950**

A two-handled internally decorated glass vase by André Thuret, circa 1950. Signed  
à deux anses de forme épaulé, verre à inclusions roses et lila

Signé andre thuret à la pointe au revers

Hauteur : 12,8 cm (5 1/8 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 221**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

VASE, VERS 1957

A glass vase with yellow inclusions by André Thuret, circa 1957. Signed  
verre épais soufflé modelé à chaud à décor intercalaire jaune

Signé andre thuret à la pointe au revers

Hauteur : 10,2 cm (4 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## LITERATURE

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76*

*Yves Delaborde, Le Verre - Art & Design - XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> Siècles, éd. ACR, Paris, 2011, p. 294 pour un vase approchant*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 222**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

**VASE, VERS 1928**

A glass vase with internal bubbling and applications by Henri Navarre, circa 1928. Signed and numbered

verre bullé à décor de pétales appliqués

Signé H NAVARRE et numéroté 379 à la pointe au revers

Hauteur : 15 cm (6 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

## **LITERATURE**

Jean Gallotti, Un artiste du verre, Henri Navarre, Art et Décoration 1932, p. 45 pour un vase comparable

Janine Bloch-Dermant, Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours, éd. de l'Amateur, Paris, 1983, p. 133 pour un

vase comparable dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Chartres

Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, n. 167, n.p.

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76

Henri Navarre, l'éclat de la matière, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 23 juin-23 septembre 2007, p. 38 pour des croquis de vase avec forme de pétales approchants

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 223**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

**VASE, VERS 1930**

A mould blown glass vase with inclusions by Henri Navarre, circa 1930. Signed verre transparent fumé, soufflé moulé à chaud, à décor d'inclusions vert foncé et d'applications de feuilles stylisées

Signé NAVARRE à la pointe au revers

Hauteur : 15,5 cm (6 1/8 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Umeda Hankyu, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## **LITERATURE**



# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 224**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

FLACON, VERS 1954

A glass bottle and stopper with blue and red inclusions by André Thuret, circa 1954. Signed de forme boule à deux côtés concaves en verre épais à inclusions bleues et rouges, bouchon d'origine en verre transparent

Signé andre thuret à la pointe au revers

Hauteur : 12,3 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## LITERATURE

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76*

*Yves Delaborde, Le Verre - Art & Design - XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, éd. ACR, Paris, 2011, reproduit p. 292*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 225**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

VASE, VERS 1950

A glass vase with blue and red inclusions by André Thuret, circa 1950. Signed

à deux anses pleines, verre épais à inclusions bleues et rouges

Signé andre thuret à la pointe au revers

Hauteur : 12,8 cm (5 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76*

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 226**

**ANDRÉ THURET**

1898 - 1965

VASE, VERS 1950

A glass vase with blue and red inclusions by André Thuret, circa 1950. Signed  
verre épais soufflé modelé à chaud à inclusions bleues et rouges

Signé andre thuret à la pointe au revers

Hauteur : 9,7 cm (3 3/4 in.) Largeur : 15 cm (5 7/8 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

### LITERATURE

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 76*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 227**

**JULES LELEU**

1883 - 1961

**CABINET, 1955**

An oak, turtleshell and bronze cabinet by Jules Leleu, 1955. Signed, stamped, dated and numbered

A certificate from André Leleu accompanies this lot.

chêne plaqué d'écaille de tortue, montants avant légèrement galbés, plateau en léger retrait, ouvrant par une porte sur un intérieur aménagé de casiers et d'un tiroir, piètement d'angle à jambe sabre et sabots de bronze ; plaque de serrure en bronze à décor de feuille stylisée en relief. la plaque d'André Leleu

Estampillé J. Leleu au revers de la porte, signé Leleu, daté 16 mars 1955 et numéroté 27276 sur une étiquette également au revers

**ESTIMATE ●60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Ancienne collection Derveaux, Paris

Vente Maître Poulain, Paris, vers 1980

## **EXHIBITED**

Roubaix, La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Leleu, 50 ans de mobilier et de décoration, 1920-1970, 15 juin-16 septembre 2007

Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30, Leleu, 50 ans de mobilier et de décoration, 1920-1970, 25 septembre 2007-6 janvier 2008

## **LITERATURE**

Paul Maenz, Art Deco 1920-1940, éd. M. Dumont Schauberg, Cologne, 1974, reproduit n. 140, n. p.

Geneviève Leclerc, Style 1925 de l'art déco au fonctionnel, Trouvailles, octobre 1976, reproduit p. 58

Pierre Cabanne, Ces merveilleux 'dingos' des Arts Déco, Elle, 18 octobre 1976, reproduit p. 87, n. 20

Catherine Ardin et Robert Pimenta, Etre antiquaire, éd. Auto-Edition Conflit!, Paris, 1983, reproduit p. 111

Catherine Ardin, En vérité, interview de Félix Marcilhac, Maison Française, février 1984, reproduit p. 34

Victor Arwas, Art Déco, éd. Harry N. Abrams, Inc., New York, 1992, reproduit p. 56

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, éd. Olbia, Neuchâtel, 1996, le meuble et un détail de la serrure reproduits p.143

Leleu, 50 ans de mobilier et de décoration, 1920-1970, catalogue d'exposition, La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix et Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, éd. Somogy, Paris, 2007, p. 134 pour une photo d'époque et reproduit p. 135, décrit p. 134

Françoise Syriex, La Maison Leleu, éd. Hudson Hill Press, Manchester et New York, 2007, reproduit in situ pp. 222-223

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat d'André Leleu sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 228**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME ASSISE MAIN SUR LA TÊTE, 1929**

'Femme assise main sur la tête', a carved stone sculpture by Joseph Csaky, 1929. Signed and dated

sculpture en pierre de Bourgogne, taille directe

Signée Csaky et datée 29 sur le côté de la terrasse

Hauteur : 56 cm (22 in.) Largeur : 28,5 cm (11 1/4 in.) Profondeur : 31 cm (12 1/4 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Ancienne collection de l'artiste

Elmar Berkovich, Eindhoven, acquis directement auprès de l'artiste

Vente Christie's Amsterdam, 24 mai 2011, lot 87

## **LITERATURE**

G. Valois, 'La III<sup>e</sup> exposition de l'Union des Artistes Modernes', L'Architecture d'Aujourd'hui, janvier-février, 1932, p. 23 pour le plâtre

Félix Marcilhac, Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, p. 162, pour une photo d'époque par Marc Vaux, reproduit p. 355, n. 1932-FM.185 du catalogue raisonné

## **CATALOGUE NOTE**

Elmar Berkovich, compatriote hongrois de Csaky et né à Budapest en 1897, s'installe comme fabricant de meubles à Amsterdam en 1922. Responsable de l'atelier des magasins de décoration intérieure Metz & Co à Amsterdam, il est chargé de la réalisation des créations de Rietveld, Breuer et Oud. Après la guerre, il s'installe au « Lichtadviesbureau » de Phillips, où il utilise les résultats de ses expériences scientifiques et ses recherches sur la couleur et la lumière pour améliorer l'architecture intérieure des bureaux de Phillips dans le monde.

Elmar Berkovich, a fellow Hungarian, born in Budapest in 1897, moved to Amsterdam in 1922 where he worked as a professional furniture maker. As head of the Amsterdam furniture workshop of the interior furnishings store, Metz & Co. he was responsible for making designs by Rietveld, Breuer and Oud. After the war, Berkovich moved to Phillips Lichtadviesbureau, where he utilised the results of his scientific experiments and research with colour and light to improve the interior architecture of the Phillips office environments around the globe.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 229**

**RENÉ PROU**

1889 - 1947

**FAUTEUIL, VERS 1920**

A carved sycamore and later upholstered armchair by René Prou, circa 1920

en sycomore, le dossier enveloppant au bord festonné, accotoirs légèrement évasés, pieds antérieurs renflés ; tapissé postérieurement d'un tissu léopard

Hauteur : 84 cm (33 in.) Largeur : 60 cm ( 23 5/8 in.) Profondeur : 48 cm (18 7/8 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maître Tajan, Paris, vers 2000

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 230**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**GUÉRIDON, VERS 1940**

A French patinated wrought iron and marble occasional table, circa 1940

de forme circulaire, deux plateaux en marbre jaune supportés par une structure en fer forgé patiné, piétement tripode souligné de dés de raccordement patinés or

Hauteur : 72 cm (28 3/8 in.) Diamètre : 52 cm (20 1/2 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## **LITERATURE**

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 73*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 231**

**ANDRÉ ARBUS & VADIM ANDROUSOV**

1903 - 1969 1895 - 1975

**PAIRE D'APPLIQUES, 1941**

A pair of terracotta wall-lights by André Arbus and Vadim Androusov, 1941. Monogrammed, signed and dated

terre cuite, à deux bras de lumière, l'intérieur en plâtre, décor de double masque et cornes

Monogrammées AA en bas, signées et datées Androusov XII 1941 au revers

Hauteur : 24 cm (9 1/2 in.) Largeur : 37 cm (14 1/2 in.) Profondeur : 23 cm (9 in.)

**ESTIMATE 4,000-5,000 EUR**

## **LITERATURE**

Yvonne Brunhammer, André Arbus, architecte décorateur des années 40, éd. Norma, Paris, 1996, pp. 71, 150 et 151 pour un modèle en terre cuite polie et dorée légèrement différent

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 232**

**ANDRÉ ARBUS**

1903 - 1969

**LE SOMMEIL D'ORPHÉE, VERS 1940**

'Le Sommeil d'Orphée', an Aubusson tapestry by André Arbus, circa 1940. Monogrammed tapisserie au point d'Aubusson, décor d'un homme nu dans sa partie centrale, large bordure à motifs symbolisant les Arts

Monogrammée AA en bas à droite dans la trame

197 x 306 cm (77 1/2 x 120 1/2 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maître de Maigret, Paris, 21 juin 2007, lot 128

## **EXHIBITED**

Aubusson, Hôtel de Ville, Expo 1925, Paris Arts Décoratifs, 24 juin-30 septembre 2012

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 233**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**SOUS-MAIN, VERS 1925**

A French green tinted shagreen pad, circa 1925

les deux plats gainés au recto de galuchat teinté vert

30 x 23 cm (11 7/8 x 9 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,500 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 234**

### **TRAVAIL FRANÇAIS**

**COUPE-PAPIER, VERS 1920-1925**

A French wood and green tinted shagreen paper knife, circa 1920-1925

bois et galuchat vert

Longueur : 41 cm (16 1/8 in.) Largeur : 4,5 cm (17 7/8 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 235**

**RENÉ LALIQUÉ**

1860 - 1945

**FLACON DE DÉMONSTRATION NARKISS, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1912 POUR ROGER & GALLET**

'Narkiss', a glass perfume bottle and stopper by René Lalique, the model designed in 1912 for Roger & Gallet

verre blanc soufflé-moulé patiné et émaillé, avec son bouchon

Hauteur : 22 cm (8 3/4 in.) Largeur : 20 cm (7 7/8 in.) Profondeur : 7,5 cm (3 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

**PROVENANCE**

Fonds Coty, Paris

**LITERATURE**

Félix Marcilhac, R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2011, pp. 63 et 947

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 236**

**EUGÈNE MICHEL**

1848 - 1910

**BRÛLE PARFUM, VERS 1900**

A cameo glass perfume burner and cover by Eugène Michel, circa 1900

verre multicouche à décor de chardons à découpes évidées avec son bouchon ajouré

Hauteur : 13 cm (5 in.) Diamètre : 12 cm (4 3/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 237**

**RIA ET YIOURI AUGOUSTI**

**COIFFEUSE, VERS 1990**

A wood and shagreen dressing table by Ria and Yiouri Augusti, circa 1990. With makers' label

de forme mouvementée, bois gainé de galuchat, ouvrant par un abattant, le revers plaqué de miroir

porte une étiquette R&Y Augusti au revers

Hauteur : 122 cm (48 in.) Largeur : 95,5 cm (37 1/2 in.) Profondeur : 50 cm (19 1/2 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **LITERATURE**

Lison de Caunes et Jean Perfettini, Galuchat, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, p. 65 pour le même modèle en galuchat vert

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 238**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME AU LIVRE, 1923-1924**

'Femme au livre', a gouache and pencil on paper by Joseph Csaky, 1923-1924. Signed  
gouache et crayon sur papier

Signé en bas à droite Csaky

23 x 9,5 cm (9 x 3 3/4 in.)

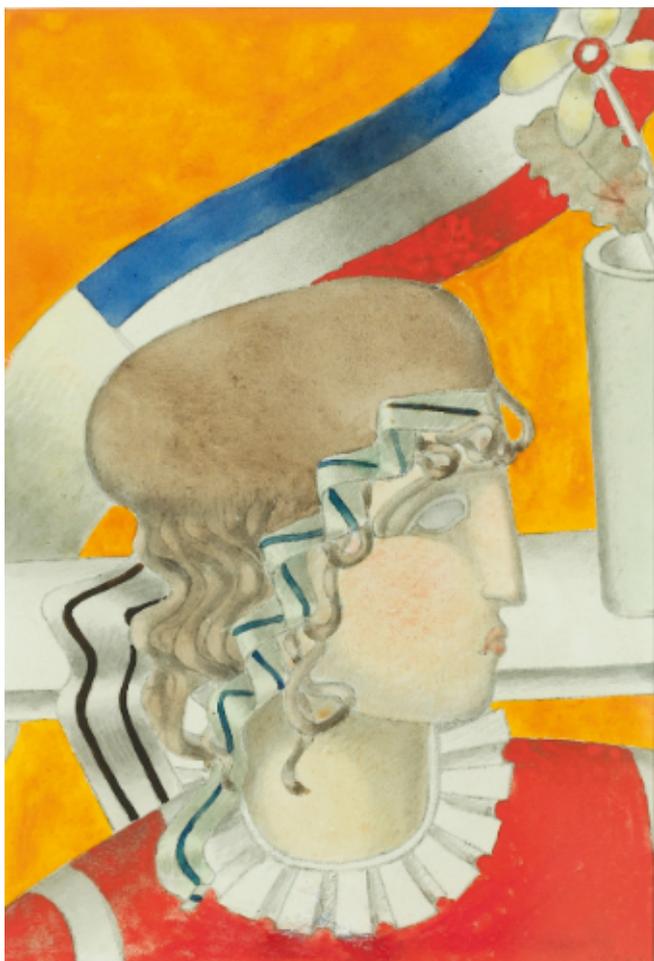
**ESTIMATE 2,500-3,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Claude Robert, Surréalisme et Art Contemporain, Paris, 13 mars 1970, lot 24

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 239**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**PROFIL DE FEMME AU BANDEAU TRICOLORE, 1923-1924**

'Profil de femme au bandeau tricolore', gouache and watercolour on paper by Joseph Csaky, 1923-1924. Signed

gouache et aquarelle sur papier

Signé Csaky en bas à droite

20 x 14 cm (7 7/8 x 5 1/2 in.)

**ESTIMATE 4,000-5,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Léonce Rosenberg, Galerie L'Effort Moderne, Paris

## **EXHIBITED**

Paris, Musée Bourdelle, Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, juin-septembre 1977

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky Sculptures Dessins, 26 juin-15 septembre 1986

## LITERATURE

Philippe Jullian, 'The Collectors, Félix Marcilhac in Paris', *Architectural Digest*, New York, juillet aout 1977, reproduit p. 59

Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, Paris, 1977, n. 73, n.p.

Philippe Jullian, I collezionisti Félix Marcilhac à Parigi, *Architectural Digest*, Italia, mars 1982, reproduit p. 105

Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 1986, reproduit n. 70, n.p.

Félix Marcilhac, Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit p. 72

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 240**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME À LA COIFFE, 1924**

'Femme à la coiffe', a watercolour, gouache and pencil on paper by Joseph Csaky, 1924.

Signed

This lot is referenced in Léonce Rosenberg's archives under n. 8155.

aquarelle, gouache et crayon sur papier

Signé au crayon CSAKY en bas à droite

21 x 15,5 cm (8 1/4 x 5 7/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Neret-Minet, Paris, 13 mai 2011, lot 49

### **CATALOGUE NOTE**

Ce lot est référencé dans les archives Léonce Rosenberg sous le numéro d'inventaire n. 8155



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 241**

**ROSE ADLER**

1890 - 1959

RÉPERTOIRE DE JACQUES ANDRÉ, 1934

A polychrome leather notebook by Rose Adler for Jacques André, 1934. Signed, dated and with Jacques André's monogram

de forme rectangulaire, cuir estampé, le plat à décor polychrome et partiellement doré d'une visage aux yeux clos et à la bouche rouge

Estampé Inv Rose Adler 1934 au revers du premier plat et monogrammé JA sur le côté  
21,7 x 12 cm (8 1/2 x 4 3/4 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Jacques André, Neuilly sur Seine

Comtesse de Douville

Serge Lutens, Paris

Offert par le précédent

### **CATALOGUE NOTE**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 242**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

ADAM, VERS 1926

'Adam', an oil on canvas by Gustave Miklos, circa 1926-1928.

This is the same subject that Miklos designed for the book 'La création', engraved by François-Louis Schmied, and published in 1926-1928.

A certificate of authenticity from the artist's wife accompanies this lot.

huile sur toile

244 x 150 cm (96 5/8 x 59 1/2 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Gustave Miklos, Paris

Paul Mas, Montagnac

## **LITERATURE**

François Duret-Robert, A quoi tient le prix des objets?, Connaissance des Arts, février 1986, reproduit p. 48  
Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd Fata Libelli, Paris, 2013, p. 106 pour une planche au  
sujet identique

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat d'authenticité de Madame Gustave Miklos sera remis à l'acquéreur.

Cette grande huile reprend le motif de l'Adam, une des 42 compositions dessinées par Miklos et gravé par François-Louis Schmied, pour le livre La création du Dr. Mardrus, publié en 1926-1928.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 243**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**AUTO PORTRAIT DESSINANT**

A self-portrait, gouache, colored pencils and pencil, by François-Louis Schmied  
gouache, crayons de couleur, mine de plomb

23,2 x 17 cm (9 x 6 3/4 in.)

**ESTIMATE 2,000-2,500 EUR**

## **PROVENANCE**

Acquis auprès de Madame Gustave Miklos

## **CATALOGUE NOTE**

On retrouve cette composition avec quelques variantes et sur fond de Kasbah, en couverture des Lettres de FL Schmied, 1924-1941, correspondance autographe entre l'artiste et son mécène Jacques André (vendu chez Sotheby's Paris, le 17 juin 2009, lot 72). Une gravure de sujet très proche illustre Le paradis Musulman, selon les textes de J.C.Madrus. Enfin, un autre autoportrait a été exposé au Pavillon de Marsan en janvier 1934.

This composition was used for the cover image for *Lettres de FL Schmied, 1924-1941*, a handwritten correspondence between the artist and his patron, Jacques André (sold at Sotheby's Paris, lot 72). An engraving of a similar subject matter served as an illustration for the book *Le paradis musulman* published, 1930. Another self-portrait of the artist was shown at the Pavillon de Marsan in January 1934.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 244**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**C'EST MOI QUI SUIS ULYSSE (ODYSSÉE), VERS 1925**

'C'est moi qui suis Ulysse (Odysée)', watercolour and pencil on paper by François-Louis Schmied, circa 1925. Signed, titled and dedicated

aquarelle et crayon sur papier

Signé F.L Schmied, titré 'C'est moi qui suis Ulysse (Odysée)', dédicacé 'Mon cher Docteur Lucien Grany' en bas au centre

30 x 21,5 cm (11 7/8 x 8 1/2 in.)

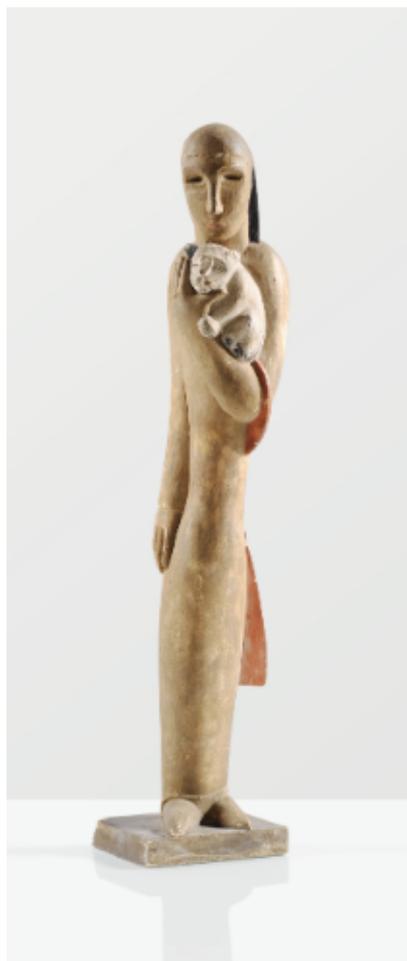
**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

### **PROVENANCE**

Docteur Lucien Grany

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 245**

**JEAN LAMBERT-RUCKI**

1888 - 1967

**FEMME AU CHAT, VERS 1925**

'Femme au chat', a polychrome plaster sculpture by Jean Lambert-Rucki circa 1925

This plaster is sold without reproduction rights.

sculpture en plâtre coloré original

Hauteur : 71 cm (28 in.) Largeur : 15,3 cm (6 in.) Profondeur : 15,3 cm (6 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean Dunand, Paris

Famille Dunand, Paris

Acquis auprès du précédent vers 1980

## **CATALOGUE NOTE**

Ce plâtre est vendu sans droit de tirage.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 246**

**JEAN LAMBERT-RUCKI**

1888 - 1967

**LE LIVRE, VERS 1930-1935**

'Le livre', a plaster sculpture by Jean Lambert-Rucki, circa 1930-1935. Signed

This plaster is sold without reproduction rights.

sculpture, plâtre original

Signée Lambert-Rucki sur la base

Hauteur : 108cm (42 1/2 in.) Largeur : 24cm (9 1/2 in.) Profondeur : 22 cm (8 1/2 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Theo Schmied, don de l'artiste pour son mariage

Acquis auprès du précédent

## **CATALOGUE NOTE**

Ce plâtre est vendu sans droit de reproduction.



## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 247**

**JEAN LAMBERT-RUCKI**

1888 - 1967

**L'HOMME ET SON CHIEN, 1927**

'L'homme et son chien', a oil on panel by Jean Lambert-Rucki, 1927. Signed and dated  
huile sur panneau

Signé J.Lambert Rucki au crayon en bas à droite et daté 27

29,2 x 19 cm (11 1/2 x 7 1/2 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 248**

**CHANA ORLOFF**

1888 - 1968

**PORTRAIT DE MADAME LIPSKA, DITE FEMME AU TURBAN, VERS 1920**

'Portrait de Madame Lipska' or 'Femme au turban', a carved wood sculpture by Chana Orloff, circa 1920. With later label

A certificate of authenticity from the artist's daughter, dated 8 December 1971, accompanies this lot.

sculpture en bois, taille directe

Porte une étiquette au revers avec l'inscription chana orloff, née en 1888- portrait de madame lipska - collection félix marcilhac - paris

Hauteur : 31 cm (12 1/4 in.) Largeur : 30 cm (11 7/8 in.) Profondeur : 16 cm (6 1/4 in.)

**ESTIMATE 12,000-15,000 EUR**

Un certificat de la fille de l'artiste en date du 8 décembre 1971 sera remis à l'acquéreur.

### **PROVENANCE**

Collection Kouroudjidès

Acquis auprès du précédent en 1970

## **EXHIBITED**

Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, L'art dans les années 30 en France, mars-mai 1979

Boulogne-Billancourt, Musée municipal, Chana Orloff, 1888-1968, 3 avril-21 mai 1992

Mont de Marsan, Musée Despiau-Wlerick, Chana Orloff, 1888-1968, 13 juin-31 août 1992

Poitiers, Musée de la ville et de la Société des Antiquaires de l'Ouest, Chana Orloff, 1888-1968, 15 septembre-29 novembre 1992

Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie, Chana Orloff, 1888-1968, 8 décembre 1992-17 janvier 1993

## **LITERATURE**

Roger Allard, Les sculpteurs français nouveaux n. 6, - Chana Orloff, éd. de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1932, p. 51 pour une version en bronze

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 57

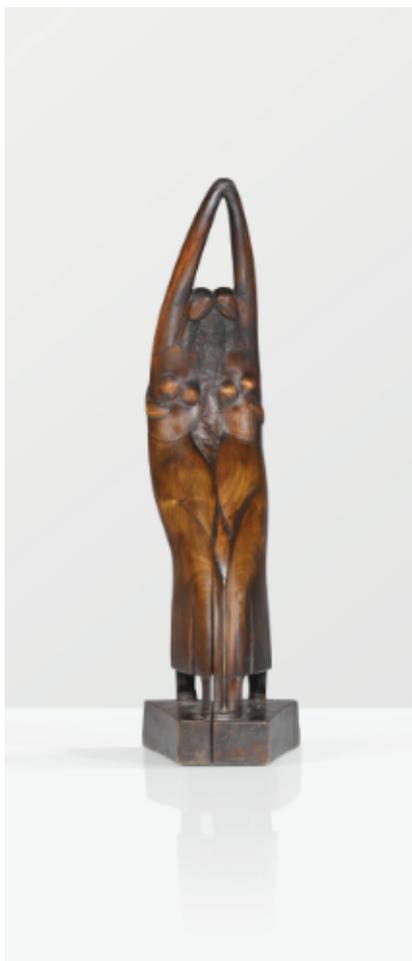
Robert-Jean Vinson, Le style Art Déco en décoration - 76 en 25, Connaissance des Arts, n. 296, octobre 1976, p. 109

L'Art dans les années 30 en France, catalogue d'exposition, Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne, 1979, reproduit p. 56, décrit p. 128, n. 225

Félix Marcilhac, Chana Orloff, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 80, décrit p. 225 n. 98

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 249**

**CHANA ORLOFF**

1888 - 1968

**DEUX DANSEUSES, 1914**

'Deux Danseuses', a carved wood sculpture by Chana Orloff, circa 1914. Signed sculpture en bois, représentant deux femmes enlacées

Signée Orloff sur l'avant de la terrasse

Hauteur : 79,5 cm (31 3/8 in.) Largeur : 21,5 cm (8 1/2 in.) Profondeur : 20 cm (7 7/8 in.)

**ESTIMATE 40,000-50,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Sarah Lipska

## **EXHIBITED**

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, L'art dans les années 30 en France, mars-mai 1979

## **LITERATURE**

Ary Justman, *Réflexions poétique*, Chana Orloff, reproductions de sculptures, éd. SIC, Paris, 1917, n. p  
Haim Gamzu, Jean Cassou, Cécile Goldscheider et Germaine Coutard-Salmon, Chana Orloff, éd. Shakespeare & Co., Turin, 1980, p. 34, reproduit planche 11  
Félix Marcilhac, Chana Orloff, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, décrit p. 204, n. 98

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 250**

**JEAN DUNAND & EVELYN WYLD**

1877 - 1942 1882 - 1973

TAPIS, VERS 1927

A polychrome wool rug by Jean Dunand and Evelyn Wyld, circa 1927. An original photograph of Jean Dunand's stand at the Salon des Artistes Décorateurs of 1927 accompanies this lot.

de forme rectangulaire, laine à motifs géométriques jaune, bordeaux, beige et noir sur fond écru

186 x 191,5 cm (73 1/4 x 75 5/8 in.)

**ESTIMATE 40,000-60,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Famille Dunand, Paris

Suzy Dunand, Paris

Reçu du précédent

## EXHIBITED

Paris, Salon des Artistes Décorateurs, stand Jean Dunand, 1927

## LITERATURE

*Bulletin de l'Art Français et Japonais*, septembre 1927, Paris, p. 259

Howell S. Cresswell, *Oriental lacquer on modern furniture*, *Good Furniture Magazine*, Londres, juin 1928, reproduit p. 293

Paul T Frankl, *New Dimensions*, éd. Payson & Clarke, New York, 1928, reproduit planche 55, n. p.

Martin Battersby, *The Decorative Twenties*, éd. Walker & Company, New York, 1969, reproduit p. 39

## CATALOGUE NOTE

Une photographie originale du stand de Jean Dunand au Salon des Artistes Décorateurs de 1927 sera remise à l'acquéreur.



Fig. 1

Vue in-situ sur le stand de Jean Duand, Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1927 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 251**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**TABLE MODÈLE MB 106, VARIANTE PLATEAUX À BORDS PLATS, VERS 1924**

'MB 106, variante plateaux à bords plats', a Rio rosewood nest of four occasional tables by Pierre Chareau, circa 1924

palissandre de Rio, à quatre plateaux triangulaires gigogne ouvrant en éventail sur un piétement plein

Hauteur : 55 cm (21 5/8 in.) Largeur : 65 cm (25 5/8 in.) Profondeur : 40 cm (15 3/4 in.)

**ESTIMATE ●50,000-70,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Gugenheim, Paris

Dans la famille par descendance

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Edmond Fleg, Nos décorateurs, Les Arts de la Maison, hiver 1924, pp. 20, 26

Georges Rémon, Les créations de Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, novembre 1927, p. 99

J. Gallotti, Bureaux et cabinets de travail, Vogue, 1er mai 1927, p. 41

G. Henriot, Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, juillet 1928, pp. 215, 217, 221

Les boules de verre, Parures, n. 27, 15 septembre 1928, p. 33

Pierre Migennes, Sur deux ensembles de P. Chareau, Art et Décoration, 1932, p. 134  
Raymond Cogniat, La Maison de Verre de Pierre Chareau, Art et Décoration, 1934, TLVIII, pp. 50, 54-55  
René Herbst, Un Inventeur, l'architecte Pierre Chareau, éd. du Salon des arts ménagers, Union des Artistes Modernes, 1954, pp. 9, 20, 25  
Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, notre exemplaire reproduit p. 96, et pp. 81, 105, 118, 279, 318 pour d'autres modèles  
Anne Bony, Les Années 30, éd. du Regard, Paris, 1987, p. 744  
Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 74  
Pierre Chareau, Archives Louis Moret, catalogue d'exposition, Fondation Louis Moret, Martigny, 5 mars-24 avril 1994, p. 39  
Yvonne Brunhammer, Arts Décoratifs des années 20, éd. Seuil - Regard, Paris, 1991, p. 203  
Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, pp. 10, 19, 39, 91, 101, 139, 160, 170-173 et 175



Fig. 1

Vue in-situ chez Mr P. Guggenheim, Paris, vers 1925 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 252**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**FAUTEUIL MODÈLE MF 220, VARIANTE JUPE BASSE, VERS 1922**

'MF 220, variante jupe basse', a rosewood, velvet and metal reclining armchair by Pierre Chareau, circa 1922

palissandre, à dossier droit inclinable, sabots métalliques circulaires, tapissé de velours de soie brun postérieur

Hauteur : 89 cm (35 in.) Largeur : 68,5 cm (27 in.) Profondeur : 93 cm (36 5/8 in.)

**ESTIMATE 40,000-60,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Gugenheim, Paris

Dans la famille par descendance

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Edmond Fleg, Nos décorateurs, Pierre Chareau, Les Arts de la Maison, hiver 1924, pl. 1  
G. Henriot, Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, juillet 1928, pp. 221-223  
Nouveaux Intérieurs Français, éd. Charles Moreau, Paris, 1933, pl. 15  
Raymond Cogniat, La Maison de Verre de Pierre Chareau, Art et Décoration, 1934, TLVIII, p. 50  
Marc Vellay et Kenneth Frampton, Pierre Chareau, éd. du Regard, Paris, 1984, pp. 83, 314  
Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 74  
Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993- 7 janvier 1994, pp. 18, 100, 127  
Dominique Vellay, La Maison de Verre - Le chef-d'oeuvre de Pierre Chareau, éd. Actes Sud, Arles, 2007, p. 54

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 253**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**TABOURET BAS, TYPE CURULE EN M, MODÈLE SN1, VERS 1925**

'Tabouret bas, type curule en M', model 'SN1', a walnut stool by Pierre Chareau, circa 1925  
noyer, assise incurvée

Hauteur : 35,5 cm (14 in.) Largeur : 51,5 cm (20 1/4 in.) Profondeur : 31,5 cm (12 3/8 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Gugenheim, Paris

Dans la famille par descendance

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

M. Gauthier, Art décoratif. Pierre Chareau, L'Art et les Artistes, n. 46, 1924, p. 282

Gabrielle Rosenthal, L'exposition des arts décoratifs et industriels modernes, L'Art Vivant, n. 20, octobre 1925, p. 17

Georges Rémon, Les créations de Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, avril 1927, pp. 97, 99 et 103

René Chavance, Quelques exemples d'installations modernes, rue Mallet-Stevens, Mobilier et Décoration, avril 1928, p. 162

G. Henriot, Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, juillet 1928, p. 222

Pierre Olmer, L'art décoratif français en 1928, éd. Société artistique de publications techniques, Paris, 1928, p. 22

Pierre Migennes, Sur deux ensembles de P. Chareau, Art et Décoration, 1932, pp. 136-137

Nouveaux Intérieurs Français, éd. Charles Moreau, Paris, 1933, pl. 15

René Herbst, Un Inventeur, l'architecte Pierre Chareau, éd. du Salon des arts ménagers, Union des Artistes Modernes, 1954, pp. 33, 74, 78-79

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 56

Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, pp. 84, 105, 208-209

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 74

Yvonne Brunhammer, Arts Décoratifs des années 20, éd. Seuil-Regard, Paris, 1991, p. 220

Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, pp. 17, 21, 95, 164, 170, 173, 184, 187, 189, 202, 204

Pierre Chareau, Archives Louis Moret, catalogue d'exposition Fondation Louis Moret, Martigny, 5 mars-24 avril 1994, p. 24

Dominique Vellay, La Maison de Verre - Le chef-d'oeuvre de Pierre Chareau, éd. Actes Sud, Arles, 2007, pp. 123, 125

Evelyne Possémé, Mobilier 1910-1930, éd. Massin, Issy-les-Moulineaux, 2010, p. 113

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 254**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**CANAPÉ DEUX PLACES D'APRÈS LE FAUTEUIL MODÈLE MB 220, VERS 1922-1928**

'MB 220', a rosewood and velvet re-upholstered sofa by Pierre Chareau, circa 1922-1928

palissandre à ceinture plate galbée, tapissé de velours de soie brun postérieur

Hauteur : 70 cm (27 1/2 in.) Longueur : 140 cm (55 1/8 in.) Profondeur : 84 cm (33 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Gugenheim, Paris

Dans la famille par descendance

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, p. 82

Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950, Centre Georges

Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 193

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 255**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**BUREAU DIT DE L'AMBASSADE FRANÇAISE, MODÈLE MB 212, 1925**

'Ambassade Française', model 'MB212', a Rio rosewood and polished steel desk by Pierre Chareau, 1925

palissandre de Rio, gradin à deux vantaux coulissants découvrant un caisson mobile, le plateau à pans inclinés rétractables dégagant des compartiments ; reposant sur deux caissons avant ouvrant par trois tiroirs en façade et deux caissons arrière présentant deux portes dégagant des étagères ; poignées en acier poli ; seize petits pieds patin

Hauteur : 77 cm (30 3/8 in.) Largeur fermé : 139,5 cm (54 7/8 in.) Largeur ouvert : 182,5 cm (71 7/8 in.) Profondeur : 75 cm (29 1/2 in.)

**ESTIMATE ●100,000-120,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Gugenheim, Paris

Dans la famille par descendance

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Edmond Fleg, Nos décorateurs, Les Arts de la Maison, automne 1925, pl. IV

Gabrielle Rosenthal, La cour des métiers et l'ambassade française, L'Art Vivant, 1er octobre 1925, Paris, 1925, p. 16

Henry Bidou, L'ambassadeur et l'amateur de tableau, Vogue, 1er septembre 1925, p. 40

Marie Dormoy, Les intérieurs à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, L'Amour de l'Art, n. 8, août 1925, p. 313

Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, notre exemplaire reproduit pp. 96-97 et mentionné p. 296, dans la description du bureau du Musée des Arts Décoratifs

Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 12

Yvonne Brunhammer et Suzanne Tise, Les Artistes Décorateur 1900-1942, éd. Flammarion, Paris, 1990, p. 106 pour une gouache et p. 107

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 74

Victor Arwas, Art Deco, éd. Harry N. Abrams, Londres, 1992, p. 78

Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950 au Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 8 pour une gouache, p. 123, p. 141 pour une étude avec variante, et p. 183

Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXe siècle - dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p.127

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - Le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 54

Evelyne Possémé, Mobilier 1910 - 1930, éd. Massin, Issy-les-Moulineaux, 2010, p. 137

José Alvarez, Histoires de l'Art Déco, éd. du Regard, Paris, 2010, p. 137 pour une gouache et reproduit p. 234

## CATALOGUE NOTE

Le modèle conçu pour l'Ambassade Française de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en 1925, fut acquis auprès de l'artiste par le Musée des Arts Décoratifs (n. 25480) en 1926. Notre exemplaire est le seul autre exemplaire exécuté.

Le pan coupé est l'une des formes récurrentes de l'œuvre de Chareau. Estimant que l'ordre doit régner sur les tables de travail, Chareau recourt aux formes mêmes du bureau pour éviter l'empilement de dossiers et incline les bords extérieurs du plateau : l'obligation de rangement s'impose d'elle-même sans pour autant réduire la surface plane consacrée au travail.

Chareau designed this desk for the office of the 'l'Ambassade Française' at the Paris 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. The exhibited version is now in the collection of the Musée des arts Décoratifs, Paris. The present lot is the only other known example of the model.

The cut section is one of the recurring motifs of Chareau's furniture. Convinced that the work surface should be kept tidy, Chareau designs the structure of the desk with a gently sloping top surface, allowing for a large working area, but no possibility for the build up of papers.



Fig. 1

Bureau-bibliothèque de l'Ambassade Française. Gouache sur carton, 1925. Musée des Arts Décoratifs, Paris



Fig. 2

Vue in-situ chez Mr P. Guggenheim, Paris, vers 1925 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 256**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**FAUTEUIL MODÈLE MF 208-217, VERS 1923**

'MF 208-217', a Rio rosewood re-upholstered armchair by Pierre Chareau, circa 1923

A chair of the same model was in the office/libray of the Ambassade Française at the Grand Hôtel de Tours, France.

palissandre de Rio, à dossier enveloppant et accotoirs pleins, pieds galbés, tapissé d'un velours de soie postérieur

Hauteur : 80,5 cm (31 5/8 in.) Largeur : 73 cm (28 3/4 in.) Profondeur : 65 cm (25 5/8 in.)

**ESTIMATE ● 30,000-40,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Gugenheim, Paris

Dans la famille par descendance

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Raymond Cogniat, La maison de verre de Pierre Chareau, Art et Décoration, 1934, pp. 50, 54

René Herbst, Un Inventeur, l'architecte Pierre Chareau, éd. du Salon des arts ménagers, Union des Artistes Modernes, 1954, pp. 20-21, 25, 55

Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, pp. 125, 312, 314

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 74

Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 8 pour une gouache, et p. 101

Pierre Chareau, Archives Louis Moret, catalogue d'exposition, Fondation Louis Moret, Martigny, 5 mars-24 avril 1994, p. 40

Dominique Vellay, La Maison de Verre - Le chef-d'oeuvre de Pierre Chareau, éd. Actes Sud, Arles, 2007, pp. 123, 125

## **CATALOGUE NOTE**

On retrouve ce modèle dans le bureau-bibliothèque d'une Ambassade Française et au Grand Hôtel de Tours, France

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 257**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

**TABOURET MODÈLE MT 1015, VERS 1923**

'MT 1015', a rosewood and rosewood veneered stool by Pierre Chareau, circa 1923

palissandre et placage de palissandre, l'assise galbée débordante, piétement latéral plein

Hauteur : 44,5 cm (17 1/2 in.) Largeur : 50 cm (19 3/4 in.) Profondeur : 36 cm (14 1/4 in.)

**ESTIMATE 20,000-30,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Gugenheim, Paris

Dans la famille par descendance

Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Gaston Varenne, L'esprit moderne de Pierre Chareau, Art et Décoration, janvier-juin 1923, T. XLIII avril, pp. 136-137

Léon Deshairs, Une étape vers les meubles métalliques?, Art et Décoration, janvier-juin 1927, T.LI, p.110

J. Gallotti, Bureaux et cabinets de travail, Vogue, 1er mai 1927, p. 41

Georges Rémon, Les créations de Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, avril 1927, pp. 101, 106

G. Henriot, Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, juillet 1928, p. 226

Pierre Migennes, Sur deux ensembles de P. Chareau, Art et Décoration, 1932, pp. 132, 135

Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, pp. 99, 318

Pierre Kjellberg, *Le mobilier du XXe siècle, dictionnaire des créateurs*, éd. de l'Amateur, Paris, 1998, p. 131

Pierre Chareau architecte, *un art d'intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau 1883-1950*, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, pp. 173, 175

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 258**

## **SÉRAPHIN SOUDBININE & JEAN DUNAND**

1867 - 1944 1877 - 1942

**ANGE DE DOULEUR, 1921**

'Ange de Douleur', a carved wood sculpture by Seraphin Soudbinine, lacquered by Jean Dunand, 1921. Signed, dated and located

sculpture en bois laqué polychrome, à décor d'un ange

Signée S. Soudbinine, datée 1921 et située Paris sur le côté de la base

Hauteur : 89,5 cm (35 in.) Largeur : 35 (13 3/4 in.) Profondeur : 25 cm (9 7/8 in.)

**ESTIMATE 30,000-40,000 EUR**

### **EXHIBITED**

Paris, Salon d'Automne, section des artistes Russes, janvier 1921

Zurich, Musée Bellerive, Europäische Lackkunst von 18 bis 20 Jahrhundert, 3 septembre-7 novembre 1976

### **LITERATURE**

*La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe, Salon d'Automne, le groupe des artistes Russes, 1922, p.*

Yvonne Brunhammer, *Les Grands Styles - Le Style 1925*, éd. Baschet & C<sup>ie</sup>, Paris, 1975, reproduit p. 87, n. 4  
*Europäische Lackkunst von 18 bis 20 Jahrhundert*, catalogue d'exposition, Musée Bellerive, Zurich, 1976, p. 27, n. 103, non ill.

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, vie et oeuvre*, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 286, n. 805 du catalogue raisonné

## CATALOGUE NOTE

Séraphin Soudbinine, d'origine russe, rencontre Rodin à Paris et devient son élève avant d'être chef de son atelier de sculpture sur pierre. Reconnu pour ses grès au grand feu, il expose régulièrement aux Salons parisiens de 1905 à 1944.

Une autre sculpture en bois laqué et doré datée 1921, *Apocalypse -Pécheresse de Babylone*, reprenant la même iconographie et de dimensions identiques à notre sculpture est conservée au Musée National d'Art Moderne de Paris (n. inv. JP116S) ; une *Adoration*, de dimensions légèrement inférieures, fait aussi partie des collections du musée (n. inv. JP84S).

The Russian Séraphin Soudbinine met Rodin in Paris and became his pupil before becoming the first master of stone carving in his atelier. Recognised particularly for his stoneware works, Soudbinine regularly exhibited at the Parisian Salons from 1905 until 1944.

Another lacquered and gilt wood sculpture, also dated 1921, and titled '*Apocalypse-Sinner of Babylone*', exhibits the same iconography and dimensions as the sculpture offered here; it is now part of the collection of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (inv. n. JP116S); an *Adoration*, of slightly smaller dimensions is also in the museum's collection (inv. JP84S).

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 259**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FIGURE (FEMME DEBOUT), BAS-RELIEF, 1921**

'Figure (Femme Debout)', a polychrome carved stone panel by Joseph Csaky in original waxed oak frame, 1921. The frame with original paper label

Listed in the archives of Léonce Rosenberg, under the title Figure, number 7567, registered in 1921, acquired 22 July 1921

pierre polychrome sculptée, dans son cadre d'origine en chêne ciré

Porte une étiquette Galerie l'Effort Moderne Léonce Rosenberg rue de la baume Csaky 1921, n. 7567

Hors cadre : Hauteur : 65 cm (25 1/2 in.) Largeur : 20,1 cm (7 7/8 in.) Profondeur : 6 cm (2 3/8 in.)

**ESTIMATE 40,000-50,000 EUR**

Référencée dans les Archives Léonce Rosenberg, sous le titre Figure, sous le numéro 7567, date de création enregistrée 1921, acquise le 22 juillet 1921

## PROVENANCE

Léonce Rosenberg, Galerie L'Effort Moderne, Paris

Anthony Roland

Acquis auprès du précédent

## EXHIBITED

Paris, Galerie de l'Effort Moderne, Les Maîtres du cubisme, Paris, 1921

Paris, Musée Bourdelle, Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, juin-septembre 1977

Paris, Galerie Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971), Sculptures, Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21 décembre 2007

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

R.-J. Moulin, Aux sources de la sculpture moderne, Joseph Csaky redécouvert, Les Lettres françaises, n. 966, février 1963

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 58

Donald Karshan, Csaky, catalogue d'exposition, Galerie Dépôt 15, Paris, 1973, p. 102, nos 62-63, pour deux gouaches de bas-reliefs similaires

Félix Marcilhac, Joseph Csaky 1888-1971, Encyclopédia Connaissance des Arts, n. 9, novembre 1977, n.p.

Trois sculpteurs des années 30, Gargallo Csaky Lambert-Rucki, catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, 1977, Paris, reproduit n. 28, n.p.

Philippe Jullian, The Collectors : Félix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit p. 59

Philippe Jullian, I collezionisti : Félix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 105

Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 26 juin-15 septembre 1986, n. 18, n.p., pour un bas-relief similaire

Edith Balas, Joseph Csaky A Pioneer of Modern Sculpture, éd. American Philosophical Society, Philadelphie, 1998, fig. 27, p. 53 pour un bas-relief similaire

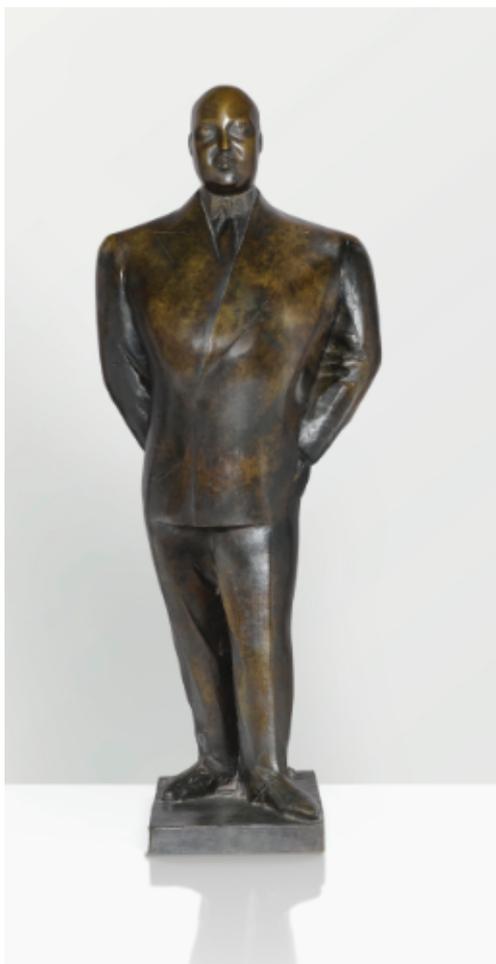
Joseph Csaky (1888-1971), Sculptures, Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marcilhac, Paris, 2007, reproduit p. 10, décrit p. 29

Félix Marcilhac, Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit pp. 61-62, 324, n. 1921-FM.46/a du catalogue raisonné

Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 83, décrit p.110

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 260**

**CHANA ORLOFF**

1888 - 1968

**PORTRAIT EN PIED DE RICHARD MEYERS, LE MODÈLE DE 1931, CETTE FONTE VERS 1980**

'Portrait en pied de Richard Meyers', a patinated bronze sculpture by Chana Orloff, the model 1931, executed circa 1980. Signed, dated and with foundry mark

A gift from the family of the artist further to the publication of the catalogue raisonné of the artist's sculptures in 1991.

sculpture en bronze à patine brun-vert

Signée et datée Chana Orloff 1931 sur la terrasse et porte le cachet de fondeur Landowski

Hauteur : 69 cm (27 1/4 in.) Largeur : 26 cm (10 1/4 in.) Profondeur : 25,2 cm (9 7/8 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Famille de l'artiste

Reçu du précédent

## **LITERATURE**

Félix Marilhac, Chana Orloff, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 113, n. 98, décrit p. 242, n. 174

## **CATALOGUE NOTE**

Offert par la famille de l'artiste à la suite de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté de Chana Orloff paru en 1991.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 261**

**PIERRE CHAREAU**

1883 - 1950

LAMPE À AILETTES, MODÈLE LP 180, VARIANTE SIMPLE, VERS 1922-1924

'LP 180, variante simple', a wrought iron and alabaster table lamp by Pierre Chareau, circa 1922-1924

fer battu, abat-jour orientable à deux dalles d'albâtre jointes en triangle

Hauteur : 30 cm (11 7/8 in.) Largeur : 25 cm (9 7/8 in.) Profondeur : 22 cm (8 3/4 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Monsieur Bernheim, Paris

## **LITERATURE**

Edmond Fleg, Nos décorateurs, Les Arts de la Maison, hiver 1924, p. 18

Georges Rémon, Les créations de Pierre Chareau, Mobilier et Décoration, novembre 1927, p. 103

René Herbst, Un Inventeur, l'architecte Pierre Chareau, éd. du Salon des arts ménagers, Union des Artistes Modernes, 1954, p. 78

Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950, éd. du Regard, Paris, 1984, p. 121

Félix Marilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit p. 74

Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950 au Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 154

Dominique Vellay, La Maison de Verre - Le chef-d'oeuvre de Pierre Chareau, éd. Actes Sud, Arles, 2007, pp. 100-101, 103

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 262**

**JEAN DUPAS**

1882 - 1964

**FEMME DANS UN MANTEAU DE FOURRURE, VERS 1927**

'Femme dans un manteau de fourrure', an oil on board by Jean Dupas, circa 1927. With two exhibition labels

This painting was used by the Fourrure Max in their commercial advertising.

huile sur panneau

Porte au dos du cadre deux étiquettes pour l'exposition au Scottish Arts Council

61 x 47 cm (24 x 18 1/2 in.)

**ESTIMATE 25,000-30,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Fourrures Max, Paris

## **EXHIBITED**

Edinbourg, The Scottish Art Council & Londres, The Victoria & Albert Museum, Fashion 1900-1939, 1975-1976

Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux Art Déco, 28 mai-10 juillet 1979

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

## **LITERATURE**

Colette et Jean Dupas, *Toi*, éd. Fourrures Max, Draeger Frères, Paris, 1927, n.p.

*L'Art Vivant*, mars 1928, p. 197

*Fashion 1900-1939*, catalogue d'exposition, The Scottish Arts Council Edinbourg et The Victoria & Albert Museum, Londres, 1976, p. 77, n. F31 (non ill.)

Philippe Jullian, *The Collectors : Felix Marcilhac in Paris*, *Architectural Digest*, juillet-août 1977, reproduit p. 61

Philippe Jullian, *I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi*, *Architectural Digest Italie*, mars 1982, reproduit p. 107

Jacqueline du Pasquier, *Bordeaux Art Déco*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, hôtel de Lalande, Bordeaux, 1979, p. 47, n. 37, non illustré

Anne et Albert Prouvost, *Art Déco 1920-1930*, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, n. 132, n.p.

## **CATALOGUE NOTE**

Ce tableau a été reproduit dans *Toi*, un recueil de dessins par Jean Dupas, textes par Colette, édité par les Fourrures Max en 1927, comme publicité commerciale.

This painting was reproduced in 'Toi', a collection of pictures by Jean Dupas, texts by Colette, published by Fourrures Max in 1927 as their commercial advertising.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 263**

**JEAN DUPAS**

1882 - 1964

**TABLEAU MÉTAPHYSIQUE, VERS 1928**

'Tableau métaphysique', an oil on board by Jean Dupas, circa 1928

huile sur panneau

Porte au dos du cadre quatre étiquettes d'exposition, au Scottish Arts Council, au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux et au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne

61 x 47 cm (24 x 18 1/2 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

**PROVENANCE**

Fourrures Max, Paris

**EXHIBITED**

Edinbourg, The Scottish Art Council & Londres, The Victoria & Albert Museum, Fashion 1900-1939, 1975-1976

Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux Art Déco, 28 mai-10 juillet 1979

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, L'Art dans les années 30 en France, mars-mai 1979

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

## LITERATURE

*Fashion 1900-1939, catalogue d'exposition, The Scottish Arts Council Edinbourg et The Victoria & Albert Museum, Londres, 1976, p. 77, n. F30 (non ill.)*

*Jacqueline du Pasquier, Bordeaux Art Deco, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Hôtel de Lalande, Bordeaux, 1979, reproduit p. 46, décrit p. 47, n. 36*

*L'Art dans les années 30 en France, catalogue d'exposition, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1979, reproduit p. 54, décrit p. 123, n. 97*

*Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, reproduit n. 131, n.p.*



Fig. 1

Man Ray, Untitled (Elsa Schiaparelli), ca. 1933 © Man Ray Trust / ADAGP, Paris 2014

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 264**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**TÊTE DE REINE, 1929**

'Tête de reine', a black patinated plaster by Gustave Miklos, 1929. Signed

This plaster is sold without reproduction rights.

sculpture, plâtre original à patine noire

Signée G Miklos sur le côté

Hauteur : 66 cm (26 in.) Largeur : 19 cm (7 1/2 in.) Profondeur : 24 cm (9 1/2 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Gustave Miklos, Paris

Acquis du précédent en 1971

## **LITERATURE**

Luc Benoist, Gustave Miklos sculpteur, Art et Décoration, février 1931, éd. Albert Lévy, Paris, p. 49 pour une version

en bronze

3 façons de vivre entouré d'objets, *Connaissance des Arts*, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 58

Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 25 octobre-30 novembre 1972, n. 21, n.p, pour une version en bronze

Arlette Barré-Despond, *Union des Artistes Modernes*, éd. du Regard, Paris, 1986, p. 141 pour une version en bronze

Félix Marilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, p. 7 pour une fonte dans l'atelier de l'artiste, p. 41 pour une version en bronze, décrite p. 107

Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd. Fata Libelli, Paris, 2013, p. 30

## **CATALOGUE NOTE**

Ce plâtre est vendu sans droit de reproduction.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 265**

**PIERRE DUNAND**

1914 - 1996

**DEUX FIGURES : L'UNE NUE, L'AUTRE DRAPÉE - VOL DE CANARDS ET LOTUS, 1942-1948**

'Deux figures : l'une nue, l'autre drapée - Vol de canards et lotus', two polychrome lacquer panels, decorated on both sides, fitted as doors, by Pierre Dunand, 1942-1948. Signed paravent à deux feuilles cintrées, à décor double face en laque polychrome, au recto de deux femmes dénudées, au verso d'un envol de canards ; monté postérieurement en double porte dans un encadrement en bronze

Signé Pierre Dunand gravé en bas à droite sur le panneau Vol de canards

Chaque panneau : 200 x 120 cm (78 3/4 x 47 1/4 in.) Les portes complètes : Hauteur 247 cm (97 1/4 in.) Largeurs : 123 et 125 cm (48 1/2 and 49 1/4 in.)

**ESTIMATE 60,000-80,000 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maîtres Pescheteau-Badin, Paris, 11 décembre 1979

## LITERATURE

Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit en couverture

Robert Pimenta, Carte Blanche et chambre noire, Zoom, janvier-février 1984, reproduit n.p.

Catherine Ardin, En vérité, interview de Félix Marcilhac, Maison Française, février 1984, reproduit p. 30

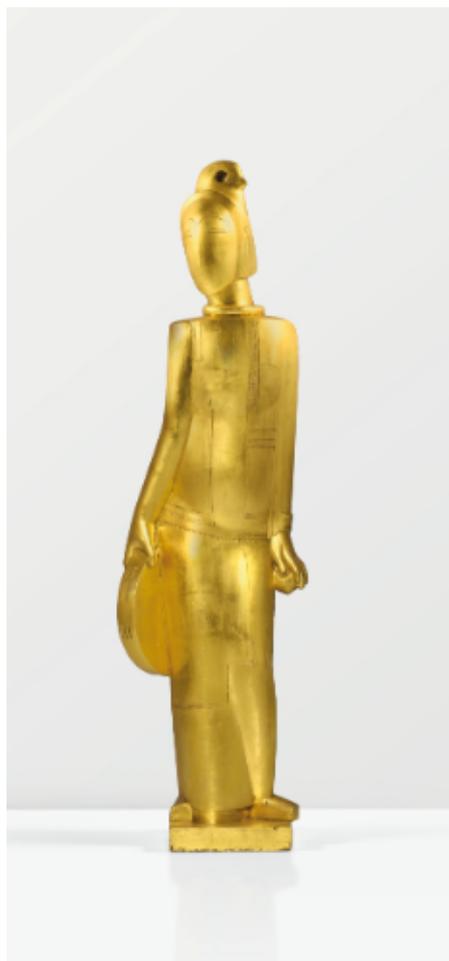
Jean-Louis Gaillemain, Félix Marcilhac, Beaux Arts Magazine, n. 3, avril 1986, p. 26, détail reproduit

Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit sur la couverture et pp. 71 et 74

Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit p. 180, n. 161, décrit p. 337, n. 11 du catalogue raisonné

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 266**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**FEMME AU TAMBOURIN, 1929**

'Femme au tambourin', a gilt plaster figure of a woman with a tambourine by Gustave Miklos, 1929. Signed and dated

This plaster is sold without reproduction rights.

sculpture, plâtre original doré

Signée G Miklos et datée 29 au dos

Hauteur : 112 cm (44 1/8 in.) Largeur : 31 cm (12 1/4 in.) Profondeur : 20 cm (7 7/8 in.)

**ESTIMATE 30,000-35,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Gustave Miklos, Paris

Acquis auprès du précédent en 1971

## **EXHIBITED**

Probablement Paris, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, 25 octobre-30 novembre 1972

## **LITERATURE**

Luc Benoist, Gustave Miklos sculpteur, Art et Décoration, février 1931, éd. Albert Lévy, Paris, pp. 46-47

3 façons de vivre entourés d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit en couverture

Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 1972, frontispice présentant une photographie d'époque de l'artiste dans son atelier par Albin Salaun avec une version en bronze ou en plâtre, et n. 5, n.p

Victor Arwas, Art Deco, éd. Academy, Londres, 1980, p. 177 pour une version en bronze

## **CATALOGUE NOTE**

Ce plâtre est vendu sans droit de reproduction.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 267**

**JACINTO SALVADO**

1892 - 1983

**NATURE MORTE À LA GUITARE**

huile sur toile

Signée Salvado en bas à droite

45,5 x 81 cm (17 7/8 x 31 7/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **CATALOGUE NOTE**

*'Nature morte à la guitare', an oil on canvas by Jacinto Salvado. Signed*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 268**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**FONTAINE, PIÈCE UNIQUE, 1931**

A unique gilt bronze figural fountain by Gustave Miklos, 1931. Signed and dated. This piece comes from the bathroom of the home of Jacques André in Neuilly sur Seine.

bronze doré, de section carrée débordante, à décor en relief d'une homme assis ; long tuyau amovible à l'avant

Signée G Miklos et datée 31 en bas à droite

Hauteur : 37 cm (14 5/8 in) Largeur : 27 cm (10 5/8 in) Profondeur : 9 cm (3 5/8 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jacques André, Neuilly sur Seine

Vente Maître Briest, Paris, 22 novembre 1984, lot 47

## **LITERATURE**

## CATALOGUE NOTE

Cette pièce provient de la salle de bain de Jacques André dans son hôtel particulier de Neuilly sur Seine.

---

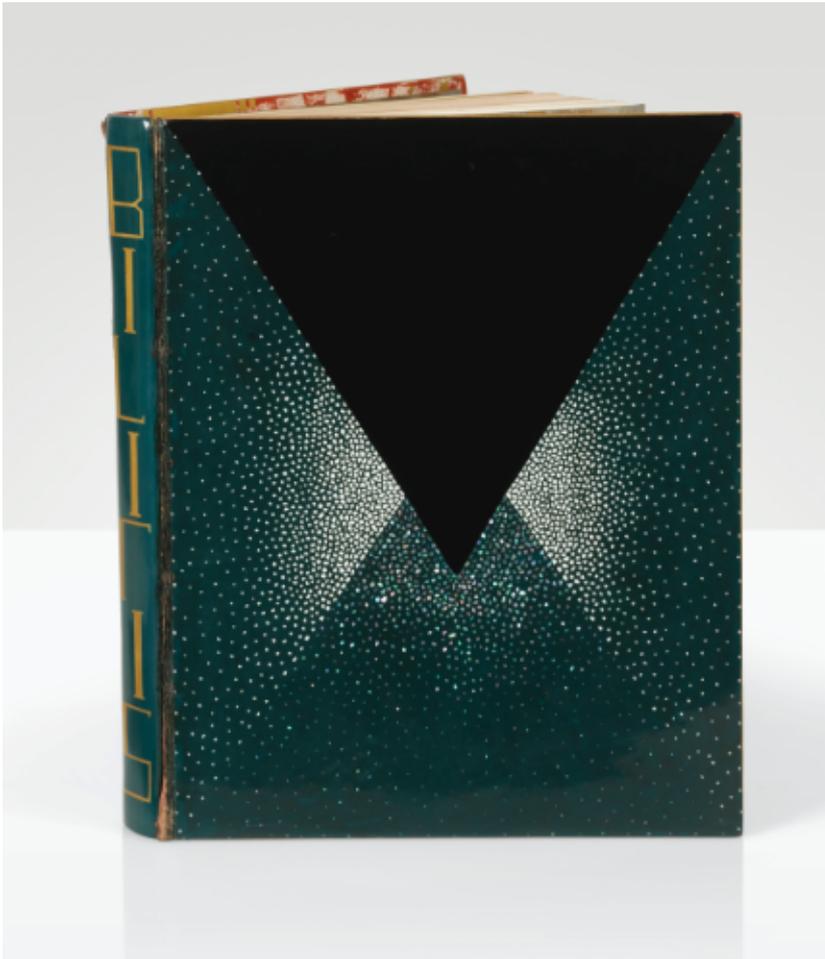


Fig. 1

Vue de la salle de bain de Jacques André, Neuilly sur Seine, vers  
1932 © DR

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 269

**JEAN DUNAND 1877 - 1922**

**GEORGE BARBIER 1882 - 1932**

**PIERRE LOUÏS 1870 - 1925**

### **,LES CHANSONS DE BILITIS. PARIS, COLLECTION PIERRE CORRARD, 1922**

An exceptional binding in eggshell and mother-of-pearl by Jean Dunand.

Somptueuse reliure en coquille d'œuf et nacre de Jean Dunand

Grand in-4 (330 x 270 mm). Tirage : un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, n°

124 Illustration : 38 illustrations en couleurs de George Barbier, dont 18 à pleine page,

gravées sur bois par François-Louis Schmied. Ornaments de George Barbier Exemple

enrichi de :- un bois érotique tiré à 40 exemplaires, justifié 32/40 et signé par Schmied,

monté en tête. Médaillon de 108 mm de diamètre- une gouache originale (283 x 110 mm) à

pleine page sur papier havane, probablement un projet pour le laque d'une reliure de

Schmied Reliure signée de Jean Dunand pour Jean Kieffer. Veau laqué de couleur verte, les

plats couverts de triangles inversés se recouvrant comme une enveloppe, l'un laqué noir,

l'autre orné d'incrustations de burgeau, les deux côtés latéraux ornés de coquille d'œuf,

dos lisse laqué avec titre doré à la chinoise, coupes laquées or, doublure à décor de

coquille d'œuf sur fond noir ceinturé d'un large encadrement de coquille d'œuf sur fond rouge, avec des filets dorés rayonnant à partir du centre de la composition, gardes de soie noire brochée de fils métalliques dorés, tranches dorées du témoins, couverture et dos, étui doublé et bordé

Cette merveilleuse reliure entièrement laquée, ornée d'un décor à la coquille d'œuf, est un des chefs-d'œuvre de la reliure Art déco. Après avoir créé de petits objets d'art en métal laqué, tels des bijoux, Dunand adapta sa technique aux reliures pour son ami Schmied. Il fut le premier à introduire la coquille d'œuf dans ses laques, de manière à introduire le blanc dans la composition, cette teinte ne pouvant être obtenue par des pigments végétaux (Duncan et Bartha, p. 190). Souvent, les plaques de laque sont fixées sur les plats, mais, sur de rarissimes exemplaires, Dunand parvint aussi à laquer le veau des reliures sur toute leur surface, plats et doublures. La fragilité de ces réalisations très raffinées le dissuada cependant de poursuivre dans cette voie, aussi ces Chansons de Bilitis, réalisée en 1922 d'après des dessins de Jean Dunand, est l'une des 4 ou 5 reliures de ce type que l'artisan a réalisées (Félix Marcilhac, p. 186)

**ESTIMATE # 30,000-35,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Ex-libris Félix Marcilhac gravé par Barlach Heuer

## **EXHIBITED**

Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, The World of Art Deco, juin-sept, 1971

Pforzheim, Schmuckmuseum, Munich, Villa Stuck et Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, 1975-1976

## **LITERATURE**

Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Arts, 1971, reproduit n. 910

Laurence et Barlach Heuer, Félix Marcilhac, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, catalogue d'exposition, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, éd. Schmuckmuseum Pforzheim, 1975, reproduit n. 38

Alastair Duncan et George de Bartha, La reliure en France Art nouveau-Art déco, 1880-1940, éd. de l'Amateur, Paris, 1989, n. 109

Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et œuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, cat. n. 813 (plats) et n. 814 (doublures).

Sur les reliures ornées de laques de Dunand, voir pp. 185-186.

Cinquantenaire de l'exposition de 1925, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1976, cat. n. 88 reproduit

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 270

**WIENER WERKSTÄTTE, DIE WIENER WERKSTÄTTE, 1903-1928. MODERNES KUNSTGEWERBE UND SEIN WEG. VIENNE, KRYSTALL VERLAG, 1929 [PUBLIÉ EN 1928]**

A catalogue about the Wiener Werstätte with its famous original binding in papier-mâché in relief, 1928.

Célèbre reliure en papier mâché en relief

In-8 carré (230 x 218 mm) Illustration : nombreuses photographies en noir et blanc ou en couleurs des plus belles réalisations de la WW, notamment de Josef Hoffmann, Dagobert Peche, Wieselthier, Kitty et Felice Rix, Mathilde Flögl, Vally Wieselthier, Gustav Klimt, etc., en architecture, peinture, argenterie, dentelle, verrerie, textiles, etc. L'abondante illustration de ce catalogue en fait une source importante d'information sur la Wiener Werkstätte.

Légendes en allemand, anglais et français. Mise en page de Mathilde Flögl

Reliure conçue par Vally Wieselthier et Gudrun Baudisch, réalisée par Karl Scheibe, avec le cachet de ce dernier sur le dernier plats « Karl Scheibe Wien VI ». Les deux plats couverts d'un relief en papier-mâché sur carton, coupés orange et noir papiers de garde dessinés par Josef Hoffmann

Malgré les crises financières que traversait la Wiener Werkstätte, le vingt-cinquième anniversaire du mouvement fut fêté avec faste. A cette occasion, les éditeurs Krystall publièrent en décembre 1928 ce catalogue qui présentait l'évolution de la WW au cours de ces vingt-cinq années

**ESTIMATE # 1,500-2,000 EUR**

**LITERATURE**

Gabriele Fahr-Becker, Wiener Werkstätte, 1903-1932, éd. Taschen, Cologne, 1994, p. 204

Christian Brandstätter, Wonderful Wiener Werkstätte. Design in Vienna, 1903-1932, éd. Thames et Hudson, Londres, 2003, reproduit p. 216-217

Claudia Klein-Primavesi, Die Familie Primavesi. Kunst und Mode der Wiener Werkstätte, reproduit p. 146

Der Preis der Schönheit : 100 Jahre Wiener Werkstätte, MAK, Vienne, 2004, reproduit p. 379

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 271

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED 1873 - 1941**

**HENRI CREUZEVault 1905 - 1971**

**JOSEPH-CHARLES MARDRUS 1868 - 1949, LE LIVRE DE LA VÉRITÉ DE  
PAROLE. TRANSCRIPTION DES TEXTES ÉGYPTIENS ANTIQUES PAR LE DR  
J.C. MARDRUS. PARIS, CHEZ F.-L. SCHMIED, 1929**

Illustrated by François-Louis Schmied, bound by Henri Creuzevault.

In-folio (343 x 255 mm) Tirage : un des 150 exemplaires, n° 7, signé par Schmied  
Illustration : 66 compositions en couleurs gravées sur bois, dont 12 à pleine page, portant une signature apocryphe  
Exemplaire enrichi de deux suites des bois, en noir et en couleurs, tirées sur papier Japon et reliées à la suite. La dernière planche de la suite en couleurs est absente  
Reliure signée de Henri Creuzevault. Maroquin taupe avec incrustation d'une grande main en galathite gris clair centrée sur une bande de maroquin vert verticale sur le premier plat et surmontée d'un triangle inversé en maroquin beige et crème, dos lisse avec titre au palladium souligné d'un filet à froid, doublures et gardes de soie imprimée de bandes verticales, tranches au palladium, couvertures et dos, chemise de demi-marouquin, étui bordé et doublé

Mise en page entièrement pensée par Schmied. Pour cette édition d'extraits du Livres des

morts égyptien, l'artiste a composé le texte en capitales, disposé le titre en trois grands cartouches hiéroglyphiques et dessiné des ornements, bandeaux, initiales et bouts de ligne dans des tons bistres et ocre qui ne sont pas sans évoquer la grandeur et les couleurs de l'ancienne Egypte

**ESTIMATE # 12,000-15,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Ex-libris Félix Marcilhac gravé par Barlach Heuer

### **EXHIBITED**

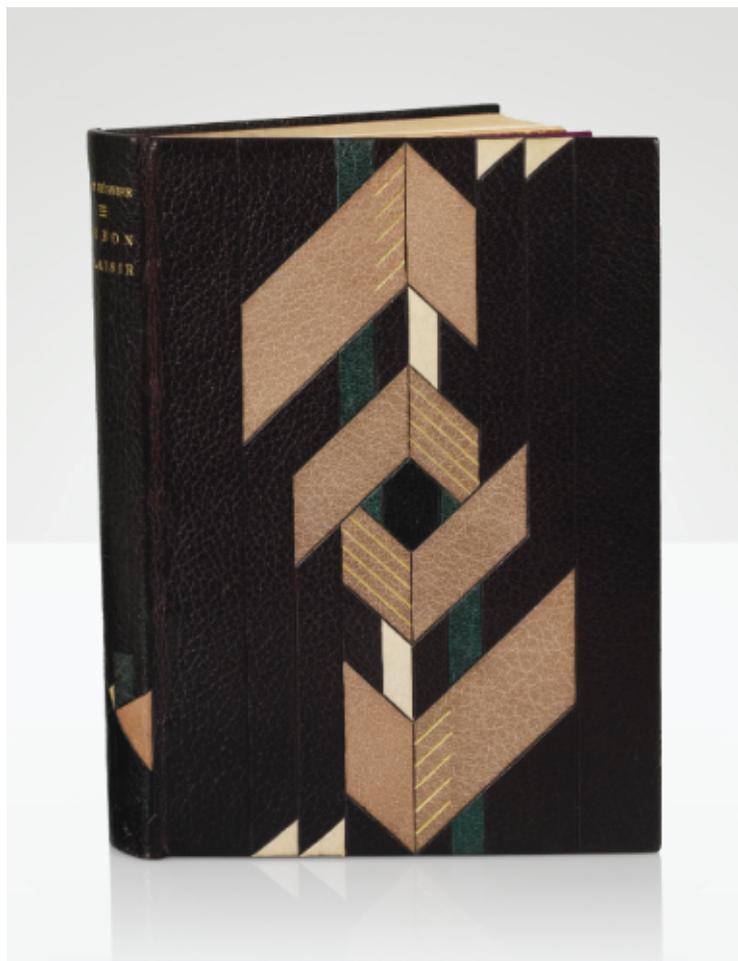
Pforzheim, Munich puis Hambourg, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, 1975-1976

### **LITERATURE**

Laurence et Barlach Heuer, Félix Marcilhac, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, catalogue d'exposition, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, éd. Schmuckmuseum Pforzheim, 1975, n. 55  
Colette Creuzevault, Henri Creuzevault, 1905-1971, éd. de Montfort, Paris, 1987, I, reliure n° 10 reproduit  
Jérôme Peignot, "Le luxe 1925 du livre relié", *Connaissance des Arts*, n. 277, mars 1975, p. 104

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 272

**ROBERT BONFILS 1886 - 1972**

**JACQUES DRÉSA 1869 - 1929**

**HENRI DE RÉGNIER 1864 - 1936, LE BON PLAISIR. PARIS, ÉDITIONS RENÉ KIEFFER, 1919**

A geometric morocco binding by Robert Bonfils.

Reliure géométrique de Robert Bonfils

Grand in-8 (303 x 223 mm) Illustration : 21 eaux-fortes en couleurs hors-texte et vignettes gravées dans le texte de Jacques Drésa Tirage : à 250 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'éditeur, celui-ci exemplaire de présent non numéroté

Reliure signée de Robert Bonfils. Maroquin aubergine, premier plat décoré d'une composition géométrique mosaïquée de chevrons de maroquin beige, filets verticaux poussés à froid sur la hauteur du plat avec pièces de maroquin vert et de maroquin crème, dos lisse avec rappel du décor des plats, titre or, tête doré, large bordure intérieure de maroquin aubergine, listel doré, doublures et gardes de soie violette, doubles gardes de papier marbré rouge et or, non rogné, couverture et dos, étui doublé et bordé

**ESTIMATE # 600-800 EUR**

## **PROVENANCE**

Ex-libris Félix Marcilhac gravé par Barlach Heuer

## **EXHIBITED**

Pforzheim, Munich puis Hambourg, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, 1975-1976

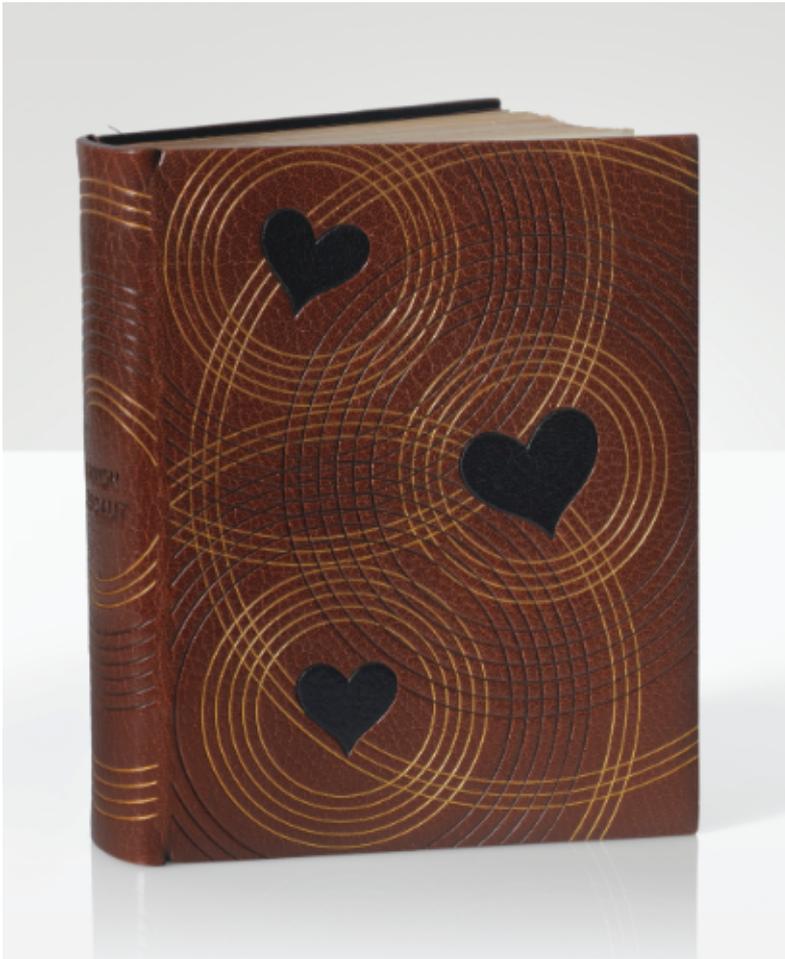
## **LITERATURE**

Ernest de Crauzat, La reliure française de 1900 à 1925, éd. René Kieffer, Paris, 1932, p. 78, reproduit pl. CCLXXV

Laurence et Barlach Heuer, Félix Marcilhac, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, catalogue d'exposition, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, éd. Schmuckmuseum Pforzheim, 1975, reproduit n. 34

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 273

**ROBERT BONFILS 1886 - 1972**

**ABBÉ PRÉVOST 1697 - 1763, HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX D'APRÈS L'ÉDITION D'AMSTERDAM 1753. PARIS, JULES MAYNIAL, 1928**

Nice binding and illustrations by Robert Bonfils.

Jolie reliure de Robert Bonfils

Petit in-4 (240 x 195 mm) Tirage : un des 145 exemplaires sur papier vélin d'Arches, n° 139.

Imprimé par Maurice Darantière Illustration : 28 lithographies de Robert Bonfils, dont 22 hors-texte et 6 en-têtes et culs-de-lampe

Reliure signée de Robert Bonfils. Maroquin brun, le premier plat décoré de trois cœurs mosaïqués en maroquin noir entourés d'un rayonnement de filets dorés et à froid s'entrecroisant, dos lisse orné de filets courbes or et à froid, titre poussé à froid, tête dorée, doublure bord à bord de box noir, gardes de soie moirée marron, doubles gardes de papier bois, couvertures et dos, chemise demi-maroquin, étui bordé et doublé

Maître de composition à l'École Estienne, Bonfils enseignait à ses élèves qu'un décor de reliure doit suggérer et non indiquer avec précision le contenu d'un livre. Ces trois cœurs, noirs comme s'ils étaient en deuil et dont la palpitation est figurée par les rayonnements de

filets qui les entourent, évoquent les amours difficiles des protagonistes du roman

**ESTIMATE # 400-600 EUR**

**PROVENANCE**

Ex-libris Félix Marcilhac gravé par Barlach Heuer

**EXHIBITED**

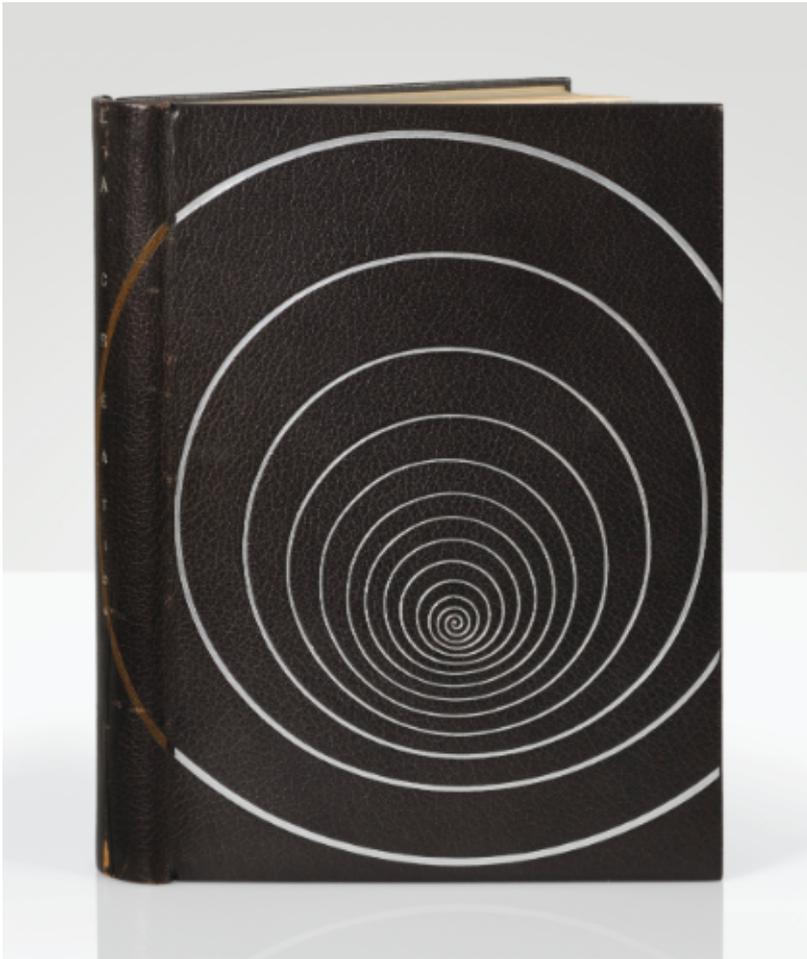
Pforzheim, Munich puis Hambourg, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, 1975-1976

**LITERATURE**

Laurence et Barlach Heuer, Félix Marcilhac, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, catalogue d'exposition, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, éd. Schmuckmuseum Pforzheim, 1975, n. 54

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 274

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED 1873 - 1941**

**HENRI CREUZEVault 1905 - 1971**

**JOSEPH-CHARLES MARDRUS 1898 - 1949, LA CRÉATION. LES TROIS  
PREMIERS LIVRES DE LA GENÈSE SUIVIS DE LA GÉNÉALOGIE  
ADAMIQUE. TRADUCTION LITTÉRALE DES TEXTES SÉMITIQUES PAR M. LE  
DOCTEUR J.-C. MARDRUS**

A binding by Henri Creuzevault, illustrations by François-Louis Schmied, with two sets of prints, 1928

Paris, F.L. Schmied aux dépens de M. Gonin à Lausanne, 1928

Dans une belle reliure de Henri Creuzevault

In-folio (340 x 253 mm) Edition originale de la traduction de Mardrus  
Tirage : un des 20 exemplaires de collaborateurs, n° VII, signé au colophon par Fr.-L. Schmied  
Illustration : 42 compositions (dont 12 hors-texte) de Fr.-L. Schmied gravées sur bois en couleurs rehaussées d'or et d'argent, ainsi que 107 ornements typographiques tirés en bleu et en rouge  
Un des vingt exemplaires enrichis de deux suites numérotées 15/XX, l'une en couleurs sur Japon, l'autre en noir sur papier d'Arches

Reliure signée de Creuzevault. Maroquin brun foncé, premier plat décoré d'une spirale

hypnotisante frappée au palladium, dont la courbe déborde sur le dos lisse où elle est dessinée d'un listel de maroquin marron, titre au dos poussé au palladium à la chinoise en lettres de corps décroissant, filets à froid, tranches au palladium, encadrement intérieur de maroquin avec un listel de maroquin gris clair ou à froid, doublures et gardes sur papier argenté peint, couverture et dos, étui bordéEnvoi signé de Mardrus sur une page de garde à la comtesse de Jumilhac

Pour ce texte sacré, Schmied a voulu une mise en page très solennelle, avec un texte entièrement composé en capitales, et disposé sur d'étroites colonnes avec des bouts de ligne en rouge rappelant ceux des manuscrits médiévaux.

**ESTIMATE # 8,000-10,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Ex-libris armorié gravé Barbey Jumilhac

Ex-libris Félix Marcilhac gravé par Barlach Heuer

### **EXHIBITED**

Pforzheim, Munich puis Hambourg, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, 1975-1976

### **LITERATURE**

Laurence et Barlach Heuer, Félix Marcilhac, Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, catalogue d'exposition, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, éd. Schmuckmuseum Pforzheim, 1975, reproduit n. 53

Colette Creuzevault, Henri Creuzevault, 1905-1971, éd. de Montfort, 1987, I, reliure reproduite p. 36, n. 17

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 275**

**FRANÇOIS KOLLAR**

1904 - 1979

**JEAN-MICHEL FRANK, DIEGO GIACOMETTI, PAUL RODOCANACHI, EMILIO TERRY, CHRISTIAN BÉRARD, ALBERTO GIACOMETTI ET ADOLPHE CHANAUX, VERS 1935**

Jean-Michel Frank, Diego Giacometti, Paul Rodocanachi, Emilio Terry, Christian Bérard, Alberto Giacometti and Adolphe Chanaux at the opening of the boutique Jean-Michel Frank on the rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, March 1935, vintage silver print, by François Kollar. With photographer's stamped credit and annotated by unknown hand on the reverse  
Tirage argentique d'époque. Photographie prise lors de l'inauguration de la boutique Jean-Michel Frank de la rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris, mars 1935

Porte au revers le tampon Photo par Kollar 11bis rue chardin Paris 16e et une annotation manuscrite au crayon indiquant les personnalités présentes

28 x 20,7 cm (11 x 8 1/4 in.)

**ESTIMATE 1,000-1,200 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 276**

**FRANÇOIS KOLLAR**

1904 - 1979

**TRAVAUX PAR SALVADOR DALI, VERS 1938**

Six images of interiors including screens by Salvador Dali, vintage silver prints by François Kollar, circa 1938. Five with photographer's stamped credit, five stamped Jean-Michel Frank and annotated by unknown hand on the reverse

six tirages argentiques, représentant des intérieurs avec des paravents réalisés par Salvador Dali

Cinq tirages avec le tampon Photo par Kollar 11bis rue chardin Paris 16e et le tampon Jean-Michel Frank pour certaines ainsi que des annotations manuscrites au revers

Le plus grand : 22 x 28,5 cm (8 3/5 x 11 1/4 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 277**

**FRANÇOIS KOLLAR**

1904 - 1979

**CHRISTIAN BÉRARD, VERS 1939**

Christian Bérard, vintage silver print by François Kollar, circa 1939. With photographer's stamped credit, stamp for A. Chanaux and annotated by unknown hand on the reverse

Tirage argentique d'époque

Tampon Photo par Kollar 11bis rue chardin Paris 16e, un tampon A. Chanaux et des annotations au crayon Mr Christian Bérard vers 1939, chapitre 4 et 311 au revers

21,9 x 27,8 cm (8 1/2 x 11 in.)

**ESTIMATE 400-600 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 278**

**FRANÇOIS KOLLAR & HENRI MANUEL**

1904 - 1979

CINQ TIRAGES ARGENTIQUES D'ÉPOQUE, VERS 1934

An interior view of the Maison Guerlain by François Kollar, three anonymous studies of an interior with furniture by Emilio Terry, and a scene from 'Les Temps Difficile', five vintage silver prints, one by Henri Manuel, and three anonymous, circa 1934. Two with photographer's stamped credit, one also marked Jean-Michel Frank, the others annotated by hand

une vue de la Maison Guerlain par Kollar, trois tirages anonymes représentant une comédienne avec un mobilier d'Emilio Terry et une scène dans la pièce de théâtre "Les Temps difficiles"

tampon Photo François Kollar 11bis rue chardin Paris 16e et Jean-Michel Frank pour l'une, tampon Henri Manuel pour une seconde; les trois autres annotées à la main

Le plus grand : 21,5 x 28,8 cm ( 8 1/2 x 11 1/4 in.)

**ESTIMATE 400-600 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 279**

**FRANÇOIS KOLLAR**

1904 - 1979

TRAVAUX PAR CHRISTIAN BÉRARD, VERS 1939

Work by Christian Berard, four vintage silver prints by François Kollar, and another two images, one by Jean Collas, circa 1939. The former with photographer's stamped credit, one of the anonymous studies with stamps for A. Chanaux and Jean-Michel Frank on the reverse

quatre tirages argentiques d'époque, représentant des réalisations de Christian Bérard On y joint deux photographies, l'une par Jean Collas

Porte au revers le tampon Photo François Kollar 11bis rue chardin Paris 16e, l'une d'elles avec les cachets A.Chanaux et Jean-Michel Frank

Le plus grand : 23 x 26,8 cm (9 x 10 1/2 in.)

**ESTIMATE 1,500-2,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 280**

**FRANÇOIS KOLLAR**

1904 - 1979

**SHOWROOM D'ELSA SCHIAPARELLI, VERS 1935**

The salon of Elsa Schiaparelli, six vintage silver prints by François Kollar, circa 1935. Each with photographer's stamped credit and annotations by unknown hand on the reverse  
six tirages argentiques d'époque

Portent au revers le tampon Photo François Kollar 11bis rue chardin Paris 16e et quelques annotations manuscrites

Le plus grand : 21,5 x 28,7 cm (8 1/2 x 11 1/3 in.)

**ESTIMATE 600-800 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 281**

## **STUDIO SONIA & GABRIEL MOULIN**

**CHEZ LES NOAILLES, VERS 1930**

Chez les Noailles, four vintage silver prints, one by Gabriel Moulin and another by Studio Sonia, circa 1930. Each with photographer's stamp, the former dated and annotated Jean-Michel Frank, the latter also annotated for Frank, each marked Noailles

Quatre tirages argentiques d'époque

Pour deux photographies : l'une avec le tampon Gabriel Moulin et datée Apr 20 1929 et Jean Michel Frank 140, Faubourg st-honoré au revers, pour la seconde avec le tampon Photo "Sonia" et Jean Michel Frank 140, Faubourg st-honoré au revers. Toutes annotées Noailles

Le plus grand : 24,3 x 19,5 cm (9 1/2 x 7 3/5 in.)

**ESTIMATE 800-1,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 282**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FONTAINE POISSON, PIÈCE UNIQUE, 1928**

A unique fountain in the form of a gilt bronze fish on Belgian marble base by Joseph Csaky, 1928. The sculpture stamped with foundry mark. Commissioned by Marcel Coard for Paul Cocteau's house at Champgault, France. A certificate from Jean Petithory accompanies this lot.

bronze doré patiné sur son socle d'origine en marbre noir de Belgique à corps géométrique et bassin débordant, sur une base rectangulaire

Le poisson porte la marque Alexis Rudier Fondateur à Paris

Le poisson : Hauteur : 42 cm (16 5/8 in.) Largeur : 42 cm (16 5/8 in.) Profondeur : 16 cm (6 1/3 in.) ; La base : Hauteur : 132 cm (52 in.) Largeur : 37,8 cm (14 7/8 in.) Profondeur : 59 cm (23 1/4 in.)

**ESTIMATE 80,000-100,000 EUR**

Référencée dans les Archives photographiques Csaky sous le numéro AC.120.

Deux exemplaires du poisson I et II (?) sont répertoriés dans le livre de fonte de la maison Alexis Rudier comme ayant été exécutés fin 1928 - début 1929.

Referenced in the Csaky photographic archives under the number AC.120.

Two examples of this sculpture, numbers I and II, are referenced in the foundry records of Alexis Rudier, as being executed at the end of 1928 to the beginning of 1929.

## PROVENANCE

Paul Cocteau, Champgault

Robert Walker

Acquis auprès du précédent vers 1970

## EXHIBITED

Minneapolis, Minneapolis Institute of Art, The World of Art Deco, juillet-septembre 1971

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky Sculptures Dessins, 26 juin-15 septembre 1986

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

Bevis Hillier, The World of Art Deco, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Art, 1971, reproduit p. 87, décrit p. 88, n. 263

3 façons de vivre entouré d'objets, Connaissance des Arts, n. 247, septembre 1972, reproduit p. 57

Pierre Cabanne, Ces merveilleux 'dingos' des Arts Déco, Elle, 18 octobre 1976, reproduit p. 88, n. 24

Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971), Encyclopédie Connaissance des Arts, novembre 1977, reproduit n. 12

Philippe Jullian, The Collectors : Felix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, juillet-août 1977, reproduit pp. 58 et 60

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit pp. 104 et 106

Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 1986, reproduit n. 32, n.p.

Félix Marcilhac, Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, reproduit pp. 120-121, 165 pour une photographie d'époque in situ chez Paul Cocteau, et p. 347 pour le poisson seul, n. 1928-FM.142/a du catalogue raisonné

Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 93 et décrit p. 111 n. 93

Amélie Marcilhac, Marcel Coard décorateur: 1889-1974, éd. de l'Amateur, Paris, 2012, l'ensemble reproduit p.123 et p. 198 pour le poisson seul

## CATALOGUE NOTE

Commandée à Joseph Csaky par Marcel Coard pour la résidence de Paul Cocteau à Champgault.

Ce lot est vendu avec un certificat de Jean Petithory.

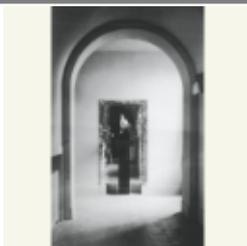


Fig. 1

Vue in-situ dans la demeure de Paul Cocteau, Champgault

© Archives Famille Coard

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 283**

**FERNAND GRANGE**

**SELLETTE ÉCLAIRANTE, VERS 1930**

A patinated brass, glass and marble illuminating sellette by Fernand Grange, circa 1930.

laiton et verre, de forme quadrangulaire à pans coupés, surmontée d'un plateau en marbre reposant sur une base de même

Hauteur : 108 cm (42 1/2 in.) Côté : 40 cm (15 3/4 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **LITERATURE**

*Les Echos des industries d'Art*, éd. G.A.M., juin 1929, reproduit p. 21

*Le style 'Art déco' en décoration*, *Connaissance des Arts*, octobre 1976, reproduit p. 108

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 284**

**JEAN DUNAND**

1877 - 1942

**PENDULE CADUCÉE, PIÈCE UNIQUE, 1913**

'Caducée', a unique gilt and silvered bronze, niello steel, gilt copper and rhinestone clock on marble base by Jean Dunand, the movement by Edmond Jaeger, 1913. Signed by designer and twice by the maker and dated three times

argent, or et bronze ciselé, le cadran en acier niellé cerclé d'un jonc en bronze doré agrémenté au recto d'un cadran aux aiguilles en forme d'une flèche et d'un serpent, et au verso d'une tête de Gorgone en cuivre doré repoussé ; socle d'origine en marbre vert à gradin

Signée Jean Dunand et datée 1913 sur la droite de la base en bronze ; le mouvement par Edmond Jaeger, signé ED. Jaeger Paris, daté 1915, mouvement en laiton doré avec balancier bi-métallique compensé, échappement à ancre, vis de réglage pour l'oscillation spirale, signé sur la platine au dos ED JAEGER PARIS 1915.

Hauteur : 82 cm (32 1/8 in.) Largeur : 31 cm (12 1/4 in.) Profondeur : 21,7 cm (8 5/8 in.)

**ESTIMATE 100,000-120,000 EUR**

## PROVENANCE

Jean-Philippe Worth, Paris

Jacques Vic, Cannes

Acquis auprès du précédent vers 1985

## EXHIBITED

Paris, Salon de la Nationale, mai 1913

Paris, Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 26 février-29 mars 1914

Paris, Musée Galliera, Décor moderne de l'Horlogerie et de la Bijouterie, 1921, n. 130

Paris, Galerie Georges Petit, Dunand, Goulden, Jouve, Schmied, 16-31 décembre 1921

Nihombashi-Tokyo, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 11-31 août 1981

Osaka, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 8-20 septembre 1981

Sapporo, Musée d'Art Moderne Hokkaido Shimbun et Nihon Keizai Shimbun, Art Nouveau 1900 en France, 26 septembre-25 octobre 1981

Kurashiki, Mitsukoshi, Art Nouveau 1900 en France, 10-22 novembre 1981

## LITERATURE

*Société des Artistes Décorateurs, catalogue du IXe salon, Paris, 1914, p. 57, n. 63 (non ill.)*

*Dunand, Goulden, Jouve, Schmied, catalogue d'exposition, Galerie Georges Petit, Paris, 1921, p. 6, n. 21 (non ill.)*

*Décor moderne de l'Horlogerie et de la Bijouterie, catalogue d'exposition, éd. Musée Galliera, Paris, 1921, p. 13, n. 130 (non ill.)*

*Musée d'Art Moderne de Hokkaido, Le Nihon Keizai Shimbun, Art Nouveau 1900 en France, catalogue d'exposition, Tokyo, Osaka, Sapporo et Kurashiki, 1981, reproduit n. 75*

*Félix Marcilhac, Jean Dunand, vie et oeuvre, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, reproduit pp. 34, 105, ns 92 & 93, et 272, n. 649 du catalogue raisonné*

*Pierre Sanchez, Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934), éd. L'échelle de Jacob, Dijon, 2011, vol. IV, p. 712, n. 21 (non ill.)*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 285**

**GASTON SUISSE**

1896 - 1988

**PARAVENT DOUBLE FACE, VERS 1930**

A Chinese black lacquer, eggshell and graphite double sided four panel screen by Gaston Suisse, circa 1930. Signed

à quatre feuilles, laque de Chine noire enrichie de poussière de graphite, au verso décor géométrique en coquille d'oeuf

Signé G.Suisse à la laque en bas à droite

Chaque feuille : Hauteur : 173 x 50 cm (19 5/8 x 68 1/8 in.)

**ESTIMATE 80,000-100,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Gaston Suisse, Paris

Acquis auprès du précédent en 1995

## **LITERATURE**

Emmanuel Bréon, Gaston Suisse, splendeur du laque art déco, éd. Somogy, Paris, 2013, reproduit pp. 168-171 et p. 268 pour une vue d'archive dans l'atelier de l'artiste, détail

1925 Quand l'art déco séduit le monde, catalogue d'exposition, La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, éd. Norma,

Paris, 2013, p. 259 pour un paravent similaire

### **CATALOGUE NOTE**

Cette oeuvre, acquise auprès de la veuve de l'artiste à Paris, d'inspiration constructiviste évoquant les gratte-ciel de New York, est à rapprocher d'une version sur le même thème exposée à La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 2013, 1925 Quand l'art déco séduit le monde.

This work was acquired from the artist's widow in Paris in 1995. The constructivist inspiration, recalling the skyscrapers of New York, is similar to that exhibited: La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 2013 in the exhibition 1925 Quand l'art déco séduit le monde.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 286**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

**VASE, VERS 1930**

An internally decorated glass vase by Henri Navarre with applied circles and bands, circa 1930. Signed and numbered

verre à décor de poudre intercalaire noire à décor appliqué à chaud de cercles et bandeaux  
Signé H.NAVARRE et numéroté à la pointe 887 au revers

Hauteur : 19,4 cm (7 5/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

Tokyo, Matsuya Ginza, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 avril-7 mai 1990

Osaka, Hankyu Umeda, L'exposition de la verrerie Art-Déco, 25 septembre-3 octobre 1990

## **LITERATURE**

*Objekte der Zwanziger Jahre, catalogue d'exposition, Villa Stuck, Munich, éd. Stuck-Jugendstil Verein, Munich, 1973, n. 71 (non ill.)*

*Paul Maenz, Art Deco 1920-1940, éd. M. Dumont Schauberg, Cologne, 1974, reproduit n. 99, n.p.*

*Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest-France, 1984, reproduit p. 21*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's, Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit, p. 76*

*Félix Marcilhac, L'exposition de la verrerie Art-Déco, catalogue d'exposition, éd. Comite de Realisation, Tokyo, Osaka, 1990, reproduit p.108, n. 150*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 287**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

VASE, VERS 1930

A two colour glass vase with internal bubbling by Henri Navarre, circa 1930. Signed and numbered

verre bullé, la partie inférieure brune appliquée à chaud, les deux parties délimitées par une incise

Signé Navarre et numéroté 298 à la pointe au revers

Hauteur : 12,7 cm (5 in.)

**ESTIMATE 3,000-3,500 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Maître Camard, Paris, 31 mars 2010, lot 3

## **LITERATURE**

Jean Gallotti, Un artiste du verre, Henri Navarre, Art et Décoration, janvier 1932, p. 44 pour un vase comparable

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 288**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

**VASE À DEUX ANSES, 1929**

An internally decorated glass vase by Henri Navarre, 1929. Signed and numbered  
verre à décor interne

Signé NAVARRE et numéroté 748 à la pointe au revers

Hauteur : 23,2 cm (9 1/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **LITERATURE**

Philippe Jullian, The Collectors: Félix Marcilhac in Paris, Architectural Digest, New York, juillet-août 1977, reproduit p. 60

Philippe Jullian, I collezionisti : Felix Marcilhac a Parigi, Architectural Digest Italie, mars 1982, reproduit p. 106

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 289**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

VASE, 1929

An internally decorated glass vase with applications, 1929. Signed and numbered verre épais à décor de poudres intercalaires noires et brunes, le corps orné de filets en verre translucide appliqués à chaud

Signé H.NAVARRE et numéroté 682 à la pointe au revers

Hauteur : 18,2 cm (7 1/8 in.)

**ESTIMATE 2,500-3,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente Sotheby's Monaco, 17 avril 1988, lot 193

## **EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 290**

**HENRI NAVARRE**

1885 - 1971

VASE, 1929

An internally decorated and applied glass vase by Henri Navarre, 1929. Signed and numbered

verre transparent, corps interne rouge et jaune, et inclusions d'oxydes, le corps ceint de bandes de forme libre

Signé H.NAVARRE et numéroté 739 gravé au revers

Hauteur : 21 cm (8 1/4 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

**EXHIBITED**

Munich, Villa Stuck, Objekte der Zwanziger Jahre, 13 décembre 1973-24 mars 1974

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 291**

**GUSTAVE MIKLOS**

1888 - 1967

**L'HOMME ET SON DESTIN, PIÈCE UNIQUE, 1929**

'L'homme et son destin', a unique black patinated bronze sculpture on a marble base by Gustave Miklos, 1929. Signed and dated

sculpture en bronze à patine noire, sur sa base en marbre

Signée G. Miklos et datée 29 au dos

Hauteur : 74 cm (29 1/8 in.) Largeur : 41,5 cm (16 3/8 in.) Profondeur : 19 cm (7 1/2 in.)

**ESTIMATE 250,000-300,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Laurent Monnier, Les forges de Baudin, Toulouse le château

Vente Maîtres Laurin, Guilloux et Buffetaud, Paris, 3 décembre 1975

Jean-Claude Brugnot, Paris

Acquis auprès du précédent

## EXHIBITED

Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, Art Déco 1920-1930, 29 avril-23 juillet 1986

## LITERATURE

*Gustave Miklos sculpteur, 1888-1967, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 25 octobre-30 novembre, 1972, n. 9 pour une fonte en argent de taille inférieure, et frontispice, visible dans l'atelier de l'artiste avant patine*

*Gustave Miklos, Exposition Rétrospective, catalogue d'exposition, Centre Culturel Aragon, Ville d'Oyonnax, 20 décembre 1983-29 janvier 1984, visible dans l'atelier de l'artiste*

*Le marché des arts et des antiquités, Plaisir de France, novembre 1975, reproduit p. 92*

*Anne et Albert Prouvost, Art Déco 1920-1930, catalogue d'exposition, Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul, 1986, n. 108, n.p.*

*Danuta Cichocka, Gustave Miklos, un grand oeuvre caché, éd Fata Libelli, Paris, 2013, p. 13 pour une vue de la sculpture de dos et du dessin de l'ex libris de Schmied reprenant le même thème*

## CATALOGUE NOTE

Il existe une autre version, plus petite, en argent. Le modèle a servi de modèle pour l'ex-libris de François-Louis Schmied.

Un certificat d'authenticité de Madame Gustave Miklos sera remis à l'acquéreur.

Another version of this figure, in silver and of smaller size is documented. The design was the model for the ex-libris of François-Louis Schmied.

A certificate of authenticity from Madame Gustave Miklos accompanies this lot.

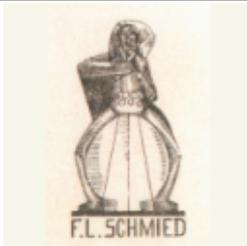


Fig. 1

Ex-libris de François-Louis Schmied dessiné par Gustave Miklos reprenant la sculpture L'homme et son destin, vers 1929

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 292**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON LA NUIT, 1925**

'Flacon La Nuit', an internally decorated glass bottle and original stopper with internal bubbling by Maurice Marinot, 1925. Signed, with two numbered labels and another manuscript annotated label

verre transparent gravé partiellement bullé à inclusions bleues, vertes et pointes de rouge, avec son bouchon d'origine

Signé marinot à l'acide au revers de la base et numéroté 739 sur deux anciennes étiquettes en papier, l'une sous le flacon, l'autre sur le bouchon, et porte une étiquette manuscrite

Blum 8 Marinot

Hauteur : 12,5 cm (4 7/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

**PROVENANCE**

Louis Vauxcelles, 1925

## **LITERATURE**

Félix Marilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit p. 417

## **CATALOGUE NOTE**

Référencé dans le répertoire de Maurice Marinot sous le numéro 1003.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 293**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON MARBRE GRIS À FAILLES BLANCHES, 1923**

'Flacon marbre gris à failles blanches', an internally decorated glass bottle with internal bubbling by Maurice Marinot, 1923. Signed and with numbered label Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent bullé à décor interne craquelé brun et traces blanches

Signé marinot à l'acide et numéroté 642 sur une étiquette ancienne

Hauteur : 11 cm (4 3/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-5,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Madame Boulaire, 1923

Bernard Lorenceau, Paris

Galerie Lillian Nassau, New York

Vente Sotheby's New York, 13 novembre 1982, lot 39

## **LITERATURE**

Félix Marilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit p. 357

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 294**

**MAURICE MARINOT**

1881 - 1960

**FLACON CARRÉ, BOUTEILLÉ BISTRE, 1928**

'Flacon carré, bouteillé bistre', an internally decorated glass bottle and original stopper with internal bubbling by Maurice Marinot, 1928. Signed, with numbered label and traces of old label. Sold with a certificate of authenticity from the artist's daughter.

verre transparent bullé or à décor interne rouge, son bouchon d'origine de même

Signé marinot à la pointe au revers de la base, numéroté 1521 sur une étiquette ancienne et porte les traces d'une étiquette ancienne 8 rue

Hauteur : 14 cm (5 1/2 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Collection Ziégler, acquis en 1928

Madame de Rossius, cadeau du précédent

## **EXHIBITED**

New York, Galerie Barry Friedman, Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, 4 novembre 1999-8 janvier 2000

## **LITERATURE**

*Maurice Marinot and Michael Glancy, Infinite Obsessions, catalogue d'exposition, éd. Barry Friedman, New York, 1999, reproduit n. p.*

*Félix Marcilhac, Maurice Marinot (1882-1960), artisan verrier, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 2013, reproduit p. 515*

## **CATALOGUE NOTE**

Un certificat de Florence Marinot, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 295**

**JEAN DUNAND**

1877 - 1942

**VASE BOUTEILLE, VERS 1910**

A lightly hammered and patinated brass vase by Jean Dunand, circa 1910. Signed

laiton légèrement martelé

Signé JEAN DUNAND gravé sous le vase

Hauteur : 17,5 cm (6 7/8 in.)

**ESTIMATE 3,000-4,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean Goulden, Paris

Famille de l'artiste

Acquis auprès du précédent

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 296**

**FERNAND GRANGE**

**PLATEAU, VERS 1925**

A dinanderie plate by Fernand Grange edited by La Gerbe d'Or, circa 1925. Signed

de forme circulaire à large plat, dinanderie de métal patiné à décor géométrique

Signé F. Grange au revers

Diamètre : 36,3 cm (14 3/8 in.)

**ESTIMATE 800-1,000 EUR**

## **LITERATURE**

*Créations modernes composées par la Gerbe d'Or à Paris, catalogue commercial, vers 1925, réf. 960, pl. L*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 297**

**JEAN DUNAND**

1877 - 1942

**TABLE D'APPOINT, VERS 1928**

A black lacquered occasional table by Jean Dunand, circa 1928. Stamped  
laque noire, plateau rectangulaire sur quatre pieds d'angle fuselés

Porte le cachet JEAN DUNAND au revers du plateau

Hauteur : 70 cm (27 1/2 in.) Largeur : 82,5 cm (32 1/2 in.) Profondeur : 62 cm (24 3/8 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Jean Dunand, Paris

Famille Dunand, Paris

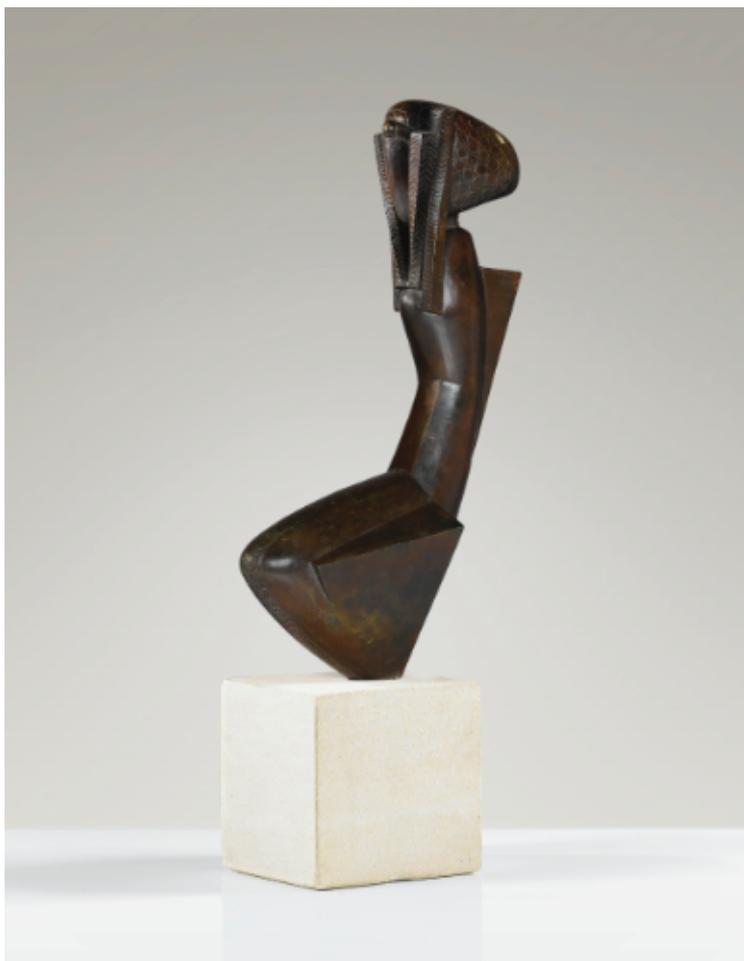
Acquis auprès du précédent

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, Jean Dunand, sa vie son oeuvre éd. Thames & Hudson, Londres, 1991, le modèle reproduit p. 84

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 298**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME ACCROUPIE, 1923**

'Femme accroupie', a patinated bronze sculpture by Joseph Csaky, 1923. With foundry mark

sculpture en bronze à patiné brun-vert, base d'origine en pierre

Porte la marque de fondeur cire perdue Carvillani

Hauteur : 59,5 cm (33 3/8 in.) Largeur : 17 cm (6 5/8 in.) Profondeur : 31,1 cm (12 3/8 in.)

Hauteur totale avec la base : 79 cm (31 1/8 in.)

**ESTIMATE 50,000-60,000 EUR**

Référencée dans les Archives photographiques Csaky sous le numéro AC.41, photographie de Marc Vaux, trois-quart n 456 et face n 618

Référencée dans les Archives Léonce Rosenberg, sous le titre Femme accroupie, sous le numero 7923, réalisé en janvier 1923, acquis le 20 janvier 1923, prix d'achat du bronze 1200 F

Referenced in the Csaky photographic archives under the number AC.41, photograph by Marc Vaux, ns 456 & 618.

Referenced in the Léonce Rosenberg archives under the title 'Femme Accroupie', number 7923, created in January 1923, bought on January 20th 1923, price 1200 F.

## PROVENANCE

Léonce Rosenberg, Galerie l'Effort Moderne, Paris, acquis en 1923

Madame Zelikson

Monsieur Kélékian

Vente Maître Boisgirard, Paris, 24 octobre 2004, lot 80

Monsieur et Madame Jacques et Janine de Vos, Paris

Acquis auprès du précédent

## EXHIBITED

Paris, Galerie Félix Marcilhac, Joseph Csaky (1888-1971) Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, 23 novembre-21 décembre 2007

Budapest, Maklár Fine Arts, Gustave Miklos . Joseph Csaky, 2010

## LITERATURE

Léonce Rosenberg, Bulletin de l'Effort Moderne, n. 1, janvier 1924, n.p.

Bor Pal, Csaky es szobraszata, Uj Muvészet, Budapest, 1926, p. 12

Pierre Chareau architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Pierre Chareau, 1883-1950 au Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 17 notre sculpture dans le décor du film L'Inhumaine

Joseph Csaky (1888-1971), Sculptures Une Vie-Une Oeuvre, catalogue d'exposition, Galerie Félix Marcilhac, 2007, Paris, reproduit p. 29

Félix Marcilhac, Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, p. 329, n. 1923-FM.60/a du catalogue raisonné

Félix Marcilhac, Gustave Miklos . Joseph Csaky, catalogue d'exposition, Kálmán Maklár Fine Arts, éd. Kiadó Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2010, reproduit p. 85, décrit p. 110

## CATALOGUE NOTE

Un certificat d'authenticité de Jean Petithory sera remis à l'acquéreur.

Fondeur romain spécialiste de cire perdue, Frédéric Carvillani s'installe à Paris en 1905. Travaillant d'abord comme mouleur, il devient fondeur à partir de 1907. Son fils René (ou Renato), sculpteur et fondeur, lui succède en 1925.

Frédéric Carvillani is an Italian specialist of casting à la cire perdue. He established in Paris in 1905 primarily as a moulder and later a castman. His son Renato succeeded him in 1925.

A certificate of authenticity from Jean Petithory accompanies this lot.



Fig. 1

Extrait du film L'inhumaine, par Marcel L'Herbier, 1924 © DR

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 299**

**CHARLES BIGONET**

1877 - 1931

**FEMME OULED NAÏL**

'Femme Ouled Naïl', a carved stone sculpture by Charles Bigonet. Signed sculpture en pierre

Signée Bigonet sur le côté droit

Hauteur : 51 cm (20 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Galerie Yves Gastou, Paris

### **CATALOGUE NOTE**

Charles Bigonet est l'élève de Louis-Ernest Barrias et d'Henri Bouchard à l'École des beaux-arts de Paris. Il sculpte des type ethniques, mozabites, berbères ou tziganes qui s'apparentent à la beauté antique. Il réalise également des ensembles monumentaux, principalement à Alger. Il obtient le prix Abd-el-Tif en 1912. En 1931 une rétrospective lui est consacrée au Musée des Beaux-Arts d'Alger.

After studying at the Ecole des Beaux-Arts in Paris Charles Bigonet carved characters and monumental sculptures mainly in Algiers. He was awarded the Abd-el-tif prize in 1912. In 1931 a large exhibition was devoted to him in

Algiers, at the Musée des Beaux-Arts.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 300**

**JACQUES MAJORELLE**

1886 - 1962

TASSA, HAUT SEXAOUA, GRAND ATLAS, LE RAS MOULAY ALI, 1929

'Tassa, Haut Sexaoua, Grand Atlas, le Ras Moulay Ali', mixed media heightened with silver by Jacques Majorelle, 1929. Signed, titled and dated lower left

Technique mixte rehaussée d'or et d'argent

Signée, titrée et datée en bas à gauche J Majorelle Tassa Haut Sexaoua 1929

55,5 x 73,5 cm (22 x 29 in.)

**ESTIMATE 50,000-60,000 EUR**

Une facture de madame Marie-Thérèse Majorelle, en date du 30 avril 1978 sera remise à l'acquéreur.

## **PROVENANCE**

Marie-Thérèse Majorelle, dite Maïté, épouse de l'artiste

Acquis auprès de la précédente en 1978

## **EXHIBITED**

Musée des Beaux-Arts de Nancy, Jacques Majorelle - Rétrospective, 1er décembre 1999 - 6 février 2000 et Paris, Institut du monde arabe, 23 février - 9 avril 2000

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, La vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle, éd. ACR, Paris, 1995, reproduit p.135

Jacques Majorelle - Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 1er décembre 1999 -6 février 2000 et Paris, Institut du monde arabe, 23 février - 9 avril 2000, reproduit p. 92

## CATALOGUE NOTE

Majorelle entreprend un voyage à travers les Kasbahs de l'Atlas à partir de 1926.

Site très reconnaissable par son agencement en terrasses, Tassa fut une source d'inspiration plusieurs fois renouvelée pour Majorelle au cours de l'année 1929. Il utilise alors une technique très élaborée à base de tempera et de rehauts d'or et d'argent qui confère à notre paysage une très forte présence graphique. Les contrastes entre le noir et l'ocre suggèrent une lumière de fin de journée qui souligne les volumes et met en valeur les terrasses et le Grand-Atlas à l'arrière plan. Les accents de vert, suggérant la végétation renforcent par opposition la minéralité du paysage que l'on sent écrasé par la chaleur.

"De ces nouvelles compositions se dégageait naturellement un parti pris de simplicité et de netteté, une grande précision et une recherche de mise en page d'un effet décoratif volontairement souligné. Le dessin de ses cinquante grandes compositions était d'une implacable rigueur. Ses colorations apparaissaient en teintes plates et sourdes, quoique relevées de touches d'or et d'argent, qui donnaient à l'ensemble un caractère riche, émouvant et intemporel " (cf, Félix Marcilhac, La vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle 1886 - 1962, ed.ACR, 1995, p.137-138)

Soixante dix dessins et tableaux de kasbahs furent exposés à la galerie de la Renaissance en novembre 1930 et un album contenant les trente principales vues fut édité parallèlement.

In 1926 Majorelle undertook a journey across the Kasbahs of the Atlas.

Tassa, easily recognized by its impressive terrace-like layout, was a frequent source of inspiration for Majorelle in the course of 1929. His use of an elaborate technique of tempera with gold and silver highlights adds a strong graphic dimension to the painting. Applying black and ochre highlights, Majorelle subtly hints to the warm lighting of sunset, which accentuates the volume effect, highlighting the terraces and the Great-Atlas in the background. Also, the greenery diffuses an impression of coolness which is in stark contrast with the consuming heat of the dry mineral landscape. "His new compositions exude a distinctive penchant for neatness and simplicity, immense precision and an effort in researching a voluntarily decorative layout. His fifty compositions were drawn with implacable rigor. The coloring appears in mellow hues and muted shades, which once highlighted with gold and silver, invigorate the entire composition with rich, stirring intemporality" (cf, Félix Marcilhac, La vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle (1886 - 1962), ed.ACR, 1995, p.137-138)

In November 1930, in parallel with an exhibition of seventy drawings and paintings of Kasbahs held at the Renaissance gallery, a book containing thirty views of Kasbahs was also published.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 301**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**FORTERESSE DU SUD MAROCAIN, VERS 1934-1935**

'Forteresse du Sud marocain' , watercolour and gouache on paper laid on on isorel by François-Louis Schmied, circa 1934- 1935 . Signed lower left aquarelle et gouache sur papier marouflé sur isorel

Signée en bas à gauche F.L. Schmied

63,5 x 97 cm (25 x 38 in.)

**ESTIMATE 15,000-20,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Vente , Sotheby's Paris, 25 novembre 2009, lot 20

# Félix Marcihac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 302**

**FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED**

1873 - 1941

**VUE DE LA KASBAH DE SAFI**

'View of the Safi Kasbah', tempera and gouache on paper laid down on isorel by François Louis Schmied. Signed lower right and located at the reverse  
détrempe et gouache sur papier marouflé sur isorel

Signée en bas à droite F.L Schmied et localisée au verso Safi

75 x 87 cm (29 1/2 x 34 1/4 in.)

**ESTIMATE 20,000-25,000 EUR**

## **CATALOGUE NOTE**

Les kasbahs furent un des sujets de prédilection de Schmied pendant son premier séjour marocain, en 1934 et 1935. L'architecture monumentale lui permettait de s'exercer au rendu subtil des couleurs du désert tout en insufflant à ses créations un goût manifestement Art déco.

Située sur le littoral atlantique, Safi possède une des nombreuses forteresses que compte le sud du pays. Celle-ci se trouve sur un rivage escarpé que Schmied met en relief dans sa composition, la rendant facilement identifiable. L'harmonieux camaïeu de tons bruns et blancs qui domine dans cette oeuvre, lui confère une élégance hiératique renforcée par les nombreux personnages vêtus de blanc qui scandent la composition. Un fort impact visuel émane de cette composition comme de toutes les peintures réalisées au Maroc, fortement marquées par l'esthétique Art Déco.

La plupart des peintures réalisées au Maroc furent gravées sur bois et éditées dans Sud-Marocain en 1936. L'ouvrage

comprenait trente planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied d'après les tableaux de son père.

During his first trip to Morocco, from 1934 to 1935, the kasbahs were Schmied's favorite subject matter. Their monumental architecture allowed him to indulge in a subtle play with the desert's lights and warm colors all while instilling them with a perceptible Art deco touch.

Positioned on the Atlantic coastline, Safi features one of the many kasbahs of southern Morocco. Schmied faithfully depicted this present Kasbah on the steep side of the oceanfront, making it easily recognizable. The dominant combination of harmonious white and brown shades in this work, endows it with a hieratic elegance which Schmied accentuated by inserting various figures robed in white, who also serve to orient our reading of the painting. The present work which is strongly marked by Art deco aestheticism exudes a strong visual impact, characteristic of Schmied's oeuvre in Morocco.

The majority of Schmied's Moroccan paintings were engraved on wood and published in Sud-Marocain in 1936. The published work counts thirty colored illustrations of wood-engravings by Théo Schmied, of his father's work.

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 303**

**PIERRE MEAUZÉ**

1913 - 1978

**ENFANT ASSIS**

'Enfant assis', a patinated bronze sculpture on slate base by Pierre Meauzé. Signed three times, numbered and with foundry mark

sculpture en bronze à patine noire, socle en ardoise noire

Signée Meauzé, numérotée 2/7 et porte le cachet Valsuani cire perdue sur le côté de la terrasse, signée Meauzé sur le socle et signée indistinctivement Meauzé sur un autre côté de la terrasse

Hauteur : 32 cm (12 1/2 in.) Longueur : 32 cm (12 1/2 in.) Profondeur : 16 cm (6 1/4 in.)

**ESTIMATE 1,200-1,500 EUR**

**PROVENANCE**

Vente Maître Jean-Claude Anaf & Associé, Lyon, 8 juin 1999, lot 33

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 304**

**ANNA QUINQUAUD**

1890 - 1984

**JEUNE FEMME FOULAH DIT BILIMA, VERS 1935**

'Jeune femme foulah' or 'Bilima', a patinated bronze sculpture by Anna Quinquaud, circa 1935. Signed, titled and with foundry mark; with associated marble base sculpture en bronze à patine verte ; On y joint une gaine en marbre noire Signée A. Quinquaud et titrée Bilima, porte le cachet de fondeur C. Valsuani et bronze sur la nuque, ainsi qu'une étiquette ancienne

Hauteur : 49,5 cm (19 1/2 in.) Largeur : 22,8 cm (8 7/8 in.) Profondeur : 32,3 cm (12 3/4 in.)

**ESTIMATE 50,000-60,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Anna Quinquaud, Paris

Alain Blondel, Paris

Acquis auprès du précédent

## **EXHIBITED**

Boulogne Billancourt, Musée des Années 30, Sculpture' Elles, 12 mai-2 octobre 2011

## **LITERATURE**

*Le Bulletin de l'Art Ancien et Moderne*, n. 783, décembre 1931, pour le plâtre original reproduit p. 441

Anne Heim, Anna Quinquaud exploratrice sculptrice, *Voyage dans les Années 30*, éd. Somogy, Paris, 2011, reproduit p. 31

*Sculpture' Elles, les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours*, éd. Somogy-MA 30, Paris, 2011, reproduit pp. 170-171

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 305**

**EDOUARD MARCEL SANDOZ**

1881 - 1971

**GROUPE DEUX SERPENTS, DIT LAMPADAIRE DEUX SERPENTS, PIÈCE UNIQUE 1931**

'Groupe Deux Serpents', or 'Lampadaire Deux Serpents', a unique black, gilt and silver patinated bronze floor lamp by Edouard Marcel Sandoz, 1931. Signed

bronze à patine noire aux nuances dorées et argentées sur les écailles, sur une base circulaire en doucine

Signé Ed. M Sandoz sur un serpent près de la coupe

Hauteur : 187 cm (73 5/8 in.) Base : Diamètre : 50 cm (19 3/4 in.)

**ESTIMATE 100,000-120,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Robert Spira, Paris

Acquis auprès du précédent, juillet 1988

**EXHIBITED**

Paris, Société des Artistes Décorateurs, 1932

Paris, Galerie Malesherbes, Les animaliers exposent, 27 novembre-27 décembre 1935

Paris, Société Nationale des Beaux-Arts, 1936

Paris, Galerie Gismondi, 1991 (hors catalogue)

## LITERATURE

22<sup>e</sup> *Salon des Artistes Décorateurs, Catalogue 1932, p. 69 (non ill.)*

*Société Nationale des Beaux-Arts, salon 1936, catalogue officiel illustré, éd. Hénissey, Evreux, 1936, n. 1670*

*Yvonne Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, éd. Baschet, Paris, 1987, reproduit p. 6*

*Félix Marcilhac, Connoisseur's Choice, The Staste, n. 1, septembre-octobre 1990, reproduit pp. 68, 71*

*Découvrir Sandoz, statuaire du regard, éd. du Grand-Pont, Lausanne, 1991, p. 130 pour une vue du lampadaire, Galerie Malesherbes*

*Félix Marcilhac, Edouard Marcel Sandoz, sculpteur, figuriste et animalier 1881-1971, catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, éd. de l'Amateur, Paris, 1993, reproduit pp. 186-187, p. 188 pour une vue du lampadaire Galerie Malesherbes, et pp. 458-459, n. 1206 du catalogue raisonné*

## CATALOGUE NOTE

Projet pour le bureau du Maréchal Lyautey, Musée des Colonies, Vincennes

Fonte à la cire perdue de E. Robecchi (sans marque)

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 306**

**BERNARD BOUTET DE MONVEL**

1881 - 1949

**FEMME DEBOUT, FEZ, 1918**

"Femme debout, Fez", oil on canvas by Bernard Boutet de Monvel. Signed lower left and inscribed on the reverse

huile sur toile

Signée en bas à gauche Bernard B de Monvel

82,5 x 40,5 cm (32 1/2 x 16 in.)

**ESTIMATE 50,000-60,000 EUR**

Nous remercions Monsieur Stéphane-Jacques Addade qui a confirmé l'authenticité du tableau qui sera inclus au catalogue raisonné actuellement en préparation.

## **PROVENANCE**

Probablement Rex Ingram, Hollywood

Barry Friedman, New York

Acquis auprès du précédent vers 1985

## EXHIBITED

Paris, Galerie Barbazanges Le Maroc Peintures et Bas-Reliefs de Bernard Boutet de Monvel, mai 1925, n. 64, non reproduit

## LITERATURE

Jean Laporte, "Visions du Maroc de Bernard Boutet de Monvel et de Si Azouaou Mammeri" in Vogue, France, 1er mai 1925, reproduit p. 34 ;

Stéphane-Jacques Addade, "La parenthèse marocaine de Bernard Boutet de Monvel" in Maroc les trésors du royaume, catalogue de l'exposition, Paris, musée du Petit-Palais, avril - juillet 1999, p. 235.

## CATALOGUE NOTE

Réalisée en 1918 à Fez, où était stationnée l'escadrille V 551 dans laquelle Bernard Boutet de Monvel était aviateur-bombardier, cette oeuvre emblématique et majeure parmi celles que le peintre rapporta du Maroc, suscita en mai 1925 ce commentaire de Jean Laporte qui la reproduisit dans Vogue en tête de son article intitulé Visions du Maroc de Bernard Boutet de Monvel et de Si Azouaou Mammeri: « Cet(te) esclave immobile sous son burnous de couleur jaunâtre incarne l'âme du Maroc et donne de l'art de Bernard Boutet de Monvel une idée éloquente ».

Comme en atteste une photographie prise par Bernard Boutet de Monvel lui-même sur la terrasse de sa maison de la médina fésienne, c'est bien une jeune enfant noire couverte d'une battaniyya- peut-être une de ses servantes - qu'il prit comme modèle pour ce tableau. Et c'est assurément là tout le génie du peintre : avoir su rompre avec la vision traditionnelle d'un Orient fantasmé et chatoyant pour saisir « l'âme véritable d'un peuple d'antique civilisation » dont il s'attache tant à dégager la rigueur géométrique des lignes de force qu'à saisir la matière brute des vêtements.

Le hiératisme de cette figure, la parfaite harmonie entre l'ocre jaune et l'ocre rouge de la battaniyya enthousiasmèrent Bernard Boutet de Monvel au point qu'il réalisa d'après ce modèle une seconde composition, intitulée Nègresse sur une terrasse à Fez qui fut reproduite page 95 de la revue France-Maroc du 15 d'avril 1919. C'est néanmoins notre tableau qu'il choisit d'exposer du 2 au 23 mai 1925, sous le titre Nègresse lors de l'exposition Le Maroc Peintures et Bas-Reliefs de Bernard Boutet de Monvel à la très fameuse galerie Barbazanges (voir comparable), celle-là même qui, parmi tant d'autres chef-d'oeuvres, exposa pour la première fois en 1916 Les demoiselles d'Avignon de Pablo Picasso.

Nègresse fut alors acquise par un collectionneur dont l'identité ne nous est pas parvenue. Toutefois, la mention figurant au dos du tableau « Ingram Hollywood » nous donne à penser que son nouveau propriétaire fut l'acteur, réalisateur et sculpteur Rex Ingram (1892 - 1950), qui prit le contrôle des studios de la Victorine à Nice en 1925 non sans avoir obtenu auparavant de la Métro-Goldwyn-Mayer - cette même année 1924 - de tourner l'Arabe dans un désert d'Afrique du Nord, ce qui lui permit de découvrir une civilisation qui le fascina au point de se convertir à l'islam en 1933.

Bernard Boutet de Monvel conserva pour sa part une réplique de plus petites dimensions de notre Nègresse, réplique qui fut exposée en 1951 au musée Galliera et en 2001 à la Mona Bismarck Foundation lors des rétrospectives consacrées à son oeuvre.

Made in Fez in 1918, this painting is one of the most important that Bernard Boutet de Monvel brought from Morocco. Jean Laporte who reproduced it in Vogue in 1925 said: "this slave, still under her coat personify the Moroccan soul and

gives a precise idea of Bernard Boutet de Monvel's art." Bernard Boutet de Monvel used his own photograph of a young black woman posed on the rooftop of his home in Fez, as an inspiration. Thus, the painter is breaking off with the ideal vision of the Orient and seize the real soul of Moroccan people. The hieratism of the sitter, the perfect harmony between yellow and red shades of the "battaniyya" pleased the artist so much that he made another version of our painting "Nègresse sur une terrasse à Fez".

Our painting was exhibited in Barbazanges gallery in 1925 where it was probably bought by the famous film maker and sculptor Rex Ingram. In 1924, he shot the film "The Arab" in the North African desert that allowed him to discover a civilization that fascinated him so much that he became Muslim in 1933.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



LOT 307

**ANDRÉ MAIRE**

1898 - 1984

SCÈNE DE MARCHÉ DEVANT LE TEMPLE DE PHILAE, 1978

'Scène de marché devant le temple de Philae', oil on cardboard by André Maire. Signed lower center, dedicated and dated on the reverse

huile sur carton

Signée en bas au milieu A. Maire 1978 Dédicacée et datée au dos A ma fille Lorédana

Harscoët. Son père André Maire 1978

72,5 x 100 cm (28 1/2 x 39 1/2 in.)

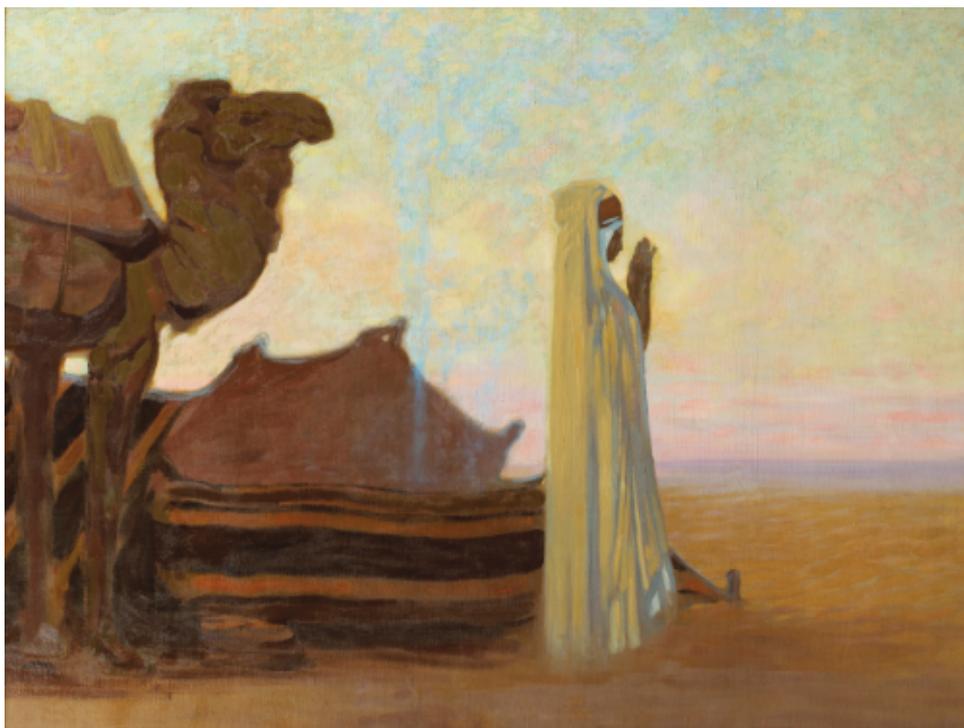
**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

## PROVENANCE

M. et Mme Claquin, selon une inscription au verso

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 308**

**PAUL JOUVE**

1880-1973

**PRIÈRE AU CAMPMENT**

'Prière au campement', oil on canvas by Paul Jouve. Signed lower right, titled and dated on the reverse

huile sur toile

Signé en bas à droite Jouve

150 x 200 cm (59 x 78 3/4 in.)

**ESTIMATE 30,000-40,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Acquis auprès de Roberte Jouve, veuve de l'artiste, dans l'appartement-atelier de la rue d'Assas, en 1982.

## **LITERATURE**

Félix Marcilhac, Paul Jouve. Peintre sculpteur animalier, éd. de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit p. 57

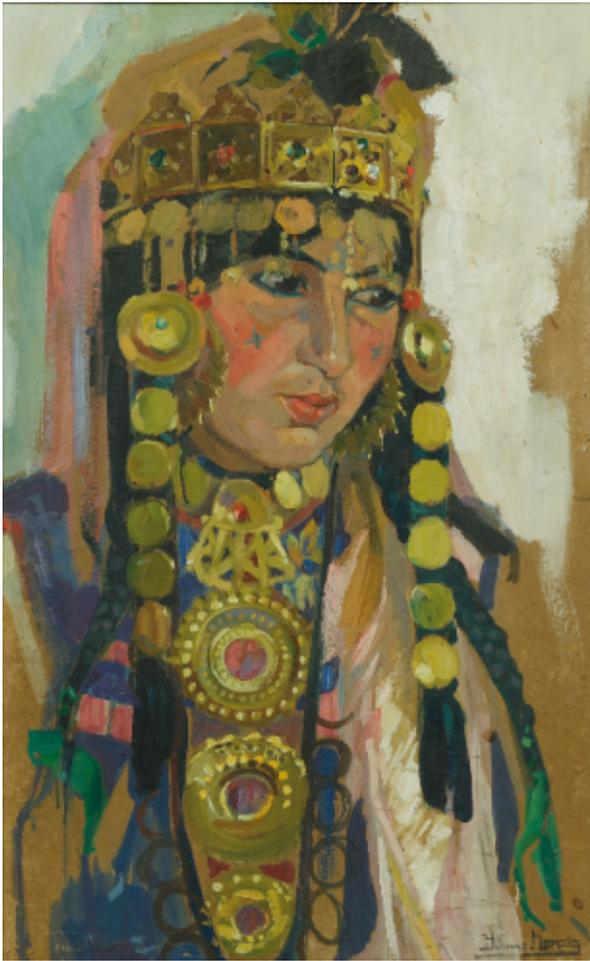
## **CATALOGUE NOTE**

Premier pensionnaire en 1907, avec le peintre Léon Cauvy, de la Villa Abd-el-Tif à Alger, équivalent de la Villa Médicis à Rome, Jouve avait obtenu une bourse de deux années pour y travailler. Cette œuvre fut réalisée en 1908, d'après un sujet pris sur le vif, dans le Sud algérien à la même époque. A l'origine le tableau était beaucoup plus grand (environ 3 mètres de long) Coupé pour être plus facilement conservé il resta la propriété de l'artiste toute sa vie.

Along with Léon Cauvy, Paul Jouve received a two year award to work as the first resident of the Villa Abd-el-Tif in Algiers, equivalent to the Villa Médicis in Rome. This work, executed in 1908, was taken from a daily life subject of southern Algeria. Initially, the painting was much larger (approximately 3 meters long), but it was altered by the painter himself for pragmatic reasons, and remained in his possession up to his death in 1973.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 309**

**YVONNE KLEISS HERZIG**

1895 - 1968

**FEMME OULED NAÏL**

'Femme Ouled Naïl' oil on cardboard by Yvonne Kleiss Herzig. Signed lower right

Signé en bas à droite Yvonne Herzig

Huile sur carton

58 x 36 cm (22 3/4 x 14 1/4 in.)

**ESTIMATE 4,000-6,000 EUR**

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 310**

**ERNEST BOICEAU**

1881 - 1950

**PAIRE DE JARDINIÈRES, VERS 1930**

A pair of marble and gilt bronze jardinières by Ernest Boiceau, circa 1930. Signed marbre brèche violet sur quatre arceaux en bronze doré, socle carré

Chacune signée E.Boiceau à la base d'un arceau

Hauteur : 32,5 cm (13 7/8 in.) Côté : 20 cm (7 7/8 in.)

**ESTIMATE 30,000-40,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Ernest Boiceau, Paris

Galerie Eric Philippe, Paris

Vente Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, 12 décembre 2007, lot 289

## **EXHIBITED**

Paris, Galerie Eric Philippe, Ernest Boiceau, Décorateur-créateur, 18 novembre-31 décembre 1982

## **LITERATURE**

*Ernest Boiceau, décorateur-créateur, catalogue d'exposition, Galerie Eric Philippe, Paris, 1982, n.p.*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 311**

**MICHEL DUFET**

1888 - 1988

**GRAND BUREAU, 1928**

**A polished zinc desk by Michel Dufet, 1928**

zinc poli, double plateau à découpe triangulaire centrale contenant un demi-cylindre plat coulissant dégageant un plateau formant écritoire ; deux disques orientables formant tablettes fixés latéralement sur un axe métallique apparent placés au dessus de deux pieds pleins, ouvrant sur l'intérieur par un casier et une porte ; poignée ronde

Hauteur : 92 cm (36 1/4 in.) Largeur : 203 cm (80 in.) Profondeur : 85 cm (33 1/2 in.)

**ESTIMATE 200,000-250,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Morisio Venosta, Bielle, Italie

Comte Pietro Tosca di Castellazzo, acquis auprès du précédent en 1939

Pierre Eden

Acquis auprès du précédent

## **EXHIBITED**

Paris, Salon d'Automne, 1929

Paris, Salon des Artistes Décorateurs, 1930

Paris, Musée des Arts Décoratifs, L'Empire du bureau 1900-2000, 16 février-14 mai 1984

Paris, septembre 2012, Biennale des Antiquaires

## **LITERATURE**

Société des Artistes Décorateurs, catalogue du 20<sup>e</sup> Salon, 15 mai-13 juillet 1930, p. 100 pour la mention de l'artiste à

l'exposition

Art & Décoration, mai 1931, n.p. pour une publicité de la Compagnie Royale Asturienne des Mines

L'Empire du bureau 1900-2000, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1984, reproduit p. 178, n. 40

Yvonne Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, éd. Baschet, Paris, 1987, reproduit p. 41, n. 2

Jean Selz, Hommage à Michel Dufet au musée Bourdelle, les Musées de la ville de Paris, 1984, pl. 33 pour l'exemplaire aux étagères en laque rouge et reproduit pl. 41

Félix Marcilhac, Art-Déco 1925, éd. Ouest France, 1984, reproduit pp. 16-17

Florence Camard, Michel Dufet Architecte Décorateur, éd. de l'Amateur, Paris, 1988, reproduit p. 128 sur le stand du Salon d'Automne et pp. 130-131 pour l'exemplaire aux étagères en laque rouge

Yvonne Brunhammer et Suzanne Tise, Les Artistes Décorateurs 1900-1942, éd. Flammarion, Paris, 1990, reproduit p. 172 et p. 173 pour l'exemplaire aux plateaux en laque rouge

Pierre Kjellberg, Le mobilier du XXème siècle, dictionnaire des créateurs, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit p. 186

Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier - le décor des paquebots, éd. de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit p. 83

Alastair Duncan, Mobilier Art Déco, éd. Thames & Hudson, Paris, 2000, reproduit p. 63, n. 49

Patricia Bayer, Intérieurs Art Déco, éd. Thames & Hudson, Paris SARL, 2000, reproduit p. 83

Manufacture nationale de Sèvres, Sèvres, une histoire céramique, années folles et art déco le renouveau, éd. Courtes et Longues, Paris, 2007, reproduit p. 61

José Alvarez, Histoires de l'Art Déco, éd. du Regard, Paris, 2010, reproduit p. 235

## CATALOGUE NOTE

Notre bureau est l'un des deux seuls exemplaires commandés par la Compagnie Royale Asturienne des Mines, réalisés par la Décoration Métallique et édités par le magasin Au Bûcheron pour son atelier Le Sylve.

Michel Dufet dirige Le Sylve, atelier d'Art du Bûcheron de 1928 à 1939. Il y réalise aussi bien des meubles simples, extrêmement bien exécutés que des meubles luxueux, témoignant de son évolution vers le cubisme. Ses recherches s'orientent rapidement vers des meubles fonctionnels, aux formes ingénieuses et pratiques. La Compagnie Royale Asturienne des Mines cherche de son côté à faire la démonstration du potentiel du zinc, matériau jusqu'alors considéré comme purement utilitaire, dans la réalisation de meubles.

Présenté au Salon d'Automne de 1929 entre deux vasques éclairantes en zinc posées sur des socles cubiques dans une pièce au panneau central en zinc brillant ce bureau fait sensation. Ce modèle est retenu pour le décor de la pièce de théâtre de Jules Romain Donogoo, jouée au théâtre Pigalle en septembre 1930.

Michel Dufet en commande deux autres exemplaires après la guerre, réalisés cette fois par La Décoration Métallique. Pour ces deux exemplaires tardifs, il remplace les disques en zinc par des disques en bois laqué rouge. L'un des deux fait aujourd'hui partie des collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Une attestation de vente par Morisio Venosta au Comte Pietro Tosca di Castellazzo, datée du 18 mai 1939, sera remise à l'acquéreur.

This desk is one of two period examples of the model executed for the Compagnie Royale Asturienne des Mines by the Décoration Métallique, edited by Au Bûcheron for its luxurious workshop Le Sylve, which Michel Dufet headed between 1928 and 1939. Here, in response to the Compagnie Royale Asturienne des Mines desire to demonstrate that zinc was not only a utilitarian material but also versatile enough for use in furniture, he designed simple yet luxurious pieces. Influenced by Cubism, his geometric designs were functional and practical, though the finished article was perfectly executed and retained a sense of luxury and ingenuity.

The desk was greatly admired at the Salon d'Automne where it was first shown in 1929 in a bespoke room setting with zinc lights and panelling.

Dufet ordered two further versions of this desk after the war. For the second version the shelves were in red lacquered

wood instead of zinc. One is now in the collection of the musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.  
A receipt by Morisio Venosta to the Comte Pietro Tosca di Castellazzo, dated 18 May 1939, accompanies this lot.

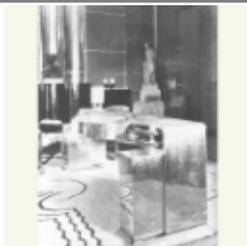
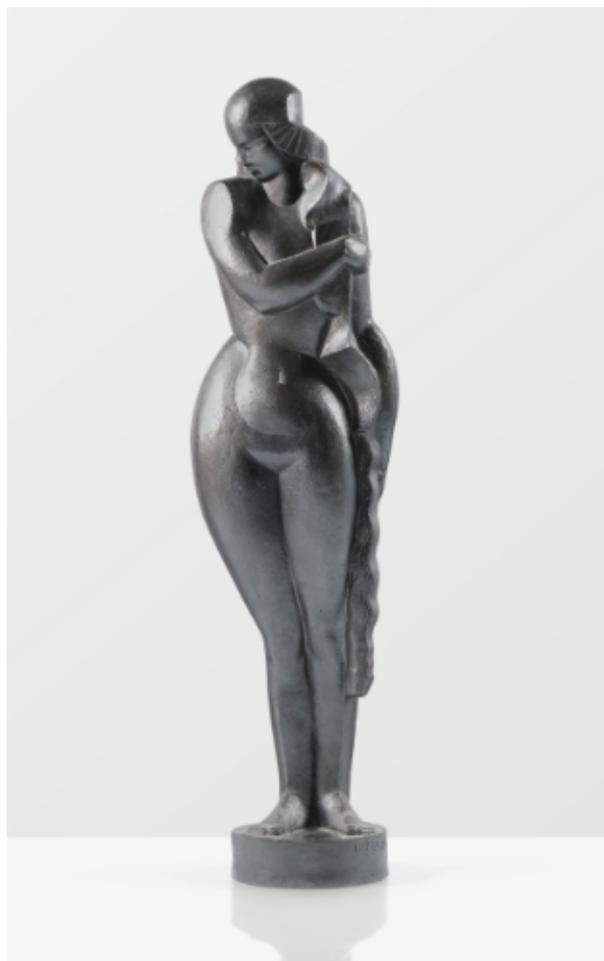


Fig. 1

Vue in-situ sur le stand de Michel Dufet, Salon d'Automne, Paris,  
1929 © DR

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 312**

**JAN ET JOEL MARTEL, 1896 - 1966**

**NU FÉMININ DIT DE L'UAM, 1931**

'Nu féminin dit de l'UAM', a composite sculpture by Jan & Joël Martel, 1931. Signed sculpture en matériau composite

Signée J.J MARTEL sur le pourtour de la terrasse

Hauteur : 86 cm (33 7/8 in.)

**ESTIMATE 8,000-10,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Florence Langer Martel, Paris

Reçu du précédent à la suite de l'inventaire de succession

## **LITERATURE**

Chantal Bizot et al., Les années U.A.M. 1929-1958, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1988, p. 227 pour une vue du grand modèle au Salon de l'U.A.M. en 1931

Solange Goguel, René Herbst, éd. du Regard, Paris, 1990, p. 63 pour une vue du grand modèle exposé avec du mobilier de René Herbst au Salon d'Automne de 1931

Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896-1966, catalogue d'exposition, villes de Boulogne-Billancourt, Mont-de-Marsan et Roubaix, éd. Gallimard/Electa, 1996, pp. 96-97 pour le même modèle de grande taille, p. 98 pour une vue du grand modèle dans la Galerie Georges Petit à l'exposition de l'U.A.M. en 1931, p. 304

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 313**

**JOSEPH CSAKY**

1888 - 1971

**FEMME À LA DRAPERIE OU FEMME NUE À LA DRAPERIE, BRAS BAISSÉS, LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1931, RÉALISÉE EN 1979**

'Femme à la draperie' or 'Femme nue à la draperie, bras baissés', a carved stone sculpture by Joseph Csaky, designed in 1931, executed in 1979. Signed sculpture en pierre, réplique en taille directe

Signée J. Csaky sur le bord de la terrasse

Hauteur : 122 cm ( 48 in.) Largeur : 42 cm (16 1/2 in.) Profondeur : 34 cm (13 3/8 in.)

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

La version originale de cette sculpture a fait partie de la collection de Charles Siclis. Le présent lot, réalisé d'après le plâtre original (catalogue raisonné n. 1931-FM.182/c) a été réalisé en 1979 et autorisé par la famille. Une attestation de Madame Leroux, petite fille de l'artiste et ayant-droit unique sera remise à l'acquéreur.

The original stone version of this figure was in the collection of Charles Siclis and is now in a private collection. The current lot, realised from the original plaster, was executed in 1979 and authorised by the family of the artist. A letter from Mrs Leroux, granddaughter and sole beneficiary of the artist, accompanies this lot.

## **EXHIBITED**

Troyes, Musée d'Art Moderne, Csaky sculptures dessins, 26 juin-15 septembre 1986

## **LITERATURE**

*Chez M. Charles Siclis, architecte, Art et Industrie, janvier 1932, p. 9 pour le modèle original de 1931*

*Csaky Sculptures Dessins, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 1986, reproduit n. 49, n.p.*

*Edith Balas, Joseph Csaky A Pioneer of Modern Sculpture, éd. American Philosophical Society, Philadelphie, 1998, fig. 100, p. 147 pour une photographie d'époque de l'original de 1931 dans le studio de Csaky, daté de 1933*

*Félix Marcilhac, Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures, éd. de l'Amateur, Paris, 2007, pp. 6, 136, 157, 160 et 177 pour des photographies d'époque de l'original, et pp. 157 et 355 pour notre exemplaire, n. 1931-FM.182/c du catalogue raisonné*

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 314**

## **LÉOPOLD SURVAGE**

1879 - 1968

**LES MOUETTES, 1929**

huile sur toile

Signée Survage et datée 29 en bas à droite

114 x 146 cm (44 7/8 x 57 1/2 in.)

**ESTIMATE 30,000-40,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Vente Maître Christian de Quay, Paris, 9 juin 1994, lot 338

### **EXHIBITED**

Paris, Galerie Lucie Weill, Survage, 1961, n.n.

Menton, Cinquième Biennale de peinture, 1964, n.n.

Mont-de-Marsan, Musée Despieau-Wlérick, Survage-Bourdelle, 1965, no. 1

Paris, Musée Galliera, Survage, Exposition rétrospective, 1966, no. 57

Grenoble, Maison de la Culture, 1968, n.n.

### **LITERATURE**

*Le Figaro Littéraire*, 22 juillet 1965, reproduit p. 9

**CATALOGUE NOTE**

*'Les Mouettes'*, an oil on canvas by Léopold Survage, 1929. Signed and dated

## Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 315**

### **D'APRÈS PABLO PICASSO**

**BUSTE DE FEMME DIT NUDO, 1954**

'Buste de femme' or 'Nudo', a blue glass sculpture after a design by Pablo Picasso, circa 1954. Signed, dated, numbered and with glassmaker's name

A period photograph and a letter from Egidio Costantini to Mario Tiengo, dated September 1974, accompany this lot.

verre bleu

Incisé P. Picasso - Epreuve Costantini, 1954 1/3 Fucina Angeli Venezia

Hauteur : 53 cm (20 3/4 in.) Largeur : 31,5 cm (12 3/8 in.) Profondeur : 15 cm (5 7/8 in.)

**ESTIMATE 6,000-8,000 EUR**

### **PROVENANCE**

Mario Tiengo, Milan

Yves Gastou, acquis à Venise dans l'atelier du verrier Leger

### **LITERATURE**

Yvonne Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, éd. Baschet, Paris, 1987, reproduit p. 181, n. 4

## **CATALOGUE NOTE**

Une photographie d'époque et une attestation d'Egidio Costantini adressée à Mario Tiengo en septembre 1974 seront remis à l'acquéreur.

Dans les années 50, Egidio Costantini (1912-2007) travaille le verre et réalise des pièces d'après les dessins confiés par des artistes tels Picasso, Arp, Chagall et Fontana. La multidisciplinarité de Picasso et la maîtrise des 'arts du feu' de Costantini amène à la création d'une série de magnifiques sculptures en verre.

In the 1950s, Egidio Costantini (1912-2007) created works in glass to designs entrusted to him by the great artists of the day including Picasso, Arp, Chagall and Fontana. Picasso's versatility for designs in glass and Costantini's control at the furnace led to the execution of a beautiful series of sculptures.

# Félix Marcilhac - Collection Privée

Paris | 11 Mar 2014, 07:00 PM | PF1434



**LOT 316**

**HORIA DAMIAN**

1922 - 2012

**JOUEURS DE RUGBY, 1949**

signé du monogramme et daté 49 en bas à gauche (apocryphe)

huile sur toile

115 x 146 cm (45 1/4 x 57 1/2 in.)

Peint dans l'atelier de Fernand Léger en 1949.

**ESTIMATE 10,000-12,000 EUR**

## **PROVENANCE**

Acquis avant 1982

## **EXHIBITED**

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Museum of Fine Arts, Houston, Fernand Léger, l'esprit moderne, 1982, no. 137

Paris, Galerie 1900-2000, RETRO SPORT 1850-1940, 1984, no. 363.

## **CATALOGUE NOTE**

*'Joueurs de rugby', an oil on canvas by Horia Damian, 1949. Monogrammed and dated*

*Pendant longtemps, l'identité de l'artiste qui a peint ce tableau dans l'atelier de Fernand Léger resta ignorée. C'est à l'occasion de l'exposition Rétrosport en 1984 qu'Horia Damian, en recevant le carton d'invitation sur lequel figuraient*

*Joueurs de rugby, reconnu la toile exécuté de sa main lorsqu'il était élève de Fernand Léger en 1949. Damian découvrit par ailleurs que son tableau avait été exposé au Musée d'art moderne de la ville de Paris et au Museum of Fine Arts à Houston, lors de l'importante Rétrospective consacrée à son maître Fernand Léger.*

*For a long time the identity of the artist who painted this work in Fernand Léger's studio was unknown. It was on the occasion of the Rétrosport exhibition in 1984 that Horia Damian, upon receiving the invitation card featuring Joueurs de rugby, recognised the canvas he had painted when he was a pupil of Fernand Léger in 1949. Damian then discovered that his picture had been exhibited at the Musée d'art moderne de la ville de Paris and at the Museum of Fine Arts in Houston, during the important retrospective dedicated to his mentor Fernand Léger.*