

PIASA

Arts & **Crafts**

d'une collection
privée

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014
PIASA



Arts & **Crafts**

d'une collection
privée

Vente : mercredi 8 octobre 2014 à 18 heures

PIASA

118, rue Faubourg Saint-Honoré 75 008 Paris

Exposition publique

Vendredi 3 octobre 2014 de 10 à 19 heures

Samedi 4 octobre 2014 de 11 à 19 heures

Lundi 6 octobre 2014 de 10 à 19 heures

Mardi 7 octobre 2014 de 10 à 19 heures

Mercredi 8 octobre 2014 de 10 à 14 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Expert

Amélie Marcilhac

+33 1 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

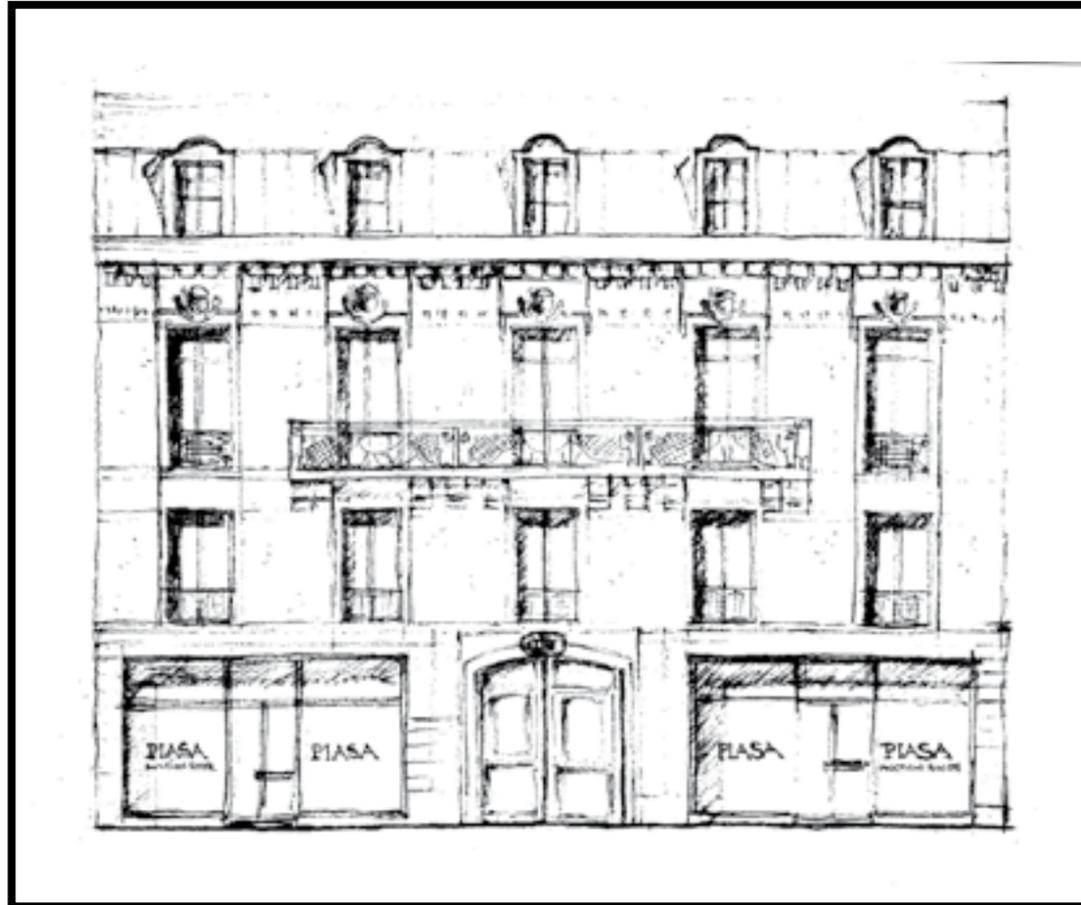
PIASA

DEPUIS
SEPTEMBRE 2014

EXPOSITIONS ET VENTES

NOUVELLE ADRESSE
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS

contact@piasa.fr / +33 1 53 34 10 10 / www.piasa.fr





01. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Secrétaire à abattant central, c. 1904
Acajou, laiton
H161 x L70 x P40 cm
10 000 / 15 000 €

01





PHOTO: D.R. O





02. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Paire d'applique à un bras de lumière, c. 1906
Chêne, laiton, fer forgé et cache ampoule en verre
Porte l'étiquette d'origine sur chaque pièce avec
la référence 4694
H25117 x P40 cm
Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du
Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-
Bovy un créateur précurseur, modèle référencé
sous le n°273 et reproduit p. 211
40 000 / 60 000 €

Photo : D.R. ©





03. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Lustre à deux bras de lumière, c. 1906.

Laiton, tissu et cache ampoule en verre.

H 175,5 x 1102 x P 39 cm

Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, modèle référencé sous le n°268 et reproduit p. 209

50 000 / 70 000 €







Salle d'exposition du magasin de Serrurier-Bovy, Bruxelles 1910

PHOTO: D.R. ©

- 04. Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Paire de chaises modèle « Saint Saens », 1905
Palmier, laiton, plaque de verre
H 75 x L 40 x P 45 cm
Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, modèle référencé sous le n°255 et reproduit p. 203
30 000 / 40 000 €



04



05. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Table modèle « Saint Saens », 1905

Acajou, laiton, plaque de verre

H 75 x L 80 x l 54 cm

Provenance : Galerie Dambon Pokorny, Paris

Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, pp. 196-203 pour toute la série sur le modèle Saint Saens

25 000 / 35 000 €

PHOTO : D.R. (0)



05



Salle à manger du Château de la Cheyrelle, Cantal

PHOTO: D.R. (1)

- 06. Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Suspension à un bras de lumière, c. 1905
Fer peint vert
H 127 x D 50 cm
Bibliographie : Jacques-Grégoire Watelet, Gustave Serrurier Bovy, éditions de Mareouds, Bruxelles, 1989, modèle référencé p.81
10 000 / 15 000 €





Vue de la salle à manger modèle Marguerite, Bruxelles, 1905

PHOTO : D.R. 0



07. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Sellette modèle « Bach », 1904

Acajou, laiton

H140 x L43 x l 43 cm

Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, modèle référencé sous le n°231 et reproduit p. 59 et 184

7000/9000 €

08. **Travail étranger** 1900

Table de salle à manger à plateau rectangulaire,
c. 1900
Chêne vernissé
H 74 × L 180 × P 86 cm
3 000 / 5 000 €



08

09. **Travail étranger** 1900

Suite de six chaises à dossier droit, c. 1900
Chêne vernissé
H 100 × L 47 × P 50 cm
4 000 / 6 000 €



09



PHOTO: D.R. 01





10. **Alexandre Charpentier** (1856-1909)

Desserte aux musiciens, c. 1900

Chêne, métal noirci et plaques en étain

Signée sur la plaque de droite « A.C. » et celle de gauche « Alexandre Charpentier »

H 182 x L 167 x P 53 cm

Historique : la plaque en haut à gauche dite « La Harpe » et celle en haut à droite dite « Le Violoncelle » furent exposées à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Le médaillon sur la ceinture à gauche dit « L'Enfant chantant » fut exposé à la SNBA de 1893 puis à l'Exposition Universelle de 1900, celui du centre dit « Le Triangle » fut exposé à la SNBA de 1896 et à l'Exposition Universelle de 1900, celui de droite dit « La Flute de Pan » fut exposé à la SNAB de 1897. La plaque en bas à droite, dite « Nymphé au Rocher » fut exposée au Salon de la Libre Esthétique à Bruxelles en 1894 et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris la même année et celle en bas à gauche « La lutte » fut exposée à la SNBA en 1894.

Bibliographie : Madeleine Charpentier-Darcy, Alexandre Charpentier (1856-1909) Naturalisme et Art Nouveau, Musée D'Orsay, Paris, 2008, plaques référencées sous le n°72 p.109, n°135 p.145, n°136-137-138-139 p.146, n°168 p.164

50 000 / 70 000 €

PHOTO : D.R. 01





Photo : D.R. ©



11. Koloman Moser (1868-1918)
& **J.J. Kohn** (éditeur)
Fauteuil à dossier droit, numéro 413F du
référéncier de l'artiste, c. 1901
Hêtre teinté, laiton et velours capitonné
H 97 x 155 x P 50 cm
Bibliographie : G. Fahr-Becker, Wiener Werkstatte,
Cologne, 1995 modèle reproduit p. 107
R. Leopold et G. Pichler, Koloman Moser, Vienne,
2007 modèle reproduit p. 122
Catalogue commercial Jacob & Josef Kohn,
réédition 1982, Munich, modèle référencé sous le
n°413/F et reproduit p. 49
8 000 / 12 000 €

12. Koloman Moser (1868-1918)
& **J.J. Kohn** (éditeur)
Paire de canapés trois places, c. 1901
Hêtre teinté, laiton et velours capitonné
Estampillé de la marque des frères Kohn sur
l'un des deux
H 98 × L 119 × P 55 cm
Bibliographie : catalogue commercial Jacob & Josef
Kohn, réédition 1982, Munich, modèle référencé
sous le n°413/C et reproduit p. 49
12 000 / 15 000 €





13. Edward William Godwin (1833-1886)

Attribué à

Chauffeuse, c. 1875

Poirier noirci

Numéroté sous l'assise 1232

H 60 x 157 x P 54 cm

Bibliographie : Susan Webber Soros, *The Secular Furniture of E. W. Godwin*, Yale University Press, New York, 1999, variante de notre modèle est référencée p. 106

6000/9000 €

PHOTO : D.R. 0





14

14. Ateliers Gerald
Deux banquettes trois places au modèle
Poirier noirci
Création contemporaine
Estampillée sous l'une des deux
H 80 x L 142 x P 72 cm
10 000 / 15 000 €



PHOTO: D.R. O



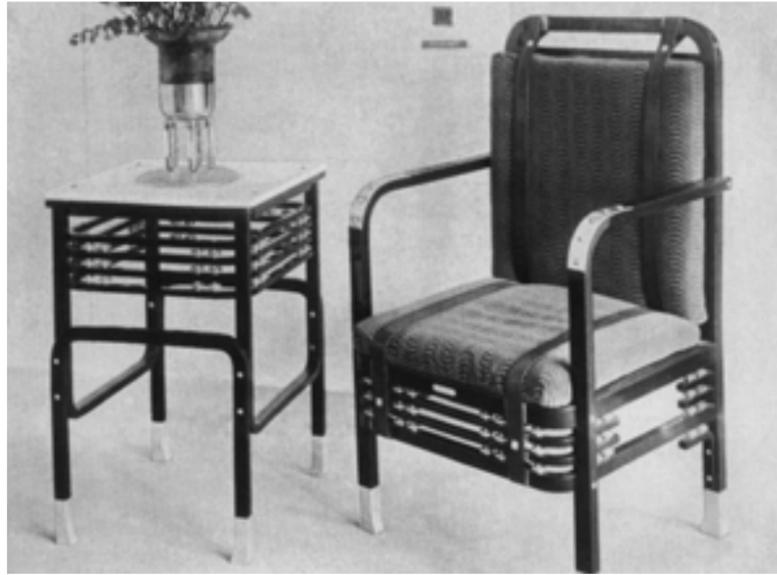
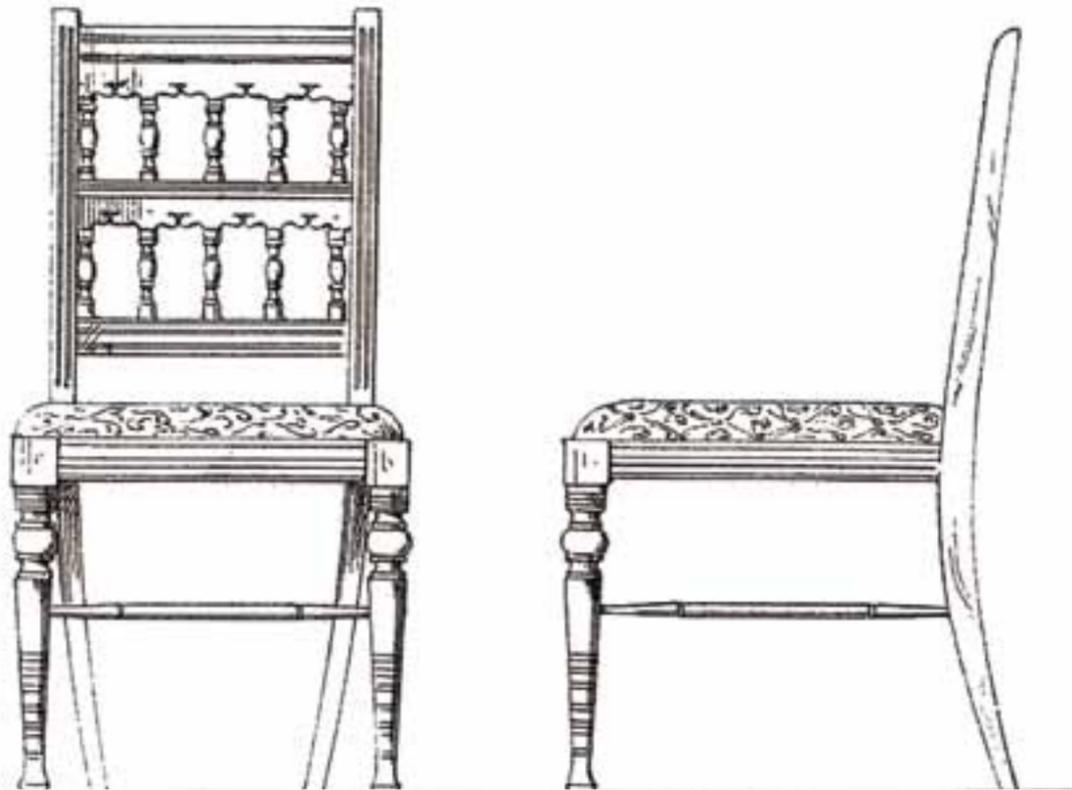


Photo: D.R. (1)

15. **Marcel Kammerer** (1878-1959)
& **Thonet** (éditeur)
Porte-manteaux, c. 1904
Hêtre vernissé, aluminium, miroir et velours côtelé
Estampillé de la marque de la maison Thonet
H 198 x L 136 x P 50 cm
Bibliographie : Das Interiors, Vienne, 1905 page 85
pour une table et un fauteuil similaires
50 000 / 70 000 €





Fashionable furniture by Bruce Talbert, Londres, 1881, p.20



Charles Smith House, New York

- 16. Bruce Talbert** (1838-1881)
Ensemble de six chaises, c. 1880
Chêne noirci et tissu crème
H 82 x 143 x P 45 cm
On y joint six chaises contemporaines au modèle
Historique : un modèle similaire fut réalisé pour la
Charles S. Smith House à New York
6000/8000 €

PHOTO : D.R. ©





17. Ateliers Gerald

Table de salle à manger à plateau rectangulaire
et piètement d'angle d'après un modèle d'Arthur
Romney Greene
Chêne noirci
Création contemporaine
H75×L110×l45 cm
4 000 / 6 000 €







Intérieur par Herter Brothers, Georges F. Baker house, New York, c.1884

Photo: D.R. ©



18. Herter Brothers

Gustave (1830-1898), **Christian** (1839-1883)

Table bureau dite japonisante à décor en marqueterie de bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, sur roulettes, c. 1880

Sycomore vernis, citronnier et poirier noirci

Estampillée sous le plateau

H 76 x L 122 (avec rallonges 192 cm) x 176 cm

Provenance : Ancienne collection Margot Johnson, New York

40 000 / 60 000 €



19. **Herter Brothers**
Gustave (1830-1898), **Christian** (1839-1883)
Chaise dite japonisante à décor en marqueterie de bois, c. 1874
Cerisier noirci et citronnier
Porte le numéro 4786
H 88 x l 43 x P 45 cm
Historique : un modèle similaire se trouve dans les collections du Cleveland Museum of Art et un autre fut utilisé dans la red room de la Maison Blanche à Washington à la fin des années 1870
Bibliographie : Katherine Howe, Herter Brothers Furniture and Interiors for a Gilded Age, Museum of Fine Art Houston, Houston, 1994, modèle similaire en bois clair référencé sous le n°21 et reproduit p. 170
18 000 / 25 000 €





Photo: D.K. Co





Mobiliers de Herter Brothers dans la Maison Blanche, red room, Washington, c.1877

PHOTO : D.R. 01



20. **Herter Brothers**
Gustave (1830-1898), **Christian** (1839-1883)
Meuble de présentation, c.1880
Palissandre, noyer et citronnier, rehaussé de dorure
Estampillé au dos « Herter Bros »
H184 x L147 x P47 cm
Provenance : Ancienne collection Margot Johnson, New York
70 000 / 90 000 €

21. **Herter Brothers**

Gustave (1830-1898), **Christian** (1839-1883)

Table d'appoint dite japonisante à décor en marqueterie de bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, sur roulettes, c. 1880

Palissandre, citronnier et poirier noirci

Sous-main en cuir noir

Estampillée sous le plateau

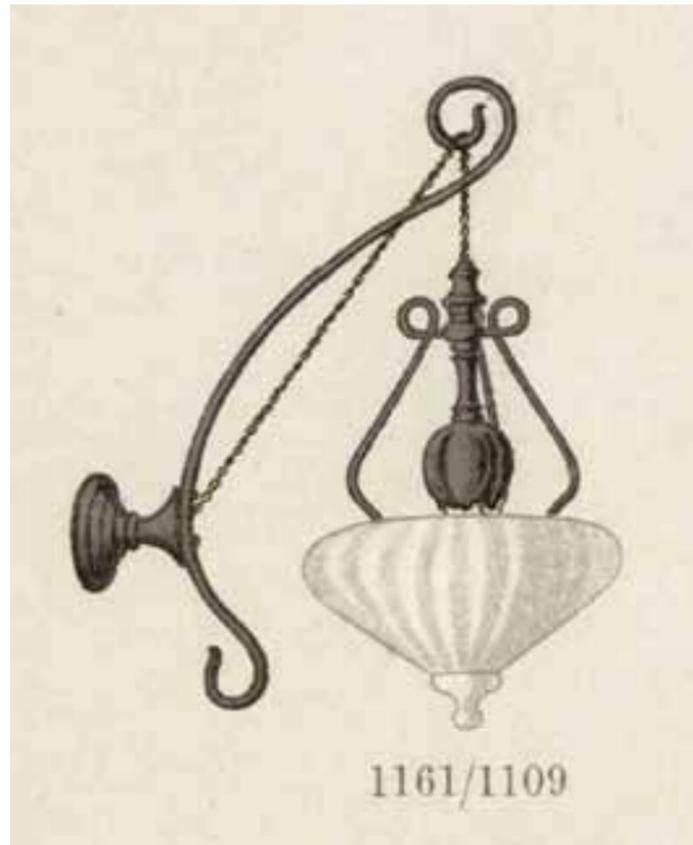
H 76 x L 81 x l 56 cm

Provenance : Ancienne collection Margot Johnson, New York

25 000 / 35 000 €







Catalogue commercial des luminaires Benson, Londres, 1902

22. **William Arthur Smith Benson** (1854-1924)
Paire d'appliques à un bras de lumière, c.1902
Laiton et cache ampoule en verre
Signées à deux endroits Benson et WAS B. & Co Ltd.
L (bras) 40 × D (globe) 30 cm
Bibliographie : Catalogue commercial des luminaires Benson, Londres, 1902, modèle référencé sous le n° 1161/1109 p. 58
15 000 / 20 000 €

PHOTO : D.R. ©



23. **William Arthur Smith Benson** (1854-1924)
Applique à un bras de lumière, c.1902
Laiton et cache ampoule en verre
Signée à deux endroits Benson et WAS B. & Co
Ltd.
L (bras) 40 × D (globe) 30 cm
Bibliographie : Catalogue commercial des
luminaires Benson, Londres, 1902, modèle
référéncé sous le n° 1161/1109 p. 58
7000/9000€





Photo: D.R. 00





Fashionable furniture, Londres, 1881, by Bruce Talbert

24. Bruce Talbert (1838-1881)
& **Gillows of Lancaster** (éditeur)

Buffet, c. 1878
Chêne vernissé, ébène du Gabon et fer forgé
Porte l'estampille de la maison Gillows
H 173 x L 214 x P 65 cm

Historique : on ne connaît que quatre exemplaires de ce modèle, un se trouve dans les collections du Victoria & Albert Museum à Londres, un second dans la Birkenhead collection à Londres, le troisième au National Gallery of Victoria, Melbourne et le notre. Notre modèle date de 1878 fut réalisé pour la maison de Georges Dixon à Birmingham.

Provenance : Ancienne collection Georges Dixon, Birmingham

Ancienne collection Paul Reeves, Londres.

Ancienne collection Peter Brant, New York

Bibliographie : The Cabinet maker, octobre 1881, p. 67-68

Jeremy Cooper, Victorian and Edwardian furniture et interiors, Thames & Hudson, Londres, 1987, modèle référencé sous le n°189

Charlotte Gere, Michael Witheway, Nineteenth-century design from Pugin to Mackintosh, Weidenfeld & Nicolson, Londres, 1993, modèle référencé et reproduit p. 141

40 000 / 60 000 €

PHOTO : D.R. (1)





25. **Bruce Talbert** (1838-1881)
& **Gillows of Lancaster** (éditeur)
Meuble de présentation, c. 1880
Acajou et laiton rehaussé de dorure
Porte l'estampille de la maison Gillows
sur chacun des tiroirs
H 175 x L 138 x P 50 cm
10 000 / 15 000 €

PHOTO : D.R. (1)





26. **William Arthur Smith Benson** (1854-1924)
Applique à deux bras de lumières orientables à gaz, c.1895
Cuivre, laiton et cache ampoule en verre
Marquée B au revers de la monture et au dos des branches
H 65 x L 70 cm
Bibliographie : Ian Hammerton, W.A.S. Benson, Antique Collector's Club, Londres, 2005, modèle simple référencé planche 20 sous le n°132 p. 252
30 000 / 40 000 €





27. **Travail étranger** 1880
Chaise à dossier légèrement enroulé et décor
d'une plaque japonisante, c. 1880
Poirier noirci, ivoire et vernis
H 87 × L 42 × P 45 cm
1 000 / 1 200 €



28

28. Ateliers Phelippeau
Paire de fauteuils à dossier droit
et accotoirs pleins
Tissu matelassé
Création contemporaine
H 88 × 171 × P 100 cm
4 000 / 6 000 €

29. Ateliers Phelippeau
Canapé trois places à dossier droit
et accotoirs pleins
Tissu matelassé
Création contemporaine
H 95 × 1210 × P 100 cm
3 000 / 5 000 €



29

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris
Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier au 06 07 21 19 09

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Cindy Chanthavong au 01 53 34 10 10.

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **27,60 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 20 %) puis 24 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 20 %) et 14,4 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 20 %)**

Pour les livres :
24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Pour le vin :
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 7 % HT, soit 8,4 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 27,52 % TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en euros
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
Numéro de compte international (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3868 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
 - jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption : Tél. +33 (0)1 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes per lot and on a sliding scale: **27.60 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 20 %) 24 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 20 %) 14.40 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 20 %)**

For books:
24.265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %) 21.10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %) 12.660 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

For wines:
21.60 inc. tax (18 % + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 7 % + VAT (8.40 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (27.52 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17. In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways:
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros:

BANK REFERENCES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 3868 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash:
 - up to % 3 000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to % 15 000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays 9am - 6pm. Tel.: +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.

L'INTELLIGENCE DE LA MAIN



Nathanaël Le Berre, dinandier, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main
- Talents d'exception 2014 © Sophie Zénon pour la FBS. Conception graphique: Marc-Amaury Legrand

À l'occasion de la 15^{ème} édition du prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, la Fondation Bettencourt Schueller met en lumière ses derniers lauréats, artisans d'art et créateurs illustrant le savoir-faire, l'innovation et la créativité des métiers d'art français.

Exposition chez PIASA
Scénographie d'India Mahdavi
118 rue du Faubourg-Saint-Honoré – 75008 Paris
du 23 au 27 octobre 2014

www.fondationbs.org
www.intelligencedelamain.com



PIASA

Arts & Crafts d'une collection privée

Mercredi 8 octobre 2014 | Wednesday 8th October 2014
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : +33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

soutient
La Fondation ARC pour la recherche sur le cancer

Protégeons les femmes que nous aimons

Vente aux enchères
au profit de la recherche sur le cancer du sein
co-animée par **Mademoiselle Agnès** et **Maître Frédéric Chambre**, Vice-Président de PIASA
et soutenue par de nombreuses personnalités.

Soirée organisée par la
Fondation ARC pour la recherche sur le cancer

dans le cadre d'Octobre Rose, mois dédié à la sensibilisation
au dépistage du cancer du sein,

le Jeudi 9 octobre 2014

THE PENINSULA
PARIS

Le cancer en France représente 355 000 nouveaux cas chaque année dont 155 000 femmes.

Le cancer du sein est le plus fréquent et le plus meurtrier chez les femmes : 49 000 nouveaux cas par an, 12 000 décès.

1 femme sur 2 seulement participe aux campagnes de dépistage.

Pourtant, détecté à temps, le cancer du sein se soigne dans plus de 9 cas sur 10...

La sensibilisation au dépistage du cancer du sein est donc un enjeu vital, un enjeu majeur de prévention. Seule une recherche d'excellence sur les techniques de prévention et les thérapies d'avenir nous permettra de protéger efficacement les femmes que nous aimons.

Renseignements auprès de **Valentine Guiton** : 01 45 59 59 30



SERVICES

COMPTABILITÉ

Acheteurs
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

Vendeurs
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h30 et de 14 à 18h00

215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Frédéric Farnier
f.farnier@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE POST WAR

Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr
Clémence Bléas
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.bleas@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN

Timothée Chaillou
Tél. : +33 1 53 34 10 02
t.chaillou@piasa.fr
Adrien de Rochebouët
Tél. : +33 1 53 34 10 02
a.derochebouet@piasa.fr

SCULPTURES

Maylis Gazave
Tél. : + 33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr

PHOTOGRAPHIES

Fannie Bourgeois
Tél. : +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^È SIÈCLE ET DESIGN

Cédric Morisset
Tél. : +33 1 45 44 43 53
c.morisset@piasa.fr
François Épin
Tél. : +33 1 45 44 43 54
f.epin@piasa.fr
Cindy Chanthavong
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.chanthavong@piasa.fr

ONLINE ONLY

Fannie Bourgeois
Tél. : +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART CHASSE ET ART ANIMALIER

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

Georges Gautier
3, place Graslin 44 000 Nantes
Tél. : +33 2 28 09 09 19
27 rue des Arènes 49 000
Angers
Tél. : +33 2 41 42 04 04
Port. : +33 6 08 69 81 07
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

Jean-Baptiste Renart
35 rue du dragon
13 006 Marseille
Tél. : +33 4 91 02 00 45
21 rue Gasparin 69 002 Lyon
Tél. : +33 4 72 40 23 09
Port. : +33 6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

Michel Wittamer
379 avenue Louise Boîte 6
1050 Bruxelles
Tél. : +32 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

NOS CONSULTANTS À L'ÉTRANGER

POUR LE DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PAYS-BAS

Beatriz Defeo
Tél. : + 31 6 10 66 01 62
beatrizdefeo@gmail.com

BELGIQUE

Jacques Dewindt
Tél. : +32 4 79 29 93 19
jacquesdewindt@gmail.com

Thierry Belenger
Tél. : +32 4 75 98 40 38
thierrybelenger@skynet.be

ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES
ART ISLAMIQUE
ARCHÉOLOGIE

Pascal Humbert
Tél. : +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Gauthier Aubert
Tél. : +33 1 53 34 10 10
g.aubert@piasa.fr

ART D'ASIE
CÉRAMIQUE

Marie-Amélie Pignal
Tél. : +33 1 53 34 10 12
ma.pignal@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE

Giulia Ponti
Tél. : +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Alix de Saint-Hilaire
Tél. : +33 1 53 34 10 15
a.desainthilaire@piasa.fr

ESTAMPES

LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
TIMBRES

Hugues Taquet
Tél. : +33 1 53 34 12 82
h.taquet@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alain Cadiou

VICE-PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

COMMISSAIRES-PRISEURS DIRECTEURS
Henri-Pierre Teissèdre
Delphine de Courtry

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissèdre
Delphine de Courtry
les commissaires-priseurs, sont
à votre disposition pour estimer
vos œuvres ou collections en
vue de vente, partage, dation ou
assurance.

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal Ferrer

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

IMPRESSION
Telliez Communication
Tél. : +33 3 44 20 21 50

Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COURTRY
Commissaires-priseurs

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020