MILLON

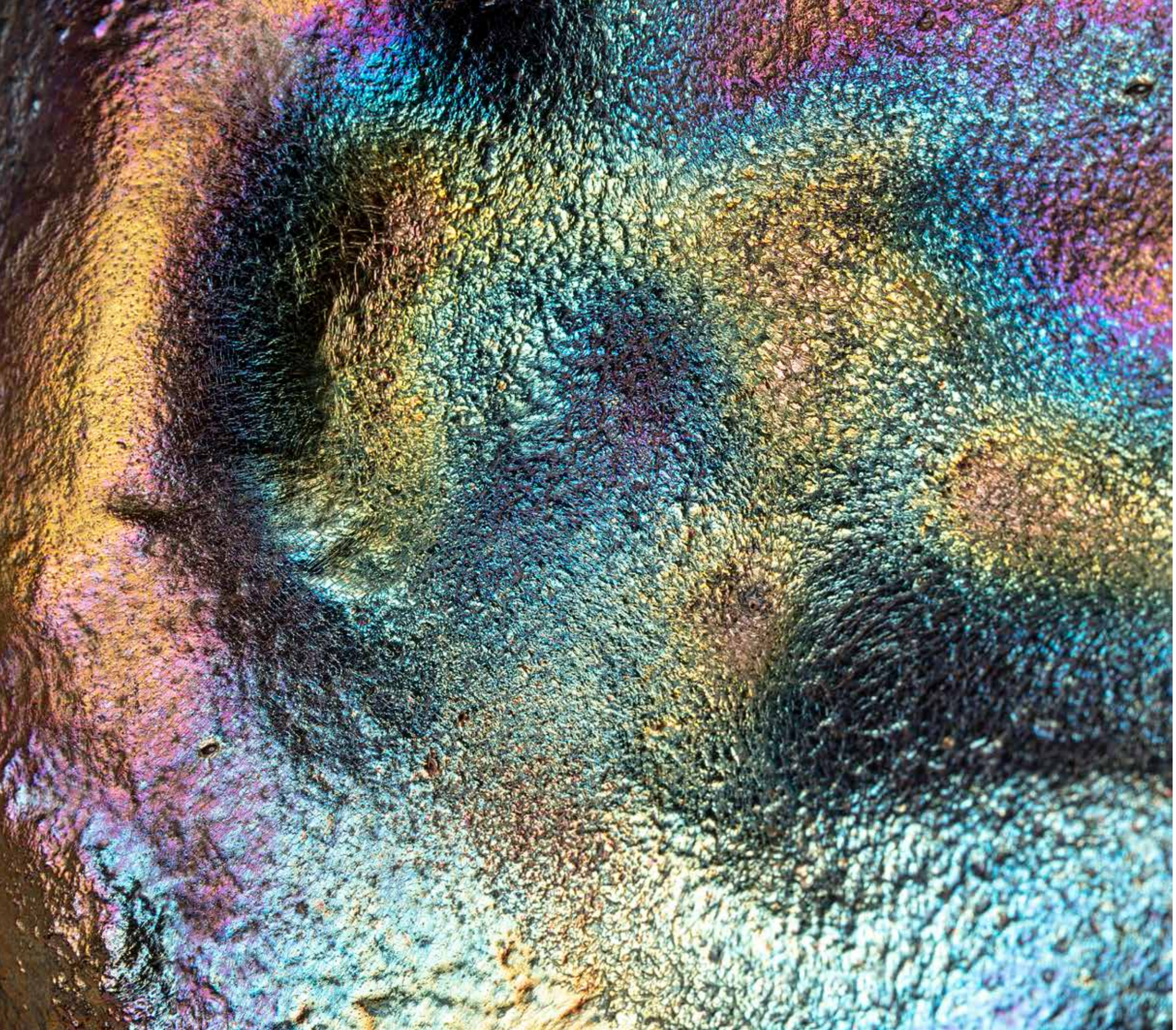
L'EUROPE
DE L'ART NOUVEAU

—

Mardi 26 novembre 2019

—

Hôtel Drouot, Paris



L'Europe de l'Art Nouveau

Mardi 26 novembre 2019
Paris

—

Hôtel Drouot, salle 14
14 h

—

Expositions publiques
Lundi 25 Novembre de 11h à 18h
Mardi 26 Novembre de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs du XXe

Directeur du département
Antonio Casciello
T +33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com

Administrateur Art Déco Design
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 47 27 95 34
ajacquemard@millon.com

Administrateur Art Nouveau
Florian Douceron
T +33 (0)1 47 27 56 58
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts

Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84
expert.marzet@gmail.com

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

1880 – 1900 ..... p. 4

CÉRAMIQUE ..... p. 9

SCULPTURES, TABLEAUX ET OBJETS D'ART ..... p. 22

VERRERIES ..... p. 34

GALLÉ ..... p. 36

DAUM ..... p. 59

MOBILIER ..... p. 75
Louis Majorelle - Nénuphars ..... p. 94

THE ART LOSS REGISTER™

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

1880-1900

1
-
Albert-Ernest
CARRIER DE BELLEUSE
(dit Carrier-Belleuse)
(Anizy-le-Château
1824 -1887 Sèvres)
"L'Hiver"
Circa 1868
Sculpture symboliste
en terre-cuite patinée. Signée
"A Carrier Belleuse" à l'arrière.
HT : 60 cm, mesures hors socle :
45 x 26 x 27 cm
(usures de patine)

Historique
Nombre des portraits d'élégantes
de Carrier-Belleuse se faisaient
sous les traits de figures
mythologiques.
Vraisemblablement, il s'agit ici d'un
portrait de Marguerite Bellanger,
courtisane célèbre et maitresse
de Napoléon III, représentée
sous les traits de Diane.

A "L'hiver" (The Winter) patinated
terracotta symbolist sculpture
by Albert-Ernest Carrier Belleuse,
from around 1868. Signed
"A Carrier Belleuse" à on the back.
H : 23,62 inch
Measures without base :
17,72 x 10,24 x 10,63 inch
(uses of patina)

History :
A number of Carrier-Belleuse's
elegant female portraits were
reworked as mythological busts.
Here, it seems to be Marguerite
Bellanger, a well-known courtesan
and the mistress of Napoleon III,
nder the features of Diana.

2 000 / 3 000 €

2
-
Emile MULLER, attribué à
Plaque en grés vernissée figurant
le visage d'un Dieu Néréide,
à riche couverte émaillée brun,
beige-jaune, vert et bleu nuancé.
56,5 x 43 x 20 cm
(anciennes restaurations)

A varnished stoneware sculpture
of a Nereid God face, granted to
Emile Muller. Brown, beige-yellow,
green and blue enamelled cover.
22,24 x 16,93 x 7,87 inch
(old restoration)

2 000 / 3 000 €

3
-
Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - 1902)
Edition Sèvres 1925
Sculpture en terre cuite patinée figurant une femme alanguie dévoilant son plus beau profil. Base entièrement moulée en forme de matelas recouvert d'un drapé
Signé en pourtour "Dalou" et cachets "Made in France", "A" et "S 1925 G".
9,5 x 17 x 12 cm

A patianted terracotta sculpture of a lying woman showing her best profile, made at Sèvres in 1925 from the model by Aimé Jules Dalou .
Signed on the moulding "Dalou" and stamps "Made in France", "A" and "S 1925 G".
3,74 x 6,69 x 4,72 inch

1 000 / 1 500 €

4
-
Aimé Jules DALOU, attribué à
Plâtre d'atelier partiellement patiné, figurant une femme nue debout, vue de dos.
45 x 16,5 x 8 cm

A partially patianted studio plaster model of a naked woman, granted to Aimé Jules Dalou.
17,72 x 6,50 x 3,15 inch

600 / 800 €

5
-
Thomas SERGENT (c.1830-c.1890)
et Ecole de Palissy
Haut vase en céramique à décor naturaliste en relief de coquillages, grenouilles, lézards et écrevisses.
Monogrammé "TS" sous la base.
H : 50 cm, DL : 23 cm
(accidents à la base),

A great enamelled ceramic planters by Thomas Sergent and the Palissy School, with a naturalistic embossed decor of seashells, frogs, lizards and crawfishes.
Monogrammed "TS" under the base.
H : 19,68 inch, D : 9,05 inch
(accidents on the base)

500 / 700 €

6
-
Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892)
Suite de deux vases en bronze doré, à décor en émaux cloisonnés de fleurs stylisées. Piètement quadripode figurant des animaux fantastiques.
Signés "F. Barbedienne" en pourtour du col.
H : 23,5 cm, D : 11 cm

A pair of gilded bronze vases by Ferdinand Barbedienne, with an oriental cloisonné enamels decor of stylized flowers. Stand on four fantasy animals shaped legs.
Signed "F. Barbedienne" around the rims.
H : 9,25 inch, D : 4,33 inch

800 / 1 000 €

7
-
Armand POINT (Alger 1860 - Naples 1932)
Petite jardinière quadripode en bronze doré, de forme quadrangulaire à corps à découpe crênelée. Décor «persan» de feuillage et de fleurs émaillé bleu, jaune, rouge et or.
Signée du monogramme «AP.» sous la base.
11 x 12 x 12,5 cm

A tiny gilded bronze planter by Armand point, with a "Persian" blue, red, yellow and gold enamelled decor of flowers and leaves.
Signed with the "AP." monogram under the base.
4,33 x 4,72 x 4,92 inch

400 / 600 €

8
-
LEGRAS Cie et MONTJOYE
(Verrerie de Saint Denis)
Vase de la série "Vert Impérial"
Haut vase en verre teinté vert impérial
(ou "Vert Nil") partiellement givré à l'acide,
à décor gravé et émaillé or et argent
de feuilles de chêne et de glands.
H : 36 cm
(deux éclats, sous la base)

Bibliographie
Marie-Françoise Jean-François Michel,
Dominique et Jean Vitrat : "François-Théodore
Legras, verrerie artistique et populaire française",
éditions Manufacture d'Histoire 2., 2012, modèle
reproduit page 313 (taille différente)

An "Imperial green" (or "Nil green") tainted double layer glass vase by Legras Cie at Montjoye (Saint-Denis glass Factory) with an etched and gold and silver enamelled decor of oak leaves and acorns.
H : 14,17 inch
(two chips, under the base)

200/300 €

9
-
MONTJOYE (Verrerie de Saint Denis)
attribué à
Haut vase en verre teinté vert à décor gravé et
émaillé polychrome de conifères devant un
paysage de montagne. Le col est orné en
pourtour d'une frise de pomme de pin émaillée
brun et or.
H : 49,5 cm

A big tainted glass vase granted to Montjoye (Saint Denis glass factory), with an etched and polychromatic enamelled decor of evergreens in front of a moutain. Neck is adorned with a brown and gold enamelled frieze of pinecones.
H : 19,48 inch

600 / 800 €

10
-
Philippe J. IMBERTON (1846 - ?)
Service à liqueur en verre translucide émaillé
comprenant une carafe et quatre gobelets.
La carafe présente un décor émaillé polychrome
de motifs floraux stylisés ,de masques,
d'enroulements agrémentée de trois frises
appliquées et pincées à chaud.
Les gobelets sur pied sont agrémentés de
cabochons en application à chaud et rehaut
d'or.
Signé "P.J.Imberton" et monogramme "P.J.I".
Carafe - H : 23,5 cm, Gobelets - H : 7,5 cm

A liquor service by Philippe J. Imberton including four tumblers and a picher. Polychromatic enamelled decor of stylized flowers, masks and of three hot applied friezes. The tumblers are adorned with hot applied cabochons.
Signed "P.J.Imberton" and monogramed "P.J.I".
Picher - H : 9,25 inch, Tumblers - H : 2,95 inch

1 000 / 1 500 €

CÉRAMIQUES

11
-
Clément MASSIER (1844 - 1917)
Exceptionnelle vasque et sa colonne à quatre montants à colonnes ioniques, en céramique à décor de coquille stylisée. Riche couverte émaillée vert nuancée et ocre.
Cachet sur la vasque et le pietement.
H : 160 cm ; DL : 72 cm
(éclats)

A great ceramic bassin by Clément Massier with a decor of stylized shells, on a stand with four Ionic columns. Rich green and ocher enamelled cover. Stamped on the bassin and the stand.
H : 62,99 inch, D : 28,35 inch
(chips)

4 000 / 6 000 €

12
-
Théodore DECK (1823 - 1891)
"Gobe-mouche"
Assiette en faïence à décor d'un oiseau gobe-mouche, de fleurs et d'une eau mouvante. Couverte émaillée polychrome très contrastée. Signée "TH. Deck" sous couverte, sous la base.
D : 30 cm (petits éclats sous le talon)

A "Flycatcher" earthenware plate by Théodore Deck, with a polychroamtic enamelled decor of the bird among flowers in front of a moving water.
Signed "TH. Deck" under the base.
D : 11,81 inch (slight chips under the base)

1 000 / 1 500 €

13
-
Théodore DECK, attribué à
"Faisan Doré"
Plat circulaire en faïence à décor émaillée polychrome d'un faisan doré parmi des fleurs.
D : 31,5 cm
(un éclat sous la base)

A "Golden pheasant" earthenware polychromatic enamelled plate granted to Théodore Deck.
D : 12,40 inch
(a chip under the base)

500 / 700 €

14
-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Paire de lampes en céramique, à corps pansu ovoïde et col droit, à motif de feuilles nervurées. Décor couvrant de rameaux feuillus et de frises mouvementées. Couverte émaillée brillante de couleur bleu-paon nuancée. Col et base enchâssés dans des montures en bronze doré ouvragées de motifs dans le goût chinois. Monogrammées «THD» sous couverte, en partie basse, sur les deux éléments.
HT : 48 cm

A pair of ceramic lamps with ovoid body and straight neck. Decoration of leaves and friezes. Blue enamelled glaze. The neck and base are set in a golden bronze frame decorated with Chinese like patterns.
Monogrammed "THD" on both elements, on the low parts.
H : 18,90 inch

2 000 / 2 500 €

15
-
Manufacture de CREIL MONTEREAU
& Hector GUIMARD, modèle de
Porte-rasoir en faïence émaillée blanche partiellement craquelée à décor de motifs végétaux stylisés.
Cachet du monogramme de la manufacture.
7 x 21,5 x 8,5 cm
(nombreux sauts d'émails et éclats)

Provenance :
- Collection Galerie Yves Plantin
- Collection Alain Blondel

A white enamelled earthenware razor holder made by the Creil Montereau Factory from the Hector Guimard design.
Stamped of the factory.
2,75 x 8,46 x 3,35 inch
(lacks of enamel and chips)

Come from :
- Yves Plantin's Gallery Collection
- Alain Blondel's Collection

600 / 800 €

16
-
MOUGIN, dans le goût
Vase conique torsadé à col resserré bulbeux composé de quatre anses mouvementées à motifs floraux en céramique émaillée beige, brun, vert et bleu nuancé.
H : 19 cm

A four coves ceramic vase in the taste of Mougin, with a beige, brown, green and blue enamelled cover.
H : 7,48 inch

200 / 300 €

17
-
Edmond LACHENAL (1855-1948)
Grand plat circulaire creux en céramique, à décor au centre d'un profil de femme et d'une frise de motifs végétaux , à couverte émaillée polychrome
Diam. : 34 cm
Restaurations

500 / 600 €

18
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Bouquetière en faïence de petit feu sur émail stannifère blanc, figurant un chapeau orné de fleurs et de rubans émaillés polychrome.
Signé «Gallé Nancy» sous la base.
60,5 x 19 x 13 cm
(quelques petit manques d'émail et un léger éclat)

An earthenware flower basket by Emile Gallé
in the shape of a hat adorned with polychromatic enamelled flowers and ribbons.
Signed "Gallé Nancy" under the base.
23,82 x 7,48 x 5,12 inch
(a few lacks of enamel and one chip)

300 / 400 €

19
-
Emile GALLE (1846 - 1904) et REINEMER
"Chat"
Sculpture en céramique
à couverte émaillée jaune, bleu et blanc.
Yeux d'origine en verre appliqué
Signé du monogramme "G + R"
sur la patte arrière gauche.
34 x 21 x 12 cm

Bibliographie
- Alastair Duncan «Louis C.Tiffany – The Garden Museum Collection», Antique Collector's Club, 2004, modèle reproduit page 589.

A "Cat" yellow, blue and white enamelled ceramic sculpture by Emile Gallé and Reinemer.
Original glass eyes. Signed with the "G + R" monogram on the left posterior leg.
13,38 x 8,27 x 4,72 inch

800 / 1 000 €

20
-
Louis MAJORELLE (modèle de) et HAVILAND
Partie de service en porcelaine à décor d'oiseaux et de branches fleuries émaillé polychrome comprenant :
12 assiettes
1 plat
1 saucière couverte
1 plat à fruit
1 dessous de plat
1 corbeille
24 grandes assiettes
Chaque pièce marquée sous la base du cachet "Haviland" et "Majorelle Nancy".
(éclats)

Part of a chinaware service made by Havilland from the Louis Majorelle design, with a decor of birds and flowering branches, including :
12 plates
1 dish
1 covered saucer
1 fruits plate
1 mat
1 basket
24 big plates
Each piece stamped under the base "Haviland" and "Majorelle Nancy"/ (chips)

600 / 800 €

21
-
M. VALENTIN & Amphora Turn Teplitz (Austria)
Sculpture en céramique émaillée polychrome d'une femme assise en amazone sur un lion rugissant.
Signé "M.Valentin" en pourtour de la base et du cachet "Stellmacher Teplitz" sous la base.
26 x 25 x 11,5 cm

A polychromatic enamelled china sculpture of a woman seated on the back of a lion by M. Valentin & Amphora Turn Teplitz (Austria). Signed "M. Valentin" around the base and with the "Stellmacher Teplitz" stamp under it.
10,24 x 9,84 x 4,53 inch

300 / 500 €

22
-
Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900)
Vase en céramique à corps cannelé, à deux anses ajourées et décors de bracelets et de médaillons émaillés or et rose nuancé sur un fond crème.
Marqué sous la base du tampon "Zsolnay Pecs" , du cachet à l'émail bleu sous couverte.
Numéroté en creux "3193" et "16" à l'émail bleu sous couverte.
26 x 16,5 x 11,5 cm

A ribbed ceramic vase with two coves by Wilmos Zsolnay, with a decor of lockets and straps enamelled with gold and pink on a cream background.
Marked with the "Zsolnay Pecs" stamp under the base, and blue enamelled "Zsolnay Pecs". Numbered "3193" and blue enamelled "16".
10,23 x 6,50 x 4,53 inch

600 / 800 €

23
-
André-Fernand THESMAR (1843 - 1912)
circa 1890
Cache-pot circulaire en faïence à décor en léger relief émaillé polychrome sur fonds or de fleurs, tiges et fruits de ricins alternés de frises de feuilles stylisées émaillées brun.
Monogrammé sous la base.
H : 33 cm, DL : 36 cm
(restauration)

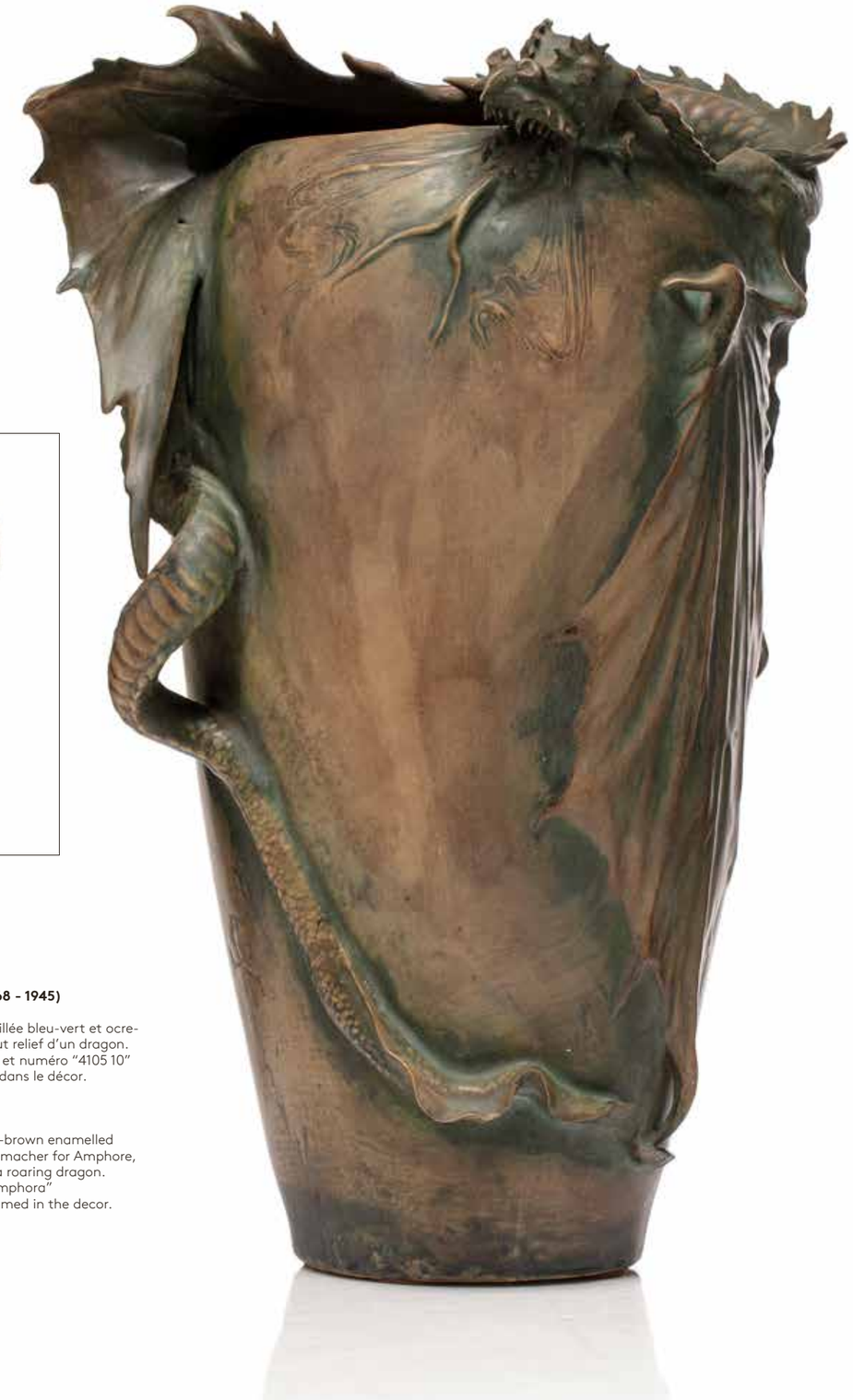
An earthenware planter by Ferdinand Thesmar from around 1890 with a polychromatic enamelled decor of castor on a gold background alternate with brown enamelled stylized leaves frieze.
Artist's monogram under the base.
H : 12,99 inch, D : 14,17 inch
(a restoration)

400 / 600 €

24
-
Travail Art Nouveau
Paire de vases en céramique patinée à décor en relief de Paeoniflorum. Signés en partie basse et marqués "Made in Belgium 478".
H : 55 cm (accidents et manques)

Art Nouveau Work
A pair of patinated ceramic vases with a decor of Paeoniflorum. Signed on the lower part and marked "Made in Belgium 478".
H : 21,65 inch (accidents and lacks)

400 / 600 €



25
-
Eduard STELLMACHER (1868 - 1945) pour Amphora
Rare vase en céamique émaillée bleu-vert et ocre-brun nuancé, à décor en haut relief d'un dragon.
Cachet en creux "Amphora" et numéro "4105 10" sous la base. Monogrammé dans le décor.
H : 44 cm
(anciennes restaurations)

A rare blue-green and ocher-brown enamelled ceramic vase by Eduard Stellmacher for Amphore, with an high relief decor of a roaring dragon.
Stamped under the base "Amphora" and n° "4105 10". Monogrammed in the decor.
H : 17,32 inch
(ancient restoration)

3 000 / 4 000 €

26

27

29

30

28

26
-
Manufacture Nationale de SEVRES
1898
Vase en porcelaine "maillée bleu nuancé à monture en bronze doré décoré de têtes de béliers et de guirlandes feuillagées
Marquée "S98" sous la base.
H : 26 cm

A shaded blue enameled chinaware vase made from the Sèvres Factory in 1898, with a gilded bronze frame with a decor of ram heads and foliage swags. On a quadrangular base. Marked "S98" under the base.
H : 10,24 inch

300 / 400 €

27
-
Travail début XXe *"Pissenlits"*
Vase en porcelaine de forme ovoïde à petit col rond cerné à l'or. Décor couvrant émaillé jaune, orange, blanc et vert nuancé de fleurs, de feuilles à rehauts dorés disposées en frise et d'akènes de pissenlits stylisés
Porte un monogramme sous la base.
H : 31 cm

Work of the early Xxth "Dandelions"
A china eggshaped vase with a yellow, orange, white and shaded green decor of dandelions flowers, of a frieze of leaves with gold highlights and of stylized akenes. Monogrammed under the base.
H : 12,20 inch

600 / 800 €

28
-
William Henry GRUEBY (1867 - 1925)
Vase en faïence à riche couverte émaillée aux émaux mats de couleur vert nuancé.
Signé sous la base du cachet "Grueby Faïence Co Boston USA".
H : 19 cm

A mat green enamelled earthenware vase by William Henry Grueby. Signed with the stamp "Grueby Faience Co Boston USA" under the base.
H : 7,48 inch

300 / 500 €

29
-
Auguste DELAHERCHE (Beauvais 1857 - 1940)
Vase en grès de forme ovoïde à large col circulaire. Couverte émaillée brun nuancé vert et orange ocré.
Signé sous la base au clou "Aug Delaherche".
H : 23 cm

An eggshapped stoneware vase by Auguste Delaherche, with a green-brown and ocher-orange enamelled cover.
Signed under the base "Aug Delaherche".
H : 9,05 inch

500 / 600 €

30
-
Atelier de GLATIGNY à Versailles
Vase en céramique à couverte émaillée verte à coulures rouge sombre nuancé brun.
Monture quadripode en bronze doré à décor ajouré de fleurs et d'une grenouille.
Signé d'un cachet sous la base.
H : 24 cm

A green and red-brown enamelled ceramic vase by the Glatigny Factory at Versailles. Quadripod gilded bronze frame with a decor of flowers and a frog.
Signed with a stamp under the base.
H : inch

300 / 500 €

31
-
Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès de forme rouleau à couverte émaillée vert-jade et violet-mauve. Il est enserré dans une monture en bronze doré ouvragée de branches montantes d'ombelles en fleur.
H : 20,5 cm, DL : 10 cm
(léger défaut de cuisson)

Bibliographie
Adrien Dalpayrat, Horst Markus, Arnoldsche, 1998, p109, n°18.

A stoneware vase granted to Pierre Adrien, with a jade green and mauve-purple enamelled cover. Framed in a gilded bronze setting with an umbelliferaes decor.
H : 8,07 inch, D : 3,94 inch

2 000 / 3 000 €

31

32
-
Pierre-Adrien DALPAYRAT, attribué à
Sculpture en grès d'une guenon
calinant son petit.
Belle couverte émaillée brun nuancé vert, beige, noir bleuté
et rouge sang de bœuf.
11 x 11,5 x 11,5 cm

A stoneware sculpture of a monkey cuddling her young, granted to Pierre-Adrien Dalpayrat. Nice brown-green, beige, bluish black and oxblood red enamelled cover.
4,33 x 4,53 x 4,53 inch

600 / 800 €

33
-
Pierre-Adrien DALPAYRAT
(1844 - 1910)
Vase ovoïde annelé à col resserré en céramique à couverte émaillée à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf et bleu nuancé.
Signé "Dalpayrat" sous la base et numéroté "3".
H : 20,5 cm
(restauration au col et à la base)

An ovoid and ringed ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red and blue enamelled cover.
Signed "Dalpayrat" under the base and n°"3".
H : 8,07 inch
(has been restored at the neck and base)

1 200 / 1 500 €

34
-
Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
circa 1900
Rare vase en grés de forme ovoïde et col étranglé à couverte émaillée bleu violine nuancé rouge sang-de-bœuf. Il est enserré dans une importante monture en étain à deux grandes anses mouvementées et ajourées et décorée d'une frise d'entrelacs en partie haute et basse (attribuée à Maurice Dufrêne ou Edouard Colonna).
Signé "Dalpayrat" sous la base.
23 x 32 x 34 cm
(léger enfoncement de l'étain
en pourtour du col)

A stoneware vase made by Pierre Adrien Dalpayrat from around 1900, with a blue, amaranth and deep red enamelled cover. Framed in a tin setting, granted to Maurice Dufrêne or Edouard Colonna.
Signed "Dalpayrat" under the base.
9,05 x 12,60 x 13,38 inch
(slight sinking of the tin around the neck)

5 000 / 7 000 €

35
-
Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
1898
Rare et important vase à corps tubulaire strié et légèrement bulbeux à col resserré ourlé présentant deux petites anses latérales
en grès émaillé rouge, bleu et ocre.
Signé du cachet de l'artiste, sous la base.
H : 71 cm

Bibliographie
"Französische Jugendstil-Keramik, Adrien Dalpayrat 1844 - 1910",Arnolsche Art Publishers, Stuttgard, 1998, modèle reproduit page 21 sur une photographie d'époque représentant les collaborations dans la cour de la Manufacture, vers 1898.

A tall stoneware vase made by Pierre-Adrien Dalpayrat in 1898, with a beautiful red, blue and ocher enamelled cover.
Signed with the artist's stamp under the base.
H : 27,95 inch

10 000 / 15 000 €

36

37

38

36
-
Paul JEANNENEY (1861 - 1920)
1904
Vase en grès de forme balustre à large col corolle évasé "peau de serpent". Couverte émaillée bleu nuancée à coulures de couleur blanc-parme et blanc-beige. Signé en toutes lettres en creux sous la base et daté 1904.
H: 15 cm, DL: 12 cm

A stoneware vase made by Paul Jeanneney in 1904. "Snake skin" blue enamelled cover with mauve-white and beige drippings Signed under the base and dated 1904.
H : 5,90 inch, D : 4,72 inch

600 / 800 €

37
-
Emile GRITTEL (1870 - 1953)
Vase en grés à deux anses latérales ajourées se rejoignant au col façon "amphore".
Couverte lustrée brun profond à coulures ocre-brunes.
Signé "E.G" à l'émail noir, sous la base.
14 x 15 x 10 cm
(éclats)

A stoneware vase by Emile Grittel with two openworked coves joining the neck like an "amphora".
Glossy deep brown cover with ocher-brown drips.
Signed "E.G" with black enamel, under the base.
5,51 x 5,90 x 3,94 inch
(chips)

400 / 600 €

38
-
Camille LEFEBVRE ou LEFEVRE (1853 - ?)
1917
Cruche en grés à une anse en céramique émaillée ocre-orange et brun-beige nuancé, à décor de trois faces d'inspirations grotesque en pourtour du corps.
Signé et daté "C Lefèvre 1917" en creux, sous la base.
H : 26 cm, DL : 18 cm

An ocher-orange and brown-beige enamelled stoneware jug made by Camille Lefebvre in 1917. Body is adorned with three grotesque faces. Signed and dated "C Lefèvre 1917" , under the base.
H : 10,24 inch, D : 7,09 inch

600 / 800 €

39
-
Albert-Louis DAMMOUSSE (1848 - 1926)
Pichet en grès à une anse ajourée.
Riche couverte émaillée bleu et vert nuancé à décor depuis le col de larges coulées rouge sang de bœuf et rouge cramoisi, très contrastant.
Signé du cachet de l'artiste sous la base.
H : 18 cm, DL : 18 cm

A stoneware picher by Albert-Louis Dammouse, with one cove. Great blue and green enamelled cover with a decor of wide crimson and ox blood enamelled flows from around the neck. Signed with the artist's stamp under the base.
H : 7,09 inch, D : 7,09 inch

800 / 1 200 €

40
-
Ernest CHAPLET (1835-1909), HAVILAND & Cie et Albert DAMMOUSE (1848-1926)
Pichet en grès, de forme tubulaire, à décor en relief d'un oiseau, de feuillages et de fleurettes, à couverte émaillée polychrome à rehauts doré.
Signé sous la base du cachet habituel et monogrammé "A.D" dans le décor
H : 22 cm
(Bulles éclatées et petits retraits de cuisson)

A stoneware picher by Ernest Chaplet, Haviland & Cie & Albert Dammouse, with a slight relief decor of stylized flowers under a polychromatic enamelled cover with gold highlights.
Signed under the base with the usual stamp and monogramed «A.D» in the decor.
H : 8,66 inch
(a burst buble from the cooking process and slights shrinkings)

500 / 600 €

41
-
Ernest CHAPLET (1835 - 1909)
Suite de cinq pièces d'échec en céramique, quatre émaillées rouge et une émaillée bleu. Signées du "chapelet" sous chaque pièce et numérotées.
H : de 8 à 13,5 cm

A set of five ceramic Chess pieces by Ernest Chaplet, four red enamelled and one blue enamelled. Signed with the "chapelet" under each piece and numbered.
H : from 3,15 to 5,31 inch

1 200 / 1 500 €

SCULPTURES TABLEAUX & OBJETS D'ART

42
-
Travail Art Nouveau
"Coffret aux Vanités"
Précieux coffre en bois à couvercle à encadrement sculptés.
Le couvercle et les côtés sont décorés de plaques en étain en léger relief de scènes et de sentences aux thèmes des Vanités, du Memento Muri et du Tempus Fugit mettant en scène des femmes, des crânes humains et des chardons.
Sur le couvercle les premiers vers des "Etrennes du Parnasse pour l'année 1874" par Victor Hugo (après l'Ave, Dea: Moriturus te salutat) :
"La mort et la beauté sont deux choses profondes,
Qui contiennent tant d'ombre et d'azur qu'on dirait,
Deux sœurs également terribles et fécondes,
Ayant la même énigme et le même secret".
Sur le médaillon frontal la sentence "Ci git un peu de ma jeunesse".
A droite "Jamais plus ..." et à gauche "Fugit Irreparabile".
A l'arrière "Pour Mlle JC" accompagné de la sentence "Da Nobis Odie ... non serviant" accompagnant notamment une femme coiffée du bonnet phrygien.
Chaque médaillon porte un monogramme.
15 x 46 x 27 cm

A precious "Vainglory" wood casket, adorned on both sides and on the top with tin carved plates showing sceneries and phrases around the Vainglories, Memento Mori and Tempus Fugit themes.
Each tin plate bears a monogram.
5,90 x 18,11 x 10,63 inch

1 000 / 1 500 €

43
-
Max BLONDAT (1872-1926)
"Le baiser"
Grand vide-poche en étain à double réceptacle en forme de coquilles stylisées présentant au centre et en haut relief deux enfants s'embrassant.
Fonte ancienne de Siot.
Signé "Max - Blondat" et cachet de fondeur "Siot Decauville Fondeur Paris".
20 x 60 x 20 cm

Bibliographie
- Alastair Duncan : "The Paris salons 1885- 1914, volume V - objets d'art et metalware», Antique collector's club, 1999, modèle reproduit page 96.

"Le Baiser" (The kiss)
A tall tin tray by Max Blondat, with a decor of two children kissing. Ancient cast by Siot. Signed "Max - Blondat" and caster's stamp "Siot Decauville Fondeur Paris".
7,87 x 23,62 x 7,87 inch

1 200 / 1 500 €

44
-
Henry FUGÈRE (1872 - 1944)
"Coquille, Trouvaille"
Sculpture en étain formant réceptacle à décor d'une femme nue portant un coquillage à ses yeux pour mieux l'apprécier.
Signée "Fugère" et marquée "E Fres" sous la base et d'un cachet.
33 x 42 x 17 cm
(quelques perces)

Bibliographie
- Philippe Dahhan : "Étains 1900, 200 sculptures de la Belle Époque", éditions de l'Amateur, modèle reproduit sous le n° 421 page 155.

A "Coquille, Trouvaille" (Shell, Discovery) tin sculpture by Henry Fugère showing a naked woman rainsing a shell to her eyes to appreciate it better. Signed "Fugère" and marked "E Fres" under the base plus a stamp.
12,99 x 16,54 x 6,69 inch
(a few holes)
MARKED

800 / 1 000 €

45
-
Frederic DEBON (XIX-XXe)
pour La Société des Artistes
1902
Pichet en étain de forme ovoïde à col polylobé et deux anses.
Fonte ancienne par Susse. Riche décor en relief d'un paysage lacustre accueillant des grenouilles et des insectes.
Signé "F.Debon" et cachet "Susse Frères".
H : 30 cm

Bibliographie
- Alastair Duncan: «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. V Objets d'Art & Metalware», Antique Collector's Club, modèle reproduit page 209

A tin picher with two coves made by Frederic Debon for La Société des Artistes Français in 1902. Signed "F.Debon" and caster's stamp "Susse Frères".
H : 11,81 inch

800 / 1200 €

46
-
Raoul LARCHE (1860 - 1912)
"Les Amants"
Grand pichet en étain patiné, à col lancéolé.
Fonte ancienne par Siot Decauville à Paris.
Anse formée par le couple en haut relief tendrement enlacé.
Décor sur la panse de putti et de branches de lierre en relief.
Signé "Raoul Larche" dans le décor et cachet "Siot-Decauville fondeur Paris".
H : 34 cm, DL : 17 cm
(usures)

Bibliographie
- Philippe Dahhan, "Etains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle Epoque", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, reproduit page 233, figure 177.

A "The lovers" big tin picher by Raoul Larche. Ancient cast by Siot Decauville Paris. An embracing couple is forming a cove. Signed "Raoul Larche" in the decor and with caster's stamp "Siot-Decauville fondeur Paris".
H : 13,38 inch, D : 6,69 inch
(uses)

1 200 / 1 500 €

47
-
Raoul François LARCHE
(Saint André de Cubzac 1860 - 1912 Paris)
"Loïe Fuller"
circa 1900
Lampe en bronze à patine dorée, à deux lumières.
Fonte d'époque de Siot Decauville.
Cachet de fondeur.
Signée "Raoul Larche" en base de la robe.
H : 46 cm
Bibliographie
- Pierre Kjellberg : «Les Bronzes du XIXème siècle», Dictionnaire des Sculptures, les Editions de l'Amateur, 1989, modèle reproduit page 413.

- Alastair Duncan «Louis C.Tiffany – The Garden Museum Collection», Antique Collector's Club, 2004, modèle reproduit page 642.

- Judith Miller : «L'Art Nouveau, l'œil du Chineur», Grund éditeur, London, 2005, modèle reproduit page 198.

- «Radikal Schön - Jugendstil Und Symbolismus : Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess», Wiesbaden Museum Editions, 22 juillet 2019, modèle reproduit page 188 sous le numéro 56.

A "Loïe Fuller" gilded bronze sculpture making lamp with two lights, by Raoul François Larche from around 1900. Ancient cast by Siot Decauville. Caster's stamp. Signed "Raoul Larche" on the bottom of the dress.
H : 18,11 inch

8 000 / 10 000 €

48
-
Jean Léon GERÔME (1884 - 1904)
"La Danse" ou "Danseuse à la pomme"
Sculpture en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition ancienne de Siot - Decauville.
Signé "JL.Gérôme" sur la terrasse, marqué "Siot Paris" en pourtour de celle-ci et numérotée "V306".
H : 36 cm
(traces d'oxydations)

Bibliographie
Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 358.

"The Dance" or "Dancer with an apple"
A gilded bronze sculpture by Jean Léon Gerôme.
Ancient cast from Siot-Decauville.
Signed "JL. Gérôme" on the terrace and n° "V306" plus caster's signature "Siot Paris".
H : 14,17 inch
(oxydization traces)

5 000 / 7 000 €

49
-
Carl RESCHKE (1872 - ?)
"La danseuse"
Bronze à patine brune sur un socle en marbre.
Signée et datée "Reschke 08".
H : 32,5 cm (hors socle)

A "The Dancer" brown patinated sculpture by Carl Reschke. On a marble base.
Signed and dated "Reschke 08".
H : 12,79 inch (without the base)

1 500 / 2 000 €

50
-
Paul Jean-Baptiste GASQ (1860 - 1944)
"Nymphe au bain"
Sculpture en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition ancienne par Barbedienne.
Signée "P.Gasq" sur la terrasse et cachet de fondeur "F. Barbedienne Fondeur" sur la plinthe.
96 x 34,5 x 20 cm

A "Nymphe au bain" (Bathing Nymph) gilded bronze sculpture by Paul Jean-Baptiste Gasq. Ancient cast by Barbedienne. Signed "P. Gasq" on the terrace and caster's stamp "F. Barbedienne Fondeur" on the moulding.
37,79 x 13,58 x 7,87 inch

3 000 / 5 000 €

51
-
Pierre Charles LENOIR (1879 - 1951)
Edition Friedrich Goldscheider
Epreuve en terre cuite à patine verte nuancée jaune.
Signée "Lenoir" sur la terrasse et du cachet de la manufacture Goldscheider. Marquée "Reproduction réservée" et numérotée "2342" en deux endroits.
H : 85 cm
(usure et manques de patine, quelques éclats en pourtour de la base)

A green and yellow patinated terracotta sculpture by Pierre Charles Lenoir from the Friedrich Goldscheider editions. Signed "Lenoir" on the terrace and with the stamp of the Goldscheider factory plus marked "Reproduction réservée" and numbered "2342", twice.
H : 33,46 inch
(uses and lacks of patina, a few chips around the base)

1 000 / 1 500 €

51 bis
-
Gustave Fréderic MICHEL (1851 - 1924)
"Dans le rêve"
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition à réduction mécanique par Collas.
Signée "G Michel" sur la base et cachet de fondeur.
Titrée "Dans le rêve" sur la base.
H : 68,5 cm

A "Dans le rêve" (into the Dream) brown patinated bronze sculpture by Gustave Fréderic Michel. Mechanical reducation cast by Collas. Signed "G Michel" on the base and caster's stamp. Titled on the base.
H : 26,97 inch

1 000 / 1 500 €

52
-
Théophile-Alexandre STEINLEN
(1859 - 1923)
"La Rue"
1896
Charles Verneau Imprimeur
(114, Rue Oberkampf Paris).
Importante affiche entoilée
composée de six éléments.
Signé et daté en bas à droite
"Steinlen 96". Titré et marqué
en bas à gauche ""La Rue"
et "Charles Verneau.
Imp 114, Rue Oberkampf, Paris"
231 x 298,5 cm
(quelques manques)

Muséographie
Un exemplaire de l'affiche est
conservé dans les collections
du Musée d'Art Moderne
de New York (MOMA) sous le
numéro d'inventaire 471.1997

Bibliographie
- Ernest de Crauzat :
«L'œuvre gravée et lithographiée
de Steinlen», Paris, 1913,
affiche reproduite page 133
sous le numéro 495.

A "La Rue" (The Street) tall sticked
on canvas poster by Téophile-
Alexandre Steinlen from
the printer Charles Verneau
(114, Rue Oberkampf Paris).
Signed and dated on the bottom
right "Steinlen 96". Titled and
marked on the bottom left
"La Rue" (The Street) and
"Charles Verneau Imp 114,
Rue Oberkampf, Paris".
90,94 x 117,52 inch
(a few lacks)

20 000 / 30 000 €

53
-
Alfred GILBERT (1864 - 1934)
"Faune et Naïade"
Paire de serres livres en bronze à patine verte.
Fonte ancienne par Guillemard.
Signés "A.Gilbert" et marque de fondeur "Marcel Guillemard".
H : 19 cm

Bibliographie
- Pierre Kjellberg : «Les Bronzes du XIXème siècle», Dictionnaire des Sculptures, les Editions de l'Amateur, 1989, modèle reproduit page 292.

A pair of "Fauna and Naiad" green patinated bronze bookends by Alfred Gilbert. Ancient cast par Guillemard. Signed "A.Gilbert" and caster's stamp "Marcel Guillemard".
H : 7,48 inch

2 000 / 3 000 €

54
-
Edouard DROUOT (1859 - 1945)
"Libellule"
Sculpture en bronze à patine brune à rehauts dorés, figurant une femme parmi des roseaux, tenant une branche pour agacer la libellule posée sur sa jambe.
Signée "Drouot" sur la base et titrée dans un cartouche "Libellule par Drouot, 3me médaille".
H : 72,5 cm

A "Dragonfly" patinated bronze sculpture, with gold highlighs, by Edouard Drouot. Signed "Drouot" on the base and titled in a banner "Libellule par Drouot, 3me médaille".
H : 28,54 inch

1 000 / 1 500 €

55
-
Elisabeth SONREL (TOURS 1874 - 1953)
"Les Fleurs"
Suite de quatre lithographies couleur sur papier.
Signées "Elisabeth Sonrel" et titrées "Fleurs de serre", "Fleurs des champs", "Fleurs de montagne" et "Fleurs des eaux".
66 x 28 cm (à vue)
(piqûres et tâches)

A set of four "Les Fleurs" (The Flowers) colour lithograph by Elisabeth Sonrel. Signed "Elisabeth Sonrel" and titled "Fleurs de serre" (greenhouse flowers), "Fleurs des champs" (meadow flowers), "Fleurs de montagne" (mountain flowers) and "Fleurs des eaux" (water flowers).
25,98 x 11,02 inch (on sight)
(bites and stains)

3 500 / 4 000 €

56
-
Travail Art Nouveau
Spectaculaire centre de table en bronze à patine dorée, orné en haut relief d'une jeune femme nue allongée, jambes repliées, au centre du surtout et des deux réceptacles évidés.
Le pourtour à pans coupés est orné de molusques, crabes, crevettes et escargot de mer en relief. Le piètement polygonal est ajouré.
18 x 79 x 55 cm

A spectacular gilded bronze table centre-piece with a decor of a naked girl surounded by prawns, crabs, shellfishes and winkles.
7,09 x 31,10 x 21,65 inch

1 000 / 1 500 €

57
-
Edmond Furay RAMBAUD (1861-?)
Vase de forme balustre en bronze doré à décor de feuilles stylisées.
Fonte ancienne par Susse.
Signé " F. Rambaud" et cachet "Susse Frères".
H : 18 cm

A gilded bronze vase by Edmond Furay Rambaud. Ancient cast by Susse. Signed "F. Rambaud" and caster's stamp "Susse Frères".
H : 7,09 inch

400 / 600 €

58
-
Alexandre VIBERT (1847 - 1909)
"Pavots"
Vase en bronze doré de forme balustre à décor en léger relief de fleurs de pavots. Il enserre un tube de verre translucide.
Fonte ancienne par Jollet et Compagnie.
Signé "A.Vibert" et cachet de fondeur "Jollet & Cie".
H : 24 cm

Bibliographie
- Judith Miller : «L'Art Nouveau, l'œil du Chineur», Grund éditeur, London, 2005, modèle reproduit page 181.

A "Poppies" gilded bronze vase by Alexandre Vibert. Ancient cast by Jollet & Cie. Signed "A. Vibert" and caster's stamp "Jollet & Cie".
H : 9,45 inch

500 / 700 €

59
-
Janvier QUERCIA (actif entre 1899 et 1936)
Collier en argent 925/1000e à décor central d'un paon aux ocelles émaillées polychrome parmi des feuilles de ginkgo stylisées en plique-à-jour.
Il est agrémenté de trois perles baroques en partie basse, et entre les trois rangs de mailles jaseron de médaillons à décor d'iris sur un fond vert en plique-à-jour.
Porte le poinçon de maître au dos.
Dans son écrin à la forme, sans doute de la Maison Michelon à Valence (abîmé).
Poids brut : environ 24 g

A silver neaklace by Janvier Quercia qith a decor of a peacock with enamelled spots, among "pliques-à-jour" gingko leaves. It shows three baroque pearls pendants and, among the three rows of round belcher chain, of iris on green enamel. Hallmarked on the back.
In its original case to the shape, probably from the Maison Michelon at Valencia (dammaged).
Gross weight :
around 0,84 Oz

1 200 / 1 500 €

60
-
MAISON ODIOT
Service de douze cuillères en argent à décor d'iris finement gravé. Dans son coffret d'origine en cuir bordeau à vignettes dorées.
Poinçons.
Poids brut : environ 260 g

A set of twelve silver spoons with an etched decor of iris by Maison Odit. In its original burgundy leather covered box. Hallmarked.
Gross weight :
around 9,17 Oz

400 / 600 €

61
-
Jules MARCEL- LENOIR (pseudonyme de Jules OURY) (Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Lithographie polychrome figurant deux femmes dans un salon décoré de bouquets de chardons et flanqué de deux bandeaux à décor d'animaux fantastiques.
Signée au crayon en bas à gauche "Marcel Lenoir", numérotée dans la planche 85 / 200 et contresignée
"M.Lenoir" en bas à droite".
44 x 79,5 cm (à vue) (tâches)

A polychromatic litography by Jules Marcel - Lenoir (Jules Oury's alias) showing two women in a lounge decorated with thistles bouquets and with two friezes of fabulous animals. Signed on the bottom left "Marcel Lenoir", numbered 85 / 200 and countersigned "M. Lenoir" on the bottom right.
17,32 x 31,30 inch (stains)

1 000 / 1 500 €

62
-
Gustav GURSCHNER (Mühldorf am Inn 1873 - 1971 Vienne)
Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en bronze doré figurant une femme à moitié nue tenant un rameau bourgeonnant dans chacune de leur main.
H : 30 cm

Gustav Gurschner
A pair of gilded bronze candlesticks with two lights, in the shape of women holding two stylized flowers.
H : 11,81 inch

1 500 / 2 000 €

63
-
Affortunato GORY (1895 - 1925)
Sculpture en bronze à patine dorée d'une femme en tenue médieval, son visage et son cou en marbre blanc. Présenté sur un socle en bois mouluré.
Signée "A Gory Paris" sur la manche gauche.
34 x 50 x 18 cm (hors socle)

A gilded bronze and white marble sculpture of a woman by Affortunato Gory. Signed "A Gory Paris" on the left sleeve. On a moulded wood base.
13,38 x 19,68 x 7,09 inch (without the base)

1 500 / 2 000 €

VERRERIE

64
-
Manufacture Johann Loëtz Witwe, attribué à
circa 1900
Vase en verre soufflé, de forme balustre à haut col évasé.
Décor "Cobalt Papillon" à irisations métalliques de surface sur fond bleu. Deux anses modelé à chaud sont appliqués depuis le corps jusqu'au col.
H : 19 cm, DL : 13,5 cm

A "Cobalt Papillon" iridescent glass granted to the Johann Loëtz Witw's Factory, around 1900'. Two hoat applied coves come ront the belly to the neck.
H : 7,48 inch, D : 5,31 inch

300 / 400 €

65
-
Otto PRUTSCHER (Autriche, 1880 - 1949)
Rare suite de quatre verres en cristal taillé rose et transparent à décor de damier sur la partie formant coupe.
Pieds circulaires.
H : 22,5 cm, D : 8 cm

A rare set of four pink tainted crystal by Oto Prutscher, with a decor of checkerboard on the cup part. Circular feet.
H : 8,86 inch, D : 3,15 inch

1 800 / 2 200 €

GALLÉ

66
-
Emile GALLE
(1846 - 1904)
Service à liqueur en verre fumé, composé de deux flacons, neuf verres et un plateau, d'origine. Flacons à petits becs verseurs, bouchons losangés et anses ajourées, ornés chacun d'un aigle en vol. Décor de fleurettes émaillées polychrome et de réhauts dorés.
Signé "Gallé - Nancy" sur les deux flacons.
Flacons - HT : 20 cm
Verres - H : 6,5 cm
Plateau : 4 x 30 x 21 cm

A smoked glass liquor service by Emile Gallé including two flasks, nine glasses and a plate. Flasks are adorned with an enamelled eagle. Decor of flowers and gold highlights. Signed "Gallé - Nancy" on both flasks.
Flasks - H : 7,87 inch
Glasses - H : 2,56 inch
Plate : 1,57 x 11,81 x 8,27 inch

5 000 / 6 000 €

67
-
Emile GALLE
(1846 - 1904)
"Cristallerie parlante"
Vase en verre fumé transparent, de forme ovoïde à large col évasé. Décor couvrant aux émaux durs polychrome d'animaux fantastiques, de poissons, de fleurs de lys héraldiques et de végétaux. En pourtour du vase est inscrite la phrase latine "Ie ne serce qve vne" (je ne serche qu'une).
H : 15 cm, DL : 14 cm
(fêles)

A smoked glass vase by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of fabulous animals, fishes, heraldic lilies flowers and vegetals. Around the vase the latin sentence "Ie ne serce qve vne".
H : 5,90 inch,
D : 5,51 inch
(crack)

500 / 600 €

68
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Fleurs de chardons"
Important vase en verre vert, à panse ovoïde, col cintré à large ouverture évasée et talon circulaire en retrait. Décor couvrant de chardons émaillés polychrome réhaussés à l'or sur un fond de stries dégagées à l'acide. Signé "Emile Gallé déposé" avec une fleur, sous la base.
H : 22 cm, DL : 22 cm

A "Thistles flowers" green tainted glass vase by Emile Gallé, with an enamelled decor of thistles with gold highlight on an acid etched striped background. Signed "Emile Gallé déposé" with a flower, under tha base.
H : 8,66 inch, DL : 8,66 inch

4 000 / 6 000 €

69
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Nénuphars et calthas"
Vase de forme rouleau à pans côtelés, en verre vert. Décor émaillé polychrome et finement gravé de fleurs et de feuilles, à réhauts dorés.
Signé "Cristallerie de Gallé à Nancy modèle et décor déposé", sous la base.
H : 36,5 cm, D : 11,5 cm

A "Lily pad and Marsh-marigold" green glass vase by Emile Gallé, with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves, with gold highlights.
Signed "Cristallerie de Gallé à Nancy modèle et décor déposé", under the base.
H : 14,37 inch, D : 4,53 cm

5 000 / 7 000 €

70
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Mante religieuse"
Flacon en verre blanc-bleuté, de forme quadrangulaire. Décor émaillé polychrome d'une mante religieuse et de rameaux à réhauts dorés, sur un fond entièrement et finement craquelé. Petit bouchon (postérieur)
Signé "E. Gallé Nancy" sous la base.
H : 9,5 cm, DL : 7,5 cm

Bibliographie
- Philippe Garner, «Gallé», Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire reproduit page 16.

A "Praying Mantis" bluishtwhite glass vase by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor of a mantis among twigs, with gold highlights, on a fully cracked background.
Small lid (posterior).
Signed "E. Gallé Nancy" under the base.
H : 3,74 inch, D : 2,95 inch

3 500 / 4 500 €

71
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Cavalier persan"
Vase en verre double de forme ovoïde méplate à col polylobé à chaud.
Décor couvrant gravé en réserve à motif d'insectes, de feuillage et de fleurs, et de deux cartouches, l'un orné d'un cavalier, l'autre de la signature calligraphiée "Gallé", de couleur brun sur un fond jaune contrasté.
Signé " Gallé " en réserve dans le décor.
12 x 12 x 10 cm

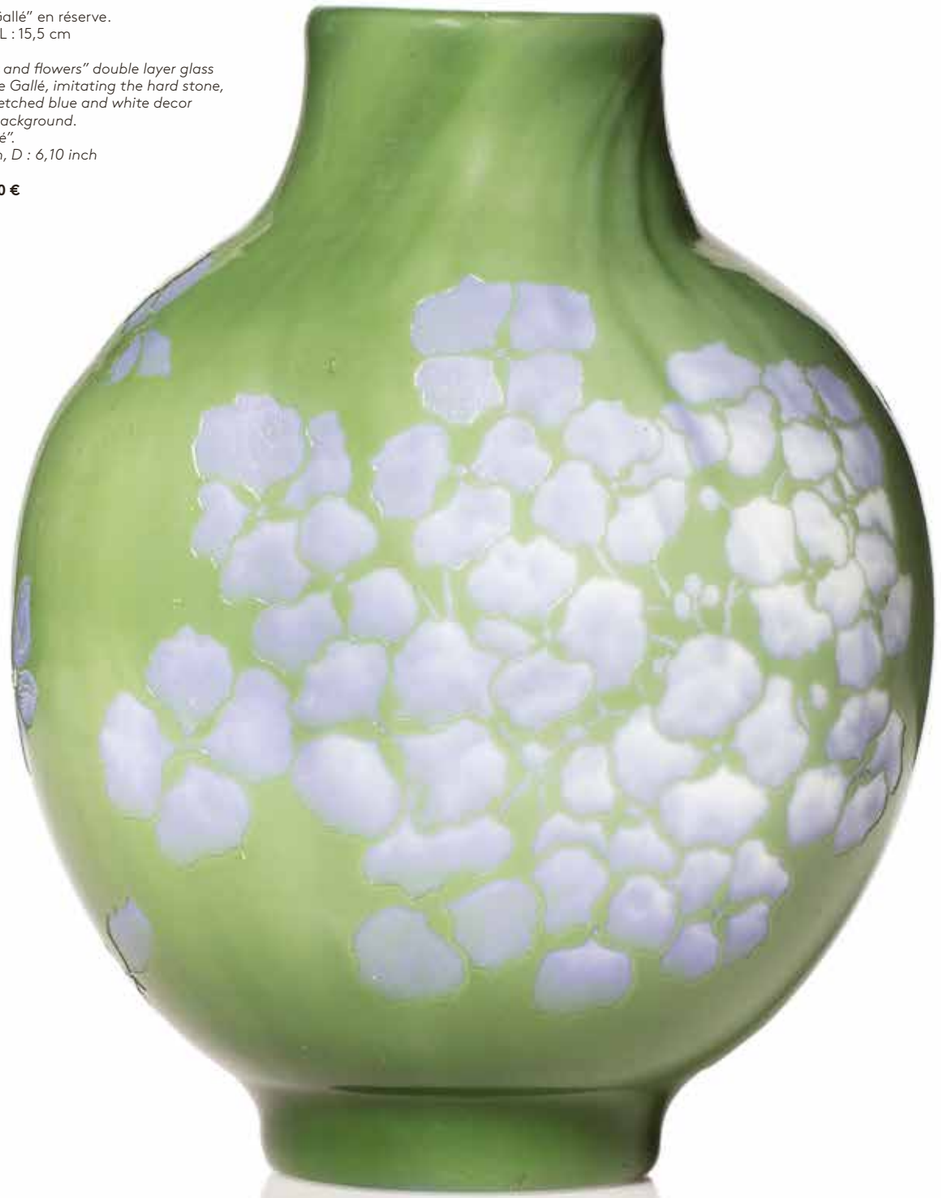
A "Persian Horseman" double layer glass vase by Emile Gallé. Covering brown etched decor of insects, leaves and flowers, showing two cartridges - one with an horseman and the other with the calligraphy signature "Gallé" - on a yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
4,72 x 4,72 x 3,94 inch

7 000 / 9 000 €

72
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Fleurs et papillons"
Vase en verre double imitant la pierre dure, de forme ovoïde méplate à petit col légèrement évasé et talon circulaire en retrait.
Décor gravé en profonde réserve de fleurs et de papillons stylisés, de couleur bleu-mauve et blanc sur un fond vert très contrasté.
Signature "Gallé" en réserve.
H : 20 cm, DL : 15,5 cm

A "Butterlies and flowers" double layer glass vase by Emile Gallé, imitating the hard stone, with deeply etched blue and white decor on a green background.
Signed "Gallé".
H : 7,87 inch, D : 6,10 inch

4 000 / 6 000 €



73
-
GALLE - Nancy
"Soufflé aux nénuphars"
Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme ovoïde méplate, à col droit en retrait. Décor de nénuphars en fleurs et en boutons gravé en relief, de couleurs jaune, vert et brun nuancés sur un fond jaune satiné et contrasté.
Signé "Gallé" en réserve dans le décor.
H : 36 cm

Bibliographie
- Carla Cerutti (traduite par Elisabeth de Lavigne) : «Les Arts Décoratifs - Art Nouveau», Larousse, 1986, modèle reproduit page 42.

A "Lily pad" multilayer blown-molded glass vase by Emile Gallé, with a yellow, green and brown decor of flowers and buds on a silken yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 14,17 inch

4 000 / 6000 €

74
-
GALLE - Nancy
"Soufflé aux quetsches"
Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme ovoïde à col ourlé sur talon rond en retrait. Décor tombant de branches feuillues et chargées de fruits, gravé en réserve brillante, de couleur rouge et brun nuancé sur un fond blanc-grisé, jaune et orangé.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 34,5 cm, D : 26 cm

Bibliographie :
- A. Duncan, G. De Bartha: «Glass of Gallé», Thames & Hudson, London, 1984, modèle reproduit page 198 sous le numéro 302.

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle de couleur variante reproduit page 182 sous le numéro 223.

A "Quetsches plums" multilayer blown-molded glass vase by Emile Gallé, with a red and brown decor of fruits and leaves on a white-grey, orange and yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 13,58 inch, D : 10,24 inch

6 000 / 8 000 €

75
-
GALLE - Nancy
"Libellule"
Vase en verre multicouche, de forme ovoïde méplate, à col épaulé et base bulbée.
Décor d'une libellule et de flore des marais, lotus et nénuphars émergeant de l'onde simulée, gravé en réserve brillante, jaune-orangé sur un fond blanc et bleuté.
Signé" Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 20 cm, D : 16,5 inch

A "Dragonfly" multilayer glass vase by Gallé-Nancy. Yellow-orange etched decor of a dragonfly among swamp flora, lotus and lily pads arising of waves,
on a white and bluish background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 7,87 inch, D : 6,50 inch

800 / 1000 €

76
-
GALLE - Nancy
"Soufflé aux Daturas"
Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme ovoïde sur talon rond et col ourlé.
Décor tombant de feuilles et de fleurs gravé en réserve brillante, de couleur bleu et violet mauve sur un fond blanc, jaune et bleu.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 18,5 cm, D : 11,5 cm

A "Daturas" multilayer blown glass vase by Emile Gallé, with a blue and purple decor of flowers and leaves on a white, blue and yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 7,28 inch, D : 4,53 inch

2 500 / 3 500 €

77
-
GALLE - Nancy
Coupe en verre multicouche teinté rose nuancé et polylobé à chaud présentant un décor dégagé à l'acide de racine stylisée de couleur violet-mauve. La coupe est terminée par un bouton bulbon vert. L'ensemble repose sur un piétement ajouré en fer forgé martelé à décor stylisé de motifs floraux.
Signé "Gallé" sur la coupe.
H : 42,5 cm, D : 18 cm
(fêle de cuisson)

A rare pink tainted multilayer glass cup by Gallé - Nancy, with an acid etched decor of purple stylized roots. The cup is ended by a green "corm" button. It stands on an openworked hammered cast iron feet with stylized flowers decoration.
Signed "Gallé" on the cup.
H : 16,73 inch, D : 7,09 inch
(a cooking crack)

2 500 / 3 000 €

78
-
GALLE - Nancy
"Rosiers sauvages"
Vase en verre multicouche, de forme ovoïde méplate, à col épaulé et bilobé. Décor de fleurs et de boutons gravé en profonde réserve de couleur rouge nuancé sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 23 cm, D : 17 cm

A "Wild Roses" multilayer glass vase by Gallé - Nancy.
Shaded red decor of flowers and bud, deeply etched on a yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 9,05 inch, D : 6,69 inch

1 500 / 2 000 €

79
-
GALLE - Nancy
"Roses sauvages"
Vase en verre multicouche, de forme ovoïde à large col cintré et épaulé et talon circulaire en retrait.
Décor de roses épanouies et de boutons, gravé en profonde réserve, de couleurs rouge-orangé sur un fond gris-rose et jaune lumineux.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 18 cm, DL : 26 cm

A "Wild Roses" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a red-orange etched decor on a grey-pink and yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 7,09 inch, D : 10,24 inch

800 / 1 000 €

80
-
GALLE - Nancy
"Rosiers sauvages"
Haut vase balustre en verre multicouche, à col épaulé et évasé et large base circulaire. Décor de branches fleuries et de feuilles gravé en profonde réserve. Couleurs rouge et jaune-orangé sur un fond jaune lumineux et contrasté. Signature "Gallé" dites japonisante, dans une feuille.
H : 42 cm, D : 15 cm

A "Wild Roses" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a red and yellow-orange decor of flowering branches and leaves deeply etched on a lightning yellow background. Signed "Gallé", in a leaf.
H : 16,53 inch, D : 5,90 inch

2 500 / 3 000 €

81
-
GALLE - Nancy
"Géraniums"
Lampe en verre multicouche à chapeau de forme hémisphérique et pied balustre à base évasée, crantée pour le passage du fil.
Décor de feuilles et de fleurs de géraniums détouré à l'acide et finement gravé, de couleur rouge nuancée sur un fond jaune lumineux et contrasté. Monture d'origine en laiton doré à double éclairage.
Signé "Gallé " en réserve, sur les deux éléments.
HT : 36 cm, DL : 17,5 cm

A "geranium" multilayer glass lamp by Gallé - Nancy.
Red acid etched decor of flowers on a yellow background.
Original gilded brass frame with two lightning. Signed "Gallé" on both elements.
H : 14,17 inch, D : 6,89 inch

7 000 / 9 000 €

82
-
GALLE - Nancy
"Magnolia Grandiflora"
Suspension en verre double à bordure concave.
Décor gravé en réserve brillante de branches fleuries de magnolias de couleurs rouge nuancée sur un fond jaune très contrasté.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
Monture en bronze doré à trois griffes et décor feuillagé.
Mesures vasque - H : 12,5 cm, D : 35,5 cm
HT : 80 cm

A "Magnolias" multilayer glass ceiling lamp by Gallé - Nancy, with a red etched decor of Magnolia flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
Patinated bronze frame.
Bassin - H : 4,92 inch, D : 13,98 inch

3 000 / 4 000 €

83
-
GALLE - Nancy
"Magnolias et papillons"
Circa 1904
Paire d'appliques en verre multicouche, de forme bombée à décor couvrant de branches chargées de boutons et de fleurs de magnolia grandiflora, accompagnés sur chaque élément d'un papilllon, de couleur orange-ocre sur un fond blanc-gris et jaune très contrasté. Montures en laiton à décor de fleurs.
Signé "Gallé" en réserve, sur chaque élément.
27 x 25 x 19 cm

A pair of "Magnolias and butterflies" multilayer glass wall-lamps by Gallé - Nancy from around 1904. Orange covering decor of leafy branches, buds and flowers plus a butterfly on each piece, on a grey-white and yellow background. Brass frame with a decor of flowers. Signed "Gallé" on both element.
10,63 x 9,84 x 7,48 inch

4 000 / 6 000 €

84
-
GALLE - Nancy
"Cactus Vanille" (Silenicereus grandiflorus)
Suspension en verre multicouche à bordure concave. Superbe décor de cactés gravé en réserve brillante de couleur rouge nuancé sur un fond jaune très contrasté.
Monture en bronze doré à trois griffes.
Signature "Gallé" japonisante en réserve, dans le décor.
Mesures vasque - H : 13 cm, D : 41 cm
HT : 66 cm
A "Vanilla Cactus" (Silenicereus grandiflorus) multilayer glass ceiling lamp by Gallé - Nancy, with a red etched decor of flowers and leaves on a yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
Gilded bronze frame.
Bassin - H : 5,12 inch, D : 16,14 inch

4 000 / 6 000 €

85
-
GALLE - Nancy
"Grenades"
Suspension en verre multicouche à bordure concave. Décor gravé en réserve brillante de branches chargées de grenades de couleurs rouge nuancée sur un fond jaune très contrasté.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
Monture en bronze patiné à trois griffe et décor feuillagé.
Mesures vasque - H : 16 cm, D : 46 cm
HT : 70 cm

A "Pomegranates" multilayer glass ceiling lamp by Gallé - Nancy, with a red etched decor of pomegranates on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
Patinated bronze frame.
Bassin - H : 6,30 inch, D : 18,11 inch

4 000 / 6 000 €

86
-
GALLE - Nancy
Vase ovoïde en verre double à petit col évasé.
Décor de montagnes et d'arbres gravé en réserve de couleur bleu-vert sur un fond blanc.
Monture éclairante en laiton doré ajouré formant veilleuse.
Signé "Gallé" en réserve dans le décor.
H : 15 cm
(un éclat au col, un autre meulé en pourtour)

A double layer glass vase by Gallé Nancy with a blue-green decor of trees and moutains on a white background. Come with a gilded brass frame to serve as nightlight. Signed "Gallé" in the decor.
H : 5,90 inch
(a chip on the rim, and another one has been grinded)

400 / 600 €

87
-
GALLE - Nancy
"Erable"
Vase en verre multicouche de forme balustre facetée à huit pans. Décor tombant de feuilles et de samares d'érable de couleur vert nuancé jaune et blanc sur un fond de couleur blanc laiteux, rose et brun.
Signature japonisante "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 30 cm

A "Maple" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an eight facetted body. Green, yellow and white decor of maples samaras and leaves on a milky white, pink and brown background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 11,81 inch

800 / 1 000 €

88
-
GALLE - Nancy
"Hortensias"
circa 1904-1906
Vase en verre double, de forme conique à col évasé. Décor floral gravé en réserve de couleur violet-parme et vert clair sur un fond rose et blanc-gris.
Signé " Gallé", en réserve.
H : 20,5 cm

An "Hydrangeas" double layer glass vase by Gallé - Nancy, from around 1904-1906, with a purple and green etched decor of flowers on a pink and white-grey background. Signed "Gallé", in the decor.
H : 8,07 inch

400 / 600 €

89
-
GALLE - Nancy
"Calthas des Marais"
Vase en verre double,
de forme pansue à haut col.
Décor de calthas gravé en réserve de couleur violet-mauve sur un fond jaune et blanc-gris partiellement transparent.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H: 24,5 cm
(un éclat en partie interne du col)

A "Marsh-marigold" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a purple etched decor on a yellow and grey-white background. Signed "Gallé",
in the decor.
H : 9,64 inch
(a chip inside the neck)

600 / 800 €

90
-
GALLE - Nancy
"Orchidées"
Vase en verre double à col épaulé.
Décor d'orchidées sauvages et de feuilles gravé en profonde réserve de couleur brune nuancée sur un fond brun-rosé jaspé de poudres bleues, jaunes et roses.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 18,5 cm

An "Orchis" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a deeply etched brown decor of flowers and leaves
on a background with brown-pink, blue, yellow and pink powders. Signed "Gallé", in the decor.
H : 7,28inch

1 000 / 1 200 €

91
-
GALLE - Nancy
"Chrysanthèmes"
Paire de vases en verre double à corps coniques et cols bulbeux polylobés en verre. Décor dgravé en réserve de chrysanthèmes rouge nuancé sur un fond opaque blanc.
Signé "Gallé".
H : 38,5 cm

A pair of "chrysanthemum" double-layer glass vases by Gallé at Nancy, with an acid etched decor of red flowers on an opaque white background. Signed "Gallé".
H : 15,16 inch

2 000 / 2 500 €

92
-
GALLE - Nancy
Vase en verre massif, de forme boule à col court évasé.
Décor de stries orangées sur un fond gris perle et rose-orangé.
Signature "Gallé" verticale intaillée.
H : 31 cm, D : 29 cm

A thick orange striped on a peal grey and rose-orange background glass vase by Gallé - Nancy.
Signed "Gallé" verticaly carved.
H : 12,20 inch, D : 11,42 inch

1 000 / 1 500 €

93
-
GALLE - Nancy
"Fleurs de pommier"
Petit vase en verre double à décor gravé en camée et repris à la roue de branches de pommier en fleurs et en boutons, de couleur rose vif sur un fond jaune en partie martellé à fines facettes.
Signature japonisante "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 4,5 cm, D : 7 cm

An "Apple tree blossom" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a cameo etched and wheeled decor of shiny pink flowering branche on an hammered yellow background. Signed "Gallé"
in the decor.
H : 1,77 inch, D : 2,76 inch

800 / 1 000 €

94
-
GALLE - Nancy
"Clématite Viticella"
Lampe en verre multicolore à chapeau de forme champignon à bordure concave et pied évasé à col droit épaulé et base circulaire ornée d'une frise de feuilles gravées en réserve. Décor foisonnant de fleurs et de feuilles de couleurs bleu-parme et violet dense gravé en camée sur un fond jaune et blanc-gris contrasté. Monture d'origine en bronze doré à trois branches et double éclairage.
Signé «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.
H : 62 cm, DL : 30 cm

Bibliographie
- A. Duncan, G. De Bartha: «Glass of Gallé», Thames & Hudson, London, 1984. modèle reproduit page 171 sous le numéro 250.

A "Viticella clematis" multilayer glass lamp with a mushroom-shaped lampshade, by Gallé - Nancy. Base is adorned with etched leaves. Blue and purple decor of flowers on a white-grey and yellow background.
Original gilded brass frame with three branches and double lightning.
Signed "Galle" on both elements.
H : 24,41 inch, D : 11,81 inch

8 000 / 10 000 €

95
-
GALLE – Nancy
"Paysage Lacustre"
Vase de forme ovoïde légérement méplate en verre multicouche, à large col évasé quadrilobé à chaud. Décor d'arbres et de plan d'eau gravé en réserve brilante, de couleur brun-orangé et brun dense sur un fond gris-rosé et jaune-orangé.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 27 cm, DL : 17 cm

A "Paysage Lacustre" (La kside scenery) multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-orange and deep brown etched decor on a pink-grey and yellow-orange background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 10,63 inch, D : 6,69 inch

2 000 / 3 000 €

96
-
GALLE – Nancy
"Hortensias"
Suite de deux vases piriformes en verre multicouche à décor de fleurs violettes nuancées et de feuilles brunes gravé en réserve sur un fond blanc-gris et rose.
Signés «Gallé» en réserve sur chaque vase, dans le décor.
H : 40 cm

A pair of "Hydrangeas" multilayer glass vases by Gallé - Nancy. Etched decor of purples flowers and brown leaves on a grey-white and pink background.
Signed "Gall" on each vase, in the decor.
H : 15,75 inch

2 000 / 3 000 €

97
-
GALLE - Nancy
"Libellules et calthas"
circa 1906
Lampe en verre multicouche à chapeau de forme champignon et pied balustre à col épaulé et base circulaire débordante.
Décor de fleurs des marais et, sur le chapeau, d'une grande libellule survolant l'eau simulée, gravé en réserve brillante, de couleur orange-ocre sur un fond blanc-gris et bleu-vert.
Monture d'origine en laiton doré à trois branches et double éclairage.
Signé «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.
H : 38,5 cm, DL : 19 cm
(rétraction de matière au niveau du pied, un éclat meulé en pourtour de celui-ci et chapeau repris en partie haute)

Bibliographie
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 36 sous le numéro 14.

A "Dragonfly and Marsh-marigold" multilayer glass lamp by Gallé - Nancy from around 1906. Etched decor of an orange - ocher dragonfly above water and swamps vegetation on a grey-white and blue-green background.
Original gilded brass frame with double lights.
Signed "Gallé" on both parts.
H : 15,16 inch, D : 7,48 inch
(glass shrinkage on the feet, a chip has been grinded around the hat, hat has been grinded on its top)

8 000 / 10 000 €

98

99

98
-
GALLE – Nancy
"Clématites"
Vase en verre double à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de couleur violette sur un fond gris-blanc et ocre.
Signé "Gallé" dans le décor.
H : 9,5 cm

A "Clematis" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of purple flowers and leaves on a grey-white and ocher background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 3,94 inch

200 / 300 €

99
-
GALLE – Nancy
"Capucines"
Vase en verre double à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de couleur orange nuancé sur un fond gris-blanc.
Signé «Gallé» dans le décor.
H : 9 cm
(un petit éclat en pourtour de la base et une bulle éclatée à la base du col)

A "Nasturtium" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of orange flowers and leaves on a grey-white background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 3,74 inch
(a slight chip around the base and a glass defect on the bottom of the neck)

200 / 300 €

100
-
GALLE – Nancy
"Clématites"
Vase "cérémonie du thé" en verre double à décor
gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles
de couleur violette sur un fond gris-blanc et violet.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 6 cm, DL : 7,5 cm

A "Clematis" "Tea Ceremony" double layer glass
vase by Gallé - Nancy, with an etched decor
of purple flowers on a grey-white and mauve background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 2,36 inch, D : 2,95 inch

200 / 300 €

101
-
GALLE - Nancy
"Capucines"
Vase en verre double, à col droit épaulé.
Décor de capucines gravé en réserve de couleur
orange sur un fond blanc-laiteux contrasté.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 6,5 cm

A "Nasturtium" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an orange etched decor on a milky-whute background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 2,56 inch

150 / 200 €

100

101

102

103

104

102
-
GALLE – Nancy
"Vigne-Vierge"
Vase en verre double à décor gravé en profonde réserve de baies et de feuilles de couleur rouge sur un fond jaune contrasté.
Signé "Gallé" dans le décor, en réserve.
H : 10 cm

A "Virginia Creeper" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of red berries and leaves on a yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 3,94 inch

200 / 300 €

103
-
GALLE – Nancy
"Clématites"
Vase en verre double, de forme ovoïde à col droit et base en retrait. Décor de clématites violet-mauve, gravé en réserve sur un fond rose-violacé.
Signé Gallé" dans le décor.
H : 10 cm

A "Clematis" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a purple-mauve etched decor of flowers on a pink-mauve background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 3,94 inch

200 / 300 €

104
-
GALLE – Nancy
"Pavots"
Vase soliflore en verre double, de forme piriforme à col bilobé, à décor de pavots orangés, gravé en réserve sur un fond gris-blanc.
Signé Gallé" dans le décor.
H : 10 cm

A "Poppies" double layer glass vase by Gallé-Nancy with an orange decor of poppies etched on a white-grey background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 3,94 inch

200 / 300 €

105
-
GALLE – Nancy
Vase soliflore en verre double à décor de feuilles gravé en réserve brillante de couleur jaune ocré sur un fond rose et vert.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 17,5 cm

A double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a yellow anc ocher etched decor of leaves on a pink and green background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 6,89 inch

200 / 300 €

106
-
GALLE – Nancy
Flacon en verre double à décor gravé en réserve de branches feuillues et de baies de couleur brune sur un fond jaune.
Bouchon rapporté.
Signé "Gallé" dans le décor, en réserve.
H : 13,5 cm
(petit défaut de coloration au col)

A double layer glass flask by Gallé - Nancy, with an etched decor of brown berries and leaves on a yellow background. New cork.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 5,31 inch
(slight default of coloration on the neck)

200 / 300 €

106

105

107
-
GALLE - Nancy
"Calthas des marais"
Vase en verre double à col tubulaire
et base évasée. Décor en réserve de fleurs
de caltas des marais brunes
sur un fond opaque jaune.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 24,5 cm

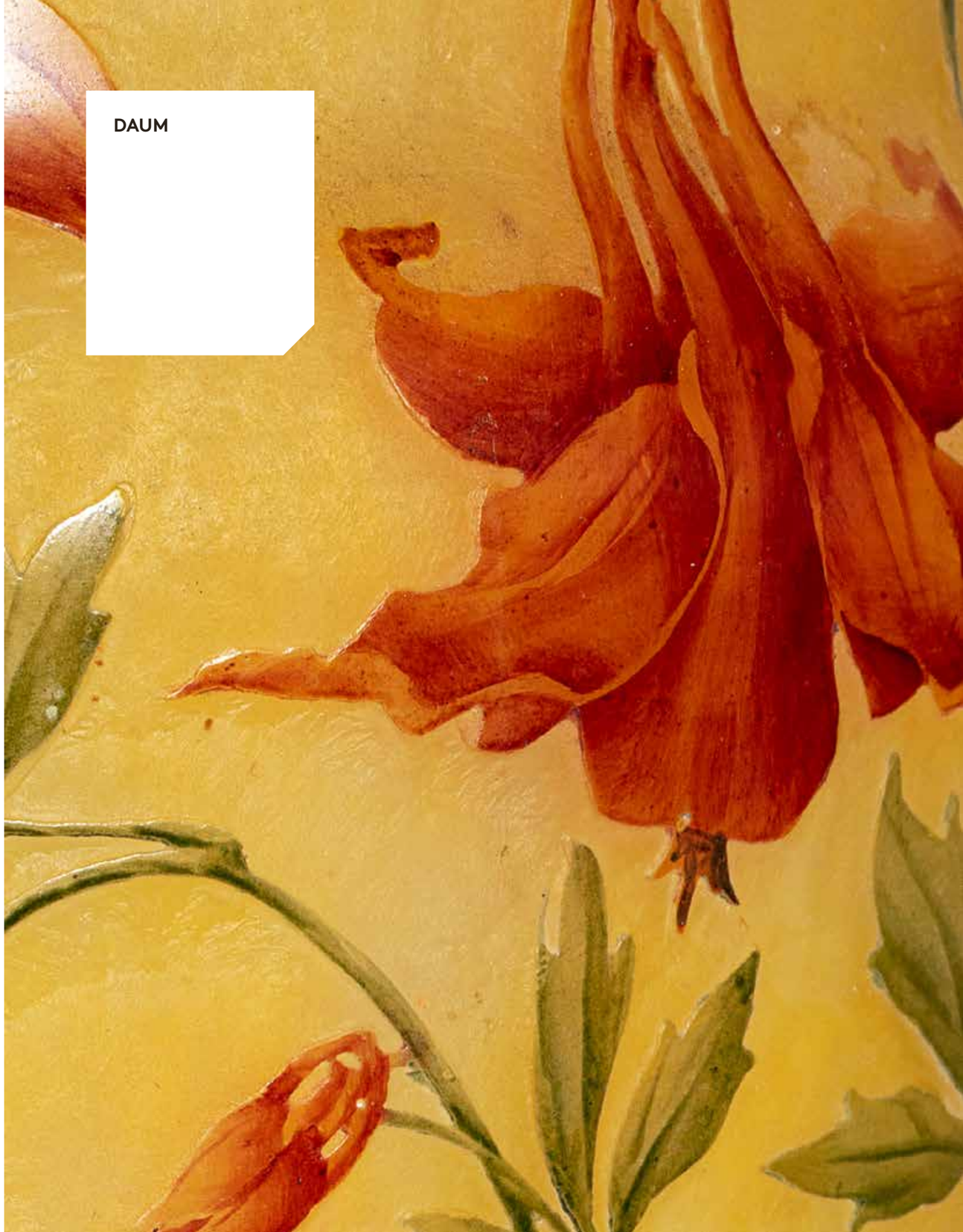
A «Marsh-marigold» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a glossy red etched decor of marsh-marigold and leaves on a yellow-white and red background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 9,65 inch

400 / 600 €

108
-
GALLE - Nancy
"Vigne Vierge"
Vase en verre double à panse ovoïde et col tubulaire. Décor en réserve brullante de baies et de feuilles rouges et roses sur un fond blanc-jaune et rose.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 25 cm, DL : 11 cm

A "Virginia creeper" double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a glossy red etched decor of berries and leaves on a yellow-white and pink background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 9,84 inch, D : 4,33 inch

400 / 600 €



109
-
DAUM - Nancy
"Chardons Lorrains"
Vase en épais verre vert, entièrement givré à l'acide.
Décor biface gravé et émaillé or de chardons.
Monture en métal argenté.
Signé "Daum # Nancy" sous la base.
13 x 6,5 x 7 cm
(éclats en pourtour du col)

A "Lorraine Thistles" thick green tainted glass vase by Daum - Nancy, with two faces adorned with etched and gold enamelled thistles. Into an openworked metal frame.
Signed "Daum # Nancy" under the base.
5,12 x 2,56 x 2,75 inch
(chips around the neck)

500 / 700 €

110
-
DAUM - Nancy
Vase en verre double de forme quadrangulaire à décor de chardons Lorrains et d'une Croix de Lorraine gravé en profonde réserve de couleur beige-ocré. Monture en argent à décor d'une frise de fleurs ouvragées.
Signé "Daum # Nancy" sous la base et poinçon.
H : 18,5 cm , DL : 11 cm

A quadrangular double layer glass vase by Daum - Nancy, with an etched decor of beige-ocher Lorraine thistles and Lorraine Cross. Silver frame with a decor of flowers. Signed "Daum # Nancy" under the base and hallmarked.
H : 7,25 inch, D : 4,33 inch

800 / 1 000 €

111
-
DAUM Frères - Nancy
"Croix de Lorraine"
circa 1895
Rare flacon à corps quadrangulaire, en verre double épais. Décor toute faces de Croix de Lorraine émaillées brun-rouge à rehauts dorés, gravé en réserve sur un fond vert dru entièrement givré à l'acide.
Ferme par son bouchon, d'origine, en verre double épais moulé en forme de Croix de Lorraine, émaillée brun-rouge à rehaut doré en son centre sur un fond entièrement givré à l'acide. Col et base frottés à l'or.
Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
HT : 33 cm

A "Lorraine Cross" thick double layer glass flask by the Daum Brothers at Nancy.
All over decor of brown-red enamelled with gold highlights Lorraine Crosses engraved on a green background fully acid frosted. Toped with its original lid, in thick glass molded in the shape of a Lorraine Cross, brown-red enamelled with gold highlights, on a fully acid frosted background.
Neck and base are rubbed with gold. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 12,99 inch

300 / 500 €

112
-
DAUM Frères - Nancy
"Chardons Lorrains"
Vase en verre double, de forme conique légèrement méplate, à col incurvé.
Décor finement gravé en réserve et émaillé à rehauts dorés de chardons en fleurs sur un fond givré à l'acide et en partie nuagé de poudres intercalaires jaune-vert.
Signé "Daum # Nancy".
H : 21,5 cm

A "Lorraine Thistles" double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy. Etched and enamelled decor of thistles, with gold highlights, on an acid frosted background with yellow-green interlayer powders.
Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 8,46 inch

2 000 / 2 500 €

113
-
DAUM - Nancy
"Coupe de l'Alliance Franco-Russe"
Modèle créé en 1893
Petite coupe en verre légèrement fumé, à fût annelé et base à doucine. Décor finement gravé et émaillé rouge, blanc, noir et bleu à nombreux rehauts doré, dans des cartouches et en réserve de l'aigle bicéphale Tzariste, d'un aigle couronné, de la devise de la Lorraine "Qui s'y frotte s'y pique", de chardons, de croix de Lorraine et de la maxime "Plus penser que dire".
Signé "Daum # Nancy" sous la base.
H : 11 cm, D : 9,5 cm

Historique
Ce modèle fût créé pour célébrer l'amitié Franco-russe avec le Tsar Alexandre III, lors de la visite de l'escadre de Russie à Toulon, en 1893.

Muséographie :
Un exemplaire similaire est conservé dans les collections du Musée des Beaux Arts de Nancy

Bibliographie
- «Daum, Collection des Beaux-Arts de Nancy», Réunion des Musée Nationaux, Paris, 2000, modèle reproduit sous le numéro 183.
- Noël Daum, «Daum Maîtres Verriers 1870-1980», Edita Denoël, Lausanne, 1980, modèle reproduit page 41.
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 235 sous le numéro 316.

A slighlty smoked glass cup by Daum - Nancy. Model created in 1893 to celebrate the Franco-Russian Alliance.
Fonely etched and enamalled decor with gol highlight of the Tsarist double-headed eagle, a crowned eagle, the Lorraine motto "Qui s'y frotte s'y pique" (Stir up a hornet's nest), thistles, Lorraine crosses and of the motto "Plus penser que dire" (think more than you speak).
Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 4,33 inch, D : 3,74 inch

2 000 / 3 000 €

114
-
DAUM - Nancy
"Arbres sous la neige"
Vase en verre double, à large ouverture et base cintrée et bulbée. Décor couvrant d'arbres et de sols enneigés, peints en grisaille, gravé en réserve et émaillé, sur un fond de poudres intercalaires jaune et orange.
Signature "Daum # Nancy" émaillée dans le décor.
H : 14,5 cm

A "Trees under the snow" double layer glass vase by Daum - Nancy, with an all-over engraved and enamelled decor of trees under the snow.
Signed "Daum # Nancy", in the decor.
H : 5,71 inch

1 200 / 1 500 €

115
-
DAUM - Nancy France
"Arbres sous la neige"
Vase en verre double de forme ovale méplate.
Décor couvrant d'arbres et de sols enneigés, peints en grisaille, gravé en réserve et émaillé, sur un fond de poudres intercalaires jaune et orange vif.
Signature "Daum # Nancy France" émaillée dans le décor.
12 x 13 x 7 cm

A "Trees under the snow" double layer glass vase by Daum - Nancy France, with an all-over engraved and enamelled decor of trees under the snow.
Signed "Daum # Nancy France", in the decor.
4,72 x 5,12 x 2,76 inch

800 / 1 000 €

116
-
DAUM - Nancy
"Arbres sous la pluie"
Rare vase en verre double, de forme rouleau légèrement évasée. Décor couvrant d'arbres dénudés ployant sous l'averse, gravé en fine réserve, peints en grisaille et émaillés. La pluie est suggérée par des stries obliques intermittentes, détourées en léger relief sur un fond givré à l'acide. Couleurs contrastées gris-anthracite, noir brillant et vert-mousse.
Signature "Daum # Nancy" émaillée noire, sous la base.
H : 12 cm

Bibliographie
"Glass of Art Nouveau - Collection du Kitazawa Museum of Art", Mitsumura Suiko Shoin Publishing Co, Ltd 1994, modèles variants reproduits pages 189 à 191.

A rare "Trees under the rain" double layer glass vase by Daum - Nancy, with an amazing decor of trees weathering the storm, etched, painted and enammaled on an acid frosted background.
Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 4,72 inch

1 500 / 2 000 €

117
-
DAUM - Nancy
«Paysage lacustre automnal"
Vase en verre double à décor couvrant de bouleaux en bordure de plan d'eau et de bosquets d'arbres en perspective, gravé en profonde réserve et émaillé polychrome sur un fond jaspé de poudres intercalaires gris-blanc et bleu.
Signé "Daum # Nancy" à l'émail noir, sous la base.
H : 30,5 cm

Bibliographie
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit (sur des vases de formes variantes) pages 189 sous le numéro 232 et pages 190-191 sous les numéros 233 à 238.

An "Autumn lake landscape" double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of birch trees around a lake, on a grey-white and blue background.
Signed "Daum # Nancy" with black enamel, under the base.
H : 12,01 inch

2 500 / 3 000 €

118
-
DAUM - Nancy
Petit vase en verre double, de forme boule à large col évasé. Décor peint en grisaille d'arbres en pourtour d'un cour d'eau et de branchages gravés et émaillés or sur un fond entièrement givré à l'acide.
Signé "Daum # Nancy", à l'or sous la base.
H : 8 cm

A small double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and grisaille with gold highlights painted decor of trees around a river on an acid frosted background.
Signed "Daum #Nancy" under the base.
H : 3,15 inch

200 / 300 €

119
-
DAUM - Nancy
"Marguerites d'Automne"
Petit vase en verre double de forme ovoïde à deux anses appliquées à chaud. Décor gravé et réhaussé à l'or de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et présentant des poudres intercalaires vertes et bleue nuancées.
Col, anses et base frottés à l'or.
Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
H : 8,5 cm, DL : 9,5 cm

An "Autumn Chrysanthemums" double layer glass vase by Daum - Nancy, with two hot applied coves.Etched and gold painted decor of flowers and leaves on an acid frosted background with green and blue interlayer powders. Neck, coves and base rubbed with gold. Signed "Daum #Nancy" with gold, under the base.
H : 3,35 inch, D : 3,74 inch

300 / 500 €

120
-
DAUM - Nancy
"Prairie et bouleaux à l'Aurore"
Vase en verre double givré à l'acide, de forme rouleau légèrement méplate à ouverture mouvementée.
Décor couvrant gravé en réserve et émaillé polychrome de bouleaux, d'arbres et de bosquets, sur un fond de poudres intercalaires roses nuancées et jaune-orangé.
Signé "Daum # Nancy" émaillée, sous la base.
H : 24 cm, DL : 11,5 cm

A "Meadow and birchs at Dawn" double layer acid frosted glass vase by Daum - Nancy. Etched and enamelled polychromatic decor on a backgroud with interlayer pink and yellow-orange powders.
Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 9,45 inch, D : 4,53 inch

2 500 / 3 000 €

121
-
DAUM Frères - Nancy
"Paysage lacustre automnal"
Vase piriforme à long col, en verre double, à décor gravé en réserve et émaillé de branches chargées de pommes de pin devant un paysage lacustre et de bosquets, peints en grisaille sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires vert d'eau et rose.
Signature écusson,
en réserve dans le décor.
H : 50 cm

Bibliographie
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 226 sous le numéro 303.

A double layer glass vase by the Daum brothers at Nancy, with a long neck and an etched and enamelled decor of pine cones covered branches and a lackside scenery on an acid etched background with pink and yellow colors.
Signed "Daum # Nancy"
in the decor.
H : 19,68 inch

3 000 / 4 000 €

122
-
DAUM Frères - Nancy
"La Prairie"
Rare vase en verre double, de forme ovoïde à col évasé, trilobé à chaud. Beau décor tournant gravé en réserve de fleurs champêtres réhaussé d'émaux polychrome, et d'un paysage d'arbres et de montagnes peint en grisaille sur un fond givré et moucheté de poudres intercalaires roses. Col et base cernés à l'or.
Signé "Daum # Nancy"
à l'or sous la base.
H : 15 cm, DL : 12 cm

Bibliographie
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit (sur des vases de formes variantes) page 187 sous le numéro 231, page 199 sous le numéro 253 et page 276 sous le numéro 290.

A rare "Meadow" double glass vase by the Daum Brothers at Nnancy. Beautiful etched decor of meadow flowers with polychromatic enamel highligts, and of trees and moutains grisaille painted on a pink powdered background. Trefoiled neck and base are gilded.
Signed "Daum # Nancy" with gold, under the base.
H : 5,90 inch, DL : 4,72 inch

2 000 / 3 000 €-

123
-
DAUM - Nancy
"Ancolies"
Haut vase en verre multicouche à encolure mouvementée et col circulaire en retrait. Base évasée et bulbée.
Décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré jaspé de poudres intercalaires violacées, ocrées et jaune très contrasté.
Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve.
H : 52 cm

A tell "Aquilegias" multilayer glass vase by Daum - Nancy. Thinly engraved and polychromatic enamelled floral decor on an acid etched background marbled with purple, yellow and ochre powders. Escutcheon signature "Daum # Nancy", in the decor.
H : 20,47 inch

4 000 / 6 000 €

124
-
DAUM - Nancy
"Fleurs de pommier"
Vase en verre double givré et vitrifié en surface, de forme balustre à large ouverture sur piédouche en retrait.
Décor gravé en réserve et émaillé de branches brunes, de fleurs blanc-rosé et de feuilles vertes contrastées sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaunes, orangées, vertes, roses et brunes-rouges.
Signé "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor.
H : 32 cm; DL : 13 cm

An "Apple tree flowers" frosted double glass vase by Daum Nancy.
Large circular neck. Engraved and enameled decoration of brown branches bearing rosé-white flowers and green leaves which contrast on a yellow, orange, green, pink and red-brown background.
Signed "Daum #Nancy" in the decor.
H : 12,60 inch, D : 5,12 inch

2 000 / 3 000 €

125
-
*** DAUM - Nancy**
Fleurs de tabac
(Nicotiana tabacum)
Pied de lampe en verre double à petit col épaulé. Piédouche débordant.
Décor de fleurs de tabac gravé en camée de couleur brun nuancé.
Corolles et tiges reprises à la meule et finement ciselées sur un fond martelé à petites facettes et jaspé de poudres intercalaires orange et brun-rouge.
Signé "Daum # Nancy" en pourtour de la base.
H : 46 cm

A "Tobaco flowers" double layer glass lampe feet by Daum - Nancy, with a brown cameo carved out decor of flowers and leaves, on an hammered background with orange and brown-red interlayer powders.
Signed "Daum # Nancy" around the base.
H : 18,11 inch

800 / 1 000 €

126
-
DAUM Frères - Nancy
"Lilium Japonicum"
Haut vase en verre multicouche, fuselé et évasé, à large base circulaire.
Décor tournant de feuilles, de boutons et de fleurs de lys gravé en camée brillant et entièrement repris en fine ciselure à la meule, de couleurs vert sombre et rose-violine sur un fond jaspé de poudres intercalaires violine et jaune, partiellement martelé à facettes.
Signature "Daum # Nancy France" gravée en pourtour de la base.
H : 49 cm

A "Japonicum Lilies" multilayer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with an engraved decor of leaves, buds and lilies flowers, fully taken of with a wheel and on a partialy hammered background. Signed "Daum # nancy France" around the base.
H : 19,29 inch

4 000 / 6 000 €

127
-
DAUM - Nancy
"Noisetiers"
Important vase en verre multicouche à base renflée et long col droit. Décor gravé de branches, châtons et de cupules de noisetiers de couleur orange et brun nuancé sur un fond opaque blanc, partiellement givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires gris-bleuté et brun-orangé.
Signé "Daum # Nancy", dans le décor.
H : 52 cm
(infimes éclats)

A tall "Hazels" multilayer glass vase by Daum - Nancy, with an orange and brown etched decor of hazels leaves, inflorescences and cupula on a partially acid frosted background with interlayer grey-bluye and orange-brown powders.
Signed "Daum # Nancy", in the decor.
H : 20,47 inch
(slight chips)

2 000 / 3 000 €

128
-
DAUM - Nancy
"Eglantiers"
Vase en verre double de forme conique, à panse haute épaulant un col large et court, sur une base renflée.
Décor couvrant de feuilles et de baies jaunes et rouges gravé en réserve sur un fond de poudres intercalaires violacées et ocrées.
Signature écusson "Daum # Nancy", dans le décor.
H : 28 cm, D : 23 cm

A "Dog Roses" double layer glass vase by Daum - Nancy, with a yellow and red decor of berries and leaves etched on a background with purplish and ocher powders.
Signed "Daum # nancy", in the decor.
H : 11,02 inch, DL : 9,05 inch

1 500 / 2 000 €

129
-
DAUM - Nancy
Rare vase en verre soufflé multicouche, de forme légèrement ovoïde à petit col épaulé.
Décor couvrant d'arbres en relief, d'un clocher et de toits de maisons, gravé en réserve.
Les bosquets sont repris en fine ciselure à la meule. Couleurs vert-dru nuancé sur un fond rouge flamboyant de poudres intercalaires;
Signé "Daum # Nancy", sous la base.
H : 29,5 cm

Bibliographie
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 223 sous le numéro 300.

A multilayer blown glass vase by Daum - Nancy, with an etched decor of a bell tower and houses in deep green shade, on a blazing red background.
Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 11,61 inch

4 000 / 6 000 €

130
-
DAUM - Nancy
"Paysage lacustre"
Vase en verre multicouche de forme tubulaire renflée sur sa partie basse et au niveau du col, sur pied rond en retrait. Décor lacustre et arboré gravé en réserve de couleur violet-mauve nuancé sur un fond de poudres intercalaires jaune, bleu et vertes.
Signé "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor.
H : 34,5 cm

A "Lackside scenery" multilayer glass vase made by Daum - Nancy. Purple-mauve etched decor of a lack with trees around it, on a background with interlayer yellow, blue and green powders.
Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 13,58 inch

1 000 / 1 200 €

131
-
DAUM - Nancy
"Sapins des Vosges"
1913
Vase en verre multicouche de forme tubulaire renflée sur sa partie basse et au niveau du col, sur pied rond en retrait. Décor lacustre Vosgiens et de sapins gravé en réserve de couleur vert nuancé sur un fond blanc-jaune duquel se détachent des montagnes figurées de couleur orangée.
Signé "Daum # Nancy" en pourtour de la base.
H : 34,5 cm

Bibliographie
"Daum - Collection du Musée des Beaux Arts de Nancy", Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, décor similaire (forme variante)
reproduit sous le numéro 361.

A "Vosges Firs" multilayer glass vase made by Daum - Nancy in 1913. Green etched decor of a Vosges lackside scenery and firs on a white background on which stands orange moutains.
Signed "Daum # Nancy" around the base.
H : 13,58 inch

1 000 / 1 200 €

132
-
DAUM - Nancy
"Montagnes enneigées"
Pied de lampe en verre multicouche à décor tournant de sapins et de sommets enneigés, peints, émaillés et gravés sur un fond moucheté de poudres intercalaires suggèrant les flocons de neige.
Signé "Daum # Nancy" en pourtour de la base.
HT : 25 cm

A "Snowy Mountains" multilayer glass lamp feet by Daum - Nancy, with a decor of fir trees, snow-clad mountains etchedn painted and enamelled on a mottled background mimiking snow. Signed "Daum # Nancy" around the base.
H : 9,84 inch

200 / 300 €

133
-
DAUM - Nancy
"Paysage Lacustre"
Vase en verre double, de forme méplate à large ouverture mouvementée, sur piédouche en retrait. Décor gravé en réserve de couleurs brune et rouge sur un fond moucheté de poudres jaune et orangée.
Signature écusson "Daum # Nancy"
14 x 21 x 9 cm

A "Lackside scenery" double layer glass vase by Daum - Nancy. Brown and red etched decor on a background with tellow and ocher interlayer powders. Signed "Daum # Nancy".
5,51 x 8,27 x 3,54 inch

500 / 700 €

134
-
DAUM Frères - Nancy
"Roses appliquées"
1910
Rare vase en verre multicouche, piriforme méplat de section carrée. Décor de feuilles et tiges de rosier, détouré en réserve, vitrifié en surface de poudres rouges et vertes sur un fond moucheté de poudres intercalaires violacées.
Trois roses ouvertes aux contours finement sculptés au touret sur plaquettes affleurantes, dans les couleurs naturelles et délicates de leur jeune floraison, ornent trois pans du vase.
Signature "Daum # Nancy" gravée dans le décor.
H : 32,5 cm, DL : 11,5 cm

Bibliographie
"Daum, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy", Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, modèle variant reproduit sous le numéro 329.

An "Applied Roses" multilayer glass vase, made by the Daum Brothers at Nancy in 1910. Reel embossed flowers on flushing plates on three of the vase sides. Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 12,79 inch, D : 4,53 inch

15 000 / 20 000 €

135
-
DAUM Frères - Nancy
"Escargots en relief"
Coupe en verre multicouche à bords trilobés. Décor interne et externe de feuilles et de grappes de raisins gravé en réserve. Deux escargots appliqués à chaud en haut relief forment anses. Quelques raisins sont appliqués sur les grappes en réserve. Les fonds sont vitrifiés de poudres en surface et en intercalaire. Couleurs contrastées brun-rouge, jaune-orangé, bleu-violet et parme. Signature écusson "Daum # Nancy" en partie interne du décor. Etiquette d'origine "Meubles d'Art Majorelle Paris-Nancy-Lyon n°550" sous la base.
H : 6 cm, D : 16,5 cm

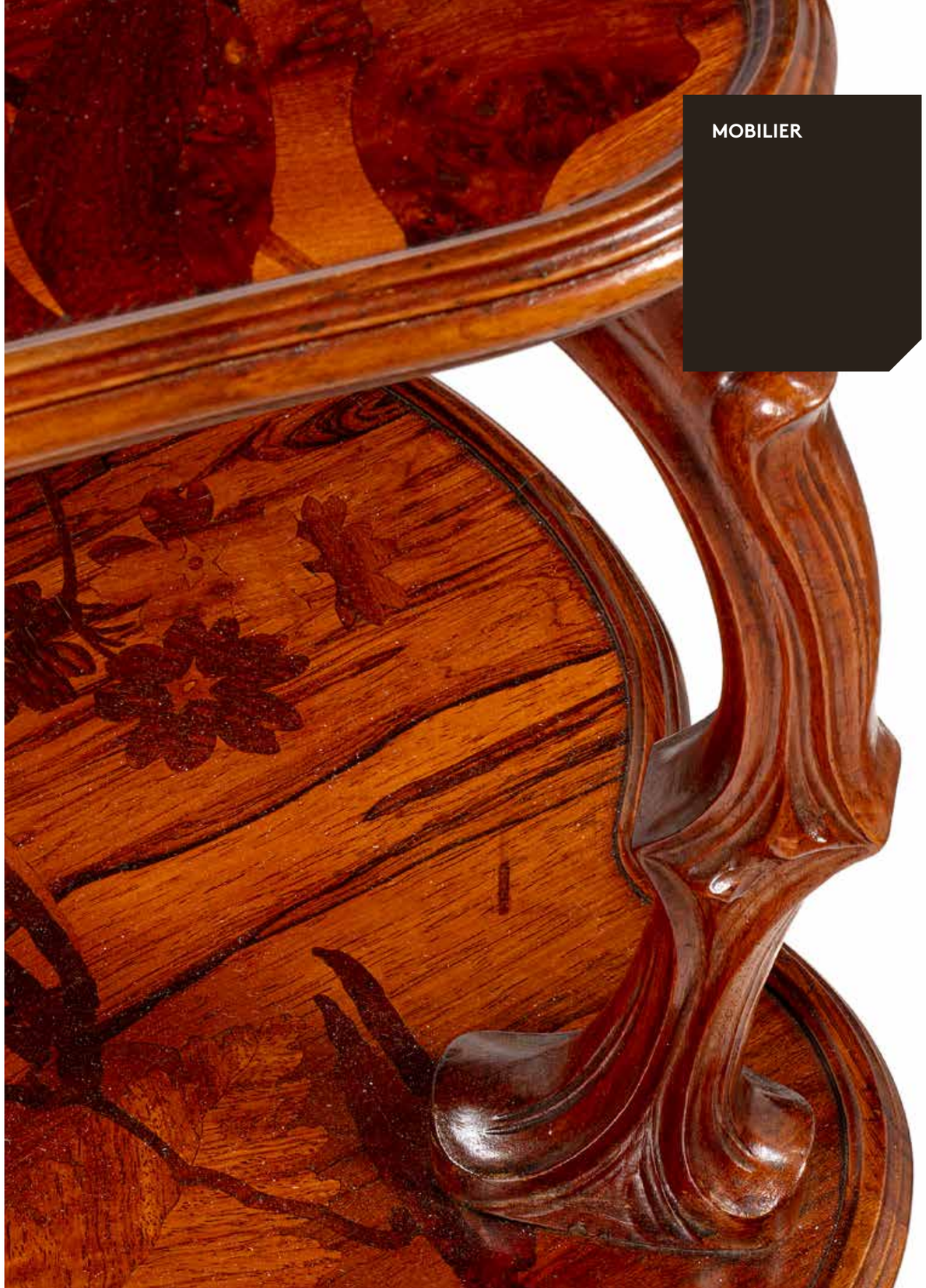
A "Snails" multilayer glass cup with trefoiled rim, by the Daum Brothers at Nancy.
Etched decor of bunches of grapes, a few applied.
Two hot applied high relief snails are forming coves.
Contrasted brown-red, yellow-orange, blue-purple and mauve colors. Signed "Daum # Nancy" inside the cup and under the base an original "Meubles d'Art Majorelle Paris-Nancy-Lyon n°550" tag.
H : 2,36 inch, D : 6,50 inch

8 000 / 10 000 €

136
-
DAUM - Frères Nancy
"Papillon et libellule"
Petit vase en verre double, de forme évasée à décor de fuchsias, d'une libellule et de papillon finement gravé et émaillé polychrome. Base cernée en dorure. Signé "Daum # Nancy" à l'or sous la base.
H : 8 cm
(un éclat au décor)

A "Butterfly and dragonfly" double-layer glass vase by the Daum brothers at Nancy, with an etched and polychromatic enamelled decor of fuchsias, butterfly and dragonfly. Base rubbed with gold. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 3,15 inch
(a chip in the decor)

1 500 / 2 000 €



MOBILIER

137
-
Peter BEHRENS, attribué à
Circa 1910

Série de quatre chaises en chêne, à hauts dossiers en ogive à décor géometrisant ajouré. Les pieds arrières se prolongent en montants de dossier et sont joints aux pieds avant par une barre d'entretoise. Assises retapissées à neuf de tissu noir.
104,5 x 45 x 45 cm
(restaurations et usures)

Bibliographie
- Innen-Dekoration – Band XIV – Année 1903 - Mars 1903. Modèle approchant reproduit page 6.
- Deutsche Kunst und Dekoration – Band XI – Octobre 1902 - Mars 1903. Modèle approchant reproduit pages 291 et 292.

A set of four oakwood chairs from around 1910, granted to Peter Behrens.
Newly covered with black fabric.
41,14 x 17,72 x 17,72 inch
(restorations and uses)

2 000 / 3 000 €

138
-
Peter BEHRENS, attribué à
Circa 1910

Fauteuil en chêne, à haut dossier en ogive à décor géometrisant ajouré. Les pieds arrières se prolongent en montants de dossier et sont joints aux pieds avant par une barre d'entretoise.
Les accotoirs, sculptés sur leur profil, reposent sur des entretoises ajourées au décor.
Assise retapissée à neuf de tissu noir.
110 x 64 x 50 cm
(restaurations et usures)

An oakwood armchair from around 1910, granted to Peter Behrens.
Newly covered with black fabric.
43,31 x 25,20 x 19,68 inch
(restorations and uses)

300 / 400 €

139
-
Gustave SERRURIER-BOVY,
dans le goût
Meuble d'appui en chêne ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs à décor de motifs géométriques en bois teinté et ivoire.
100 x 96 x 59 cm
(manques des éléments en laiton et usures)

An oakwood sideboard granted to Gustave Serrurier-Bovy, opening with two doors and two drawers with a tainted wood, gilded bronze and ivory geometrical decor.
39,37 x 37,79 x 23,23 inch
(a missing brass element, and uses)

500 / 700 €

140
-
Travail Allemand
Lampe en laiton doré et placage de ronce de noyer à réflecteur ouvragé d'un frise ajourée de papillons stylisés.
Marquée d'un cachet sous la base.
H : 47 cm, D : 32 cm
(usure et traces d'oxydation)

German Work
A gilded bronze and walnut burl lamp with an openworked lampshade showing a frieze of flying butterflies.
Stamped under the base.
H : 15,50 inch, D : 12,60 inch
(uses and oxydization traces)

600 / 800 €

141
-
Joseph HOFFMANN (1870 - 1956)
Bureau en bois teinté noir. Fronton détaché formant tablette ouvrant par deux tiroirs latéraux soutenus par une colonette.
Plateau recouvert en partie d'un cuir vert de gris, sous-tendu par un tiroir ouvrant au centre en façade.
Côtés à montants parallèles et à traverses ajourées en parties haute et basse.
Deux barres disposées a contrario et jointées au piètement, forment une entretoise.
101 x 129,5 x 66,5 cm

A black tainted wood desk by Joseph Hoffmann, with a separated frontispiece opening on two side drawers holded by columns. Plate is covered with a verdigris leather and open on a center drawer. Two parallel struts on the sides, openworked in top and bottom, joined by two bars.
39,76 x 50,98 x 26,18 inch

4 000 / 6 000 €

142
-
Louis Comfort TIFFANY (New York 1848 - 1933)
Circa 1900-1910
Lampe de bureau en bronze patiné à décor en pourtour de la base de cabochons de verre Favrile iridescent moulé-pressé.
Abât-jour à décor d'un large carreau de verre Favrile irridescent dit "turtleback".
Interupteur à molette.
Tampon "Tiffany Studio / New York" sous la base et numéro "D801".
H : 35 cm, DL : 16 cm

Muséographie :
Un modèle similaire est présent dans les collections de l'Historical Society de New-York sous le numéro d'inventaire N84.23, par donnation du Docteur Egon Neustadt en 1984.

Bibliographie
- Alastair Duncan : "Tiffany Lamps and Metalware - An illustrated reference to over 2000 models", Woodbridge, Suffolk Antique Collectors' Club, 1988, modèle reproduit page 106 planche 424.

A patinated bronze lamp by Louis Comfort Tiffany with molded-pressed Favrile glass cabochons around the base. Lampshade shows a superb Favril "Turtleback" iridescent glass tile. Roller switch at the base.
Stamped "Tiffany Studio / New York" under the base and n° "D801".
H : 13,78 inch, D : 6,30 inch

8 000 / 12 000 €

143
-
Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
Paire de grilles en fonte de fer à décor de végétaux stylisés.
Numérotées.
42,5 x 18 x 4 cm
(manque sur un des éléments).

Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg

A pair of forged iron gates by Hector Guimard.
Numbered.
16,73 x 7,09 x 1,57 inch
(rust traces and one small accident)
Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.

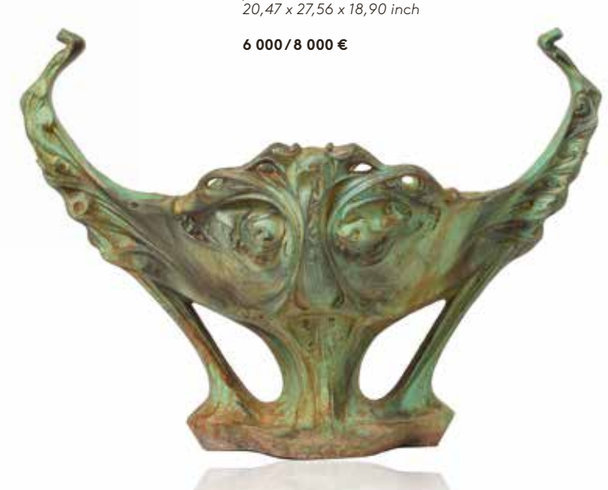
800 / 1 000 €

144
-
Hector GUIMARD (Lyon 1867 - 1942 New York)
Paire de jardinières à deux anses, en fonte de fer patinée vert et brun nuancé, à décor de motifs floraux et végétaux stylisés.
52 x 70 x 48 cm

Bibliographie
- Paul Greenlagh, "L'Art Nouveau en Europe", La Renaissance du Livre, Tournai, 2002, modèle reproduit page 268.

A pair of green and brown patinated cast iron planters with two coves and a rich decor of stylized flowers and vegetation pattern.
20,47 x 27,56 x 18,90 inch

6 000 / 8 000 €



145
-
Paul FOLLOT (1877 - 1941)
et DAUM - Nancy
Pour La Maison Moderne.
Lampe floriforme en bronze patiné à piétement tripode à décor végétal. La tige courbe soutient une tulipe en verre côtelé jaune, à bordure convexe mouvementée à chaud.
Signée "Follot" dans une feuille à la base du pied et tulipe signée "Daum # Nancy".
H : 50 cm
Tulipe - H : 12 cm, D : 10 cm

Bibliographie
Alastair Duncan, "The Paris Salons 1898 - 1914, Volume V : Objets d'Art & Metalware", Antique Collectors Club, 1999, modèle approchant reproduit page 263

*A patinated bronze lamp foot by Paul Follot supporting a glass tulip by Daum - Nancy. *Foot signed "Follot" in a leaf around the base. Tulip in yellow ribbed glass signed "Daum # Nancy".*
H : 19,68 inch
Tulip - H : 4,72 inch, D : 3,94 inch

1 500 / 2 000 €

146
-
DAUM - Nancy
"Dahlias"
Lampe en verre multicouche, à chapeau de forme évasée à rebond en retrait.
Décor de feuilles et de fleurs gravé en réserve brillante de couleurs rouge et orangé sur un fond satiné nuagé de poudres intercalaires rose, orange, lie-de-vin et jaune.
Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage. Signature écusson «Daum + Nancy France» en réserve sur le chapeau et «D #» sur le pied.
H : 37 cm, D : 18,5 cm

A multilayered glass lamp by Daum - Nancy with a three branches and double lightning cast iron frame. Red and orange etched decor of flowers and leaves on a background with pink, orange and red interlayer powders. Signed «Daum # NancyFrance» on the hat and «D #» on the feet.
H : 14,57 inch, D : 7,28 inch

4 000 / 6 000 €

147
-
Léon BENOUVILLE
(Paris 1860 - 1903)
circa 1900
Table à thé en bois sculpté.
Piètement quadripode arqué à plateau d'entretoise accueillant un casier de rangement central composé de trois niches superposées verticalement.
En partie haute, une monture débordante et ajourée en laiton doré à motifs de fleurs stylisées part des pieds pour prendre appui sur le plateau supérieur à décor d'un iris, d'une fougère et d'un pavot stylisés, en marqueterie de bois précieux.
73,5 x 69 x 47 cm
(rayures)

A carved wood tea table made by Leon Benouville from around 1900. Arched legs framing a spacer plate with a central storage made of three niches vertically stacked.
On the high part, an openworked gilded brass setting leans from the legs on the top plate adorned with a wood marketry decor of stylized iris, poppy and fern.
28,94 x 27,16 x 18,50 inch
(scratches)

5 000 / 7 000 €

148
-
George de FEURE (1868 - 1943)
Bougeoir floriforme en bronze argenté,
à deux tiges montant jusqu'en partie haute
pour former anses.
Adapté en lampe.
HT : 34 cm

A flower shaped silver patinated bronze candle holder by Georges de Feure with two lateral coves.
Adapted to form a lamp.
H : 13,38 inch

300 / 400 €

149
-
Carl NYS (1858 - ?) et Ernest GAZAN (1895-1979)
"Faune et danseuses"
Paravent double faces à trois feuilles en bois à riche décor peint présentant des danseuses et un faune jouant de la flute de pan d'un coté, et de motifs géométriques à l'or sur l'autre. Il présente en partie haute une frise de danseuses au ruban.
Signé en bas à gauche "Carl Nys E.Gazan".
180 x 180 x 3 cm
(manques, rayures, tâches et éclats)

A "Faune and dancers" three leaves folding screen, with a rich painted decor by Carl Nys & Ernest Gazan of dancers and a Faune playing the Pan Flute. On the upper part a frieze of dancers with ribbons.
Signed on the bottom left "Carl Nys E.Gazan".
70,87 x 70,87 x 1,18 inch
(lacks, scratches, stains and chips)

1000/1500 €

150
-
Jules JOUANT (1882 - 1921)
Lampe en bronze doré à décor d'une femme enroulée dans ses voiles, tenant un flambeau.
Signée «Jouant» sur la terrasse.
Cache-ampoule formé par un coquillage nacré.
HT : 39 cm

A gilded bronze lamp with a decor of a woman holding a torch. Signed "Jouant" on the terrace.
Lampshade is made with a pearly seashell.
H : 15,35 inch

1 200 / 1 500 €

151
-
Eugène GAILLARD (1862 - 1932)
Circa 1908
Paire de chaises en poirier sculpté à dossier évasé ajouré et montant orné de feuilles stylisées. Repose sur quatre pieds rainurés fuselés. Assise et dossier recouvert d'un velours vert.
96 x 44 x 46 cm
(usures)

Bibliographie
- Alasatair Duncan : "The Paris Salons 1895-1914, volume III: Furniture", modèle reproduit page 215.

A pair of carved pearwood chairs made by Eugène Gaillard from around 1908. Stands on four grooved tapered legs. Seats and backs are covered with a nice green velvet.
37,79 x 17,32 x 18,11 inch
(uses)

4 000 / 6 000 €

152
-
Jacques GRUBER, attribué à
Paravent à deux feuilles
en hêtre sculpté de motifs feuillagés.
110 x 88 x 2 cm
(rayures d'usage)

A beechwood two leaves screen granted to Jacques Gruber, with a carved decor of stylized vegetals.
43,31 x 34,65 x 0,79 inch
(traces of use)

1 500 / 2 000 €

153
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Table à volets comportant un plateau escamotable à décor en marqueterie de bois précieux d'ombéllifères, de plantes stylisées et de papillons en vol.
Repose sur deux pieds de forme lyre joints par une entretoise supportant le système.
Signature gravée "Emile # Gallé E#G Nancy" sur le plateau.
Ouverte : 72,5 x 74,5 x 55 cm
Fermée : 92 x 74,5 x 46 cm
(usures, décollement et manques de marqueterie)

A shutter table by Emile Gallé, with a retractable plate showing a marquetry decor of umbelliferaes, stylized plants and flying butterlies. Stands on two lyre shaped foot that support the mecanism.
Open : 28,54 x 29,33 x 21,65 inch
Closed : 36,22 x 29,33 x 18,11 inch
(uses, detachment and lacks of marquetry)

300 / 500 €

154
-
GALLE - Nancy
Table d'appoint en noyer sculpté.
Plateau amovible à décor en marqueterie de bois divers d'un paysage lacustre et d'un papillon.
Signature «Gallé» marquetée en bas à gauche du plateau.
63,5 x 61,5 x 41 cm

A sculpted walnut tree side table by Gallé Nancy, with a movable plate with a lackside scenery and butterfly decor, in wood marquetry.
Signed "Gallé" on the bottom left of the plate.
25 x 24,21 x 16,14 inch

1 000 / 1 500 €

155
-
Émile GALLE (1846 - 1904)
"Pavots"
1894
Etagère murale en noyer sculpté et placage de bois exotique présentant en partie haute une balustrade à décor de moucharabieh incluant un panneaux à décor en marqueterie de bois divers de fleurs et de feuilles. Elle présente deux montant en équerre à décor sculpté de de motifs végétaux et floraux stylisés.
Signature "Gallé Nancy" marquetée dans le décor.
49 x 104 x 23 cm

Bibliographie
- Alastair Duncan: «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. III : Furniture», Antique Collector's Club, modèle reproduit page 221

A "Poppies" carved walnut tree shelf by Gallé - Nancy. On the upper part, a gardrail with an openworked decor of mashrabiyas frames a marquetery pannel with a decor of flowers and leaves. Stands on two side brackets with a carved decor of stylized flowers and leaves.
Signed "Gallé Nancy" in the decor.
19,29 x 40,94 x 9,05 inch

3 000 / 5 000 €

156

GALLE - Nancy
Lampe tulipe "Ancolies"
Tulipe en verre double, de forme ovoïde à bordure renflée et polylobée.
Décor floral couvrant, gravé en réserve, de couleur orangée sur un fond de poudres oranges et blanc-gris.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 8,5 cm, DL : 11,5 cm
Pied en bronze doré à base mouvementée et ajourée à motifs floraux.
Tige "Végétale" courbe suspendant la tulipes par trois griffes feuillagées.
H : 35 cm

An "Aquilegia" lamp by Gallé - Nancy.
Double layer glass tulip with an orange etched decor of flowers on a white-grey and orange powders background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 3,35 inch, D : 4,53 inch
Gilded bronze lamp feet with an openworked decor of flowers and leaves.
H : 13,78 inch

800 / 1 000 €

157
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Table à deux plateaux superposés de forme mouvementé
reposant sur quatre pied cylindriques tournés et galbés.
Plateau supérieur à décor en marqueterie de bois précieux
d'un coucher de soleil sur des fleurs stylisées.
Plateau d'entretoise à décor marqueté de fleurs stylisées.
Signature "Emile Gallé E#G Nancy" gravée sur le plateau supérieur.
73,5 x 79 x 46,5 cm

A two plates table by Emile Gallé, on four tapered and moulded legs.
Top plate with a marquetry decor of a sunset among stylized flowers, low with stylized flowers. Signed "Emile Gallé E#G Nancy" on the top plate.
28,94 x 31,10 x 18,31 inch

1 500 / 2 000 €

158
-
GALLE - Nancy
Table basse en noyer mouluré, à plateau mouvementée.
Plateau à décor en marqueterie de bois divers d'une pie
perchée sur une branche de chêne.
Piétement quadripode fuselé et rainuré disposé en retrait.
Signature marquetée "Gallé" sur le plateau, dans une feuille de chêne.
56 x 62,5 x 62,5 cm
(quelques traces d'insectes xylophages et légères rayures)

A walnut wood coffee-table by Gallé Nancy. Plate is adorned with a wood marquetry decor of a magpie among oak leaves.
Inlaid signature "Gallé" on the plate, in an oak leaf.
22,05 x 24,60 x 24,60 inch
(slight scratches and a few woodworm traces)

1 000 / 1 500 €

159
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Chardons Lorrains"
circa 1910
Précieuse table à volets en noyer
sculpté à riche décor
toutes faces de fleurs de chardons
en marqueterie de bois précieux.
Ouvre en facade par un tiroir.
Repose sur quatre pieds galbés.
75 x 54 x 58 cm
(tâches et usures)

Bibliographie
- Alastair Duncan & Georges de Bartha : "Gallé Furniture", Woodbridge, Suffolk Antique Collectors' Club, 2012, modèle similaire reproduit page 132

A "Lorraine Thistles" shutter table made by Emile Gallé from around 1902, in carved walnut tree wood with a rich marquetry decor of thistles flowers. Open in front with on drawer. Stands on four tapedred foot.
29,53 x 21,26 x 22,83 inch
(stains and uses)

3 000 / 5 000 €

160
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Table à thé en noyer mouluré à deux plateaux
à décor en marqueterie de bois divers de fleurs et de feuilles stylisées
ainsi que d'un moineau sur le plateau inférieur.
Piètement d'angle ajouré et galbé.
Signature "Gallé" marquetée dans une feuille sur le plateau inférieur.
75 x 76 x 50 cm

A walnut tree tea-table by Emile Gallé, with two plates adorned with a wood marquetry decor of stylized flowers and leaves and of a sparrow on the lower plate.
Stands on four curved and openworked legs.
Signed "Gallé" in a leaf, on the lower plate.
29,53 x 29,92 x 19,68 inch

1 500 / 2 000 €

161
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Table à thé en hêtre à trois plateaux superposés
à découpe polylobée ornés d'un décor de feuilles,
de baies et d'un papillon, en marqueterie de bois divers.
Montants galbés rainurés.
Signature "Gallé" marquetée dans une feuille
sur le plateau intermédiaire.
83 x 69 x 46,5 cm

Bibliographie
Alastair Duncan and Georges de Bartha : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 141, planche 27.

A beechwood tea-table by Emile Gallé, with three plates adorned with a wood marquetry decor of stylized berries, leaves and a butterfly.
Stands on four curved and ribbed legs.
Signed "Gallé" in a leaf, on the intermediary plate.
32,68 x 27,16 x 18,31 inch

2 000 / 3 000 €

162
-
Emile GALLE (1846 - 1904)
circa 1894
Rare table en noyer mouluré
et sculpté à double plateaux.
Piètement quadripode arqué à riche sculptures végétalisante. Plateau supérieur à bordure polylobée et moulurée, à décor en marqueterie de bois précieux de tulipes perroquet en fleurs et en boutons accompagnés de branches fleuries d'arbres fruitiers. Le plateau d'entretoise est à décor en marqueterie de bois précieux de feuilles et de fruits de platanes côtoyant des primevères stylisées.
Signature «Gallé» dans un cartouche, sur le plateau supérieur.
76 x 84 x 50 cm

Bibliographie
- Alastair Duncan and Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 137, planche 17.

- «Un ensemble Art Nouveau – La Donation Rispal», catalogue de l'exposition du 21 novembre 2006 au 28 janvier 2007 au Musée d'Orsay, Flammarion, novembre 2006, modèle (à plateaux variant) reproduit page 48.

from around 1894
A rare double paltes carved and moulded walnut tree table made by Emile Gallé from around 1890.
Top plate is adorned with an exotic wood marketry decor of «Parrot Tulips» and fruit trees' flowering branches.
Spacer plate is adorned with a decor of plane trees' leaves and fruits next to stylized primroses.
Signed «Gallé» in a cartridge on the top plate.
29,92 x 33,07 x 19,68 inch

10 000 / 15 000 €

163
-
GALLE - Nancy
circa 1900
Rare vitrine de présentation en noyer sculpté, et placage de bois exotiques. Elle repose sur quatre pieds galbés sculptés de feuilles de pavots stylisées en partie basse et de poricides en partie haute, soutenant le plateau supérieur et la partie vitrée.
Plateau supérieur à décor de pavots et de fleurs des champs stylisées en marqueterie de bois exotiques. Plateau inférieur à décor marqueté de Monnaire du Pape (Lunaria Annua) et d'un papillon de nuit en vol.
Entrée de serrure en bronze doré ouvragé à décor floral.
Signature marquetée japonisante "Emile Gallé Nancy" sur le plateau supérieur.
178 x 85 x 54,5 cm
(restauration au plateau supérieur, manque à un pied)

A rare display cabinet by Gallé - Nancy from around 1900, in carved walnut tree, rosewood and exotic wood veneer. Stands on four tapered foot with a carved decor of poppies leaves on the low part and of seed pods on the high part, that holds the top plate and the windows.
Top plate with a marquetry decor of stylized poppies and meadow flowers. Lower plate with a marquetry decor of Money plant (Lunaria Annua) and a flying moth.
Wrought gilded bronze escutcheon with a decor of flowers.
Signed "'Emile Gallé Nancy" on the top plate.
70,08 x 33,46 x 21,46 inch
(restoration on the top plate and a lack on one foot)

12 000 / 15 000 €

164
-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
"Iris"
Plateau en noyer à décor en marqueterie de bois exotiques d'iris grandiflora et de feuilles. Monture quadripode en étain ajouré au motif, à deux poignées. Signature "L. Majorelle" en marqueterie, en bas à gauche.
5 x 24 x 32 cm

An "Iris" walnut tree plate by Louis Majorelle, with a marquetry decor of flowers and leaves. Four-legged tin frame with openworked decor of iris flowers and leaves, with two coves.
Signed "L. Majorelle" in the bottom left.
1,97 x 9,45 x 12,60 inch

500 / 700 €

165
-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
Plateau en bois mouluré à bordure mouvementée. Décor en marqueterie de bois exotiques de pavots, de graminées champêtres et de papillons en vol.
Anses "coup de fouet" en bronze doré.
Signé "L. Majorelle Nancy" en bas à droite.
63,5 x 40,5 cm

A moulded wood plate by Louis Majorelle with a marquetry decor of poppies, pastoral grasses and flying butterflies. Gilded bronze "whiplash" coves. Signed "L. Majorelle Nancy" on the bottom right.
25 x 15,94 inch

1 200 / 1 500 €

166
-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
& DAUM - Nancy
"Chardons et Croix de Lorraine"
Lampe à pied fuselé tripode en métal patiné figurant trois feuilles de chardons juxtaposées alternées de Croix de Lorraine patinées or. Cache-ampoule en verre double jaspé de poudres intercalaires jaune vif, orange, violine et bleu-vert nuancé, signé "Daum # Nancy" en pourtour.
H pied : 42 cm, D vasque : 25 cm
H totale : 54 cm

Bibliographie :
- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle reproduit page 147.

A "Thistles and Lorraine Crosses" tripod patinated metal lamp by Louis Majorelle and Daum - Nancy. Double layer glass lampshade with yellow, orange, mauve and blue-green interlayer powders, signed "Daum # Nancy" around the rim.
H feet : 16,53 inch, D lampshade : 9,84 inch
H total : 21,26 inch

3 000 / 4 000 €

167
-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
Salon en acajou sculpté à ornementation florale aux "clématites", en haut relief. Assises, accotoirs et dossiers recouverts de velours beige à cloutage tapissier en laiton doré. Composé de :
- deux chaises à piètements avants sculptés au motifs et arrières moulurés.
91 x 48 x 44 cm

- deux fauteuils à piètements avants sculptés au motifs et arrières moulurés. Dossiers sculptés en ajours au motif.
94 x 62 x 55 cm
- une bergère à piètement avant sculpté aux motifs et arrière moulurés. Dossier sculptées en ajours au motif.
92 x 67 x 72 cm
(anciennes restauration, usures et déchirures du velours)

A "Clematis" set of furnitures by Louis Majorelle, in carved mahogany with a decor of flowers in high relief. Seats, backs and armrests covered with beige velvet with gilded brass nails. Including :
- two chairs with flower carved front foot and moulded back ones.
38,83 x 18,90 x 17,32 inch
- two armchairs with flower carved front foot and moulded back ones.Backrests are openworked with carved flowers.
37,00 x 24,41 x 21,66 inch
- a wingchair with flower carved front foot and moulded back ones.Backrest is openworked with carved flowers.
36,22 x 26,38 x 28,35 inch
(ancient restorations, uses and tears of the velvet)

4 000 / 6 000 €

Louis Majorelle (1859-1926) - Nénuphars

Le mobilier aux Nénuphars : un manifeste du style Majorelle

Créé en 1900 pour l'*Exposition Universelle*, où il présente un bureau, son siège et une grande vitrine-bibliothèque, le mobilier « aux Nénuphars » condense les canons du style de Louis Majorelle où *« les tons des bois et du métal s'unissent aux formes pour donner l'impression d'une gravité somptueuse »*[1].
Cet ensemble mobilier couronne en effet des années de recherches de l'artiste, et entérine son émancipation réussie d'avec Emile Gallé et les principes esthétiques de l'Ecole de Nancy.

On y retrouve ainsi la réinterprétation que fait Majorelle des formes standardisées des modèles des XVIIIe et XIXe siècles, auxquels il impose de subtiles mais radicales modifications.
Le style de l'artiste s'affirme ici par une recherche axée sur la ligne, dans une direction plus moderniste que naturaliste (comme celle d'Henri Van de Velde, en Belgique). Il accentue particulièrement les courbes, et notamment aux piètements de ses meubles, afin de leur imprimer un élan vertical.
Ce dynamisme formel aboutit à faire « émerger » du sol des meubles jusqu'alors seulement destiner à s'y poser.
Majorelle les élève de façon souple et courbe, à l'image de la Nature, dans un constant souci d'harmonie entre l'objet et le végétal. Il s'accompagne d'une réflexion sur un mobilier devant servir au quotidien et où la forme l'emporte sur le dessin (en réponse à des critiques récurrentes faites aux meubles des artistes Art Nouveau comme sacrifiant le fonctionnelle au décoratif).

Mais plus encore que les recherches formelles, ce sont les remarquables montures en bronze doré qui font du décor « aux Nénuphars » un compendium de la vision artistique totale de Louis Majorelle et le distinguent de ses contemporains (qui préfèrent les décors en marqueterie de bois précieux).
Ici, les nénuphars semblent jaillir du sol, grimpant le long des pieds et se glissant jusqu'au dos des meubles et sur les côtés, comme pour tenter de s'élever au-delà des limites de la structure. Nulle outrance décorative ici pour autant : les bronzes dorés sont pensés pour mettre en valeur le meuble en opposant le brillant de leur dorure aux teintes sombres des bois précieux.

Cette alliance subtile entre les formes des meubles et le décor végétale s'envolant vers le ciel, apporte vie et dynamisme au mobilier de l'artiste qui réalise par la même une des dernières propositions formelles innovantes de l'Art Nouveau. En 1900, en effet, le mouvement est déjà aux prises alors avec une critique sévère mais où son talent est reconnu. On pourra ainsi lire à propose de son ensemble aux Nénuphars que *« le principe de faire dériver les formes naturelles, qui est celui de M. Majorelle, est une grande erreur à mes yeux. Mais telle est l'ampleur avec laquelle M. Majorelle établit ses œuvres sur ce principe, que par moments je me demande presque, en les considérant, si ce n'est pas moi qui me trompe. Ce qui est certain, c'est qu'aucun artiste français ni étranger n'approche de lui sur ce terrain, même de loin »*[2]. **F. D.**

1. Selon les mots du critique G. M. Jacques dans son article *«Le Meuble Français à l'Exposition »* à la page 147 de *«L'Art Décoratif »* de Juillet 1900.
2. Ibid.

The "Water Lilies" furnitures: a manifesto of Louis Majorelle's Style

Created in 1900 for the *Universal Exhibition*, where he presents a desk, its seat and a large showcase-library, the «Water Lilies» furnitures condenses the canons of Louis Majorelle's manner where «wood and metal tones *'unite with the forms to give the impression of a sumptuous gravity'*[1].
Indeed, this furnishings set crowns years of Majorelle's research, and confirms his successful emancipation from Emile Gallé and the aesthetic principles of the Ecole de Nancy.

We thus find Majorelle's reinterpretation of the standardized forms of the 18th and 19th century models, to which he imposes subtle but radical modifications. The artist's style is confirmed here by line-oriented research, in a more modernist than naturalistic direction (like those of Henri Van de Velde, in Belgium).
He particularly accentuates the curves, notably on the legs of his furnitures, to give them a vertical boost. This formal dynamism leads to the «arising» of furnishings from the floor its were hitherto destined to settle. Majorelle raises them in a flexible and curved manner, in the image of Natur and a constant concern for harmony between the object and the plant. It is accompanied by a reflection on a furnishings for everyday use and where the shape takes precedence over the drawing (in response to repeating criticisms made to the furniture of Art Nouveau artists as sacrificing the functional to the decorative).

But even more than formal research, it is the outstanding gilded bronze mounts that make the «Water Lilies» decoration a compendium of the total artistic vision of Louis Majorelle and distinguish it from his contemporaries (who prefer the decorations in precious woods marquetry).
Here, the water lilies seem to spring from the ground, climbing along the feet and sliding down to the back of the furnishings and on the sides, as if its attempt to rise beyond the limits of the structure. There is no such thing as decorative excess here: the gilded bronzes are designed to highlight the piece of furniture by contrasting the brilliance of their gilding with the dark hues of the precious woods.

This subtle alliance between the shapes of the furnishings and the vegetal decoration flying towards the sky, brings life and dynamism to the furniture of the artist who realizes by the same one of the last innovative formal proposals of Art Nouveau. In 1900, indeed, the movement is already struggling with a severe criticism ... but where the talent of Louis Majorelle is recognized. It is, thus, possible to read about its «Water Lilies» furnishings set that *'the principle of deriving the natural forms, which is M. Majorelle's one, is a great mistake in my eyes. But such is the extent with which M. Majorelle establishes her works on this principle, which at times I almost wonder, considering them, if it is not me who is deceiving me. What is certain is that no French or foreign artist approaches him on this ground, even from afar'*[2]. **F. D.**

1. According to the art critic G.M Jacques in his article *'Le Meuble Français à l'Exposition'* (French furnitures at the Exhibition) in the page 147 of July 1900's 'L'Art Décoratif'.
2. Ibid.

168
-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - 1926 Nancy)
circa 1903 - 1905
Exceptionnel bureau "Nénuphar" en acajou mouluré et sculpté et placage de courbaril. De forme galbée, il ouvre en façade par trois tiroirs.
Le plateau, à bordures concaves et arrondies, est gainé de cuir fauve (usé) et ouvre en ceinture par deux tiroirs aux poignées de tirage en bronze doré à décor de nénuphars. Repose sur quatre pieds d'angle courbes soulignés de feuilles et de fleurs de nénuphar en bronze doré formant colonnes végétales depuis le piétement et s'épanouissant aux encoignures.
82,5 x 147 x 65 cm
(quelques traces d'usage)

Muséographie
Un exemplaire variant est conservé dans les collections du Musée de l'Ecole de Nancy.

Historique
Le bureau aux nénuphars apparaît dans un catalogue de Majorelle, non daté mais probablement éditée entre 1903 et 1905.
Le bureau y est proposé avec ou sans bronzes sur le piétement, et dans deux tailles différentes.

An extraordinay "Water Lilies" carved and moulded mahogany and courbaril veneer desk by Louis Majorelle. Opens in front with three drawers. The curved edge plate is covered with brown leather (used) and open with two drawers showing gilded bronze handles sculpted with a decor of Lily pads.
It stands on four carve legs, highlighted with stylized gilded bronze water lilies that blooms on the angles.
32,48 x 57,87 x 25,59 inch
(a few traces from use)

30 000 / 40 000 €

169
-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
Exceptionnelle bibliothèque modèle "Nénuphar" en acajou sculpté et placage de courbaril. Elle présente en façade cinq portes vitrées ouvrant sur un intérieur compartimenté et trois niches ouvertes, aux côtés et une en partie haute. Riche décor de feuilles et de fleurs de nénuphars en bronze doré formant colonnes végétales depuis le piétement et s'épanouissant à leur acmé.
230 x 308 x 50 cm
(quelques tâches et légères marques d'usage)

An extraordinay "Lily pads" bookcase by Louis Majorelle, in sculpted mahogany and courbaril veneer. It open on five glass doors and shows three open kennels. Outstanding gilded bronze decor of Lily pads leaves and flowers, rising from the base to bloom when on the top of the furniture.
90,55 x 121,26 x 19,68 inch
(a few stains and slight uses marks)

30 000 / 40 000 €

170
-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - 1926 Nancy)
Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré à plateaux rectangulaires à décor de marqueterie de bois exotiques à motifs floraux stylisés. Piétements ajourés reposant sur deux montants galbés.
Signées "L.Majorelle Nancy".
77,5 x 60 x 40,5 cm

A set of four nesting tables by Louis Majorelle, in moulded walnut tree with marquetry decorated plates with decorations of stylized flowers. Openworked foot on two curved amounts. Signed "L. Majorelle Nancy".
30,51 x 23,62 x 15,95 inch

2 200 / 2 500 €

171
-
Louis MAJORELLE (Toul 1856 - 1927 Nancy)
Chevet en noyer sculpté et en placage de bois exotique à décor de motifs floraux stylisés en marqueterie de bois divers. Il ouvre en façade par un tiroir et une porte découvrant un intérieur en marbre blanc.
91 x 39 x 36 cm
(usures et taches)

A carved walnut tree and exotic wood veneer bedside by Louis Majorelle, with a marquetry decor of stylized flowers. It opens in front with a drawer and a door uncovering a white marble interior.
35,83 x 15,35 x 14,17 inch
(uses and stains)

800 / 1 000 €

172
-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
"Primevères"
Bureau de dame en noyer mouluré et placage d'acajou, à plateau à découpe arrondie ouvrant en façade par un tiroir à décor de fleurs stylisés en marqueterie de bois exotiques.
Il présente en partie haute un caisson mouluré à une niche ouverte en facade ouvrant par deux tiroirs à marqueterie au décor et poignées de préhension en bronze doré figurant des pâquerettes.
Le caisson est surmonté d'un tablette et flanqué de deux niches latérales présentant des compartiments pour ranger le courrier.
Repose sur quatre pieds galbés nervurés, ajourés en partie haute à l'avant et retombant sur le plateau. Signé "L. Majorelle" sur le tiroir droit du caisson (partiellement effacé).
110 x 94 x 70 cm
(quelques marques d'usure)

Bibliographie
- Alastair Duncan : «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle reproduit page 99.
- Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. III : Furniture», Antique Collector's Club, modèle reproduit page 403.

A Primroses" walnut tree and ahogany veneer desk by Louis Majorelle, opening on one drawer with a marquetry decor of stylized flowers. On the upper part, a chamber with two marqueted drawers and gilded bronze handles in the shape of daisies.On both sides of the chamber are two alcoves with letter storages. Stands on four tapered and veined legs, oprenworked on the front in the upperpart to fall back on the plate.
Signed "L. Majorelle" on the chamber's right drawer (partially erased).
43,31 x 37,01 x 27,56 inch
(a few traces of use)

10 000 / 12 000 €

173
-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - Nancy 1926)
"Clématites"
Meuble-vitrine en noyer
et placage de palissandre.
Le fronton, la ceinture basse et les montants d'angle détachés à piétement galbé, sont sculptés en haut relief de clématites en fleurs et de fins rameaux.
Le caisson central est surmonté d'une niche ouverte à fond plein et encadré de tablettes débordantes à découpe mouvementée. Il ouvre en façade par une porte en partie vitrée, à encorbellement et panneau bas richement sculptés au décor.
Charnières florales d'origine en bronze doré.
188 x 92 x 40 cm

Bibliographie
Alastair Duncan : "The Paris Salons 1895 -1914 "Volume III : Furniture", Antique Collector's Club, 1996, modèle reproduit 419.

A "Clematis" walnut tree and rosewood veneer display cabinet by Louis Majorelle, with a decor of carved flowers and vegetals and gilded bronze hinges. Opens with a glass door.
74,02 x 36,22 x 15,75 inch

2 000 / 3 000 €

174
-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
Bureau et son gradin à tablette, en placage d'acajou et acajou sculpté, ouvrant en façade par deux tiroirs à poignées de tirage en bronze doré à décor de motifs floraux stylisés.
Repose sur quatre pieds fuselés à l'arrière et fuselés cannelés à l'avant, présentant des motifs floraux sculptés en haut relief.
108 x 105 x 62 cm
(anciennes restaurations et usures)

A mahogany wood and veneer desk by Louis Majorelle. Open on two drawers with styliezd vegetals gilded bronze handles. Stands on four foot, tapered on the back and grooved on the front with carved flowers decor.
42,52 x 51,34 x 24,41 inch
(ancient restorations and uses)

4 000 / 6 000 €

175
-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - Nancy 1926)
"Souris grignotant des noisettes"
Rare paire de tables à thé en noyer mouluré et sculpté, à un plateau d'entretoise à volets rabattants.
Les pieds légèrement cambrés sont réunis par des arcatures. Les plateau supérieurs et les volets du plateau d'entrejambe sont décorés en marqueterie de bois précieux
Signée «L. Majorelle» en marqueterie sur les plateaux supérieurs.
73 x 64,5 x 43 cm (fermées)
73 x 84 x 50 cm (ouvertes)

Bibliographie
- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle reproduit page 208 sous le numéro 144.

A rare pair of moulded and carved walnut tree «Mice nibbling hazelnuts» tea tables by Louis Majorelle.
Slightly arched legs joined by a spacer plater including four folding panes. Top plates and panes ones are adorned with exotic wood marketries.
Signed «L. Majorelle» on the top plates.
28,74 x 25,39 x 16,93 inch (closed)
28,74 x 33,07 x 19,68 inch (open)

6 000 / 8 000 €

176
-
MAJORELLE - Nancy
Table à jeux de forme circulaire en bois mouluré, accueillant quatre petites table gigognes. Le plateau supérieur, à décor d'un bouquet de fleurs stylisés en marqueterie de bois précieux, est amovible, afin de servir de plateau de jeu.
Signé au macaron «Majorelle Nancy» sur le plateau de la table principale.
Table - H : 77 cm, D : 71,5 cm
Gigognes : 73 x 30,5 x 30,5 cm
(usures)

A circular card table from Majorelle - Nancy, nesting four side tables. Top plate, adorned with a decor of a stylized floral bouquet in wood marketry, is removable to serve as game board.
Signed «Majorelle Nancy» on the top plate.
Table - H : 30,31 inch, D : 28,15 inch
Nesting tables : 28,74 x 12,01 x 12,01 inch
(uses)

2 000 / 3 000 €

177
-
MAJORELLE Nancy
Guéridon à plateau circulaire en verre reposant sur un fut quadrangulaire en placage de palissandre enserrant deux disques en verre translucide.
H : 59,5 cm, D: 61 cm
(fêle au plateau)

A circular stand with a glass plate on a quadrangular rosewood veneer structure framing two glass disks, by the Louis Majorelle workshop.
H : 23,42 inch, D : 24,02 inch
(a crack on the glass plate)

800 / 1 000 €

MILLON

Maison de ventes aux enchères

BESTIAIRE

J. Joachim

Vente en préparation

MARS 2020

CONTACT — Antonio Casciello – Directeur-Spécialiste – casciello@millon

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

LES ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE

Vente en préparation

MARS / AVRIL 2020

CONTACT

Antonio Casciello
Directeur-Spécialiste
casciello@millon

Alexis Jacquemard
Clerc spécialisé
ajacquemard@millon.com

Florian Douceron
Clerc spécialisé
anad@millon.com

Millon Drouot - 10, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

www.millon.com

LES LIEUX DE VENTES

PARIS

Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris

Salle VV
3, rue Rossini
75009 Paris

NICE

Millon Riviera
2, rue du Congrès
06000 Nice

BELGIQUE

Millon Belgique
Avenue des Casernes, 39B
1040 Bruxelles

«Une bonne expertise, c'est voir et toucher»

Prenez rendez-vous avec l'un de nos experts en région, au plus proche de chez vous !

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

1 MILLON ORSAY

Me CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

2 MILLON TROCADÉRO

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

3 HAUTS DE FRANCE

Me Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

4 BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

5 TOURS

Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

6 ALSACE

Olivier SCHERBERICH
+33 (0)6 07 48 84 89
alsace@millon.com

7 GRAND EST

Me de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

8 YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

9 VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

10 RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

11 TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

12 NICE

Paul-Antoine VERGEAU
+33 (0)6 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com

13 LYON

Blanche MARCANDIER
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com

14 VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

15 NANTES

Me Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

16 LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

17 MARSEILLE

Me Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON España

Ferran LOPEZ ALAGARDA
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

5 MAROC

Chokri BENTAOUIT
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

6 ISRAËL

Lucien KREIF
+972-2-6251049
office@matsart.net

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC

Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :
Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
1 €/jour, les 4 premiers jours ouvrés
1 €/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
- Stockage :
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (CONVELIO et THE PACKENGERS) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of:
25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. COST OF

DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC) - Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC) These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions: - Fee including VAT per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand" -A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros. - for payment of the sale price or: - the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction. - the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France"). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Delphine Cormier

Photographies : Yann Girault & Laura Guisado
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

L'EUROPE

DE L'ART NOUVEAU

Mardi 26 novembre 2019
Hôtel Drouot salle 14
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 56 57

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

WARGNY
conseil en assurances

Wargny Assurances est un cabinet de courtage qui répond à toutes vos attentes que vous soyez particulier ou professionnel, travailleur salarié ou indépendant, qu'il s'agisse de protection sociale ou de placement financier, de risque industriel ou d'assurances collectives. Chaque cas, chaque dossier et chaque situation est unique et sera étudié de manière personnalisée par des professionnels pour vous offrir les meilleures garanties et le meilleur service. L'ensemble de l'équipe se tient à votre disposition pour vous répondre.
Votre courtier est un interlocuteur de choix pour défendre vos intérêts. Depuis sa création en 1990, Wargny Assurances a su gagner la confiance de ses clients. Ce cabinet est aujourd'hui reconnu dans le monde de l'assurance pour son sérieux, sa disponibilité, son professionnalisme et sa réactivité.

48, rue de la Bienfaisance|75008 Paris|Tél: 01.40.55.52.45|Fax: 01.40.55.52.46
|wassu@wargny-assurances.eu
SARL au capital de 40.000 euros - R.C.S. Paris B 423 305 838 - O.R.I.A.S. n°07 019 411

www.millon.com