



MILLON

ART DÉCO - DESIGN

Vendredi 14 décembre 2018

Hôtel Drouot, Paris



Art Déco - Design

Vendredi 14 décembre 2018

Paris

—

Hôtel Drouot, salle 10

14h

—

Expositions publiques

Jeudi 13 décembre de 11h à 21h

Vendredi 14 décembre de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Art Nouveau, Art Déco, Design



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 47 27 95 34
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 47 27 56 58
anad@millon.com

LES MARTEAUX
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84
expert.marzet@gmail.com



Art Déco
Patrick Fourtin
T +33 (0)6 09 90 75 41
patrick@galeriefourtin.com



Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36
ritz@sfr.fr
Présentera les lots 117, 118,
119, 120, 121, 122, 123 et 204



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

CERAMIQUES	p. 4
VERRERIES & PATE DE VERRE	p. 12
René LALIQUE (1860 –1945)& LALIQUE France	p. 18
François DECORCHEMONT (1800 –1971)	p. 24
Amalric WALTER (1870 –1954)	p. 25
Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885 –1953)	p. 31
SCULPTURES ET TABLEAUX	p. 37
Paul JOUVE (1880 –1973)	p. 66
ART DU METAL	p. 72
Le Modernisme	p. 86
MOBILIER	p. 92
Ensemble provenant d'un appartement Parisien	p. 114
-Le Salon.....	p. 115
-La grande galerie d'entrée	p. 121
-Salle à manger	p. 126
-Chambre et bureau	p. 132
DESIGN	p. 138

CÉRAMIQUES



1

Marthe (1879 - 1949) et Juliette VESQUE (1881 - 1962) & La Manufacture Nationale de SEVRES.

Vase en porcelaine blanche à décor en émaux polychrome à réhauts doré d'écureuils dans des branchages et de motifs géométrique stylisés. Signé sous la base "M.J.Vesque", cachets "Manufacture de l'état. Sèvres. 1919 DA" et "RF Manufacture Nationale Décoré à Sèvres 1925" et mention "Made in France".
H : 26 cm

*A white porcelain vase by Marthe & Juliette Vesque for Sèvres Manufactory/, with an enamelled decor of squirrels, sprigs and geometrical patterns. Signed "M.J.Vesque", stamp "Manufacture de l'état. Sèvres. 1919 DA" and "RF Manufacture Nationale Décoré à Sèvres 1925".
H : 10,24 inch*

1 500 / 2 000 €

2

Louis LOURIoux (1874 - 1930) pour Primavera

Vase en céramique à quatre anses et à décor de quatre rosaces. Marqué sous la base "Primavera" et monogramme de Lourioux.
H : 8,5 cm , DL : 20 cm

*A ceramic vase with four coves and a decor of rosettes made by Louis Lourioux for Primavera. Marked "Primavera" under the base and with Lourioux's monogram.
H : 3,35 inch; D : 7,87 inch*

300 / 500 €

3

MOUGIN - Nancy

Vase en grès, de forme balustre à col cintré et ourlé. Décor en relief, et en pourtour du col, de grappes stylisées et de petits damiers. Couverte polychrome à multiples cristallisations. Marqué "Mougin Nancy" en creux sous couverte, sous la base.
H : 34,5cm, DL : 18 cm

*An enamelled sandstone vase by Mougin - Nancy with a decor of checkerboard patterns and stylized vines. Maked "Mougin Nancy" under the base.
H : 13,58 inch, D : 7,09 inch*

400 / 600 €





4
-
Jeanne JOZON (1868 - 1946)
Sculpture en céramique craquelée blanche figurant une élégante à la robe longue. Signée "J. Jozon".
H : 27,5 cm

*A ceramic sculpture with a cracked white enamelled cover by Jeanne Hozon. Signed "J. Jozon".
H : 10,83 inch*

400 / 600 €



5
-
Gaston DEBLAIZE (1895 - 1935) & Marcel GUILLARD Edition Etling
"La Sarabande", vase en céramique émaillée polychrome à décor de frise de danseuses en bas-relief. Signé sous la base "G Deblaize / Marcel Guillard / France" et du cachet "Édition Etling Paris".
H : 33,5 cm

*A "Saraband" enamelled ceramic vase by Gaston Deblaize and Marcel Guillard for Etling editions. Signed under the base "G Deblaize / Marcel Guillard / France" and with the stamp "Édition Etling Paris".
H : 13,19 inch*

1 000 / 1 200 €



6
-
André METHEY (1871 - 1920)
Sculpture en céramique figurant une dame de qualité en costume médiéval polychrome. Signé du monogramme en creux "AM" deux fois sous la base.
H : 49 cm

*A ceramic sculpture of a woman in medieval costume by André Methey. Signed with two stamps "AM" under the base.
H : 19,29 inch*

800 / 1 000 €



7
-
Édouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
"Cobra"
Rare et spectaculaire vase en céramique à couverte blanche brillante figurant un cobra enroulé, en pourtour d'un réceptacle, tête dressée. Signé "E. M. Sandoz" sur le pourtour, monogrammé "ESZ" et cachet "porcelaine de Paris" peint en bleu, sous couverte, sous la base.
H : 38,5 cm, DL: 33 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier» Paris 1993, reproduit pages 161, 458 (numéro 1202), 543 (différente couleur)

*A rare and spectacular earthenware vase by Edouard Marcel Sandoz, with a white enamelled cover, figuring a head raised cobra. Signed ""Emandoz"" on the rim, monogramme "Z" and stamped "porcelaine de Paris" painted in blue under the base.
H : 15,16 inch, D : 12,99 inch*

9 000 / 10 000 €



8

Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976) et Odette CHATROUSSE (1896 - 1989)

Vase en céramique émaillée polychrome à rehauts dorés, de forme cylindrique à large col évasé. Décor stylisé de poissons scalaires et corydoras parmi des algues marines. Signé "Aug. Heiligenstein" à l'or, sous la base et monogramme sous couverte "OHC".
H : 16 cm, DL : 9 cm

*An enamelled ceramic vase with gold highlights by Auguste Heiligenstein and Odette Chatrousse, with a decor of Corydoras and Scalar fishes among seaweeds. Signed "Aug. Heiligenstein" under the base and monogrammed "OHC".
H : 6,30 inch, D : 3,54 inch*

1 200 / 1 500 €



9

Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976) et Odette CHATROUSSE (1896 - 1989)

Vase en céramique émaillée polychrome à rehauts dorés, de forme cylindrique à large col évasé, sur petit piedouche en retrait. Décor stylisé de poissons corydoras parmi des algues marines. Signé "Aug. Heiligenstein" à l'or, sous la base et monogramme sous couverte "OHC".
H : 14 cm, DL : 10 cm

*An enamelled ceramic vase with gold highlights by Auguste Heiligenstein and Odette Chatrousse, with a decor of Corydoras fishes among seaweeds. Signed "Aug. Heiligenstein" under the base and monogrammed "OHC".
H : 5,51 inch, D : 3,94 inch*

1 200 / 1 500 €

10

Auguste HEILIGENSTEIN, attribué à

Rare bassin en faïence émaillée polychrome à décor d'un paysage aquatique. 31 x 112 x 45 cm (éclats et manques d'émail)

An unusual earthenware bassin allotted to Jean Mayodon, with a gold enhanced and enamelled polychromatic decor of an aquatic scenery. 12,20 x 44,09 x 17,72 inch (chips and lacks)

3 000 / 4 000 €



11

Danillo CURETTI (XXème) pour LONGWY

"Miami mon amour"
Important vase sphérique à col resserré en faïence émaillée craquelé polychrome. Signé du cachet de Longwy et de "Danillo Curetti", titré, numéroté 40/50 et monogramme dans le décor.
H : 39 cm, DL : 37 cm

*A great "Miami my Love" earthenware vase with a rich polychromatic enamelled decor, made by Danillo Curetti for Longwy. Signed "Danillo Curetti" and with Longwy stamp, titled and n° 40/50.
H : 15,35 inch, D : 14,57 inch*

3 000 / 4 000 €



12

Jean BESNARD (1889-1958)

Vase en céramique de forme boule à décor émaillé bleu craquelé et brun-mat avec des fines coulures blanche. Signé sous la base "Jean Besnard France".
H : 17 cm, DL : 16 cm

*A blue and brown enamelled ceramic vase by Jean Besnard. Signed "Jean Besnard France" under the base.
H : 6,69 inch, D : 6,30 inch*

500 / 700 €

13

ROYAL COPENHAGUE & ANNA SMIDTH (XX ème)

Important vase de forme conique en porcelaine émaillée bleu nuancé à décor de fleurs de pommiers. Signé "A Smidth", cachet et dans le décor "Anna Smidth"
H : 44 cm

*A tall blue enameled porcelain vase by Royal Copenhagen & Anna Smidth (XXth), with an apple blossom decor. Signed "A Smidth" and stamp in the decor.
H : 17,32 inch*

800 / 1 000 €





14

Harald NIELSEN (1892-1977) Georg JENSEN (Orfèvre) et BING & GRONDAHL
 Bougeoir en céramique émaillée bleu à décor de stries sur le fut central.
 Monture en argent à décor de bouton de fleurs stylisés.
 Cachet de la manufacture sous la base.
 Monture monogrammée "GJ", marqué "Denmark Sterling" et numéroté "925.S" et "4001".
 H : 28,5 cm
 Poids brut : 500 g environ

A blue enameled candlestick by Harald Nielsen & Georg Jensen for Grondahl, with a silver frame. Manufacture stamp under the base. Frame monogrammed "GJ" and marked "Denmark Sterling", "925.s" and "4001".
 H : 11,22 inch
 Gross weight : around 17,62 oz

3 000 / 3 500 €



15

Harald NIELSEN (1892-1977) Georg JENSEN (Orfèvre) et BING & GRONDAHL
 Pot à confiture en céramique émaillée bleue à décor de stries. Couvercle en argent orné d'un bouton de fleur stylisé faisant anse de préhension.
 Cachet de la manufacture sous la base.
 Monogrammée sous le couvercle "HN" et "GJ", marqué "Denmark Sterling" et numéroté "925.S" et "4006".
 H : 11,5 cm
 Poids argent : 52 g environ

A blue enameled ceramic jam jar by Harald Nielsen & Georg Jensen for Grondahl, with silver lid.
 Manufacture stamp under the base.
 Lid monogrammed "HN", "GJ" and marked "Denmark Sterling", "925.s" and "4006".
 H : 4,53 inch
 Gross weight : around 1,83 oz

3 000 / 4 000 €



16

ROYAL COPENHAGUE & Frantz HINGELBERG (Orfèvre)
 Pot à confiture en céramique émaillée rouge sang-de-bœuf. Couvercle et cuillère en argent.
 Tampon au trois vagues de la manufacture sous la base. Couvercle et cuillère marqué "Sterling Denmark F.Hingelberg 925S".
 H : 15 cm
 Poids brut : 110 g environ

An oxblood red enameled ceramic jam jar, by Royal Copenhagen and Frantz Hingelberg, with silver lid and spoon. Stamp under the base. Lid and spoon marked "Sterling Denmark F.Hingelberg 925S".
 H : 5,90 inch
 Gross weight : around 3,88 oz

2 500 / 3 000 €



17

Harald NIELSEN (1892-1977) & Georg JENSEN (Orfèvre) & SAXBO (Manufacture)
 Pot à confiture en céramique émaillée vert à coulure grise. Couvercle en argent orné d'un bouton de fleur stylisé faisant anse de préhension. Cuillère en argent dont le manche est décoré de deux baies.
 Cachet de la manufacture sous la base "Saxbo Denmark E.ST.N" et numéroté "2". Couvercle monogrammé "HN", estampillé "Georg Jensen" "Sterling Denmark" et numéroté "363 B".
 Cuillère estampillé "Georg Jensen", "Sterling Denmark" et numéroté "6".
 H : 11 cm
 Poids argent : 98 g environ

A green enameled ceramic jam jar by Harald Nielsen & Georg Jensen with Saxbo Manufacture, with silver lid and spoon.
 Stamped "Saxbo Denmark E.ST.N" under the base.
 Lid monogrammed "HN", stamped "Georg Jensen", "Sterling Denmark" and n° "363 B".
 Spoon stamped "Georg Jensen", "Sterling Denmark" and "6".
 H : 4,33 inch
 Gross weight : around 3,46 oz

2 000 / 3 000 €



18

Harald NIELSEN (1892-1977) & Georg JENSEN (Orfèvre) & SAXBO (Manufacture)
 Pot à confiture en céramique émaillée vert à coulure grise. Couvercle orné d'un bouton de fleur stylisé faisant anse de préhension en argent.
 Cachet de la manufacture sous la base "Saxbo Denmark". Couvercle monogrammé "HN", estampillé "Georg Jensen" "Denmark Sterling" et numéroté "363 B".
 H : 11 cm
 Poids argent : 83 g environ

A green enameled ceramic jam jar by Harald Nielsen & Georg Jensen with Saxbo Manufacture, with silver lid.
 Stamped "Saxbo Denmark" under the base. Lid monogrammed "HN", stamped "Georg Jensen", "Denmark Sterling" and n° "363 B".
 H : 4,33 inch
 Gross weight : around 2,92 oz

2 000 / 3 000 €



19

Evald NIELSEN (1879 - 1958) & SAXBO (Manufacture)
 Pot à confiture en céramique émaillée vert moucheté d'or. Cuillère, piètement et couvercle orné d'un canard faisant anse de préhension en argent.
 Cachet de la manufacture sous la base.
 Cerclage du piètement signé "Evald Nielsen", marqué "830" "S" et daté "13-5-43".
 Couvercle signé "Evald Nielsen Denmark".
 Cuillère monogrammée "EV" et numéroté "830 S".
 H : 15 cm
 Poids argent : 130 g environ

An green and gold enameled ceramic jam jar, by Evald Nielsen and Saxbo Manufacture, with silver lid bearing a duck sculpture and a spoon.
 Manufacture stamp under the base.
 Lid signed "Evald Nielsen Denmark".
 Spoon monogrammed "EV" and n° "830 s".
 H : 5,90 inch
 Gross weight : around 3,88 oz

2 500 / 3 000 €



20

-
Henri NAVARRE (1885 - 1971)
Vase en épais verre malfin, dit à pétales, à fortes applications à chaud modelées au crochet.
Signé à la pointe en dessous avec référence B 81.
H : 15 cm , D : 13 cm

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant, "Le verre en France d'Emile Gallé à nos jours", Edition de l'Amateur, 1983, modèle reproduit page 133.

*A thick waste glass vase by Henri Navarre. Signed under the base and marked "B 81".
H : 5,91 inch, D : 5,12 inch*

1 000/1 200 €



21

-
André THURET (Paris 1898 - 1965)
Vase en verre teinté massif, modelé d'enfoncements à chaud, à deux "anses" ajourées.
Signé "André Thuret" à la pointe, sous la base.
21,5 x 24 x 15 cm

*A massive tinted glass vase by André Thuret, with two hot applied coves. Signed "André Thuret" under the base.
8,46 x 9,45 x 5,91 inch*

800/1 200 €

22

-
DEGUE (Xxème)
Paire de vases en verre moulé-pressé teinté mauve figurant des têtes de nubiens sur un fond vermiculé.
Signé "Degué"
H : 24 cm

*A pair of purple tinted blown-molded glass vases by Degué. Signed "Degué".
H : 9,45 inch*

1 000/1 500 €





23

CHARDER pour Le Verre Français

Vase ovoïde en verre double à décor dégagé à l'acide de pinsons branchés sur des motifs floraux bruns sur fond opaque blanc nuancé rose.

Signé "Le Verre Français Charder".
H : 35 cm

A double-layer glass vase by Charder for Le Verre Français., with an acid etched decor of finches and stylized flowers on an opaque pink background.

Signed "Le Verre Français Charder".
H : 13,78 inch

1 500/1 800 €



24

Le Verre Français "Papillons"

Vase en verre double, de forme balustre sur piedouche en retrait. Décor dégagé en réserve de papillons et de fleurs stylisés, à glaçure orange et violettes sur un font jaune très contrasté.

Signé "Le Verre Français" en pourtour de la base.
H : 42 cm, D : 26 cm

A "Butterflies" double-layer glass vase by Le Verre Français, with an acid etched decor of butterflies and stylized flowers.

Signed "Le Verre Français" around the base.
H : 16,53 inch, D : 10,24 inch

1 500/2 000 €



25

Le Verre Français

Vase en verre double à corps tubulaire évasé reposant sur un talon plat circulaire à décor dégagé à l'acide de motifs floraux jaune nuancé orange.

Signé "Le verre Français".
H : 19,5 cm

A double-layer glass vase by Le Verre Français, with an orange and yellow acid etched decor of stylized flower.

Signed "Le verre Français".
H : 7,68 inch

500/700 €



26

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) "Lac et voiliers"

Rare vase en verre double massif, à col évasé, panse de forme toupie et base renflée très en retrait. Décor tournant, peint et émaillé polychrome, d'un paysage lacustre et de voiliers sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaune-vif.

Signature peinte en rouge "Amphora Schneider".
H : 20 cm, DL : 24 cm

A rare "Lake and sailboats" massive double glass vase by Charles Schneider, with flared neck and a turning, enamelled and painted decor of a lake-side landscape with boats on a bright yellow background.

Signed "Amphora Schneider" with red enamel.
H : 7,87 inch, D : 9,45 inch

2 000/3 000 €



27

SCHNEIDER

Vase monumental à corps quadrangulaire à bords arrondis, à col et base resserré, en verre bullé teinté mauve dit "Ecaille".

Signé "Schneider".
H : 52 cm

A great purple tinted bubbled glass vase by Schneider.

Signed "Schneider". Signed "Schneider".
H : 20,47 inch

2 500/3 500 €



28

SCHNEIDER (XX)

Rare vase miniature (échantillon de marmotte de représentant) en verre soufflé à filigrane blanc rehaussé de cabochons oranges appliqués à chaud.

H : 7,5 cm

A blown-glass miniature vase by Schneider, with hot applied orange cabochons.

H : 2,95 inch

500/700 €



29

DAUM - Nancy France

Importante vasque en verre givrée à l'acide à décor profondément intaillé d'une frise de volutes stylisées et de motifs géométriques. Signé "Daum Nancy France".
H : 12 cm, DL : 59,5 cm (quelques éclats)

*A great acid frosted glass basin by Daum - Nancy France, with a cutted decor of wisps and geometrical patterns.
H : 4,72 inch, D : 23,42 inch (a few chips)*

3 000 / 4 000 €



30

DAUM Frères - Nancy

Service à liqueur en verre transparent, composé de huit verres de forme ovoïde à pieds piriformes ornés de motifs stylisés sablés et d'une carafe avec son bouchon d'origine. Signé "Daum # Nancy France" sur chaque élément.
Verre : H : 10 cm
Carafe : H : 28 cm (fêle)

*A transparent glass service by the Daum Brothers at Nancy, including eight glasses and a jug with its original lid. Signed "Daum # Nancy France" on each element.
Glass : 3,94 inch
Jug : 11,02 inch*

800 / 1 000 €



31

DAUM - Nancy

Vase de forme balustre en verre marmoréen mauve nuancé rouge, à décor intercalaire de feuilles d'or éclatées. Signé "Daum # Nancy".
H : 42 cm

*A marble-like glass vase by Daum at Nancy, with an inlaid decor of gold leaves. Signed "Daum # Nancy".
H : 16,54 inch*

600 / 800 €



32

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) et DAUM - Nancy

Vase en verre marmoréen orange nuancé rouge soufflé dans une monture en fer forgé ouvragée à décor de feuilles d'or éclatées. Signé "L. Majorelle" et "Daum # Nancy" sous la base.
H : 33,5 cm, DL : 19 cm

*A marble-like glass vase by Louis Majorelle and Daum Nancy blown into a cast iron frame. Inlaid decor of golden leaves. Signed "L. Majorelle" and "Daum # Nancy" under the base.
H : 13,19 inch, D : 7,48 inch*

600 / 800 €



33

DAUM - Nancy

Haut vase en verre double massif teinté rouge, à col évasé. Décor de frises de feuilles stylisées gravé en réserve sur un fond partiellement givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires polychromes. Porte en pourtour de la base la mention "M. Pierre Bernard. Remise en culture. Meuse. 1942-1943" et la signature "Daum # Nancy France".
H : 51,5 cm, DL : 18,5 cm

*A massive double-layer vase by Daum at Nancy, with an etched decor of stylized leaves on a partially acid frosted background with polychromatic powders. Bear the inscription "M. Pierre Bernard. Remise en culture. Meuse. 1942-1943" and the signature "Daum # Nancy France".
H : 20,27 inch, DL : 7,28 inch*

4 000 / 6 000 €



34

René LALIQUE (1860 - 1945) France
"Boule de gui"

Modèle créé en 1920, non repris après 1947
Vase en verre blanc soufflé-moulé patiné.
Signé "R. Lalique France" à la pointe, sous la base.
H : 17 cm
(micro éclat en pourtour de la base et du col en interne)

Bibliographie :
Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 427 numéro 948.

*A «Mistletoe» white blown, molded and opalescent glass vase by René Lalique France, with patina.
Signed "R. Lalique France" under the base.
H : 6,69 inch
(a micro chip around the base and another one in the neck)*

600 / 800 €

35

René LALIQUE (1860 - 1945) France

Vase "Domrémy", dit aussi vase "Chardons" en verre soufflé-moulé.
Modèle créé le 16 Novembre 1926, non repris après 1947,
Signé "R. Lalique France" moulé sous la base.
H : 22 cm

Bibliographie :
Félix Marilhac, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 435 numéro 979.

*A "Domrémy" vase (also said "Thistle") by René Lalique France. Model created in 1926, never made again after 1947, in blown moldered white glass.
Signed "R. Lalique France" under the base.
H : 8,66 inch*

600 / 800 €

36

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase "Malesherbes", dit aussi "Feuilles de néfliers"
modèle créé le 17 janvier 1927, non repris après 194,
en verre opalescent soufflé-moulé au décor en relief.
Signé "R. Lalique France" en lettres cursives et porte le n° 1014 sous la base.
H : 23,5 cm

*A "Malesherbes" blown-molded opalescent glass vase by René Lalique. Signed "R. Lalique France" and with n° 1014 under the base.
H : 9,25 inch*

1 500 / 2 000 €

37

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase "Antilopes"
Modèle créé le 2 novembre 1925, continué en 1947 et non repris après 1951
En verre soufflé-moulé.
Signé "R. Lalique France" sous la base.
H : 28 cm

Bibliographie :
Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 410 numéro 875.

*« Antelopes »
Model created on November 2, 1925 continued in 1947 and never made again after 1951.
In blown glass.
Signed 'R. Lalique France' under the base.
H : 11,02 inch*

2 500 / 3 000 €

38

René LALIQUE (1860 - 1945)

Paire de bougeoirs modèle "Mésanges" en verre moulé-pressé patiné ambre, à décor d'oiseaux parmi des fleurs.
Modèle créé en 1943.
Signés "R. Lalique" à l'acide sous les bases.
17,5 x 12 x 10 cm

Bibliographie :
Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 612 numéro 2126bis.

*A pair of blown-molded glass candlesticks by René Lalique with an embossed decor of birds among flowers.
Signed "R. Lalique" under the bases.
6,89 x 4,72 x 3,94 inch*

800 / 1 200 €





39

René LALIQUE (1860 - 1945) France

Suite de trois sculptures de moineaux en verre moulé-pressé satiné. Signé "Lalique France" à la pointe pour deux d'entre eux, et "R. Lalique" à l'acide pour le dernier.
H : 8,5 cm, 8 cm et 6 cm

On y joint une coupe "Moineau" en verre blanc moulé-pressé.
H : 13,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 389 sous le numéro 1167.

A set of three "Sparrow" sculpture by René Lalique, in white blown-molded glass.

Signed "Lalique France" on two and "R. Lalique" for the last one.
H : 3,35 inch, 3,15 inch and 2,36 inch

Come with a "Sparrow" cup in white blown-molded glass.
H : 5,31 inch

500/700 €

40

René LALIQUE (1860 - 1945) France

Suite de trois pièces en verre soufflé-moulé comprenant :
- un bougeoir à décor de têtes de lions, signé "Lalique France" à la pointe sous la base.
H : 9,5 cm
- un bougeoir à décor de marguerites, souligné de laiton doré, signé "Lalique France" à la pointe sous la base.
H : 13 cm
- un brûle parfum signé "Lalique © France"
9 x 21,5 x 16 cm

A set of three white blown-molded glass pieces by Lalique France :
- a candleholder with lions head decor signed "Lalique France" under the base.
H : 3,74 inch
- a candleholder with a daisies decor and gilded brass, signed "Lalique France" under the base. H : 5,12 inch
- an incense burner signed "Lalique © France"
3,54 x 8,46 x 6,30 inch

300/500 €



41

René LALIQUE (1860 - 1945) France
"Coquilles"

Une assiette, une coupe et une grande coupe en verre moulé-pressé (légèrement opalescent pour les coupes).
Signature "R Lalique France" et n° 3010 pour l'assiette, même signature et n° 3200 pour la grande coupe et "R. Lalique" moulée pour la petite coupe.
Assiette - H : 3,5 cm, DL : 26,5 cm
Grande coupe - H : 9 cm, DL : 24 cm
Coupe - H : 7,5 cm, DL : 18,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèles reproduit page 701 .

A set of "Shell" blown-molded white glass plate and two size cups by Lalique France.

Signed "R Lalique France" et n° 3010 for the plate, same signature and n° 3200 for the big cup, and "R. Lalique" molded for the small cup.
Plate - H : 1,38 inch, D : 10,43 inch
Big Cup - H : 3,54 inch, D : 9,45 inch
Cup - H : 2,95 inch, D : 7,28 inch

500/600 €

42

René LALIQUE (1860 - 1945) France

Coupe "Volubilis" en verre moulé-pressé partiellement opalescent. Modèle créée en 1921, non repris après 1947.
Signé "R. Lalique France" sous la base et n°383.
H : 5,5 cm, D : 21,5 cm

On y joint un vase en verre massif moulé-pressé à décor de vagues stylisées, signé "Lalique © France" sous la base.
H : 20,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac : "Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 293, numéro 383.

A "Volubilis" opalescent blown-molded white glass cup by René Lalique France. Signed "R. Lalique France" under the base and n°383.
H : 2,16 inch, D : 8,46 inch

Come with a molded-blown massive glass vase with a wave decor, signed "Lalique © France" under the base.
H : 8,07 cm

300/400 €





43

-
René LALIQUE (1860 - 1945)
 "Deux Poissons"
 Sculpture en verre moulé-pressé.
 Signé "Lalique Cristal France" à l'acide sous la base.
 28 x 27 x 13 cm
 (infimes éclats)

A "Two Fishes" blown-molded white glass sculpture by Lalique France.
 Signed "Lalique Cristal France" under the base.
 11,02 x 10,63 x 5,12 inch

400 / 600 €



44

-
René LALIQUE (1860 - 1945)
 Pendentif modèle "Panier de fruits" en verre moulé pressé patiné bleu
 Modèle créé en 1922 non repris après 1947.
 Signé "Lalique".
 5 x 3 x 1 cm
 (éclats)

Bibliographie :
 Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 583 numéro 1670.

A blown-molded blue patinated glass necklet by René Lalique. Signed "Lalique".
 1,97 x 1,18 x 0,39 inch
 (chips)

300 / 500 €



45

-
René LALIQUE (1860 - 1945) France
 Vase « Biches »
 Vase en verre soufflé-moulé, teinté violet dans la masse.
 Signé "Lalique © France" sous la base.
 H : 17 cm

Bibliographie :
 Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 456 numéro 1082.

A "Doe" blown, molded and purple tinted glass vase by Lalique France.
 Signed "Lalique © France" under the base.
 H : 6,69 inch

300 / 400 €



46

-
LALIQUE - France
 Paire de sujets zoomorphes en verre moulé-pressé partiellement satiné figurant deux cygnes, dont un le cou baissé.
 25 x 21 x 19 cm
 (étiquette d'origine Lalique Paris)

A pair of zoomorphic sculpture by Lalique - France, in molded-pressed glass figuring two swans.
 9,84 x 8,27 x 7,48 inch
 (come with original Lalique tag)

2 000 / 3 000 €



47

François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

"Trois masques, femmes et algues"

1916

Vase en pâte de verre à décor de trois visages féminins en haut relief et d'herbacées en léger relief, de couleurs vert, rose et bleu, très contrastées. Signé "Décorchemont" dans la coquille.

H : 6 cm, D : 9,5 cm

Bibliographie :

Véronique Ayroles : "François Décorchemont, Maître de la pâte de verre", Norma Editions, Catalogue des œuvres, modèle reproduit page 97.

A "Three masks, women and seaweeds" glass paste vase designed by François Décorchemont in 1916. Decor of three feminine faces in high relief, in green, pink and blue colours. Signed "Décorchemont" in the shell. H : 2,36 inch; D : 3,74 inch

2 000/3 000 €



48

François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

circa 1920

Coupe en pâte de verre à deux anses à décor en léger relief de couleurs blanche, jaune et rose.

H : 7,5 cm, D : 13,5 cm

A glass paste cup designed by François Décorchemont from around 1920, with two handles in thin relief and white, yellow and pink colors. H : 2,95 inch, D : 5,31 inch

1 200/1 500 €



49

Almaric WALTER (1870 - 1959) et Joseph CHERET (1838 - 1894)

Sculpture en pâte de verre et en haut relief, figurant une jeune fille alanguie dans les vagues, de couleurs vert-jade, vert-dru et marron-clair très contrastées.

Signé "A. Walter Nancy" et "Joseph Chéret" en creux, sur la base.

H : 8 cm, L : 23 cm

(un éclat sous la base)

A brown and green glass paste sculpture of a young girl among waves, by Almaric Walter & Joseph Chéret. Signed "A. Walter Nancy" and "Joseph Chéret" under the base.

H : 3,15 inch, L : 9,05 inch

(a chip under the base)

1 200/1 500 €

50

Almaric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE (Sculpteur)

Important vide-poche de forme circulaire mouvementée, figurant un poisson émergeant des vagues, en pâte de verre, de couleur violacée, jaune et orangée.

Signé "A.Walter Nancy cp" et "Bergé sculpt".

H : 9,5 cm, D : 19 cm

Bibliographie :

"Glass of art Nouveau", Collection du Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin Publishing Co, Ltd, Japon, 1994, modèle reproduit page 340, n°505.

A glass paste tray with an high relief sculpture of a fish among waves, in purple, yellow and orange colors.

Signé "A.Walter Nancy cp" et "Bergé sculpt".

H : 3,74 inch, D : 7,48 inch

1 000/1 500 €

51

Non venu



52

Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGE (Sculpteur)
"Escargot"

Rare modèle en pâte de verre polychrome, sculpté en haut relief d'un escargot sur une feuille et de grappes de raisins.
Signé "A. Walter Nancy" et "H. Bergé sc."
H : 8,2 cm, D : 13,4 cm
(micro-éclat sur une feuille)

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant : "Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours", Les Editions de l'Amateur, modèle similaire reproduit page 266.

*A rare "Snail" polychromatic glass paste model by Amalric Walter and Henri Bergé, carved in high relief.
Signed "A. Walter Nancy" and "H. Bergé sc."
H : 3,23 inch, D : 5,28 inch
(a micro-chip on one leaf)*

2 500 / 3 500 €

53

Amalric WALTER (1870 - 1959)
"Bernard l'hermite"

Importante coupe en pâte de verre polychrome à bords mouvementés, ornée d'un bernard l'hermite en haut relief et d'algues.
Signé "A. Walter Nancy".
9,5 x 24,5 x 20 cm

Bibliographie :
Edith Mannoni : "Les Pâtes de Verres, autour de Daum et Gallé", Ch. Massin Editeur, modèle reproduit page 88.

*An important "Hermit crab" polychrom glass paste vase by Amalric Walter, decorated with an hermit crab in high relief among seaweeds.
Signed "A. Walter Nancy".
3,74 x 9,65 x 7,87 inch*

2 500 / 3 500 €

54

Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGE (1870 - 1937)
"Algues et Coquillages"

Vase en pâte de verre à décor en relief d'algues et de trois bernard-l'hermite. Couleurs bleu nuancé et vert.
Signé "H. Bergé sc" et "A Walter Nancy".
H : 20,2 cm, D : 11,5 cm

*A "Seaweed and shells" glass paste vase by Amalric Walter and Henri Bergé, with an high relief decor of seaweeds and three hermit crabs in subtle blue and green colors. Signed "H. Bergé sc" and "A Walter Nancy".
H : 7,95 inch, D : 4,53 inch*

3 500 / 4 500 €

55

Amalric WALTER (1870 - 1959) pour DAUM - Nancy

Rare et spectaculaire encrier en pâte de verre polychrome de forme oblongue à décor de feuilles mouvementées. Bouchon d'origine à décor en haut relief d'une feuille ornée d'un petit scarabé.
Signé "Daum Nancy".
11,5 x 32 cm

*A rare and spectacular polychrome glass paste inkwell by Amalric Walter for Daum - Nancy, with a decoration of moving leaves. Original cork decorated with a leaf in high relief and a small beetle. Signed "Daum Nancy".
4,53 x 12,60 inch*

3 000 / 5 000 €





56

Amalric WALTER (1870 - 1959)

"Feuilles de vigne"

Vide-poche en pâte de verre polychrome de forme ronde, à bords mouvementés, orné de feuilles en relief.

Signé "A. Walter Nancy".

D : 15,5 cm

A "Vine leaves" glass paste tray by Amalric Walter with a relief decor. Signed "A. Walter Nancy".

D : 6,10 inch

1 200 / 1 500 €



57

Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGÉ (Sculpteur)

"Raisins"

Vase en pâte de verre polychrome, de forme ovoïde, à col cerné d'une frise de stries obliques. Décor couvrant de grappes de fruits et de feuilles en relief.

Signé "A. Walter Nancy" et "H. Bergé sc.".

H : 16,5 cm, D : 11,5 cm

A "Grapes" polychromatic glass paste vase by Amalric Walter and Henri Bergé, decorated with a frieze of oblique streaks and fruit clusters and leaves.

Signed "A. Walter Nancy" and "H. Bergé sc.".

H : 6,50 inch, D : 4,53 inch

2 000 / 2 500 €



58

Amalric WALTER (1870 - 1959)

"Lézard"

Vase en pâte de verre polychrome, à pansé évasée, ornée en pourtour du col d'une frise de stries obliques et, enroulé sur la base, d'un lézard en haut relief.

Signé "A. Walter Nancy".

H : 22,5 cm, D : 10 cm

Bibliographie :

Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle variant reproduit page 342, n°511.

A "Lizard" glass paste vase by Amalric Walter, with a flared belly decorated by a frieze of oblique streaks and a lizard in high relief coiled around the base.

Signed "A. Walter Nancy".

H : 8,86 inch, D : 3,94 inch

4 000 / 6 000 €



59

Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGÉ (1870 - 1937)

"Trois scarabés"

Vase en pâte de verre polychrome, de forme évasée, ornée en pourtour de la base de trois scarabés en haut relief.

Signé "A. Walter Nancy" et "H. Bergé sc.".

H : 18 cm, D : 13,3 cm

Provenance :

Vente Elton John, Londres, Sotheby's, 7 Septembre 1988, Lot 585.

A "Three beetles" polychrome glass paste vase by Amalric Walter and Henri Bergé.

Signed "A. Walter Nancy" and "H. Bergé sc.".

H : 7,09 inch, D : 5,24 inch

Bought by the previous owner on Sotheby's Elton John sale of 1988 September the 7th.

4 000 / 6 000 €



60
-
Amalric WALTER (1870 - 1959)
pour **DAUM - Nancy**
"Sauterelle"
Boîte oblongue en pâte de verre polychrome. Couvercle orné d'une sauterelle en haut relief et de mûres. Réceptacle à décor de mûres en pourtour.
Signé "Daum" sur la base et "D #" sur le couvercle.
7 x 15 x 10,5 cm
(couvercle cassé et recollé)

*A "Grasshopper" glass paste box by Amalric Walter for Daum - Nancy. The lid is decorated by a grasshopper and blackberries in high relief and the receptacle with blackberries all around. Signed "Daum" on the base and "D #" on the lid.
2,76 x 5,9 x 4,13 inch
(the lid has been broken and fixed).*

800 / 1 200 €



61
-
Amalric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE (Sculpteur)
"Bourdon"
Vide poche en pâte de verre à décor en haut relief d'un bourdon.
Signé "Walter Nancy" et "Bergé Sc."
3 x 10 x 6,5 cm
(éclats)

*A "Bumblebee" glass past tray by Amalric Walter & Henri Bergé. Signé "Walter Nancy" and "Bergé Sc."
1,18 x 3,94 x 2,56 inch
(chips)*

1 000 / 1 500 €



62
-
Almaric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGE (Sculpteur)
Vide-poche en pâte de verre de couleur ambrée figurant un écureuil grignotant, assis et en haut relief.
Signé "A. Walter Nancy" et "Bergé Sc."
10 x 15 x 13 cm
(légers éclats)

*An amber glass paste tray with an embossed squirrel by Amalric Walter and Henri Bergé.
Signed "A. Walter Nancy" and "Bergé Sc."
3,94 x 5,90 x 5,12 inch
(chips)*

1 000 / 1 500 €

63
-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)
circa 1927
Vase en pâte de verre à décor de volutes et fruits stylisés, de couleurs bleu-violet, rose-violette et blanc-laiteux très contrastées.
Signé "G. Argy-Rousseau" en creux dans le décor.
H : 10 cm, D : 14,5 cm

*A glass paste vase designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1927. Blue, purple, pink and white decor of scrolls and stylized fruits. Signed "G. Argy-Rousseau" in the decor.
H : 3,94 inch, D : 5,70 inch*

2 000 / 3 500 €

64
-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)
"Loups et Eventails"
1925
Coupe sur pied en pâte de cristal à décor de masques et éventails modelés en relief de couleur rose-violette et violet-gris.
Signé en creux "G. Argy-Rousseau".
H : 14 cm, D : 15 cm

*Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 70, 80 et 204.*

*A "Masks and Fan" crystal paste cup designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1925. Grey, pink and purple decor of masks and fans. Signed "G. Argy-Rousseau".
H : 5,51 inch, D : 5,91 inch*

2 500 / 3 500 €

65
-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)
"Scène de chasse"
1925
Coupe en pâte de cristal à col et base à motifs de chevrons. Décor en pourtour d'aigles, faons et sangliers, de couleur rose-violette et gris.
Signé en creux "G. Argy-Rousseau".
H : 11,2 cm, DL : 16,5 cm

*Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 67, 168 et 204.*

*A "Hunt scenery" crystal paste cup designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1925. Neck and base decorated with a patterns and on the vase a scenery of eagles, boars and fawns in pink, purple and grey colours.
Signed "G. Argy-Rousseau".
H : 4,41 inch, D : 6,50 inch*

2 500 / 3 500 €





66

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Bonobos"
circa 1923

Rarissime et spectaculaire haut vase en pâte de verre, à corps tubulaire et large col évasé. Décor en relief d'une frise médiane de trois primates assis dans un encochement de pastilles, de motifs linéaires et de lignes croisées à stries losangées, de couleurs ambre, brune et blanc-laitieux sur un fond jaune et ocre très contrasté. Signé "G. Argy-Rousseau" verticalement entre les lignes en partie basse et marqué "France" sous la base.

H : 29,5 cm, DL : 17 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant : "G. Argy-Rousseau, Les Pâtes de Verre, Catalogue raisonné", Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit page 191 numéro 23.03.

A rare and remarkable "Bonobos" glass paste vase, designed by Gabriel Argy-Rousseau around 1923.

Embossed decor of three monkeys sat in corbelled arches showing delicate geometrical patterns, in amber, brown and white colors on a contrasting yellow background.

Signed "G. Argy-Rousseau" on the lower part and marked « France » under the base.

H : 11,61 inch, D : 6,69 inch

15 000/20 000 €



67

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Ibis"
1923

Boîte en pâte de cristal orné sur le couvercle d'un ibis en haut relief formant prise. Couleurs contrastées bleu-cobalt et violet-mauve. Signé "G. Argy-Rousseau" en creux sur les deux éléments. 13,5 x 13 x 9,5 cm

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 58 et 194.

- Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle variant reproduit page 337, n°496.

A crystal paste box designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1923. Lid decorated with an Ibis bird sculpture that serves as handle. Contrasted colour of purple, blue and violet. Signed "G. Argy Rousseau" on both elements. 5,31 x 5,11 x 3,74 inch

3 000 / 5 000 €

68

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Fleurs et feuillages"
1919

Boîte en pâte de verre à couvercle orné en relief d'une corolle florale rouge à pistils violets et d'une frise de feuilles jaune-ocre et bleu-violet.

En pourtour du réceptacle, décor de feuilles et d'imbrications violet et jaune-ocre.

Signé "G. Argy-Rousseau" en creux sur les deux éléments. H : 8,5 cm, D : 13 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit page 194.

A "Flowers and leaves" glass paste box with lid, designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1919. Decor of a red floral corolla and yellow and blue-purple leaves in light relief. Signed "G. Argy-Rousseau" on both elements. H : 3,35 inch, D : 5,12 inch

1 500 / 2 500 €

69

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Monnaie du Pape"
1920

Bonbonnière en pâte de verre à décor en relief sur les deux éléments, de couleurs bleu, blanc-laiteux et gris très contrastés.

Signé "G. Argy-Rousseau" en bordure de la base du réceptacle. H : 8,5 cm, DL : 9,5 cm

(un micro-éclat en pourtour du couvercle)

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les Pâtes de Verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 163 et 185

-Edith Mannoni : "Les Pâtes de Verre, autour de Daum et Gallé", Ch. Massin Editeur, modèle variant reproduit page 92.

A "Lunaria Annua" glass paste box designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1920. Blue, white and grey decor, in relief on both elements. H : 3,35 inch, D : 3,74 inch (a small chip on the lid's rim)

1 500 / 2 500 €

70

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Personnage Grec"

Vase en pâte de verre à décor d'une frise de ronde de personnages à l'Antique, en léger relief. Couleurs rouge-orangé, brun, beige et gris.

Signé "G. Argy-Rousseau" en creux, sous la frise.

H : 16 cm, D : 8,5 cm

(rétractation du verre, d'origine, sous la base)

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit page 216.

A "Greek characters" glass paste vase by Gabriel Argy-Rousseau, with a decor of Antique characters frieze in red-orange, beige and grey colours.

Signed "G. Argy-Rousseau" under the frieze.

H : 6,30 inch, D : 3,35 inch

2 500 / 3 500 €

71

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Coupe sur pied aux anses"
1927

Coupe en pâte de cristal à décor de motifs floraux stylisés en léger relief, de couleurs ambre et miel.

Signée "G. Argy-Rousseau" en creux, en pourtour du col.

H : 10,5 cm, DL : 20,5 cm

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 80 et 213.

- Noël Daum : "La pâte de verre", Editions Denoël, 1984, modèle reproduit page 137 sous le 177.

A crystal paste cup designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1927. Decorated with an amber and honey colours flowery patterns, in thin relief.

Signed "G. Argy-Rousseau" around the neck.

H : 4,13 inch, D : 8,07 inch

4 000 / 6 000 €





72

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Masques"
1914

Vase en pâte de verre à décor en relief de deux visages encadrés de feuillage, de couleurs contrastées rouge, brun-ocré et vert-près sur un fond blanc-gris transparent. Signé "G. Argy-Rousseau" en creux. H : 10,5 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 43 et 178.

A "Masks" glass paste vase designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1914. Contrasted red, brown, ocher and green masks decor on a grey and white background. Signed "G. Argy-Rousseau". H : 4,13 inch

1 500/2 500 €



73

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Lierre"
1919

Coupe en pâte de verre ornée d'une frise en relief de fruits et de feuilles de couleurs violet, rouge et vert superbement contrastées. Signé "G. Argy-Rousseau" en creux, à la base. H : 9 cm, D : 11,5 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit page 180.

An "Ivy" glass paste cup designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1919. Nicely contrasted decor of a green, purple and red fruits and leaves frieze. Signed "G. Argy-Rousseau" on the base. H : 3,54 inch, D : 4,53 inch

1 500/2 500 €

74

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Coupe sur pied aux anses"
1927

Coupe en pâte de cristal à décor de motifs floraux stylisés en léger relief, de couleurs ambre et miel. Signée "G. Argy-Rousseau" en creux, en pourtour du col. H : 10,5 cm, DL : 20,5 cm

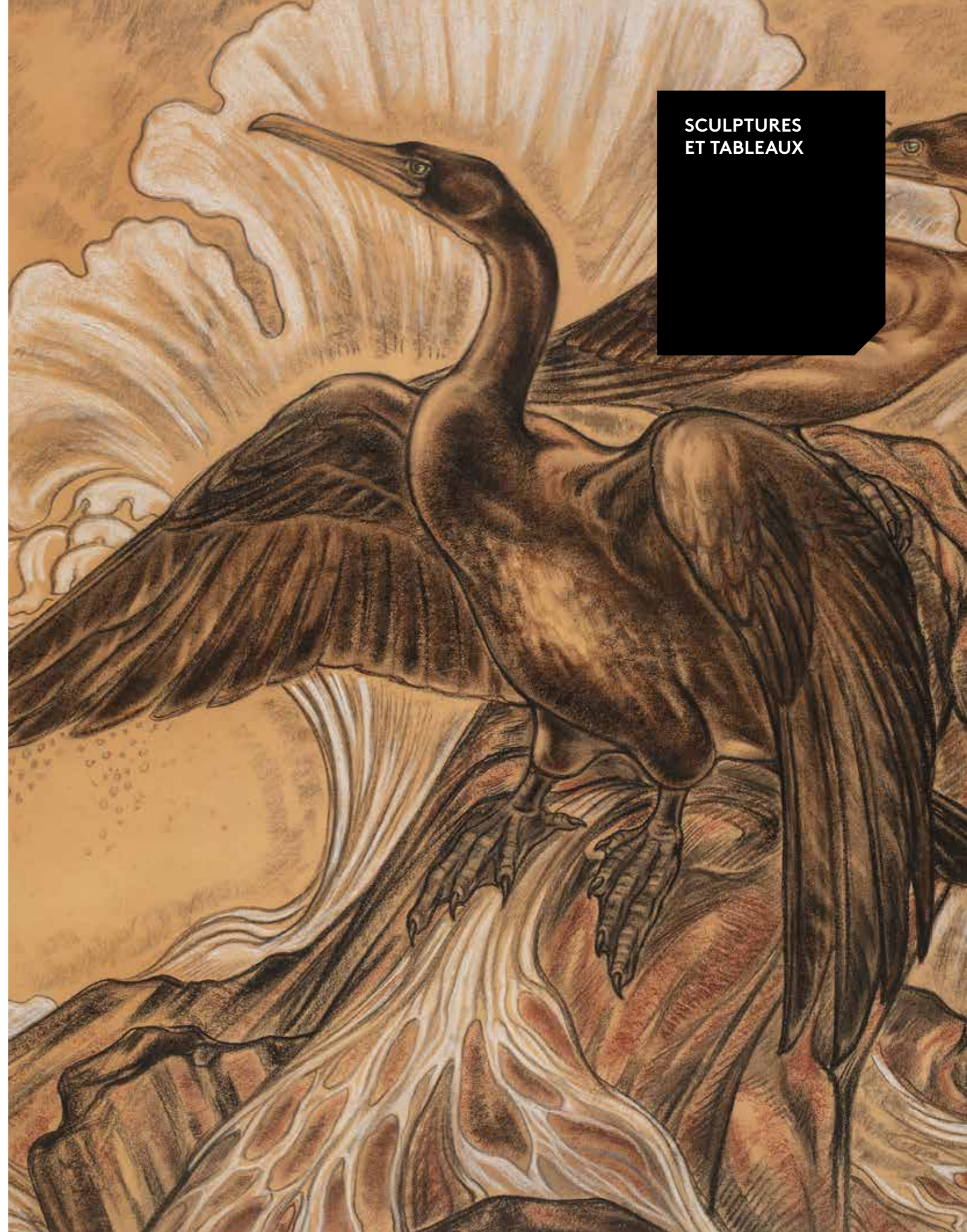
Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 80 et 213.

- Noël Daum : "La pâte de verre", Editions Denoël, 1984, modèle reproduit page 137 sous le 177.

A crystal paste cup designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1927. Decorated with an amber and honey colours flowery patterns, in thin relief. Signed "G. Argy-Rousseau" around the neck. H : 4,13 inch, D : 8,07 inch

2 000/3 000 €



SCULPTURES
ET TABLEAUX



75

Maxime REAL DEL SARTE (1888 - 1954)
Bronze à patine brune figurant une tête de jeune fille.
Signée "M. Real del Sarte".
H : 22,5 cm

A bronze sculpture with brown patina of a maid head by Maxime Real Del Sarte. Signed "M. Real del Sarte". H : 8,86 inch

400 / 600 €

76

Max LE VERRIER (1891 - 1973)
"Faune à la flute"
Mascotte en fonte d'art.
Signée "Mic".
H : 17 cm

*"Fauna with a flute"
A cast iron sculpture by Max Le Verrier. Signed "Mic". H : 6,69 inch*

400 / 600 €

77

Max LE VERRIER (1891 - 1973)
"L'envol"
Sculpture en bronze doré figurant une femme drappée.
Base en marbre portor.
Signée "M. Le Verrier".
H : 20 cm

A "Flight" gilded bronze sculpture by Max Le Verrier. Portor marble base. Signed "M. Le Verrier". H : 7,87 inch

500 / 700 €



78

Max LE VERRIER (1891 - 1973)
"Melixo"
Sculpture en fonte d'art à patine verte, reposant sur une base en marbre portor.
Signée "M. Le Verrier" et du cachet.
H : 57 cm

A "Melixo" cast iron sculpture with green patina by Max Le Verrier, on a portor marble base. Signed "M. Le Verrier" and with the stamp. H : 22,44 inch

1 000 / 1 200 €



79

Max LE VERRIER (1891 - 1973)
"Lumina"
Grande sculpture lumineuse en régule à patine verte figurant une femme nue les bras tendu.
Base à gradins en marbre portor.
Signée "M. Le Verrier"
H : 85 cm
(légers éclats sur le marbre)

Bibliographie : "Modern Taste Art Deco in Paris 1910-1935", Tim Benton, Manuel Fontan del Junco, Maria Zozaya, modèle reproduit référencé 131.

A "Lumina" melting iron sculpture by Max Le Verrier. Black marble base. Signed "M. Le Verrier" H : 33,46 inch (chips on the marble)

2 500 / 3 000 €



80

-
Joël MARTEL (1896-1966)
 Plaque en bronze à patine brune figurant des hommes et des femmes dans des scènes animées en haut relief.
 Signée "Joël Martel".
 43 x 28 cm

*A bronze with brown patina fireback by Joël Martel.
 Signed "Joël Martel".
 16,93 x 11,02 inch*

600 / 800 €

81

-
André ARBUS (1903 - 1969)
 Epreuve en terre cuite/plâtre figurant une vénus sur un base caré en pierre noire.
 Signé "Arbus".
 H : 24,5 cm

Provenance : Acquis directement auprès de Mme Thorel- Arbus et conservé jusqu'à ce jour dans la famille du vendeur.

*A terracotta sculpture of Venus by André Arbus. Black stone base. Signed "Arbus".
 H : 9,65 inch*

300 / 400 €

82

-
Henry PARAYRE (1887-1970) modèle de André ARBUS (1903 - 1969)

Sculpture en terre cuite figurant une sirène ailée.
 Base rectangulaire.
 Signé "Parayre" et datée 1943.
 H : 25,5 cm

Historique : Modèle réalisé pour les supports d'accotoirs pour la paire de fauteuils du même modèle.

Provenance : Acquis directement auprès de Mme Thorel- Arbus et conservé jusqu'à ce jour dans la famille du vendeur.

*A terracotta sculpture of a winged mermaid by Henry Parayre from the model of André Arbus.
 Signed "Parayre" and dated 1943.
 H : 10,04 inch*

History : this model was made for the bracket of an André Arbus armchair

800 / 1 200 €



83

-
Travail Art Déco
 "Jeune femme se coiffant"
 Bronze à patine brune sur un socle circulaire en bois. Signature sur la terrasse.
 H : 32 cm

*Art Deco Work
 "Combing girl"
 A bronze sculpture with brown patina on a wood base.
 Signed on the terrace.
 H : 12,60 inch*

500 / 600 €



84

-
Henry PARAYRE (1887 - 1970)
 Bronze à patine bleutée figurant une jeune femme assise les deux mains accolées à son visage.
 Signé "Parayre" et daté 1923.
 H : 27,5 cm

Provenance : Acquis directement auprès de Mme Thorel- Arbus et conservé jusqu'à ce jour dans la famille du vendeur.

*A bluish patinated bronze sculpture of a woman by Henry Parayre. Signed "Parayre" and dated 1923.
 H : 10,83 inch*

1 800 / 2 200 €



85

Louis ICART (1888 - 1950)
 "Le poème"
 Lithographie.
 Signé "Louis Icart" en bas à droite.
 Tampon sec "L I Paris" en bas à gauche. Mention "Copyright by Faubert & Co., 5, rue Scribe Paris 1928" en haut à droite. Mention "Copyright 1928 by L. Icart Paris" en haut à gauche.
 52 x 64 cm (à vue)

Bibliographie : "Icart", S. Michael Schnessel, introduction Katharine M. Mc Clinton, Clarkson N. Potter, inc/ publisher, modèle similaire reproduit page 10, fig.13.

A "the poem" lithography by Louis Icart. Stamp "L I Paris" on the bottom left and marked "Copyright by Faubert & Co., 5, rue Scribe Paris 1928" on the upper right. Also marked "Copyright 1928 by L. Icart Paris" on the upper left.
 20,47 x 25,20 (on sight)

300 / 400 €



86

Louis ICART (1888 - 1950)
 «Léda»
 Lithographie.
 Signé «Louis Icart» en bas à droite et tampon sec «L I Paris» et mention "E168" en bas à gauche.
 60 x 88 cm (à vue)
 (piqûres)

Bibliographie : "Icart", S. Michael Schnessel, introduction Katharine M. Mc Clinton, Clarkson N. Potter, inc/ publisher, modèle similaire reproduit pages 6-7, fig.109.

«Léda»
 Lithograph signed at the bottom right and marked at the down left corner.
 23,62 x 34,65 (on sight)
 (pittings)

1 000 / 1 500 €

87

Léonard FOUJITA (1886-1968)
 "4e bal de l'A.A.A.A. au Moulin de la Galette"
 1926
 Lithographie en couleurs.
 Epreuve légèrement jaunie, traces de pliures, cassures et quelques taches. Erafure. Cadre (S. Buisson 26-81)
 119 x 78 cm.

Provenance :
 Collection privée

Bibliographie :
 - Victor Arwas, "Art Deco", Academy Editions, Londres, 1980, modèle reproduit page 196.

Muséographie :
 - Exposée au musée Maillol lors de l'exposition "21 rue La Boétie" du 2 mars au 23 juillet 2017.
 - Modèle similaire exposé au musée Maillol lors de l'exposition "Foujita, peindre dans les Années Folles" du 7 mars au 15 juillet 2018

A color lithography for the 4th A.A.A.A. Dance by Léonard Foujita, designed in 1926. Slightly yellowed, fold traces, breaks and a few stins. Scratches. Frame.
 46,85 x 30,71 inch

8 000 / 10 000 €





88

Antoniucci VOLTI (1915 - 1989)

Sculpture anthropomorphe en bronze à patine noire bleutée figurant une femme nue asise en tailleur les bras posés sur les genoux. Signé "Volti EA 1/4" et "E. Godard fondeur".
49 x 54 x 51 cm

*A bronze sculpture with bluish black patina by Antoniucci Volti. Signed "Volti EA 1/4" and "E. Godard".
19,29 x 21,26 x 20,08 inch*

40 000 / 60 000 €



89

E. LE FAUCHEUX (XXème)

"Jeune vendangeuse"
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte par Valsuani.
Signé sur la terrasse "Le Fauchoux" et du cachet du fondeur
"Valsuani"
H : 52 cm

A "Young picker" bronze sculpture with black patina by E. Le Fauchoux. Cast by Valsuani. Signed on the terrace "Le Fauchoux" and stamped "Valsuani".
H : 20,47 inch

2 000 / 3 000 €



90

Travail Art Déco

"Huntress with a greyhound"
Important bas-relief en plâtre à patine brun-clair.
186 x 87 cm

Art Deco Work
"Huntress with a greyhound"
Great plaster bas-relief with a slight brown patina.
73,23 x 34,25 inch

2 000 / 3 000 €



91

Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)

"Couple de danseurs"
Sculpture en bronze à patine verte
figurant un couple de danseurs, sur
un socle en marbre portor.
Signé "Le Faguays" à la pointe, sur
la base.
52,5 x 48 x 12 cm

A "Dancers couple" green patinated
bronze sculpture by Pierre Le
Faguays. Portor marble base.
Signed "Le Faguays" on the base.
20,67 x 18,90 x 4,72 inch

2 000 / 3 000 €



92

F. RIGAUD (Xxème)

"Danseuse"
Sculpture en marbre blanc et bronze à
patine brun-rouge et dorée figurant une
danseuse seins nus, les bras levés.
Socle en marbre-onyx beige et rosé.
Signé "F. Rigaud" sur la jupe en bronze.
47 x 46 x 20 cm
(petits éclats sur la base et fêle)

A white marble and patinated bronze
sculpture of a dancer by F. Rigaud.
Beige and pink onyx-marble base.
Signed "F. Rigaud" on the dress.
18,50 x 18,11 x 7,87 inch
(small chips around the base)

1 500 / 2 000 €

93

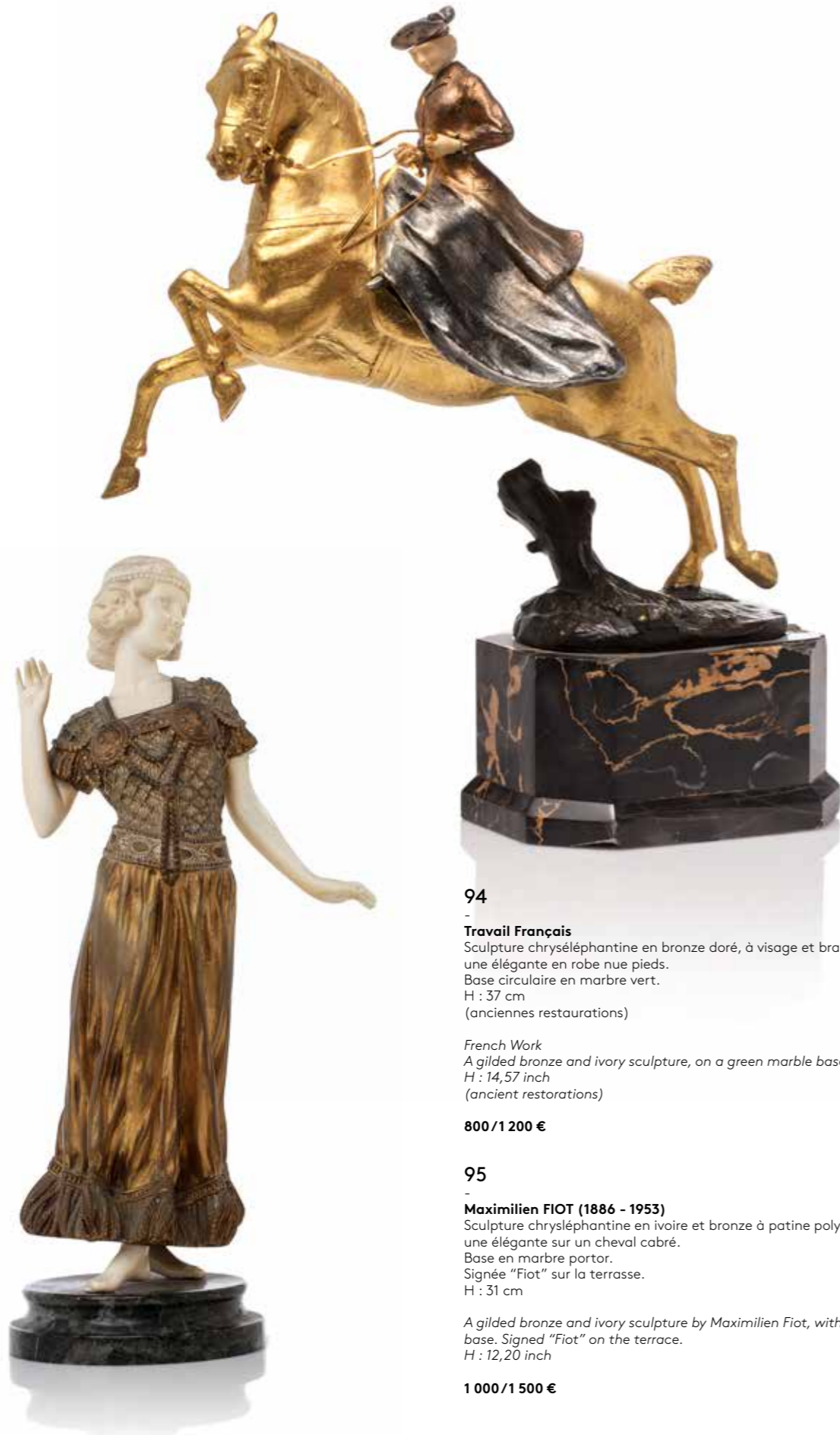
GALLO (Xxème)

Sculpture chrysléphantine en bronze à
patine polychrome, tête et mains en ivoire,
figurant une jeune femme et un daim.
Socle en marbre onyx.
Signée "Gallo" en bas de la robe.
24 x 24 x 8 cm

A bronze sculpture with polychromatic
patinas and ivory face and hands of a
woman and a deer, by Gallo.
Onyx-marble base.
Signed "Gallo" on the bottom of the dress.
9,45 x 9,45 x 3,15 inch

1 000 / 1 500 €





94

- **Travail Français**

Sculpture chryselephantine en bronze doré, à visage et bras en ivoire, figurant une élégante en robe nue pieds.
Base circulaire en marbre vert.
H : 37 cm
(anciennes restaurations)

*French Work
A gilded bronze and ivory sculpture, on a green marble base.
H : 14,57 inch
(ancient restorations)*

800/1 200 €

95

- **Maximilien FIOT (1886 - 1953)**

Sculpture chryselephantine en ivoire et bronze à patine polychrome figurant une élégante sur un cheval cabré.
Base en marbre portor.
Signée "Fiot" sur la terrasse.
H : 31 cm

*A gilded bronze and ivory sculpture by Maximilien Fiot, with a portor marble base. Signed "Fiot" on the terrace.
H : 12,20 inch*

1 000/1 500 €



96

- **Affortunato GORI (1895-1925)**

« Danseuse orientale »
Sculpture en bronze à patine dorée, à ventre, pieds, bras et visage en ivoire.
Base en marbre vert à gradin.
Signée «Gori».
H: 45 cm

Bibliographie :
Pierre Kjellberg « les bronzes du XIXe siècle », le dictionnaire des sculpteurs édition de l'amateur, Paris, 1996.

*An "Oriental Dancer" gilded bronze sculpture with ivory belly, feet, head and arms by Affortunato Gori.
Signed «Gori» on the bottom of the dress.
H : 17,72 inch*

9 000/10 000 €



97

- **Dominique ALONZO (act.1910 - 1930)**

Sculpture en ivoire figurant une femme dénudée se couvrant avec une étole.

Socle en onyx vert de forme pyramidale.

Signée "Alonzo" sur la terrasse.

HT : 12,5 cm

(ancienne restauration au pied droit)

An ivory sculpture of a naked woman covering her head with a veil, by Dominique Alonzo.

Pyramidal green onyx base.

Signed "Alonzo" on the terrace.

H : 4,92 inch

(ancient restoration on the right foot)

2 200/2 500 €



98

- **Joe DESCOMPS (1869 - 1950)**

Deux sculptures en ivoire sur socles quadrangulaires en marbre rouge.

L'une représente une femme nue les bras dans le dos, l'autre une femme en déshabillée.

Signées "Joe Descomps" sur les plinthes des sculptures.

HT : 12 et 12 cm

A pair of ivory sculptures by Joe Descomps.

Red marble bases.

Signed "Joe Descomps" on the ivory.

H : 4,72 inch

2 500/3 000 €



99

- **BARTHELEMY (Xxème)**

Sculpture en ivoire figurant une femme nue sortant du bain. Bracelet en métal argenté à chaque bras.

Socle étagé en marbre vert des Alpes, souligné d'une base circulaire en laiton doré.

Signée "Barthelemy" sur le socle à la pointe et en bas du drap de bain.

HT : 22,5 cm

An ivory sculpture of a naked woman coming out of the bath, by Barthelemy.

Green marble base circled with gilded brass.

Signed "Barthelemy" on the base and on the bottom of the bath sheet.

H : 8,86 inch

3 000/4 000 €



100

- **Egide ROMBAUX (1865 - 1942)**

Sculpture en ivoire figurant une femme nue tenant une rose au dessus de sa tête.

La fleur est peinte en polychromie.

Socle en marbre rouge veiné ocre et blanc.

Signée "E. Rombaux" sur la plinthe.

HT : 18 cm

An ivory sculpture of a naked woman with a rose above her head by Egide Rombaux. Red marble base.

Signed "E. Rombaux" on the base.

H : 7,09 inch

2 800/3 200 €



101

- **Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)**

"Fille au cartable"

Sculpture chrysléphantine en bronze à plusieurs patines et visage en ivoire.

Socle en onyx blanc veiné.

Signée "Chiparus" sur la robe et numérotée "6732".

H : 18 cm

A "Girl with a schoolbag" bronze sculpture with polychromatic patinas by Demeter Haralamb Chiparus. Ivory face. White onyx base. Signed "Chiparus" on the dress and n° "6732".

H : 7,09 inch

3 000/4 000 €



102

Johann-Philipp Ferdinand PREISS (1882 - 1943)

"Eve"

Sculpture en ivoire à taille directe, figurant une jeune fille dénudée tenant une pomme dans sa main.

Petit bracelet de bras en laiton doré.

Socle en onyx blanc, à pans coupés.

Signé "F. Preiss" sur la terrasse.

H : 20,8 cm

Ivory sculpture figuring a young naked girl holding an apple in her hand, by Johann-Philipp Ferdinand Preiss. Signed "F. Preiss" on the terrace.

White onyx base. Signed "F. Preiss" on the terrace.

H : 8,19 inch

3 000 / 4 000 €



103

Johann-Philipp Ferdinand PREISS (1882 - 1943)

"Jeune fille dénudée"

Sculpture en ivoire à taille directe, figurant une jeune fille accroupie tenant une coquille dans sa main.

Signé "F. Preiss" sous la terrasse.

H : 8 cm, L : 7 cm

Ivory sculpture figuring a young girl holding a shell in her hand, by Johann-Philipp Ferdinand Preiss. Signed "F. Preiss" under the terrace.

H : 3,15 inch, L : 2,76 inch

2 000 / 3 000 €



104

Johann-Philipp Ferdinand PREISS (1882 - 1943)

"Danseuse"

Sculpture chrysléphantine en ivoire à taille directe et laiton doré, figurant une jeune fille dansant.

Socle en onyx à pans coupés, vert et jaune-ocre.

Signé "F. Preiss" sur la terrasse.

HT : 25 cm

Ivory and golden brass chryselephantine sculpture of a young girl dancing, by Johann-Philipp Ferdinand Preiss.

Green and yellow-ocher onyx base.

Signed "F. Preiss" on the terrace.

H : 9,84 inch

6 000 / 8 000 €

105

Marcel-André BOURAINE (1886 - 1948)
Sculpture en bronze argenté et ivoire
représentant une otarie tenant une boule en
ivoire.
Signé "Mbouraine" à la pointe sur le socle.
H : 33,5cm

*A silver bronze and ivory sculpture of a sea lion
by Marcel André Bouraine. Signed "Mbouraine"
on the base.
H : 13,98 inch*

600/800 €

106

Alexandre KELETY (1918 - 1940)
"Pélicans"
Sculpture en bronze argenté d'un couple de
pélicans ailes déployées et becs ouverts.
Socle en marbre gris-blanc veiné.
37 x 40 x 25,5 cm

*A "Pélicans" bronze sculpture with silver patina
by Alexandre Kelety. Grey-white marble base.
14,57 x 15,75 x 10,04 inch*

2 000/3 000 €



106 bis

Jan et Joël MARTEL. (1896 - 1966)
"Pigeon à queue plate"
Sculpture zoomorphe en pierre reconstituée.
Trace de signature (...rtel) sur le chant de la
terrasse à droite.
27 x 13 x 25 cm

Bibliographie :
Reproduit dans "L'art et les artistes", 1926, p. 98 ;
"Mobillier et décoration", oct. 1926, p. 120 ; "L'art
vivant", janv. 1927.

*A reconstituted stone "Flat tail pigeon" sculpture
by Jan et Joël martel. Traces of a signature (...
rtel) on the terrace.
10,63 x 5,12 x 9,84 inch*

500/600 €

107

Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)
Elément décoratif zoomorphe en fer forgé
patiné noir et argenté figurant un oryx.
Signé "Zadounaïsky".
31,5 x 60 x 1,5 cm (hors socle)

*A black and silver patinated cast iron sculpture
of an oryx by Michel Zadounaïsky. Signed
"Zadounaïsky".
12,40 x 23,62 x 0,60 inch (without the base)*

1 000/1 500 €



107 bis

Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Elément décoratif zoomorphe en bronze martelé patiné figurant un serpent.
Estampillé "E Brandt" sur la queue.
30,5 x 27,5 x 17 cm

A patinated hammered cast iron sculpture of a snake by Edgar Brandt. Stamped "E Brandt" on the tail. 12,01 x 10,83 x 6,69 inch

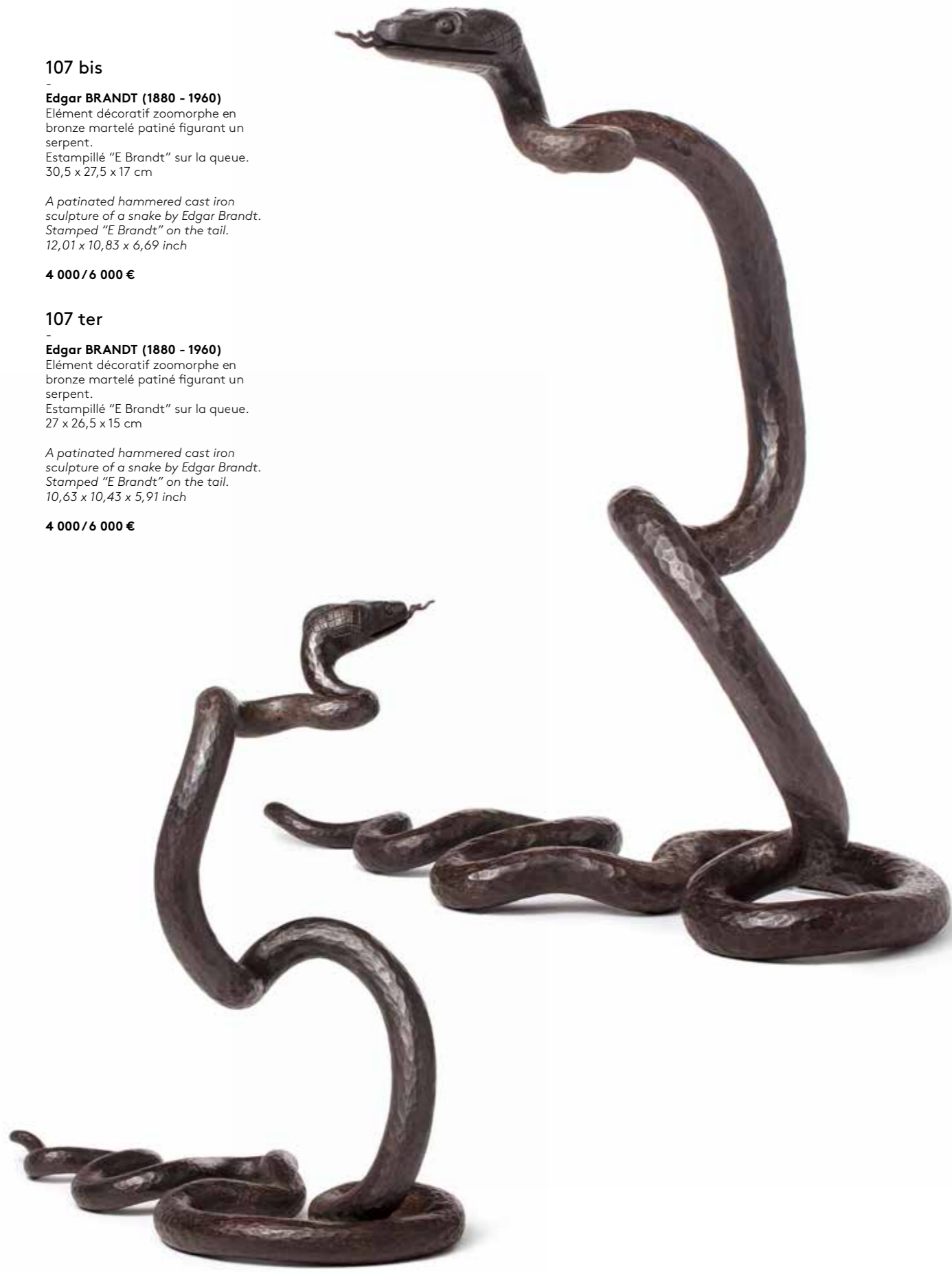
4 000 / 6 000 €

107 ter

Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Elément décoratif zoomorphe en bronze martelé patiné figurant un serpent.
Estampillé "E Brandt" sur la queue.
27 x 26,5 x 15 cm

A patinated hammered cast iron sculpture of a snake by Edgar Brandt. Stamped "E Brandt" on the tail. 10,63 x 10,43 x 5,91 inch

4 000 / 6 000 €



108

Georges BADEAU (XX)
"Faucon"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte.
Signée "G. Badeau" sur la terrasse.
53 x 55 x 40 m

A bronze sculpture of a falcon with brown and green patinas, by Georges Badeau. Signed "G. Badeau" on the terrace. 20,87 x 21,65 x 15,75 inch

4 000 / 6 000 €



109

-
François POMPON, d'après
"Oie"

Sculpture en bronze à patine brun nuagé vert.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par
Valsuani.
Fonte posthume vers 1960.
Signée "Pompon" sur la terrasse et cachet de
fondeur "Cire perdue C. Valsuani".
H : 25,5 cm, D : 14,5 cm

*A brown-green patina bronze sculpture of goose,
from the original model designed by François
Pompon in 1908.
Lost wax cast from Valsuani. Signed "Pompon"
on the terrace and caster's stamp "Cire perdue
C. Valsuani".
H : 10,04 inch, D : 5,71 inch*

13 000/15 000 €



110

-
François POMPON, d'après
"Lapin courant"

Bronze à patine noire.
Fonte d'édition posthume.
Signée "Pompon" sur la terrasse et cachet "cire
perdue Valsuani" en pourtour de la base.
27 x 25 x 5,5 cm

*A black patina bronze sculpture of a "Running
rabbit", from the original model designed by
François Pompon.
Lost wax cast from Valsuani. Signed "Pompon"
on the terrace and caster's stamp "Cire perdue
C. Valsuani".
10,63 x 9,84 x 2,16 inch*

12 000/15 000 €





111

- **BRAULT (XXème)**

Sculpture zoomorphe en bronze patiné figurant une tigresse à l'affût.
Base rectangulaire en marbre noir.
Signée "Brault".
22 x 51,5 x 16 cm
(éclats au marbre)

*A patinated bronze sculpture of an hunting tigress by Brault, on a black marble base. Signed "Brault".
8,66 x 20,27 x 6,30 inch
(chips on the marble)*

1 200 / 1 500 €

112

- **Riccardo SCARPA (1905 - 1999)**

Panthere en marche tête tournée vers la gauche.
Sculpture en terre cuite moulée à patine noire.
Signature gravée en creux sur le bout de la queue.
26 x 69 x 16 cm

Bibliographie :

- En publicité dans "Images de France", janv. 1943.

- "Riccardo Scarpa, Sculpteur", Vincennes, 1979, modèle reproduit 56.

*A black patinated terracotta sculpture of a walking panther by Riccardo Scarpa. Signed on the tail.
10,24 x 27,17 x 6,30 inch*

1 500 / 2 000 €



113

- **Maurice PROST (1894 - 1967)**

"Panthere marchant"
Sculpture en bronze à patine brune.
Socle en marbre.
Signée "M. Prost" sur la base.
30 x 64,5 x 11 cm
(éclats au marbre)

Bibliographie :

Pierre Cadet, "Susse Frères 150 years of sculpture 1837-1987", éditions Susse Frères, Paris, 1992, modèle reproduit p. 75.

*A "Walking Panther" bronze sculpture with black patina by Maurice Prost. Marble base.
Signed "M. Prost" on the base.
11,81 x 25,39 x 4,33 inch
(chips on the marble)*

8 00 / 10 000 €



* 114

-
Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)
 "Panthère"
 Craie noire
 52 x 73 cm à la vue
 Signé en bas à droite guyot
 (déchirure en bas à droite)

*A black chalk drawing of a panther by Georges Lucien Guyot. Signed "Guyot" on the bottom right.
 20,47 x 28,74 inch
 (tear on the bottom right)*

3 000/4 000 €

115

-
Corrado Alberto MAZZEI (1885-?)
 "Le Prélude"
 Sculpture en bronze à patine dorée figurant un lion et une lionne reposant sur une base en bois teinté.
 Fonte ancienne à cire perdue.
 Signé "C.A. Mazzei", cachet "cire perdue" et plaquette métallique titrée et signée "Le Prélude par C.A.Mazzei".
 32,5 x 75 x 23 cm (hors socle)

Bibliographie :
 « Mobilier et Décorations », Edition Edmond Honoré, Sèvres, Décembre 1929, modèle similaire (céramique) page 195

*A "The Preshow" gilded bronze sculpture by Corrado Alberto Mazzei. Lost wax ancient cast. Signed "C.A. Mazzei", "lost wax" stamp and metallic cartridge "Le Prélude par C.A.Mazzei".
 12,79 x 29,53 x 9,06 (without base)*

1 200/1 500 €



* 116

-
Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
 "Ecoreuil, tête à droite"
 Sculpture à taille directe en onyx figurant un écoreuil assis regardant vers la droite.
 Signé "Ed. M - Sandoz".
 19 x 16,5 x 9,5 cm
 (lignes de fêles)

Bibliographie :
 Félix Marilhac, "Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier", Paris 1993, modèle reproduit page 351 n°525.

*A "Squirrel, head on the right" direct cut onyx sculpture by Edouard Marcel Sandoz. Signed "Ed. M - Sandoz".
 7,48 x 6,50 x 3,74 inch
 (a few cracks)*

4 000/6 000 €





117

Gaston SUISSE (1896 - 1988)
"Macaque"

Fusain sur papier fort.
Signé "G.Suisse" et daté 1931 en bas à droite.
56 x 48,5 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Historique :

Il s'agit du dessin d'un des macaques qui a servi à la réalisation des laques qui décoraient, l'intérieur de la reproduction du temple d'Angkor à l'exposition coloniale internationale de Paris en 1931.
Gaston Suisse obtint la médaille d'or de l'exposition, pour cette décoration en laque.

*A "Macaque" charcoal on strong paper drawing by Gaston Suisse.
Signed "G.Suisse" and dated 1931 on the lower right.
22,05 x 19,09 inch*

History :

*This is the drawing of one of the macaques used by the artist for the realization of the lacquer that decorated the interior of the reproduction of the temple of Angkor at the International Colonial eExhibition of Paris in 1931.
Gaston Suisse won the exhibition's gold medal for this lacquer decoration.*

1 200/1 500 €



118

Gaston SUISSE (1896 - 1988)
"Crapaud et amanites phalloïdes"

Vers 1930.
Pastel à l'huile et crayon gras, fond métallisé à la poudre de bronze,
Signé en bas à droite "G Suisse"
48 x 31 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Expositions :

- Gaston Suisse, Musée de Vernon, France, Du 15 janvier au 19 mars 2000
N° 96 de l'exposition

- Gaston Suisse, Galerie des peintres voyageurs, 91, bvd Malesherbes, Paris 8e. Du 4 mai au 2 juin 1995
N° 33 de l'exposition. Reproduit page 26 du catalogue de l'exposition

Bibliographie :

« Gaston Suisse, le bestiaire ». Édition musée de Vernon, Évreux 2000. Reproduit page 68.

« Toad and Amanite Phalloïdes »

Around 1930
Coloured oil pastels and wax pencil.
Signed « G Suisse » on the bottom right.
18,90 x 12,20 inch

We thanks the right holder of Gaston Suisse for confirming the authenticity of this work.

1200/1500 €



119

Gaston SUISSE (1896 - 1988)

"Les grands cormorans"
Pastels de couleurs et craie blanche
Signé en bas à gauche "G Suisse".
78 x 107 cm à la vue

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Exposition :

Gaston Suisse, Musée de Vernon, France. Du 15 janvier au 19 mars 2000. N° 43 de l'exposition.

Bibliographie :

- "Gaston Suisse, le bestiaire", Édition musée de Vernon, Évreux 2000. Reproduit en couleur page 35

- Gaston Suisse "Splendeur du laque art déco", Emmanuel Bréon, Édition Somogy, Paris 2013. Reproduit page 92. (Le livre Splendeur du laque art déco sera joint avec le pastel).

« The great cormorants »
Pastels and white chalk.
Signed « G Suisse » on the bottom left.
30,71 x 42,13 (on sight)

We thanks the right holder of Gaston Suisse for confirming the authenticity of this work.

4 000/5 000 €

« *Tous ces animaux sont vivants et on ne saurait installer une balustrade devant les toiles pour rassurer le public* »¹.

Esprit libre et passionné, Paul Jouve suivit en partie un cursus « classique » à l'École des Arts Décoratifs puis à celle des Beaux-Arts. Il préférera cependant se former en autodidacte par un travail sur le motif animal, là où les canons académiques étaient au modèle humain.

Et c'est là que l'artiste nous passionne : par la force évocatrice de son œuvre qui vient libérer l'animal du rôle symbolique où l'Art le cantonne souvent.

Ainsi, les sujets de Jouve sont représentés avec une grande bienveillance, pour leur seule et évidente beauté, loin de toute tension ou brutalité.

Les pièces que nous avons la chance de présenter aujourd'hui témoignent de la pluridisciplinarité de l'artiste et des évolutions stylistiques et formelles qui jalonnent son œuvre.

Réalisé autour de 1912, le *Chimpanzé à la statue Baoulé* joue à merveille des rapports entre le noir de l'encre et la clarté du papier pour camper un primate irradiant d'une énergie toute sylvestre. A ses côtés, la statue Baoulé semble rappeler le proverbe de son peuple : « *L'étranger a de gros yeux mais ne voit rien* ». Ce serait en effet être étranger à la Nature que de ne pas percevoir ici sa beauté, sans fards ni artifices, telle qu'elle réside dans la masse sombre, souple et musculeuse d'un grand singe.

Les *Trois Grands-Ducs*, présentent un superbe jeu de clair-obscur, parfaitement approprié à la représentation d'oiseaux nocturnes. La finesse du travail à l'eau-forte offre un magnifique rendu au duveteux du plumage des rapaces, tandis que la composition de la planche semble convoquer le spectre de Rembrandt.

Réalisée dans les années 1930, la lithographie de la *Lionne et ses lionceaux* fait écho à ce que l'architecte Renée Binet disait de l'artiste²: « *Jouve savait, par une rare intuition, dégager ce qu'il y a d'architectural dans les grands fauves, son dessin n'était pas la copie naïve de l'effet de la crinière ou du pelage de ces beaux animaux. Son œil ne voyait pas ces détails ; la construction seule l'intéressait* ». Et en effet les lignes fortes se répondent ici, entre celles droites et puissantes de la lionne, et celles plus courbes et douces des lionceaux. Seule sur un fond neutre, la famille de fauves habite l'espace de la feuille où l'œil qui regarde ne peut s'empêcher de chercher celui de la lionne. Elle semble tout autant veiller ses petits que surveiller le spectateur importun.

Enfin, le rare *Portrait d'une panthère* illustre avec brio pourquoi Jean Dorts parlait de l'Art animalier comme d'un « *heureux compromis entre la vérocité des proportions et des formes et la libre interprétation qui est le droit et le devoir de l'artiste (...)* le conflit entre l'objectivité du scientifique et la sensibilité de l'homme de l'art »³.

On sait que Jouve a peint ici une des panthères qu'il éleva dans son atelier, celle qu'il baptisa Marraghem.

La peinture de Jouve se fait ici plus subjective, partagée entre des verticales nerveuses et puissantes et des obliques plus rondes, comme une expression graphique du paradoxe à domestiquer le monde sauvage. Marraghem est au repos. On sent que l'homme qui la peint ne se considère pas comme son maître mais plus comme un compagnon privilégié et chanceux. Son regard se perd dans les vigoureux aplats du pelage tacheté où la lumière accroche le relief des épaules et du poitrail ainsi que la ligne de la mâchoire.

Il y a de la tendresse et du respect dans ce portrait, et un peu de cette idée anglaise que « *la beauté est dans l'œil de celui qui regarde* ».

1- Coupure de presse à propos de la deuxième exposition personnelle de l'artiste, en novembre 1911, à la Galerie des Artistes Modernes.

2- dans un article laudatif qu'il lui consacre en 1903 dans la revue *Arts et Décorations*.

3- dans un article du n°68 du Club Français de la Médaille, en 1980.

"*All these animals are alive and we can not install a balustrade in front of the paintings to reassure the public.*"¹

Free spirited and passionate, Paul Jouve partly followed a "classical" course at the Ecole des Arts Décoratifs and then at the Beaux-Arts. However, he prefers to train himself as an autodidact by a work on the animal motif, where the academic canons were the human model.

And this is where the artist fascinates us : by the evocative force of his work that comes to free the animal from the symbolic role where Art often confines it.

Thus, the subjects of Jouve are represented with great benevolence, for their only and obvious beauty, far from any tension or brutality.

The pieces that we have the chance to present today testify to the multidisciplinary of the artist and the stylistic and formal evolutions that punctuate his work.

Realized around 1912, the *Chimpanzee with the Baoulé statue* plays with wonder of the relations between the black of the ink and the clarity of the paper to camp a primate radiating of a whole Sylvan energy.

At his side, the Baoulé statue seems to recall the proverb of his people: "*The stranger has big eyes but sees nothing*". It would indeed be foreign to Nature not to perceive here its beauty, unvarnished and without any artifice, as it resides in the dark, supple and muscular mass of a great monkey.

The Three Grand Dukes present a superb play of chiaroscuro, perfectly suited to the representation of nocturnal birds. The finesse of the work with etching offers a magnificent rendering to the downy plumage of the raptors, while the composition of the board seems to summon the specter of Rembrandt.

Realized in the 1930s, the lithography of the Lioness and her cubs echoes what the architect Renée Binet said of the artist²: "*Jouve knew, by a rare intuition, to clear what is architectural in the big cats, his drawing was not the naive copy of the effect of the mane or coat of these beautiful animals. His eye did not see these details; the construction alone interested him* ». And indeed the strong lines meet here, between those straight and powerful of the lioness, and those more curved and soft of the cubs. Alone on a neutral background, the wild animals family inhabits the space of the sheet where the eye that looks can not help but look for that of the lioness.

She seems as much to watch her children as to watch the unwelcome spectator.

Finally, the rare *Portrait of a panther* brilliantly illustrates why Jean Dorts spoke of animal art as an "*happy compromise between the veracity of proportions and forms and the free interpretation which is the right and the the duty of the artist (...)* the conflict between the objectivity of the scientist and the sensitivity of the man of the art"³.

We know that Jouve painted here one of the panthers he raised in his studio, which he named Marraghem. Jouve's painting is here more subjective, shared between nervous and powerful verticals and oblique rounder, as a graphic expression of the paradox to domesticate the wild world. Marraghem is at rest.

One feels that the man who paints it does not consider himself as his master but rather as a privileged and lucky companion. His gaze is lost in the vigorous flats of the spotted coat where the light hangs on the relief of the shoulders and chest as well as the line of the jaw. There is tenderness and respect in this portrait, and a little of this English idea that "*Beauty is in the eye of the beholder*".

1- Newspaper clipping about the artist's second solo exhibition in November 1911 at the Galerie des Artistes Modernes

2- in a laudatory article that he devotes to him in 1903 in the magazine *Arts et Décorations*.

3- in an article of No. 68 of Le Club Française de la médaille, in 1980.



120

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)

“Chimpanzé à la statue Baoulé”

Eau-forte sur Basane

Circa 1912

Signée “Jouve” et justifiée “épreuve d'artiste basane” .

55 x 83 pour la cuvette

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie

Felix Marcilhac : “Paul Jouve, Vie et œuvre”, Éditions de l'Amateur - Paris 2005. Modèle reproduit pages 62 et 359.

Collection :

Le Musée d'Art et d'Industrie, “La piscine” à Roubaix possède un exemplaire de cette eau forte sur parchemin dans ses collections. Inventaire N°2001-1-2

« *Chimp with a Baoule statue* »

An etching on basane leather made by Paul Jouve around 1912. Signed “Jouve” and justified “épreuve d'artiste basane”.

21,65 x 32,68 inch

We thanks the rightholder of Paul Jouve for confirming the authenticity of this work.

4 000 / 6 000 €



121

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)

"Les trois grands-ducs"
Eau-forte originale, tirage au noir.
Signé "Pjouve" et dédié en bas à droite "A madame P Jouve"
64 x 94 cm à la cuvette

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

"The three Eagle-Owls"
A black printed etching by Paul Jouve.
Signed "Pjouve" and dedicated on the bottom right "To Madame P Jouve".
25,20 x 37,01 inch

We thank the rightholder of Paul Jouve for confirming the authenticity of this work.

1 200/1 500 €



122

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)

"Lionne et ses lionceaux"
Lithographie originale, tirage au noir sur papier Japon,
Vers 1930.
Signé dans la planche "Jouve" annoté en bas à droite "7/99 P.Jouve"
50 x 75 cm à la vue

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie :
Felix Marilhac : "Paul Jouve, Vie et œuvre", Éditions de l'Amateur - Paris 2005.
Modèle reproduit pages 177 et 366.

"Lioness and her cubs"
An original etching made by Paul Jouve around 1930, black printed on Japanese paper.
Signed "Jouve" and noted "7/99 P.Jouve" on the bottom right.
19,68 x 29,53 inch (on sight)

We thank the rightholder of Paul Jouve for confirming the authenticity of this work.

8 000/10 000 €



© Archives D. Suisse

Paul Jouve tenant dans ses bras sa jeune panthère.

Dans les années 30, Jouve, éleva dans son atelier deux jeunes panthères : Toumba et Marraghem. Après des études préparatoires de ses pensionnaires, il réalisera ensuite une sculpture de chacune. Il s'agit ici de la seule huile représentant Marraghem. Jouve conserva cette peinture dans son atelier, puis l'offrit à Mlle Roberte Mollet, qui deviendra sa femme.

In the Thirties', Jouve, raised two panthers in his workshop : Toumba and Marraghem. After preparatory studies of his residents, he made a sculpture of each. This painting is the only oil representing Marraghem. Jouve kept this painting in his studio, then gave it to Miss Roberte Mollet, who will become his wife.

JOUVE₃₀



123

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)

Jeune Panthère (Marraghem)

Huile et technique mixte sur papier marouffé sur carton fort.

Vers 1932.

Signé en bas au centre vers la gauche "Jouve"

49 x 53 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Exposition :

Salon de la Société des artistes français, 1939. Exposition officielle des Beaux Arts.

Grand Palais des Champs Élysée, Paris Section peinture n°3004

Provenance :

Mme Paul Jouve

Collection privée

« Young Panther » (Marraghem)

An oil on paper mounted on cardboard painting by Paul Jouve, around 1932.

Signed « Jouve ».

19,29 x 20,87 inch

We thank the rightholder of Paul Jouve for confirming the authenticity of this work.

30 000 / 40 000 €

ART DU MÉTAL



124

Travail Art Déco

Service à thé en argent avec poignées en bois comprenant :

- une théière, H : 20,5 cm
- une cafetière, H : 24 cm
- un pot à lait, H : 14,5 cm
- un sucrier, H : 16,5 cm

Poinçons et poinçons d'orfèvre.
Poids brut : 2000 g (environ)

A coffee and tea silver service with wood handles comprising :

- a teapot, H : 8,07 inch
- a coffee maker, H : 9,45 inch
- a milk jug, H : 5,71 inch
- a sugar bowl, H : 6,50 inch

Hallmarks.

Gross weight (minus plate) : around 70,53 oz

700/900 €



125

Travail Art Déco

Service à thé en argent avec plateau en métal argenté. Poignées en ébène.

Comprenant :

- une théière, H : 20 cm
- une cafetière, H : 23,5 cm
- un pot à lait, H : 11 cm
- un sucrier, H : 17 cm
- un plateau (en métal argenté) : 3 x 71 x 50 cm
- une coupe : 7 cm

Chaque pièce gravée d'une couronne comtale.

Poinçons et poinçons d'orfèvre.

Poids brut (hors plateau) : 2000 g (environ)

A coffee and tea silver service (plus silver metal plate), with ebony handles comprising :

- a teapot, H : 7,87 inch
- a coffee maker, H : 9,25 inch
- a milk jug, H : 4,33 inch
- a sugar bowl, H : 6,69 inch
- a plate : 1,18 x 27,95 x 19,68 inch
- a cup : 2,76 inch

Each pieces engrave with a crown of count. Hallmarks. Gross weight (minus plate) : around 70,53 oz

1 000/1 500 €



126

SAVARY - Paris

Service à thé et café en argent et poignées en noyer comprenant :

- une théière, H : 16 cm
- une cafetière, H : 20 cm
- un pot à lait, H : 9 cm
- un sucrier, H : 13 cm

Chaque pièce signée sous la base "Savary Paris". Poinçons.

Poids brut : 2250 g (environ)

A coffee and tea silver service, with walnut-tree handles comprising :

- a teapot, H : 6,30 inch
- a coffee maker, H : 7,87 inch
- a milk jug, H : 3,54 inch
- a sugar bowl, H : 5,12 inch

Each pieces signed under the base "Savary Paris". Hallmarks. Gross weight : around 79,34 oz

1 500/2 000 €



127

FOUQUET LAPAR Paris

Service à thé et café en argent et poignées en bois :

- une théière, H : 16,5 cm
- une cafetière, H : 22 cm
- un pot à lait, H : 7 cm
- un sucrier, H : 10 cm
- un plateau : 2,5 x 56 x 34 cm

Chaque pièce cachetée sous la base "Fouquet Lapar Paris". Poinçons.

Poids brut : 3790 g (environ)

Bibliographie :

« Mobilier et Décorations d'intérieur », Edition Edmond Honoré, Sèvres, Novembre 1925, modèle similaire page 259.

A coffee and tea silver service, with walnut-tree handles comprising :

- a teapot, H : 6,50 inch
- a coffee maker, H : 8,66 inch
- a milk jug, H : 2,75 inch
- a sugar bowl, H : 3,94 inch
- a plate : 0,98 x 22,05 x 13,39 inch

Each pieces stamped under the base "Fouquet Lapar Paris". Hallmarks. Gross weight : around 133,65 oz

1 000/1 500 €



128

François BOQUET (1874 - 1955)
 Paire de vases d'ornement en métal argenté, en forme de calice à piedouche évasé reposant sur un socle en cristal de roche cerclé. Deux anses latérales ajourées à décor de sphères blanches et noires, relie le col au piedouche. Poinçon d'orfèvre.
 Poids brut : 430 grammes (environ)
 38,5 x 21 x 13 cm

Historique :
 Une coupe de l'artiste figure dans les Collections du Musée d'Orsay.

A pair of decorative silver metal vases by François Boquet, with flared foot resting on a crystal rock base. Two openworked lateral handles with black and white spheres. Punched. 15,16 x 8,27 x 5,12 inxh

800/1200 €



129

Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Timbale en argent à décor de lignes et de godrons. Signé "Puiforcat Paris" sous la base et poinçon titre sur le pied. Poinçon Emile Puiforcat.
 H : 14 cm ; DL : 11,5 cm
 Poids brut : 430 grammes (environ)

A silver tumbler by Emile Puiforcat with an etched decor of lines and gadroons. Signed "Puiforcat Paris" under the base and hallmarked. H : 5,51 inch, D : 4,53 inch Gross weight : around 15,15 oz

1 000/1 500 €



130

Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Ensemble composé d'un sucrier et d'un calice en métal argenté et émail vert. Signé sous la base "Puiforcat France" et cachet "E P".
 Calice : H : 13,5 cm , DL : 18 cm
 Sucrier : H : 12 cm , DL : 12,5 cm (légers sauts d'émail)

A green enamel and silver metal set by Emile Puiforcat, comprised of a sugar-bowl and a chalice. Signed under the base "Puiforcat France" and stamped "E P". Chalice - H : 5,31 inch; D : 7,09 inch Sugar-bowl - H : 4,72 inch; D : 4,92 inch (a few lacks of enamel)

1 200/1 500 €



131

Jean E. PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Service à thé et café en argent et poignées en ébène :
 - une théière, H : 21,5 cm
 - une cafetière, H : 25 cm
 - un pot à lait, H : 14 cm
 - un sucrier, H : 16,5 cm
 Chaque pièce monogrammée "EP" sous la base. Poinçons.
 Poids brut : 1700 g (environ)

A coffee and tea silver service, with ebony handles comprising : - a teapot, H : 8,46 inch - a coffee maker, H : 9,84 inch - a milk jug, H : 5,51 inch - a sugar bowl, H : 6,50 inch Each pieces monogrammed "EP" under the base. Hallmarks. Gross weight : around 59,94 oz

1 500/2 000 €



132

Jean-E. PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Partie de service en argent de 62 pièces comprenant :
 - 12 grands couteaux
 - 12 grandes fourchettes
 - 6 cuillères à soupe
 - 6 couteaux à fromage
 - 6 fourchettes à dessert
 - 6 cuillères à entremet
 - 6 couteaux à dessert
 - 6 cuillères à café
 - une cuillère à sauce
 - une cuillère de service
 Poinçons et poinçons d'orfèvre.
 Chaque lame de couteau signée "Puiforcat".
 Poids brut : 4424 grammes environ

Jean-Elysée PUIFORCAT (1897 - 1945) Part of a silverware service including : - 12 knives - 12 forks - 6 tablespoons - 6 cheese knives - 6 desserts forks - 6 desserts spoons - 6 desserts knives - 6 tea spoon - one gravy spoon - one serving spoon Punched and with hallmarks. Each knife blade signed "Puiforcat". Gross weight : around 156 oz

1 500/2 000 €





133

CARDEILHAC - Paris

Soupière en argent à deux poignées latérales, à décor d'une frise de fleurs de lys stylisées. Marquée sous la base "Cardeilhac Paris", tampon et de la lettre "K". Poinçon d'orfèvre. H : 12,5 cm, DL : 35 cm Poids brut : 1010 g (environ)

A silver tureen by Cardeilhac, with a stylized embossed decor of lilies. Marked "Cardeilhac Paris" under the base, stamped and with the "K" letter. Hallmarks. H : 4,92 inch, D : 13,78 inch Gross weight : around 35,60 oz

800/1 200 €



134

Maison CHRISTOFLE - Paris

Seau à champagne en métal argenté et poignée en partie en ébène. Marqué "Christofle France" sous la base et deux poinçons de la manufacture. H : 23 cm, DL : 28 cm

A silver metal Champagne bucket with ebony handles, by Christofle at Paris. Marked "Christofle France" under the base and with Christofle hallmarks. H : 9,06 inch, D : 11,02 inch

300/400 €

135

CHRISTOFLE - Paris

Paire de candélabres en métal argenté à quatre bras de lumière, sur socles en bois circulaires. Poinçonnés "Christofle Paris", monogrammés "CC" et n° 4 et 5. H : 14 cm, DL : 30 cm

A pair of silver metal candelabrum by Christofle Paris, stamped "Christofle Paris" and monogrammed "CC" and n° 4 & 5. H : 5,51 inch, D : 11,81 inch

800/1 000 €



136

Louis SÛE (1875 - 1968) et André MARE (1885 - 1932)

Paire de surtout de table en métal argenté de forme ovale à bords godronnés à décor de motifs géométrique stylisées composés d'un centre de table à fond en verre miroir et d'une jardinière à deux anses avec sa garniture en verre moulé d'une frise de godrons. Poinçon "Gallia". Centre de table : 3 x 60,5 x 39 cm Jardinière : 10,5 x 50 x 25,5 cm (petits éclats aux verres et petits enfoncements sur le métal)

A pair of silver metal and glass table center by Louis Sûe & André Mare. Hallmark "Gallia". Table center : 1,18 x 23,82 x 15,35 inch Planter : 4,13 x 19,68 x 10,04 inch (small chips on the glass and slight chocs on the metal)

4 000/5 000 €





137

C. G. HALLBERG (Orfèvre)

Suède, circa 1935.
Coupe en argent enserré sur un piètement en lapis-lazuli. Décor d'une frise de végétaux stylisés sur la base de la coupe. Poinçons.
H : 7,5 cm , DL : 23,5 cm
Poids brut : 900 g environ

*A silver and lapis lazuli cup by C. G. Hallberg (Sweden) from around 1935. Hallmarks.
H : 2,95 inch, D : 9,25 inch
Gross weight : around 31,74 oz*

1 500 / 2 000 €



138

C.G HALLBERG (Suède)

Chope à poudre en argent et vermeil sur trois pieds boule et une anse. Décor sur le couvercle d'une pièce représentant le roi Gustav V et daté de 1912.
Porte une inscription en suédois en son centre. Poinçon "C. G. Hallberg" et poinçon titre sur le couvercle et la panse.
H : 10,5 cm
Poids brut : 180,5 g environ

*A silver and vermeil mug by C.G Hallberd (Sweden) with a 1912 coin on the lid that shows a portrait of King Gustav V.
Hallmark "C.G Hallberg" and punched on the lid and belly.
H : 4,13 inch
Gross weight : around 6,35 oz*

800 / 1 200 €



139

TIFFANY & Co

Paire de vase en vermeil à décor en haut relief de raisins, de pampres et de feuilles sur l'un, et sur l'autre d'un rameau d'olivier.
Signés sous la base "Tiffany & Co" et "640 M 1199 Sterling Silver".
H : 19 cm
Poids brut : 1800 g (environ)

*A pair of vermeil vases by Tiffany & Co, with an embossed decor of grape, ivy and vines, and of olive trees on the other.
Signed under the base "Tiffany & Co", "640 M 1199 Sterling Silver".
H : 7,48 inch
Gross weight : around 63,45 oz*

1 500 / 2 000 €



140

Paula STRAUS (1894 - 1943)

Circa 1930
Service en argent et ébène composé :
- d'une théière, H : 13 cm
- d'une cafetière, H : 16 cm
- d'un sucrier, H : 6 cm
- d'un pot à lait, 6 cm
- d'un plateau : 2,5 x 50 x 39 cm
Marqué "Schaerer 835". Poids Brut : 2 888 g environ

Bibliographie :
Roberto Papini, "Decorative Arts and Architecture of the 1920s", modèle reproduit au numéro 344.

Historique :
Formée à l'école des Arts appliqués de Stuttgart et membres du « Deutscher Werkbund » d'Hermann Muthesius, Paula Strauss est une des premières femmes designers. Travaillant pour l'orfèvre Peter Bruckmann entre 1925 à 1933, puis pour la Württembergische Metallwaren-Fabrik (WMF), elle participe à plusieurs expositions internationales et notamment l'Exposition universelle de Barcelone de 1929 où elle remporta un vif succès avec ses objets en argent.
Paula Strauss meurt en 1943 à Auschwitz.

A coffee and tea silver service, with ebony handles, made by Paula Strauss around 1930, comprising :
- a teapot, H : 5,12 inch
- a coffee maker, H : 6,30 inch
- a sugar bowl, H : 2,36 inch
- a milk jug, H : 2,36 inch
- a plate : 0,98 x 19,68 x 11,35 inch
Each pieces marked « Schaerer 835 ». Hallmarks. Gross weight (minus plate) : around 101,47 oz

History :
Trained at the School of Applied Arts in Stuttgart and members of Hermann Muthesius' "Deutscher Werkbund", Paula Strauss is one of the first female designers. Working for the silversmith Peter Bruckmann between 1925 to 1933, then for the Württembergische Metallwaren-Fabrik (WMF), she participated in several international exhibitions including the 1929 World's Fair in Barcelona where she was very successful with her silver objects . Paula Strauss died in 1943 in Auschwitz.

5 000 / 6 000 €



141

Travail Art Déco (XX)

Vase en métal vert bronze, de forme ovoïde à col court orné de motifs végétaux dorés stylisés.

H : 34 cm
(deux petits enfoncements)

*Art Deco work
An ovoid green metal bronze green patinated metal vase, decorated with a gilded pattern of stylized plants.
H : 13,38 inch
(two slight chocs)*

600 / 800 €



142

Travail Art Déco (XX)

Vase en dinanderie de cuivre, de forme ovoïde à col court. Décor à motifs cubisants polychromes sur un fond en partie martelé à facettes.

H : 27,5 cm

*Art Deco work
An ovoid copperware vase with short neck, with a cubist polychromatic decor on a partially hammered background.
H : 10,83 inch*

600 / 800 €



143

Maison CHRISTOFLE, Paris

Vase en dinanderie de cuivre et de maillechort à corps ovoïde et col corolle. Décor couvrant d'entrelacs de couleur argent sur fond brun. Signé du cachet "Christofle" et numéroté "1351" sous la base.

H : 24 cm

*Copperware vase with flared neck by Christofle (Paris). Covering decoration of silver interlaces on a brown background.
Signed "Christofle" and numbered "1351" under the base.
H : 9,45 inch*

300 / 400 €



144

Maison CHRISTOFLE, Paris

Vase en dinanderie de cuivre et de maillechort, de forme évasée à col cerclé et base circulaire en retrait. Décor de frises étagées de lignes brisées de couleur argent sur un fond vert turquoise. Signé du cachet "Christofle" numéroté "B151"

H : 22,5 cm

*An ovoid copperware vase with flared neck and circular base, by Maison Christofle (Paris). Decoration of silver broken lines on a turquoise green background. Stamped "Christofle" and numbered "B151".
H : 8,86 inch*

300 / 400 €



145

Gaston SUISSE (1896 - 1988)
Poudrier à structure en métal argenté, laqué noir sur les deux faces. Miroir intérieur. Orné sur l'abattant d'hématites taillées.
Signé "Suisse" sous le fermoir.
8 x 5,8 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*A powder box by Gaston Suisse, with a silver metal structure black enamelled on both faces. Open on a mirror. Decorated with carved haematite. Signed "Suisse" under the clasp.
3,15 x 2,28 inch*

We thank the rightholder of Gaston Suisse for confirming the authenticity of this work.

500 / 700 €



146

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
Boîte à fard en bronze doré à décor sur le couvercle de quatre coquillages et d'une boucle.
Signé "Line Vautrin" sous la base.
2 x 9 x 8 cm

*A gilded bronze tika box with an embossed decor of sellfishes and of a buckle by Line Vautrin. Signed "Line Vautrin" under the base.
0,79 x 3,54 x 3,15 inch*

600 / 800 €

146 bis

Line VAUTRIN (1913 - 1997)
"Le Gendarme et le Voleur"
Bijoux en bronze doré formé d'une double chaîne de renards et de deux personnages stylisés.
Signé "Vautrin" à l'arrière d'un des personnages.
DL : 14 cm

"The Gendarme and the Thief"
*A gilt bronze jewelry by Line Vautrin, consisting of a double chain of foxes and two stylized characters. Signed "Vautrin" at the back of one of the characters.
D: 5,52 inch*

300 / 500 €



147

ERTE (Romain de TIRTOFF dit) (1892 - 1990)
"Aventurine"
Médaille Art Déco de forme octogonale en or 14k et cristal de roche. Chainette en métal doré. Décor d'un profil de femme finement ciselé.
Signé "Erté".
3,8 x 3,8 cm

Bibliographie :
"Erté Schmuck", Propyläen-Verl edition, 1991, modèle variant reproduit en couverture de l'ouvrage et page 39.

*An "Aventurine" locket by ERTE (Romain de Tirtoff alias) in rock crystal and 14k gold. Signed "Erté".
1,50 x 1,50 inch*

2 500 / 3 500 €



148

-
Marie Georges-William
BARBOTEUX (1877-1941)

Petite boîte en métal, de forme circulaire à couvercle orné d'un quadrillage et d'une frise de roses émaillée polychrome. Signée "Barboteaux" sous la base.

2 x 5 cm

On y joint un vide-poche en métal patiné, de forme circulaire, à bordure à décor géométrique émaillé rouge. Signé "G. Barboteaux" sous la base. D : 11,5 cm

A small metal box by Marie Georges-William Barboteaux, with an enamelled decor.

Signed "Barboteaux" under the base. 0,79 x 1,97 inch

Come with a patinated metal tray with a geometrical enamelled decor. Signed "G. Barboteaux" under the base. D : 4,53 inch

400 / 600 €

149

-
Marie Georges-William
BARBOTEUX (1877-1941)

Paire de cendriers individuels, de forme circulaire à prise décorée d'une frise émaillée polychrome.

Signés "G. Barboteaux" sur chaque.

8,5 x 6,5 cm

(légère déformation sur le pourtour de l'un des deux éléments)

A pair of metal ashtrays by Marie Georges-William Barboteaux, handle decorated with an enamelled pattern. Signed "G. Barboteaux" on each.

3,35 x 2,56 cm

(slight deformation on the rim of one element)

600 / 800 €

150

-
Marie Georges-William
BARBOTEUX (1877-1941)

Deux broches en métal à décor de motifs géométriques émaillé polychrome.

Signé "G. Barboteaux" sur chaque élément.

6,5 x 1 cm et 4,5 x 2 cm

A pair of enamelled metal brooches by Marie Georges-William Barboteaux. Signed "G. Barboteaux" on each element. 2,56 x 0,39 and 1,77 x 0,79 inch

600 / 800 €



151

-
Camille FAURE (1874 - 1956)

Coupe en cuivre à décor émaillé polychrome de chardons. Monture en fer forgé martelé patiné noir.

Signé "C. Fauré Limoges" dans le décor.

H : 10 cm, DL : 27 cm

(fêles)

A copper enamelled cup by Camille Fauré, with a polychromatic decor of thistles. Signed "C. Fauré Limoges" in the decor. H : 3,94 inch, D : 10,63 inch (cracks)

600 / 800 €



152

-
Camille FAURÉ (1874 - 1956)

"Primevères"

Vase en cuivre de forme ovoïde à petit col épaulé et base en retrait. Décor floral couvrant en émaux polychromes. Col et base cerclés en métal patiné.

Signature dorée "C. Fauré Limoges France" dans le décor, en partie basse.

H : 12 cm, D : 11,5 cm

A "Primroses" enamelled copper vase by Camille Fauré. Patinated metal frame on both neck and base.

Signed "C. Fauré Limoges France" on the decor.

H : 4,72 inch, D : 4,53 inch

1 000 / 1 500 €



LE MODERNISME

153

-
Non venu



154

-
Ateliers POMONE

Vase sphérique en métal martelé.
Signé "Pomone".
H : 17 cm, D : 19 cm

*An hammered meta vase by Pomone.
Signed "Pomone".
H : 6,69 inch, D : 7,48 inch*

150/200 €

155

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)

Cassolette en métal argenté,, à anse ajourée.
Base cernée par une gourmette à maillons plats.
Signé "J Desprès", sous la base.
4 x 19 x 11 cm
Poids brut : 300 g (environ)

*A silver metal cassolette by Jean Desprès,
decorated with a flat links chain. Signed "G.
Desprès" under the base.
1,57 x 7,48 x 4,33 inch
Gross weight : around 10,56 oz*

500/700 €

156

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)

Saucière en métal argenté , bec verseur lancéolé et anse ajourée, entièrement martelée à facettes. La base est cernée par une gourmette à maillons plats.
Signé "G. Desprès", sous la base.
8 x 16 x 8,5 cm
Poids brut : 220 g (environ)

*A silver metal sauceboat by Jean Desprès,
decorated with a flat links chain. Signed "G.
Desprès" under the base.
3,15 x 6,30 x 3,35 inch
Gross weight : around 7,74 oz*

500/700 €



157

-
Jean BORIS LACROIX (1902 - 1984)

Paire de surtout de tables en bronze argenté de forme rectangulaire enserrant trois sphères en verre opalin noir.
Signé du cachet "Boris Lacroix".
10 x 35 x 14,5 cm

*A pair of table centerpieces in silver bronze and black opalescent glass by Jean Boris Lacroix.
Signed with the "Boris Lacroix" stamp.
3,94 x 13,78 x 5,71 inch*

2 500/3 000 €



158

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Boîte à cigarettes en ébène de macassar et armature en bronze argenté figurant l'année 1937 de manière stylisée.
Signée du cachet "Boris Lacroix".
4 x 11,5 x 8 cm

*A macassar ebony and silver bronze cigarette box by Jean Boris Lacroix.
Signed with the "Boris Lacroix" stamp.
1,57 x 4,53 x 3,15 inch*

500 / 700 €

159

MAISON DESNY
Boîte circulaire couverte en noyer et armature en métal chromé.
Marqué "Desny Paris Made in France déposé".
H : 7 cm D : 16,5 cm
(usures)

*A walnut tree circular box with a chromed metal frame.
Marked "Desny Paris Made in France déposé".
H : 2,76 inch, D : 6,50 inch
(uses)*

600 / 800 €



160

MAISON DESNY
Table basse en placage d'ébène de macassar à plateau rectangulaire reposant sur deux montants plein.
Le plateau et le piétement présentent un encadrement en bronze argenté.
Marqué "Desny Paris Made in France déposé".
45,5 x 99 x 49,5 cm
(manque de placage)

*A macassar ebony veneer coffee-table by Maison Desny, with a silver bronze frame around the plate.
Marked "Desny Paris Made in France déposé".
17,91 x 38,98 x 19,49 inch
(a lack of veneer)*

1 500 / 2 000 €



161

MAISON DESNY
Paire de lampes en bronze nickelé composé d'une superposition d'hexagones en verre translucide surmonté d'un réflecteur orientable hémisphérique.
Marqué "Desny Paris Made in France déposé".
H : 36 cm
(infimes éclats)

*A pair of nickel-plated bronze lamps by Maison Desny, with an overlay of glass translucent plates.
Marked "Desny Paris Made in France déposé".
H : 14,17 inch*

2 500 / 3 000 €



162

- MAISON DESNY

Coupe en métal argenté à large col reposant sur une base composé d'ailettes terminé par une base circulaire.
Marqué "Desny Paris Made in France déposé".
H : 20 cm, D : 20 cm
(usures à la patine)

*A silver metal cup by Maison Desny.
Marked "Desny Paris Made in France déposé".
H : 7,87 inch, D : 7,87 inch
(uses on the patina)*

300 / 400 €

163

- MAISON DESNY

Lampe en bronze argenté présentant un réflecteur orientable hémisphérique et reposant sur une base circulaire.
H : 18,5 cm

Bibliographie : "Les années 20 d'Anne Bony", éditions du regard, modèle reproduit page 999.

*A silver bronze lamp granted to Maison Desny.
H : 7,28 inch*

600 / 800 €



164

- Jacques ADNET (1900 - 1984)

Lampe sphérique en verre translucide reposant sur une base circulaire en bronze argenté.
H : 18 cm

*A spherical glass lamp on a silver bronze base by Jacques Adnet.
H : 18 cm*

600 / 800 €



165

- MAISON DESNY

Paire de lampes en bronze nickelé composé d'une superposition de parallélépipèdes biseautés en verre translucide.
Marqué "Desny Paris Made in France déposé".
Abat jour circulaire en tissu beige.
H : 37 cm

*A pair of nikelled bronze lamps by Maison Desny, with an overlay of glass translucid plates.
Marked "Desny Paris Made in France déposé".
H : 14,57 inch*

2 500 / 3 000 €

MOBILIERS

166

- **GAGNON (Xxème)**

Lustre en bronze doré ciselé à quatre lumières enserrant une vasque en albâtre. Signé "Gagnon".
H : 52 cm, D : 55 cm

*A gilded bronze ceiling lamp by Gagnon, with an alabaster bassin. Signed "Gagnon".
H : 20,47 inch, D : 21,65 inch*

1 000 / 1 500 €

167

- **Pierre PATOUT (1879 - 1965)**

"Ile de France"
circa 1927
Suite de quatre fauteuils en noyer blond sculpté à dossier droit arrondi et accotoirs arqués reposants sur deux montants tubulaires cannelés fuselés à l'avant et sabres à l'arrière. Garniture de l'assise et du dossier en velours saumon ondulé.
92 x 50 x 45 cm
(usures et ancienne restaurations)

Historique :

Ce modèle de fauteuil, fût réalisé pour la salle à manger de la première classe du Paquebot "Ile de France" par l'architecte Pierre Patout en 1927.

Bibliographie :

- Louis-René Vian, "Arts Décoratifs à Bord des Paquebots Français, 1880/1960", Editions Fonmare, Paris, 1992, modèle reproduit page 83.

- Pierre Kjellberg, "Art Deco, Les maîtres du mobilier, le décor des paquebots", Les éditions de l'Amateur, Mai 1986, modèle reproduit page 209.

*A set of four walnut tree « Ile de France » armchairs, designed in 1927 by Pierre Patout, with pink velvet cover.
36,22 x 19,68 x 17,72 inch*

2 000 / 2 500 €





168

Serge ROCHE (1898 - 1988)

Plateau rectangulaire composé de plaques en verre miroir, bleu à légères iridescence et partiellement teinté vert figurant une frise à la grecque.
60,5 x 44 x 3 cm
(éclats)

A quadrangular tray by Serge Roche, made of mirror-glass plates slightly iridescent and partially green tinted with a pattern of grecques.
23,82 x 17,32 x 1,18 inch
(chips)

3 000 / 4 000 €

169

Clément MÈRE (1861 - 1940)

Cache-radiateur formant console, en placage de d'ébène de Macassar, gainé sur ses trois faces de cuir repoussé à motifs floraux stylisés et de trois portes en trompe-l'oeil.

La partie supérieure est composée d'éléments en laiton ovoïde perlés ajourés. Il repose sur six pieds ovoïdes partiellement cannelés.

Dessus de marbre gris veiné.

Signé "C. Mère" sur cuir.

100,5 x 147 x 44 cm

(accident au marbre, manques de placage)

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, "Art Deco, Les Maîtres du mobilier" modèle similaire reproduit page 127.

- Alastair Duncan, "Art Deco", Abrams, New-York, 2009, modèle imilaire page 440.

An ebony veneer radiator-cover by Clément Mère, with an embossed leather decor of stylized flowers and three in trompe-l'œil doors.

Gilded brass elements on the upper part. Stands on six foot. Signed "C. Mère" on leather.

Grey marble plate.

39,57 x 57,87 x 17,32 inch

(accident on the marble palte and lack of veneer)

5 000 / 7 000 €





170

Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933)

Large miroir circulaire en bronze argenté. Cordelière et passementerie en fil d'argent tressé, d'origine.
D : 93 cm
(manque un élément de passementerie)

Bibliographie :

- "Ruhlmann, un génie de l'art Déco" catalogue de l'exposition du 15 novembre au 17 mars 2001, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, Somogy Editions d'Art, Paris 2001, page 259.

- Emmanuel Bréon : « Jacques-Emile Ruhlmann, Les Archives », Editions Flammarion, Paris 2004, croquis du miroir page 53

Provenance : Bureau de Georges-Marie Haardt, rue de Rivoli, Paris.

A large circular mirror by Jacques Emile Ruhlmann, in silver bronze and with original trimmings and drawstrings. D : 36,61 inch (one element of the trimming is missing)

2 200 / 2 500 €

171

Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933)

Guéridon bas en chêne à plateau rond et bordure biseautée sur piétement tripode à jambes galbées et sabots sculptés en enroulement à crosse fermée. Tambour d'attache cylindrique à platine débordante hexagonale. Estampillé au fer sous la base.
H : 60 cm, D : 96 cm

Bibliographie :

"Jacques Emile Ruhlmann et la Fraternité des Arts", catalogue de l'exposition Casa de Serraves, 17 juillet au 27 septembre, page 129.

An oakwood side table by Jacques Emile Ruhlmann. Firemarked under the plate. H : 23,62 inch, D : 37,79 inch

3 200 / 3 500 €

172

Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933)

Argentier Berger, vers 1926
Meuble de présentation en bois massif et placage d'acajou. Plateau à découpe en retrait ouvrant au centre par deux portes vitrées soulignées d'un jonc plat et d'une entrée de serrure perlée en métal argentée et latéralement par deux portes pleines. Base ajourée sur un socle plein reliée par des sphères cannelées en métal réargenté. Intérieur recouvert de suédine gris-bleutée. Estampillé au fer "Ruhlmann".
98 x 200 x 63 cm

Bibliographie :

Florence Camard : "Ruhlmann", Editions du Regard, 1983, Paris, modèle reproduit page 278.

- « Les Arts de la Maison », Editions Albert Morancé, Printemps-Eté 1924, modèle reproduit planche 23

- « Arts et Décorations », Mars 1924, modèle reproduit page 7

A display cabinet in massive wood and mahogany veneer. The platter opens at its center with two glass doors. Openwork base. Interior covered in grey-blue suede.

Firemarked "Ruhlmann" on the back.

38,58 x 78,74 x 24,80 inch

15 000 / 20 000 €





173

Michel DUFET (1888 - 1985)

Circa 1930

Rare paire de fauteuils en placage de bois de palmier, à dossier enveloppant se prolongeant sur des accotoirs pleins en léger retrait.

Piètement quadrangulaire en retrait.

Assises et dossiers recouverts de peau de python.

69 x 62 x 68 cm

(manques de placage et usures au python)

Un document signé de Madame Rhodier Dufet Bourdelle sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

- Florence Camard, "Michel Dufet", Editions de l'Amateur, 1988, modèle reproduit page 133, 139, 143.

- Meubles 1920-1937, catalogue du musée d'art moderne de la ville de Paris, coédition Paris-Musées et SAMAM, 1986

- La vie moderne. Paris 1925-1937 : Les collections du musée d'art moderne de la ville de Paris. - Japon, Nogaya, Osaka, Toyama et Taïwan, Taïpei, 23 juillet 2005-5 février 2006, reproduit page 113

Collection : Une paire de ce modèle se trouvent au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

Provenance : Collection privée Monaco
Vente Christie's, 11 mai 1999.

An amazing pair of armchairs by Michel Duffet, in palm-tree veneer and rock python skin.

*27,16 x 24,40 x 26,77 inch
(slight lack of veneer and uses on the python skin)*

Document signed from Mrs Rhodier Dufet Bourdelle comes with the lot.

25 000 / 30 000 €





174

Anton PRINNER (1902 - 1983)
 Paire de chenets en bronze doré à décor d'hommes tenant une massue.
 Monogramme de l'artiste sur chaque pièce.
 25,5 x 15,5 x 34 cm

*A pair of gilded bronze andirons by Anton Prinner, with a decor of men handing maces.
 Monogrammed on each piece.
 10,04 x 6,10 x 13,38 inch*

800 / 1 200 €



175

René HERBST (1891-1982) pour l'Aga Khan
 Fauteuil à dossier arrondis se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur des pieds quadrangulaires.
 77 x 67 x 78 cm
 (accidents au cuir)

*An armchair by Marcel Breuer for l'Aga Khan, with full armrests and four square feet.
 30,31 x 26,38 x 30,71 inch
 (accidents on the leather)*

4 000 / 6 000 €

176

Travail Art Déco
 Fauteuil gondole.
 Structure en bois teinté et recouvert de tissu pâle reposant sur quatre pieds de forme ovoïde.
 88,5 x 64 x 64 cm
 (anciennes restaurations, rayures et chocs et manque le coussin d'assise)

*A tainted wood and yellow fabric armchair made by Pierre Chateau, from around 1921. Stands on four ovoid form feet.
 34,84 x 25,20 x 25,20 inch
 (ancient restorations, scratches and chocs plus missing cushion)*

5 000 / 7 000 €





177

Edgar BRANDT (1880 - 1960)

Lanterne en bronze patiné à décor ajouré de d'oiseaux en vol et de volutes sur fond de verre opaque.
Estampillé "E Brandt".
H : 82 cm, D : 33 x 33 cm

*A patinated bronze lantern by Edgar Brandt, with an openworked decor of birds and swirls and opaque glass plates. Stamped "E Brandt".
H : 32,28 inch, D : 12,99 x 12,99 inch*

3 000 / 4 000 €



178

178

Edgar BRANDT (1880 - 1960)

"Boule de gui"
Lampe en fer forgé à décor ajouré de feuilles et de fruit de gui, reposant sur une base carré.
Estampillée "Edgar Brandt".
H : 13,5 cm

Bibliographie :
Joan Kahr, "Edgar Brandt", Harry N. Abrams Inc., New York, 1999, modèle reproduit page 114.

*A "Mistletoe" cast iron lamp by Edgar Brandt. Stamped "Edgar Brandt".
H : 5,31 inch*

500 / 700 €

Edgard BRANDT (1880 - 1960)

(Dogery & Hervé Paris)
Coupe papier en fer forgé poli à embout ouvragé.
Estampillé "E. Brandt" et marqué "Dogery & Hervé Paris" sur la lame.
L : 17 cm

*A polished cast iron paper knife by Edgard Brandt (for Dogery & Hervé Paris).
Stamped "E. Brandt" and marked "Dogery & Hervé Paris" on the blade.
L : 6,69 inch*

400 / 600 €



180

Travail Art Déco

Console en fer forgé patiné, à plateau quadrangulaire à bords arrondis en verre miroir, reposant sur un piètement ajouré en volutes.
94 x 110 x 41 cm

*Art Deco Work
A great sideboard in patinated cast iron and a mirror plate, standing on an openworked base.
37,01 x 43,31 x 16,14 inch*

2 000 / 3 000 €

181

Travail Art Déco

Sellette en fer forgé martelé et plateau de marbre.
Signature sur une des volutes du haut
H : 120, D : 33 cm

*Art Deco work,
An hammered cast iron stand with marble plate.
Signed.
H : 47,24 inch, D : 12,99 inch*

800 / 1 200 €



182

-
Raymond SUBES (1893 - 1970)
 Miroir en fer forgé martelé de forme
 rectangulaire à bord arrondi. Attaches verticales.
 65 x 89 x 3 cm

*An hammered cast iron mirror by Raymond
 Subes.
 25,59 x 35,04 x 1,18 inch*

1 200 / 1 500 €



183

-
Raymond SUBES (1893 - 1970)
 Paire de serre-livres en fer forgé figurant des
 bateaux.
 Estampillés "R Subes" et numérotés.
 22 x 18,5 x 3,5 cm

*A pair of cast iron bookends by Raymond Subes.
 Stamped "R Subes".
 8,66 x 7,28 x 1,38 inch*

800 / 1 000 €



184

-
Paul KISS (1885 - 1952)
 Miroir ovale en fer forgé figurant un drappé
 composé d'agrafe en laiton et flanqué de deux
 attaches imitant une tresse à platine de fixation
 à motif d'enroulement.
 Estampillé.
 62 x 119 x 4 cm
 (manques et rouilles)

*A cast iron mirror by Paul Kiss. Stamped.
 24,41 x 46,85 x 1,57 inch
 (lacks and rust)*

1 200 / 1 500 €



185

-
Raymond SUBES (1893 - 1970)
 Important candélabre en fer forgé à décor d'entrelacs,
 à deux bras de
 lumière, reposant sur quatre pieds à enroulements.
 90 x 70 x 14 cm

Bibliographie : "Ferronnerie d'aujourd'hui", Editions d'Arts Charles
 Moreau Paris, modèle reproduit planche 10

*A great cast iron candelabrum by Raymond Subes.
 35,43 x 27,56 x 5,51 inch*

1 500 / 2 000 €



186

-
Paul KISS (1885 - 1962)
 Vestiaire en fer forgé à riche décor de motifs floraux stylisés ajourés,
 présentant des patères, un miroir centrale et d'une tablette en marbre
 jaune veiné.
 Estampillé "Paul Kiss Paris".
 215 x 100 cm

*A cast iron and mirror coat check by Paul Kiss, with a yellow marble
 palte/.
 Stamped "Paul Kiss Paris".
 84,65 x 39,37 inch*

2 200 / 2 500 €



187

Eugène PRINTZ (1889 - 1948)

Circa 1930

Console en placage de bois de palmier à deux plateaux superposés à découpe trapézoïdales reposant sur deux montants plein.

Estampillée du cachet monogramme au bas d'un montant.

67 x 90 x 36 cm
(manques de placage)

Provenance : Collection Particulière Paris
Galerie Vallois, Paris

Bibliographie :

Alastair Duncan, "Art Deco", Abrams, New-York, 2009, modèle reproduit page 68.

A palm-wood veneer sideboard by Eugène Printz, from around 1930, with two overlapped trapezoidal plates. Artist's monogram on the bottom of one foot.

26,38 x 35,43 x 14,17 inch
(lacks of veneer)

7 500 / 8 000 €

©DR



188

Elyzabeth Eyre DE LANUX (1894 - 1996)

Bureau à caisson entièrement recouvert de parchemin, ouvrant par deux portes à poignées en résine ambrée découvrant un intérieur compartimenté.

Repose sur une plinthe en bois laqué noir. On y joint sa chaise, entièrement gainé de parchemin.

Bureau : 74 x 140 x 50 cm
Chaise : 75 x 45 x 39 cm
(légères usures et chocs)

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance:

- Collection Galerie Anne Sophie Duval, Paris
- Vente Sotheby's 2010
- Collection Particulière, Paris

A parchment covered desk with amber resin handles and black lacquered base by Elyzabeth Eyre De Lanux.

Come with a fully parchment overed chair.

Desk : 29,13 x 55,12 x 19,68 inch

Chair : 29,53 x 17,72 x 15,35 inch
(slight uses and chocs)

8 500 / 9 500 €





189

- **DOMINIQUE (André DOMIN) et (Marcel GENEVRIERE), attribué à**
Lampe de table de table à structure d'inspiration constructiviste en métal nickelé.
H : 70 cm

A table lamp in nicked metal granted to Dominique (André Domain & Marcel Genevrière).
H : 27,56 inch

600/800 €



190

- **DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)**

Bureau à caisson en placage d'acajou blond et laiton, ouvrant en façade par trois tiroirs superposés.
On y joint une chaise de bureau en noyer à dossier cintré à piètement arrière sabre et gaines à l'avant.
Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un tissu écru.
Bureau : 75 x 116 x 50 cm
Fauteuil : 77,5 x 47 x 45 cm

A blond mahogany veneer and brass desk, plus a walnut tree and white fabric armchair, by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière).
Desk : 29,53 x 45,67 x 19,68 inch
Armchair : 30,51 x 18,50 x 17,72 inch

1 800/2 000 €

191

- **DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)**

Paire de chauffeuses à haut dossiers en acajou blond, à piétements avant et arrière sabre, recouverts d'un tissu brun-ocre à motifs géométriques.
108 x 46 x 52 cm

A pair of fireside-chairs in blond mahogany and geometrcal pattern fabric, by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière).
42,52 x 18,11 x 20,47 inch

3 000/4 000 €



192

- **DOMINIQUE André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)**

Meuble-secrétaire en bois laqué noir présentant une niche ouverte en partie haute, d'un abattant centrale et de deux portes en partie basse.
Il présente deux colonnes gainées de parchemin.
146 x 80 x 32 cm
(usures, rayures, tâches)

Bibliographie :

- Félix Marilhac, « Dominique », les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, variante au modèle reproduite aux page 97 et 159.

- Guillaume Janneau, « Exposition Internationale de 1937 Meubles Nouveaux », Edition d'art Charles Moreau, Paris, modèle reproduit page 12 planche 3.

A black lacquered wood secretary-desk by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière), adorned with a pair of parchment covered columns.
57,48 x 31,50 x 12,60 inch
(uses, scratches, stains)

4 000/5 000 €

193

- **DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)**

Paire de fauteuils club en cuir, à dossier légèrement incliné et l'assise sont encadrés par des accoudoirs à manchettes plates. Ils reposent sur des pieds courts en sycamore, cambrés à l'avant, arqués à l'arrière.
88 x 72 x 80 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Dominique, Décorateur-Ensemblier du Xxe Siècle », les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 206.

A pair of brown leather club armchairs by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière), with sycamore feet.
34,65 x 28,35 x 31,50 inch

2 200/2 500 €





194

Etablissement PERZEL (XX)

Paire d'appliques à double réflecteur en verre blanc et ambre-rosé à patte d'attache en bronze à patine dorée.
28 x 56 x 12 cm

*A pair of white and amber-pink glass reflector, with a gilded bronze frame, by Perzel.
11,02 x 22,05 x 4,72 inch*

500 / 600 €

195

Travail Art Déco

Paire d'obélisques à bases à gradins et fût central recouverts de plaques de verre miroir églomisé à décor de roseaux stylisés.
H : 37 cm
(éclats et rayures)

*Art Déco Work
A pair of mirror glass and metal obelisk with an etched decor of reeds.
H : 14,57 inch
(chips and scratches)*

1 200 / 1 500 €

196

Jules LELEU, attribué à

Paire de tabourets en placage d'acajou, reposant sur quatre pieds à volutes galbés terminés par des sabots en bronze doré. Assise recouverte de velours crème (tâché).
44,5 x 62 x 38 cm
(quelques rayures d'usage et fêles)

*A pair of mahogany veneer stools with cream velvet seats and gilded bronze hoofs, by Jules Leleu.
17,52 x 24,41 x 14,96 inch
(a few scratches and cracks)*

1 000 / 1 500 €



197

Jean PERZEL (1892 - 1986)

Paire d'appliques modernistes à structure en métal nickelé, enchâssant une succession de plaques de verre massives taillées au burin.
Signé.
70 x 19 x 17 cm

Bibliographie :

- « Mobilier et Décorations », Edition Edmond Honoré, Sèvres, Janvier 1938, modèle reproduit page 18.
- « Mobilier et Décorations », Edition Edmond Honoré, Sèvres, Juin 1938, modèle reproduit page 197.

*A pair of modernist wall lamps by Jean Perzel, with a nickled metal structure set in a succession of glass plates. Signed.
27,56 x 7,48 x 6,69 inch*

6 000 / 8 000 €

198

Jean DESNOS (1910 - ?) & RAMBAUDI DANTOINE & Compagnie

Important meuble en placage d'acajou ouvrant en façade par deux portes présentant un décor marqueté de losanges à encadrement en verre doré et d'un médaillon centrale en bronze doré figurant une scène mythologique.
Signé "J.Desnos".
157 x 160 x 43 cm
(usures et manques de placage)

*A great mahogany veneer piece of furniture by Jean Desnos, opening on two doors with a marquetry decor of lozenges and a central gilded bronze locket with a mythological scene.
Signed "J. Desnos".
61,81 x 62,99 x 16,93 inch
(uses and lacks of veneer)*

3 000 / 4 000 €





199

Établissement PERZEL, attribué à
 Paire d'appliques en métal chromé à réflecteur hémisphérique enserrant des lames de verres translucides.
 26 x 29,5 x 15 cm

Provenance : Paquebot Normandie

A pair of wall lights granted to Perzel, in chromed metal and translucent glass elements.
 10,24 x 11,61 x 5,90 inch

800/1 000 €



200

Jean PERZEL (1892 - 1986)
 Applique ornementale en verre sablé et bronze argenté.
 Signée "J. Perzel".
 H : 30 cm, DL : 55 cm

An ornamental wall light in bronze and glass by Perzel. Signed "J. Perzel".
 H : 12 inch, D : 21,5 inch

600/800 €

201

Jacques ADNET, dans le goût de,
 Paire de fauteuils cubique et un ottoman à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins terminés par des pieds en bois teinté à section carré.
 Garniture et assise recouvert de cuir gris.
 Fauteuil : 83 x 82 x 78 cm
 Ottoman : 45 x 58 x 48 cm

A pair of armchairs in the taste of Jacques Adnet, and a stool, in tinted wood and grey leather.
 Armchair : 32,67 x 32,28 x 30,70 inch
 Foot plate : 17,71 x 22,83 x 18,89 inch

1 500/2 000 €



202

Jacques ADNET (1900 - 1984)
 Porte manteau en laiton doré et acier patiné à fut tubulaire recouvert de cuir noir à piqures cellier.
 H : 178 cm

A gilded brass and black saddle-stitched leather coat-hanger by Jacques Adnet.
 H : 70,08 inch

1 200/1 500 €

203

Jacques ADNET (1901 - 1984)
 Desserte roulante entièrement gainée de cuir brun-rouge à pique cellier enserrant deux plateaux de verre.
 68 x 72 x 49 cm
 (usures et déchirures)

A serving trolley by Jacques Adnet, fully covered with brown-red saddle-stitched leather. Glass plates.
 26,77 x 28,35 x 19,29 inch
 (uses and tears)

1 500/2 000 €



Ensemble provenant d'un appartement Parisien



En passant la porte de cet appartement, on était invité à retourner au temps de l'Art Déco auprès d'un amateur qui mêlait avec harmonie les créations d'artistes parmi les plus représentatifs du style. L'on pouvait presque alors entendre la voix de Georges Braque nous murmurer combien "les démocraties ont remplacé le faste par le luxe"¹.

Disposé avec goût et raffinement entre un vaste salon, une salle à manger chaleureuse et une chambre-bureau tout en contrastes, c'est un ensemble unique d'architecture intérieur que nous avons l'honneur de vous présenter. L'étude Millon remercie les propriétaires pour la confiance qu'ils nous ont ainsi témoignée.

1- in « *Le Jour et la Nuit* », 1952.

Passing the door of this Parisian apartment, we were invited to return to the Art Deco time with an amateur who mingled with harmony the creations of artists among the most representative of the style. We could almost hear Georges Braque's voice whispering us that « *Democraties have replaced pomp with luxury* »¹.

Tastefully and elegantly arranged between a vast living room, a cozy dining room and a contrasts bedroom-office, it is a unique set of interior architecture that we have the honor to present, and Millon thanks the owners for the confidence they have shown us.

1- ibid

Le Salon

204

CLEMENT-SERVEAU (Paris 1886 - 1972)

"Les signes du Zodiaque"
Huile sur panneau.
Signée et datée en haut à gauche
"Clement Serveau 40".
115 x 95 cm

An oil on board painting of "The signs of the Zodiac" by Clément-Serveau. Signed and dated "Clement Serveau 40" on the upper left.
45,27 x 37,40 inch

5 000 / 6 000 €

205

Karl SPRINGER, attribué à

Console à plateau rectangulaire se prolongeant en deux montant plein en volutes, entièrement recouverte d'un placage d'écaïlle de tortue.
75 x 200 x 50 cm
(manques)

A console by Karl Springer, fully covered with tortoise shell.
29,53 x 78,74 x 19,68 inch
(lacks)

2 500 / 3 500 €





206

Jacques ADNET (1901 - 1984)
circa 1950

Lampadaire moderniste à base rectangulaire en terrasse, enchassant des éléments en verre teinté rose.
Réflecteur en métal chromé.
H : 170 cm, DL : 48 cm

*A modernist floor-lamp designed by Jacques Adnet from around 1950, in chromed metal and pink tinted glass.
H : 66,93 inch, D : 18,90 inch*

1 500 / 2 000 €



207

D.I.M (Décoration Intérieure Moderne)

Secrétaire-bahut en placage de bois de violette présentant trois tiroirs en façade, une porte et un abattant découvrant un intérieur compartimenté.
Repose sur quatre pieds gaines rainurés.
130 x 101 x 43 cm
(usure au placage, manque le compartimentage intérieur)

Bibliographie

« Mobilier et Décorations », Edition Edmond Honoré, Sèvres, Juillet 1931, modèle reproduit page 206

A tulipwood veneer secretary desk by D.I.M (Modern Interior Decoration), with three drawers, a door and a flap opening on a built-in interior.

*Stands on four ribbed foot.
51,18 x 39,76 x 16,93 inch
(uses on the veneer, inside drawers and shelves are missing)*

2 000 / 2 500 €

208

Jacques ADNET, attribué à

Paire de tables de fumeurs en placage de palissandre. Présentant une tirette faisant cendrier en métal argenté.
55 x 50 x 50 cm
(rayures)

*Art Deco Work
A pair of rosewood smoking tables with silver metal ashtrays.
21,65 x 19,68 x 19,68 inch
(scratches)*

1 000 / 1 500 €



209

Paul-Etienne SAIN (1904 - 1995)

Paravent à quatre feuilles à décor géométrique, en bois laqué noir, or et rouge.
Signé en bas à gauche "Paul-Etienne Sain" à l'or.
Une feuille : 173,5 x 45 x 2 cm
(petits éclats)

*A four sheet screen by Paul-Etienne Sain, with a beautiful black, red and gold lacquered decor.
Signed " Paul-Etienne Sain" on the bottom left.
One sheet : 68,31 x 17,72 x 0,79 inch
(slight chips)*

6 000 / 8 000 €



210

Travail Art Déco

Lampe moderniste en métal chromé et verre sablé teinté rose.
H : 57 cm, DL : 31 cm
(éclat à un verre)

*A modernist lamp by Jacques Adnet from around 1950, in chromed metal and pink tinted glass.
H : 22,44 inch, D : 12,20 inch
(chips on one glass)*

800 / 1 000 €



211

Travail Art Déco

Guéridon en fer forgé à patines noire, doré et argenté, à plateau et base en marbre noir veiné. Décor en relief de trois silhouettes masculines supportant le globe terrestre.
H : 61 cm, DL : 49,5 cm

*Art Déco work,
A cast iron pedestal with black, gold and silver patinas, with black marble base and plate. Decor of three men outlines carrying the terrestrial sphere.
H : 24,02 inch, D : 19,49 inch*

2 000 / 2 500 €

212

Travail Art Déco

Meuble de rangement en placage de palissandre et loupe de frêne présentant sur ses trois faces un décor marqueté. Large entrée de serrure en bronze doré à décor ouvragé de motifs floraux stylisés.
150 x 110 x 46 cm
(manques de placage et légers éclats)

*Art Déco Work
A rosewood and ash storage cabinet, with an all-over marquetry decor. Large gilded bronze lockets with a floral decor.
59,05 x 43,30 x 18,11 inch
(slight chips and lacks of veneer)*

2 500 / 3 500 €



213

DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)

Bout de canapé en placage de palissandre et loupe de bouleau à plateau quadrangulaire, reposant sur un montant plein terminé par un piètement à doucine.
60 x 57 x 33 cm
(un éclat en façade et quelques fêles)

Bibliographie :
Félix Marilhac, « Dominique, Décorateur-Ensemblier du XXe Siècle », les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit page 102 et 116.
« Mobilier et Décorations », Edition Edmond Honoré, Sèvres, Juillet 1928, modèle reproduit page 51

*A rosewood veneer and birch burl side-table by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière).
23,62 x 22,44 x 12,99 inch
(a chip and a few cracks)*

2 000 / 2 500 €

214

Lot non venu

215

Pierre LARDIN et Jean ROUSSEAU, attribué à

Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre, parchemin et laiton doré. Ouvrant en façade sur une porte gainée de parchemin et reposant sur quatre pieds fuselés terminés de sabots en laiton doré.
120 x 55 x 45 cm
(insolation)

*A rosewood veneer, gilded brass and parchment cabinet granted to Pierre Lardin & Jean Rousseau.
47,24 x 21,65 x 17,72 inch
(sunmarked)*

3 000 / 4 000 €



©DR





216

Jean PASCAUD, attribué à
Guéridon à plateau circulaire en sycamore reposant sur un large fût cylindrique couvert de parchemin terminé par une base circulaire soulignée d'un jonc en laiton doré.
H : 48 cm, DL : 99 cm

A sycamore tree, gilded brass and parchment circular side-table by Jean Pascaud.
H : 18,90 inch, D : 38,98 inch

2 000 / 3 000 €



217

Travail Art Déco
Ensemble de salon en placage de palissandre et cuir crème, présentant un dossier droit se prolongeant sur des accotoirs plats légèrement évasés reposant sur deux larges montants partiellement cannelés.
Fauteuils : 80 x 75 x 93 cm
Canapé : 100 x 145 x 88 cm
(légères usures au cuir et manques de placage)

Art Deco work
A salon furniture set comprised of a sofa and two armchairs, in rosewood veneer and white leather
Armchairs : 31,50 x 29,53 x 36,61 inch
Sofa : 39,37 x 57,09 x 34,65 inch
(slight uses on the leather and lacks of veneer)

3 000 / 5 000 €



218

Gilbert PRIVAT (1892 - 1969)
Sculpture en bronze à patine brune d'une femme nue portant un couple de colombes.
Fonte ancienne de Susse.
Cachet "Susse Fes Edts Paris" et signature "Gilbert Privat" en pourtour de la base.
78 x 39 x 18 cm

A bronze sculpture with brown patina by Gilbert Privat. Ancient cast from Susse. Stamped "Susse Fes Edts Paris" and signed "Gilbert Privat" around the base.
30,71 x 15,35 x 7,09 inch

3 000 / 4 000 €

219

Jean PERZEL (1892 - 1986)
Suite de cinq plafonniers de deux tailles différentes en laiton chromé et verre teinté rose et blanc opaque.
40,5 x 40,5 cm
33,5 x 33,5 cm
(légers éclats)

A set of five ceiling lamps by Jean Perzel, in chromed brass and white and pink tinted glass.
15,94 x 15,94 inch
13,19 x 13,19 inch
(slight chips)

2 000 / 3 000 €



220

Travail Art Déco
Console en fer forgé à deux montants figurant des feuilles de palme stylisées, reposant sur un socle en marbre noir veiné blanc. Plateau en marbre veiné blanc.
92,5 x 130 x 30 cm
(restaurations aux marbres)

A cast iron console with an embossed decor of stylized palm fronds, on a black marble base and with a marble plate.
36,42 x 51,18 x 11,81 inch
(marbles has been restored)

1 500 / 2 000 €

Grande galerie d'entrée

221

DIM (Décoration Intérieure Moderne)

Sellette en placage de palissandre à corps cubique présentant plusieurs niches ouvertes.
Base rectangulaire à doucine.
140 x 98 x 98 cm
(rayures d'usages)

*A rosewood veneer stands with alcoves by D.I.M (Modern Interior Decoration).
55,12 x 38,58 x 38,58 inch
(scratches)*

600/800 €



222

Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)

Sculpture éclairante en bronze à patines verte et mordorée figurant deux femmes dénudées portant une vasque lumineuse en marbre onyx.
Socle à gradin en marbre.
Signée "Le Faguays" à la pointe, sur le socle.
62 x 42 x 10 cm
(quelques éclats au socle)

*An illuminating sculpture by Pierre Le Faguays, in green and gilded bronze and onyx.
Signed "Le Faguays" on the base.
24,41 x 16,54 x 3,94 inch
(a few chips on the base)*

2 000/3 000 €



223

Ferronnerie de Longwy

Console en fer forgé patiné à décor central d'une composition florale stylisée et d'entrelacs.
Plateau en verre.
Estampillé frappée.
72 x 122 x 34 cm
(éclats au verre)

*Art Deco Work
A patinated cast iron sideboard, with a glass plate.
28,35 x 48,03 x 13,38 inch
(chips on the glass)*

1 500/2 000 €



©DR



224

Pierre CHAREAU (1883 - 1950)

Paire de fauteuils gondole en placage de palissandre et de bouleau. Assises et dossiers recouverts de daim ocre-rose.
74 x 70 x 74 cm
(manques de placage et quelques petits chocs)

Bibliographie :
Bevis Hillier, "The World of Art Deco", E. P. Dutton and Co., New-York, 1971, modèle reproduit 55.

*A pair of armchairs by Pierre Chareau, in rosewood and birch wood, covered with a pink suede.
29,13 x 27,56 x 29,13 inch
(lack of veneer and slight chocs)*

3 000/4 000 €



©DR

225

Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) - Jan et Joel MARTEL (1896 - 16 Mars 1966 et 25 septembre 1966)

Exceptionnelle commode "Dubly" en placage de citronnier, réalisée en 1933.

Elle ouvre en façade par une double porte centrale et deux portes latérales sur des rayonnages en bois clair. Plateau supérieur à légère doucine rehaussé d'une baguette en bronze doré intermédiaire.

Puissant piètement d'angle galbé et sabre, souligné en son centre de haut en bas par un jonc plat et saillant en bronze doré. Sabots en bronze doré. Plaque d'entrée de serrure dans un entourage crénelé en bronze doré à décor géométrique de volutes entrelacées, signée "Martel" en bas à droite. 104 x 180 x 60 cm

(un petit manque de placage en haut à gauche)

Le certificat de fabrication des établissements Ruhlmann sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

« Le Décor d'Aujourd'hui », n°2 Décembre 1933 - Février 1934, modèle approchant reproduit page 20

A lemon-tree veneer and gilded bronze commode by Jacques Emile Ruhlmann and Jan & Joel Martel.

Bronze hoofs and lockets.

Locket is signed "Martel" on the bottom right.

Firemarked on the back "Ruhlmann", "1933" and stamped "B" plus n° "EXP N°2".

40,94 x 70,87 x 23,62 inch

(a small lack of veneer on the upper right)

Come with a 1933 certificate from Ruhlmann B Workshop.

35 000 / 40 000 €





226

Tétard Frères, modèle de Valéry-Bézouard & la Maison Christoffe.

Argentier en placage de palissandre et loupe de bouleau à corps cubique ouvrant en façade par des portes découvrant sept tiroirs composé d'un service à couverts en argent et d'un intérieur compartimenté. 110,5 x 55 x 40 cm (rayures d'usage)

Le service en argent se compose de 197 pièces (et 12 porte-couteau en cristal taillé) et comprend :

- 24 fourchettes
- 12 cuillères à soupe
- 12 fourchettes à dessert
- 12 cuillères à dessert
- 12 cuillères à café
- 12 cuillères à sorbet
- une pelle et un couteau à tarte
- 12 couteaux à fromage
- 12 fourchettes à dessert
- 12 fourchettes à entremets
- 12 couteaux
- 12 couteaux à poisson
- 12 fourchettes à poisson
- 12 fourchettes à escargots
- 12 fourchettes à huitre
- couverts à poisson
- 1 saucière
- 1 crémière
- 1 saupoudreuse
- 1 pelle à sucre
- couverts à salade
- 1 louche
- 1 cuillère à ragout
- 1 cuillère à glace
- 1 écumoire
- 1 pelle à poisson
- 1 pelle à gâteau
- 1 cuillère à crème

Poids brut : 9 400 g (chaque pièce argent poinçonnée)

Bibliographie :
« Mobilier et Décorations », Edition Edmond Honoré, Sèvres, Mai 1930, modèle reproduit page 206

Art Déco Work
A rosewood veneer and birch burl silverware dresser, opening by two doors on seven drawers. 43,31 x 21,26 x 15,75 inch (scratches)

The silverware service includes 197 pieces (and 12 carved cristal knife sheaths) :

- 24 forks
- 12 tablespoons
- 12 forks
- 12 tea spoons
- 12 coffee spoons
- 12 ice cream spoons
- one shovel and forks to serve cake
- 12 cheese forks
- 12 cake forks
- 12 desserts forks
- 12 knives
- 12 fish knives
- 12 fish forks
- 12 snails forks
- 12 oyster fork
- a fish server set
- 1 gravy boat
- 1 creamer
- 1 duster
- 1 sugar shovel
- couverts à salade
- 1 ladle
- 1 stew spoon
- 1 ice spoon
- 1 skimmer
- 1 fish shovel
- 1 cake shovel
- 1 cream spoon

Gross weight : around 331,57 oz (each silver piece hallmarked)

5 000 / 7 000 €



©DR



227

ETLING France
Coupe en verre moulé-pressé opalescent à décor de fougères, reposant sur un pied en ébène de macassar et métal argenté. Signée "Etling-France 98".
H : 30,5 cm, DL : 30 cm
(un léger éclat en pourtour de la coupe)

Bibliographie :
Giuseppe Cappa : "Le Génie Verrier de l'Europe", Mardaga Editeur, 1998, modèle similaire reproduit page 252 n°429.

*A molded-pressed opalescent glass cup by Etling France, with an embossed decor of ferns, on an ebony and silver metal base. Signed Etling-France 98".
H : 12,01 inch, D : 11,81 inch
(a small chip around the cup)*

200 / 300 €



228

ETLING - Paris
Paire de vases ovoïde et base ovale en verre moulé pressé opalescent à décor en relief de deux femmes drapées. Signée "Etling France" et numéroté.
27,5 x 24,5 x 14 cm

*A pair of opalescent blown-molded glass vase by Etling Paris. Signed "Etling France".
10,83 x 9,65 x 5,51 inch*

300 / 400 €



229

Jules LELEU , attribué à
Console en placage de palissandre à deux plateaux superposés enserrant un verre miroir, reposant sur deux montants pleins à découpe cintrée terminés par des pieds galbés souligné d'un jonc en bronze argenté..
94,5 x 182 x 44,5 cm
(manques de placage)

*A rosewood veneer sideboard granted to Jules Leleu, with two mirror plates and foot with a bronze silver rush.
37,20 x 71,65 x 17,52 inch
(lacks of veneer)*

3 000 / 4 000 €



230

Jules LELEU, dans le goût de
Suite de six chaises en placage d'acajou dossier droit cintré reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et de deux pieds fuselés à l'avant terminé par des sabots en métal argenté. Garniture des dossiers et assises en velours crème.
104 x 48 x 50 cm

*A set of six mahogany chairs, granted to Jules Leleu, with silver metal hooves and cream velvet seats.
40,94 x 18,90 x 19,68 inch*

800 / 1 200 €

231

Travail Français
Table de salle à manger en bois partiellement doré à plateau quadrangulaire composé de trois verres à décor églomisé décoré de motifs floraux et de feuilles d'acanthe stylisées. Elle repose sur un double piètement en volutes ajourées en fer forgé à patine mordorée, reliées par une entretoise en "H" terminée par quatre pieds à enroulements.
74 x 218 x 110 cm

*A dining table by René Prou and Robert Pansart, in partially gilded wood, with a églomisé glass plate with flowers and acanthus decor, on cast iron foot with gold patina.
29,13 x 85,83 x 43,31 inch*

2 000 / 3 000 €





232

- Travail Art Déco

Sculpture éclairante en bronze doré, figurant une femme assise à demi-nue soutenant une vasque en albatre, sur un socle à gradin en marbre et onyx vert. 32,5 x 33 x 10 cm

*Art Deco Work
An illuminating gilded bronze sculpture with an abalaster vase, on a marble and green onyx base.
12,79 x 12,99 x 3,94 inch*

800/1 200 €

234

- Jeanne Blanche KLOTZ (1885 - ?)

Meuble de rangement en placage d'ébène de macassar et bois laqué noir, ouvrant en façade par deux portes à décor rayonnant en marqueterie de paille. Il découvre un intérieur compartimenté. 140 x 102 x 42 cm (éclats et manques de placage)

*A macassar ebony and black lacquered wood storage cabinet by Jeanne Blanche Klotz, doors decorated with a radiant decor in straw marquetry.
55,12 x 40,16 x 16,54 inch (slight chips and lack of veneer)*

3 500/4 500 €



233

- Jean PERZEL (1892 - 1986)

Paire d'appliques en laiton doré à réflecteur hémisphérique à platine de fixation galbée enserrant des éléments en verre translucide satiné. Signées "Perzel". 21 x 27,5 x 23,5 cm

*A pair of gilded brass and glass wall-lamps by Jean Perzel. Signed "Perzel".
8,27 x 10,83 x 9,25 inch*

800/1 200 €



235

- Jean E. PUIFORCAT (1897 - 1945)

Service à thé et café en argent, métal argenté palissandre composé de :
- 1 plateau : 63,5 x 41 cm
- 1 bouilloire électrique, H : 20,5 cm
- 1 théière, H : 10,5 cm
- 1 cafetière, H : 14 cm
- 1 sucrier, H : 8,5 cm
- 1 pot à lait, H : 8 cm
Poinçons et marques.
Poids brut : 2 300 g (environ)

Bibliographie : "Jean Puiforcat", Françoise de Bonneville, éditions du Regard, modèle reproduit.

A tea and coffee silver metal and rosewood service by Jean E. Puiforcat. Including :

*- a plate : 25 x 16,14 inch
- an electric kettle - H : 8,07 inch
- a teapot - H : 4,13 inch
- a coffee maker - H : 5,51 inch
- a sugar bowl - H : 3,35 inch
- a milk jug - H : 3,15 inch
Hallmarks and punched.
Gross weight : around 81,13 oz*

4 000/6 000 €



©DR





236

Travail Art Déco

Semainier recouvert sur ses trois faces de parchemin. Ouvre en façade par sept tiroirs à poignées de tirage en métal chromé et reposant sur quatre motnants en bois laqué noir.

150 x 70 x 40 cm
 Art Déco Work
 A chest of drawers covered on three faces with parchment. Opens on seven drawers with chromed metal handles. Foot in black lacquered wood.

59,05 x 27,56 x 15,75 inch

2 000 / 2 500 €



237

Travail Art Deco

Paire de tables de chevets en métal chromé et parchemin. Parchemin refait à neuf.

75 x 40 x 40 cm

Art Deco Work
 A pair of chromed iron and parchment (newly done) bedside tables.

29,53 x 15,75 x 15,75 inch

1 500 / 2 000 €



238

Pierre CHAREAU (1983 - 1950)

"Commode à doucine, MA 205", variante sans partie supérieure.
 Commode à doucine en chêne laqué et placage de ronces de bois ouvrant à un rang de tiroirs entre deux portes pleines. Boutons carrés en ivoire et deux tirettes latérales.
 Marque au feu à l'arrière du monogramme de Michel Souillac "MS".
 80 x 95 x 60 cm (fermé)
 80 x 166 x 60 cm (ouvert)

Bibliographie :
 Marc Vellay et Kenneth Frampton, "Pierre Chareau, Architecte-meublier 1883-1950", Editions du Regard, Paris, 1984, modèle similaire reproduit page 91.

A "Commode à doucine, MA 205" (edition without top part) by Pierre Chareau, in lacquered oakwood and burl thorns, with ivory handles.
 Firemarked with the "MS" monogram of Michel Souillac on the back.
 31,50 x 37,40 x 23,62 inch (open)
 31,50 x 65,35 x 23,62 inch (closed)

3 000 / 4 000 €





239

-
Philippe GENET (1882- ?) & Lucien MICHON (1887- ?)
 Lampadaire à base étagée en métal chromé, à fût à section recouvert de parchemin. Réflecteur en métal chromé enserré dans une bague en verre.
 HT : 175 cm, DL : 48 cm

*A chromed metal and parchment floor-lamp by Philippe Genet & Lucien Michon.
 H : 68,90 inch, D : 18,90 inch*

600 / 800 €

240

-
Jules LELEU, attribué à
 Fauteuil en placage de noyer et bois teinté à dossier droit arrondi se prolongeant sur des accotoirs pleins terminés par un piétement évasé à gradin à l'avant et de sabres à l'arrière. Garniture de l'assise et du dossier en nubuk crème.
 70 x 64 x 74 cm

*A walnut tree and tainted wood armchair granted to Jules Leleu, with cream nubuk seat.
 27,56 x 25,20 x 29,13 inch*

800 / 1 200 €



241

-
Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)
 Sculpture éclairante figurant deux femmes en bronze argenté, soutenant une vasque en albatre soulignée d'une frise géométrique dorée à la feuille. Socle en marbre vert.
 Signée "Le Faguays" à la pointe, sur la terrasse.
 42 x 38,5 x 12 cm

*An illuminating silver bronze sculpture with an abalaster basin, by Pierre Le Faguays, on a green marble base. Signed "Le Faguays" on the terrace.
 16,53 x 15,16 x 4,72 inch*

2 000 / 3 000 €

242

-
Travail Art Déco
 Bureau à caisson et son fauteuil en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire à découpe arrondi, ouvrant en façade par deux tiroirs sur un rang et d'une porte découvrant quatre tiroirs.
 Montant plein tubulaire relié par une tablette d'entretoise terminée par une plaque en métal chromé.
 Bureau : 78 x 131 x 72,5 cm
 Fauteuil : 83 x 63 x 60 cm
 (rayures, usures et taches au tissu)

*An ebony veneer desk by Jacques Adnet plus armchair.
 Desk : 30,71 x 51,57 x 28,54 inch
 Armchair : 32,68 x 24,80 x 23,62 inch
 (scratches, uses and stains)*

1 200 / 1 500 €





243

-
Etablissement GAGNON
Lampe à fut conique à pans coupés en bronze argenté surmonté d'un cache ampoule en albâtre.
Base octogonale crantée.
HT : 33 cm

A silver bronze and alabaster lamp by Gagnon workshop.
H : 12,99 inch

1 500 / 2 000 €



©DR



244

-
DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)
Fauteuil en placage de palissandre, à dossier plein à pans coupés, reposant sur plinthe à gradin. Assise et dossiers recouverts d'un velour crème texturé.
60 x 76 x 68 cm
(rayures d'usage et légers chocs)

An armchair by DOMINIQUE (André Domin & Marcel Genevrière), in rosewood veneer. Covered with a textured cream-white velvet.
23,62 x 29,92 x 26,77 cm
(scratches from use and slight chocs)

1 500 / 2 000 €



245

-
Pierre-Paul MONTAGNAC (1883 - 1961)
Paire de fauteuil en acajou blond, à dossiers droits se prolongeant sur des accotoirs à manchettes débordantes arrondies, reposant sur quatre pieds galbés terminés de sabots en bronze argenté.
Recouvert de velour blanc-crème texturé.
94 x 64 x 72 cm

Bibliographie : "Les Années 40 d'Anne Bony", Editions du regard, modèle reproduit page 443.

A pair of blond mahogany armchairs by Pierre-Paul Montagnac, covered with a textured cream-white velvet.
37,01 x 25,20 x 28,35 inch

2 000 / 3 000 €

DESIGN



246

Travail Italien

Lustre sphérique composé d'une succession de plaque de verre translucide galbée partiellement sablée et de lames de métal.
H : 70 cm, D : 56 cm
(infimes éclats)

Italian Work

*A spherical chandelier made of a series of glass plates and metal blades.
H : 27,56 inch, D : 22,05 inch
(slight chips)*

1 800 / 2 000 €



247

- **BAROVIER & TOSO (XX) & MURANO**
Pied de lampe en verre soufflé translucide rouge et blanc légèrement opalescent, de forme coloquinte, reposant sur un pied circulaire en verre opalescent.
H : 45 cm

*A white and red blown glass lamp by Barovier & Toso at Murano.
H : 17,72 inch*

300/400 €

248

- **Raoul SCARPA (Xxème)**
Lampe en bronze doré à fût végétale reposant sur une base quadrilobée. Signée "Scarpa".
H : 54,5 cm

*A gilded bronze lamp by Raoul Scarpa. Signed "Scarpa".
H : 21,46 inch*

600/800 €



249

- **Travail Italien des années 1950**
Coffre à cartes à jouer en placage d'ébène de macassar et marqueterie de bois exotiques au motif cubiste du Roi, de la Reine, et des couleurs (carreau, pique, cœur, trèfle). Repose sur un piétement à découpe profilé.
9,5 x 47 x 31 cm
(ancienne restauration)

*Italian work of the Fifties
A playing cards box in ebony veneer and cubist marquetry decor of the King, the Queen, Diamonds, Spades, Hearts and Clubs.
3,74 x 18,50 x 12,20 inch
(ancient restoration)*

500/600 €



250

- **Travail Italien des années 1950**
Grande applique à six niveaux en métal chromé suspendant des feuilles stylisées en verre de Murano teinté blanc et jaune-ambéré.
110 x 42,5 x 24 cm

*Italian work of the Fifties,
Great wall light in chromed metal with six ranges of Murano glass tinted white and amber-yellow.
43,31 x 16,73 x 9,45 inch*

1 500/2 000 €



251

- **Tommaso Barbi, attribué à**
Lampadaire en laiton soudé doré et argenté à motif végétal. Base carré en bois laqué noir.
H : 179 cm

*Italian work
A silver welded brass floor lamp.
Black varnished wood base.
H : 70,47 inch*

600/800 €



252

- **Travail Italien**
Lampadaire de parquet à corps quadrangulaire alvéolé en laiton et ABS dorés, en serrant quatre tubes en plexiglas transparents.
117 x 30 x 30 cm
(usures)

*Italian Work
A lamp floor with an alveolate quadrangular body in golden ABS plastique surrounding four translucent Plexiglas tubes.
46,06 x 11,81 x 11,81 inch
(uses)*

600/800 €





253

Achille CASTIGLIONI (1918 - 2002)
Lampadaire "ARCOS" à base en marbre blanc, bras arqué orientable et réflecteur circulaire.
H max : 235 cm

An "Arcos" floor lamp in white marble and chromed steel by Achille Castiglioni.
H max : 92,52 inch

600 / 800 €

254

Max INGRAND (1908 - 1969) pour FONTANA ARTE
Suite de deux lampes modèle 1853 en verre opalin blanc à cops pansu et réflecteur conique.
H : 53 cm et 79 cm (éclats)

A pair of "1853" white glass lamps designed by Max Ingrand for Fontana Arte.
H : 20,87 & 31,10 inch (chips)

800 / 1 000 €



255

Travail Italien
Plafonnier circulaire enserrant une dalle de perpex noir composé de cinq lumières en verre épais dégagé au burin.
H : 30 cm, D : 62cm (légères usures)

Italian Work
A circular ceiling lamp made of black perpex and five massive sculpted glass tulips.
H : 11,81 inch, D : 24,41 inch (slight uses)

500 / 700 €

256

MIM ROMA
Table de conférence, circa 1960. Plateau recouvert de placage de palissandre et piètement en métal laqué noir.
76,5 x 360 x 148 cm (quelques petites rayures, chocs, sauts de placage et rayures sur le piètement).

A rosewood veneer conference table and black lacquered metal foot made for Mim Roma Editions around the Sixties.
30,12 x 141,732 x 58,27 inch (a few scratches, chocs and lacks of veneer)

4 000 / 6 000 €





257

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)

Série six bridges "Brno", vers 1970.

Edition Knoll international.

Structure "Cantilever" en lame d'acier chromé poli miroir, assise et dossier recouverts de cuir fauve.

78,5 x 58 x 55 cm
(usures au cuir)

A set of six "Brno" armchairs by Ludwig Mies Van Der Rohe, from Knoll International Editions around 1970, in chromed metal and brown leather.

30,90 x 22,83 x 21,65 inch
(uses on the leather)

1 000/1 500 €

258

Boris TABACOFF (1927 - 1985)

Table de forme circulaire, piètement en acier chromé et plateau en verre fumé.

H : 71 cm, DL : 120 cm
(éclat sur verre)

A circular table by Boris Tabacoff, with a chromed steel structure and a smoked glass plate.

H : 27,95 inch, DL : 47,24 inch.

400/600 €



259

Charles (1907 - 1978) & Ray EAMES (1912 - 1988) & Mobilier International éditeur

Paire de fauteuils "Easy Lounge" Chair n° 670 et un ottoman n° 671, création 1956.

Métal laqué noir, assises et dossier en palissandre, coussins en cuir brun.

Étiquette d'origine de Mobilier international.

Un fauteuil numéroté "R994" et ottoman daté "27 mai 1975".

Fauteuil : 81 x 86 x 72 cm

Ottoman : 43 x 52,5 x 64 cm

(usures au cuir et manque de placage)

Bibliographie :

"100 chefs-d'œuvre de la collection du Vitra Design Museum", édition Vitra, 1996, N° 33, pages. 90-91.

A pair of 670 "Easy Lounge" armchairs and a stool by Charles & Ray Eames for Mobilier International Editions. Design created in 1956. Black lacquered metal, rosewood and brown leather.

Original tag. One armchair bears the number "R994" and the stool the date "May, 1975 the 27th".

Armchair : 31,89 x 33,86 x 28,35 inch

Stool : 16,93 x 20,67 x 25,20 inch

(uses on the leather and lack of veneer)

4 000/6 000 €



260

- **Travail Américain des Années 50**
Commode en noyer à corps galbé ouvrant en façade par huit tiroirs sur cinq rangs, présentant des anneaux de tirage en métal laqué noir. Elle repose sur deux pieds galbés à l'avant, et deux pieds tubulaires à l'arrière.
88 x 116 x 41,5 cm

American work from the Fifties
A walnut-tree curved chest of drawers, opening on eight drawers arranged in five ranges. Stands on four curved feet on the front, and tubular on the back.
34,64 x 45,67 x 16,34 inch

3 000 / 4 000 €



261

- **Harvey PROBBER (1922 - 2003)**
Paire de chauffeuses, circa 1950.
Structure et piètement en bois exotique recouvert de tissu blanc.
74 x 58,5 x 58 cm

A pair of exotic wood and white fabric fireside chairs designed by Harvey Probbler from around 1950.
29,13 x 23,03 x 22,83 inch

2 500 / 3 000 €



262

- **George NAKASHIMA (1905 - 1990)**
"Conoid"
Suite de quatre chaises
Noyer d'Amérique
104 x 54,5 x 52 cm
(usure au bois, éclats)

Bibliographie :
- Mira Nakashima, "Nature Form & Spirit, The life, and Legacy of George Nakashima", Edition Abrams, New-York, 2003, modèle reproduit pages 173, 174, 175, 195, 212, 213, 215, 216, 223, 227 et 248.

- "George Nakashima A Master's Furniture and, Philosophy", Edition the Wing, Seattle, 2003, modèle reproduit page 66.

A set of four "Conoid" American walnut chairs by George Nakashima.
40,94 x 21,46 x 20,47 inch

8 000 / 10 000 €



263

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
 Fauteuil 3320 "Swan", création de 1958 pour le SAS Royal Hotel, Copenhague.
 Edition Fritz Hansen.
 Piètement en aluminium satiné, cuir noir d'origine.
 Etiquette de l'éditeur sous l'assise.
 80 x 74 x 60 cm.
 (cuir déchiré sous l'assise)

Bibliographie :
 Catalogue "Fritz Hansen Furniture", n° 6802, p. 52.

*An aluminium and black leather 3320 "Swan" armchair, designed by Arne Jacobsen in 1958 for the SAS Royal Hotel of Copenhagen. Fritz Hansen Editions.
 Editor's tag under the seat.
 31,50 x 29,13 x 23,62 inch
 (leather is torn under the seat)*

2 500 / 3 000 €

264

Finn JUHL (1912 - 1989)
 Paire de fauteuils modèle FD-137 ou "Japan Chair", création 1957.
 Edition France and Son.
 Piètement tubulaire et barre de dossier en teck, assises et dossiers recouverts de tissu vert.
 Pastille de l'éditeur.
 72 x 67,5 x 69,5 cm.
 (rayures et garnitures accidentées)

Bibliographie :
 Charlotte et Peter Fiell : "1950's Decorative Arts", Taschen, modèle reproduit page 248.

*A pair of teakwood and green fabric "Japan Chair" FD-137 armchairs by Finn Juhl, from the design created in 1957, by France and Son Editions.
 Editor's tag under on one.
 28,35 x 14,76 x 27,36 cm
 (scratches and accidents on the fabric)*

800 / 1000 €



265

Nana DITZEL (1923 - 2005) & Georg JENSEN (Orfèvre)
 Coupe en argent massif figurant une feuille de nénuphar stylisé.
 Marqué sous la base "Georg Jensen", monogrammé "ND", "M10" et numéroté "1287".
 8,5 x 48 x 36 cm
 Poids argent brut : 2876 g environ

*A massive silver cup by Nana Ditzel & Georg Jensen in the shape of a stylized nymphaea leaf.
 Marked "Georg Jensen" under the base, monogrammed "ND", "M10" and n° 1287.
 3,35 x 18,90 x 14,17 inch
 Gross weight : around 101,45 oz*

10 000 / 12 000 €



266

- **Jindrich HALABALA (1903 - 1978)**

Paire de claustra en bois exotique thermoformé.

Etiquette de l'éditeur.

226,5 x 89,5 x 15,5 cm

(usures et humidité)

A pair of exotic wood screens by Jindrich Halabala.

Editor's tag.

89,17 x 35,24 x 6,12 inch

(uses and damp traces)

2 000 / 3 000 €

267

- **Jindrich HALABALA (1903 - 1978)**

Paire de fauteuils en bois teinté noir courbé formant accotoirs se prolongeant sur le piétement.

Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un tissu rouge.

74,5 x 69 x 86 cm

(usures)

A pair of tainted wood and red fabric armchairs by Jindrich Halabala.

29,33 x 27,17 x 33,86 inch

(uses)

2 500 / 3 000 €



268

- **Werner EPSTEIN (XXème siècle)**

Paire de lampes cynétiques à spirales, circa 1970.

Edition Inter Neo.

Aluminium et bois verni.

Marquées sous la base.

H : 113 cm

Bibliographie :

Catalogue du 47ème Salon de la Société des artistes décorateurs de 1972, modèle référencé et reproduit.

A pair of aluminium and varnished wood kinetic lamp designed by Werner Epstein around 1970.

Inter Neo Editions. Marked under the bases.

H : 44,49 inch

6 000 / 8 000 €





269

-
PARSCOT

Lampadaire à deux bras de lumière à réflecteurs orientables en métal chromé et base circulaire en fonte d'acier.
H : 147 cm

*A chromed metal lamp floor by Parscot, on a cast iron base.
H : 57,87 inch*

500 / 700 €

271

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999), LE CORBUSIER (1887 - 1965) & Pierre JEANNERET (1896 - 1967)

Tabouret "LC 8", Création de 1929.
Edition Cassina.
Structure en métal laqué noir et assise en tissu crème surligné d'un jonc de cuir marron.
Signé "Cassina LC 8 N° 21356 Le Corbusier" sur un montant.
H : 49 cm , DL : 48,5 cm

*A black lacquered metal "LC 8" stool designed in 1929 by Charlotte Perriand, Le Corbusier and Pierre Jeanneret.
For Cassina Editions.
Signed "Cassina LC 8 N° 21356 Le Corbusier".
H : 19,29 inch, D : 19,09 inch*

500 / 700 €



270

-
Alexandre NOLL (1890 - 1970)

circa 1950
Coupe en noyer sculpté, de forme libre.
Signée sous la base.
7 x 34,5 x 25 cm

*A sculpted walnut tree cup by Alexandre Noll from around 1950. Signed under the base.
2,76 x 13,58 x 9,84 inch*

1500 / 2000 €



272

-
Serge MOUILLE (1922 - 1988)

"Agrafée deux rotules", création de 1958.
Lampe de bureau avec agrafe de fixation en acier plié et laqué, bras orientable en tube d'acier laqué noir monté sur rotule en laiton, réflecteur en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, monté sur rotule en laiton.
62 x 30 x 30 cm
(Manque l'interrupteur, rayures et oxydations)

Bibliographie :
Pierre Emile Pralus, "Serge Mouille A French Classic un classique français", Les éditions du Mont Thou, 2006, Saint-Cyr-au-Mont d'or, modèle similaire reproduit pages 65, 66, 84, 133 et 208.

*An "Agrafée deux rotules" desk lamp designed by Serge Mouille in 1958, in black lacquered steel, brass and aluminium sheet.
24,41 x 11,81 x 11,81 inch
(switch is missing, scratches and oxidizing)*

2 500 / 3 000 €



273

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

"Cansado", création de 1958.
Edition Steph Simon.
Banquette en lattes de bois et métal laqué noir.
23,5 x 190,5 x 70 cm
(rouilles)

*A black lacquered metal and wood "Cansado" bench-seat from Steph Simon Editions.
Design made in 1958 by Charlotte Perriand.
9,25 x 75 x 27,56 inch
(rust)*

3 500 / 4 000 €





274

Travail Français 1960
 Applique potence en métal laqué noir présentant un réflecteur et un cache ampoule en métal laqué vert orientable monté sur rotule.
 80 x 42 x 34 cm

French Work of the Sixties
 A black lacquered metal wall-lamp, with a green lacquered lampshade.
 31,50 x 16,54 x 13,39 inch

800 / 1 000 €



275

Georges JOUVE (1910 - 1964)
 Pichet à céramique émaillée blanche à décor en creux d'une tête d'hommes.
 Signé "Jouve" et de l'alpha.
 H : 26 cm

A white enameled ceramic jug by Georges Jouve.
 Signed "Jouve" and with the "Alpha".
 H : 10,24 inch

1 200 / 1 500 €



276

Véra SZEKELY (1919 - 1995), Pierre SZEKELY (1923 - 2001) & André BORDERIE (1923 - 1998)
 Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux de faïence polychrome à décor de poules stylisées.
 Structure en chêne à pieds compas.
 Signé des monogrammes.
 48,5 x 103 x 53 cm
 (usures au bois)

An oak structure and enameled earthenware coffee-table by Véra Szekely, Pierre Szekely and André Borderie.
 Signed with the artist's monograms.
 19,09 x 40,55 x 20,87 inch
 (uses ont the wood)

500 / 700 €

277

Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)
 Pichet double face en faïence émaillée blanche à décor dégagé à la paraffine de têtes de diable Signé du cachet Madoura et marqué "édition Picasso".
 H : 13,5 cm

Bibliographie :
 Alain Ramié, «Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971», Galerie Madoura, 1988, sujet similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n° 367, page 189.

An enameled earthenware jug by Pablo Picasso & Madoura. Signed with Madoura stamp and marked "Editions Picasso".
 H : 5,31 inch

3 000 / 4 000 €



278

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
 Vase, pichet modèle "1092" à large ouverture en effet de vague en faïence émaillée jaune anis et noir mat.
 Signé et numéroté "Poterie Pol Chambost Made in France 1092".
 29 x 30 x 22,5 cm

Bibliographie :
 "Pol Chambost Sculpteur-Céramiste 1906-1983", Somogy, Editions d'Art, modèle similaire reproduit page 84.

A "1092" yellow and black enameled earthenware jug by Pol Chambost.
 Signed "Poterie Pol Chambost Made in France 1092".
 11,42 x 11,81 x 8,86 inch

3 000 / 4 000 €





279

Jean PROUVE (1901 - 1984)

Chaise "Métropole" n°305, dite "Standard"
Création 1950
Tôle d'acier pliée, tube d'acier, assise et dossier
en contreplaqué moulé.
82,5 x 41,5 x 45,5 cm
(usures)

Bibliographie :

"Jean Prouvé", édition Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007, modèle reproduit p.266
"Jean Prouvé", éditions Galeries Jousse Seguin -
Enrico Navarra, 1998, modèle reproduit p. 41

*A "Metropole Chair n°305", design created by
Jean Prouvé in 1950, in steel sheet, steel tube
and laminated wood.
32,48 x 16,34 x 17,91 inch
(uses)*

5 000/7 000 €



280

Jean PROUVE (1901 - 1984)

Bureau modèle "Compas Direction courbe",
création de 1956.
Tôle d'acier pliée, tube d'acier noir et bois
stratifié.
Présentant deux tiroirs superposés.
73 x 165 x 70 cm

Bibliographie :

"Jean Prouvé", édition Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007, modèle reproduit page 331.

*A "Compas Direction courbe" desk, design
created by Jean Prouvé in 1956, in steel sheet
and laminated wood.
28,74 x 64,96 x 27,56 inch*

10 000/12 000 €



281

MAISON CHARLES

Paire d'appliques en bronze argenté et laiton patiné à trois bras de lumières à décor d'ananas. Signée "Charles & Fils".
50 x 40 x 26,5 cm

*A pair of silver bronze wall-lights with an embossed decor of pineapples by Maison Charles. Signed "Charles & Fils".
19,68 x 15,75 x 10,43 inch*

1 000 / 1 500 €



283

Ferdinand PARPAN (1902 - 2004)

"Vierge à l'Enfant"
1952
Bronze à patine dorée sur un socle en marbre noir.
Signé et daté sur le bronze "F. Parpan 1952 N°1"
H : 64 cm
(traces d'oxydations et fines rayures)

*A "Madonna and Child" gilded bronze sculpture by Ferdinand Parpan, on a black marble base. Signed on the bronze "F. Parpan 1952 n°1".
H : 25,20 inch
(oxidization traces and slight scratches)*

1 500 / 2 000 €



282

Jan COX (1919 - 1980), dans le goût de

Sculpture d'une femme en céramique à couverte polychrome.
50 x 90 x 5 cm
(éclats)

*A polychromatic enameled sculpture granted to Jan Cox (Belgium).
19,68 x 35,43 x 1,97 inch
(chips)*

600 / 800 €

284

Guy LEFEVRE (Xxème) pour la Maison JANSEN

Table à plateau circulaire en verre translucide reposant sur un piétement composé de six lames arquées en laiton doré.
H : 73,5 cm, D : 120 cm
(éclats)

*A gilded brass and glass table by Guy Lefèvre for Maison Jansen.
H : 28,94 inch, D : 47,24 inch
(chips)*

1 000 / 1 200 €



285

Guy LEFEVRE (Xxème) pour la Maison JANSEN

Bureau à sept tiroirs en façade et son tabouret en bronze et laiton doré, partiellement argenté, composé de lames de mélaminé mordoré.
Bureau : 72 x 141 x 50,5 cm
Tabouret : 48 x 40,5 x 40,5 cm
(quelques manques et tâches)

*A seven drawers desk and a gilded brass and melamine stool by Guy LEFEVRE (Xxème) for Maison Jansen.
Desk : 28,35 x 55,51 x 19,88 inch
Stool : 18,90 x 15,94 x 15,94 inch
(a few lacks and stains)*

1 500 / 2 000 €





286

-
André CAZENAVE, attribué à
Applique lumineuse en fibre de verre figurant une tête de femme.
30 x 21 x 18,5 cm

A glass fiber woman head granted to André Cazenave.
11,81 x 8,27 x 7,28 inch

100 / 200 €

287

-
André CAZENAVE (1928 - 2003)
Suite de trois rochers en fibre de verre.
Tailles diverses (36 x 58 x 42 cm)
Manque éclairage.

Bibliographie :
Françoise Jollant-Kneebone et Chloé Braunstein : "Atelier A, Rencontre de l'Art et de l'Objet", Norma edition, modèle reproduit page 150.

A set of three glass fiber "rocks" by André Cazenave.
Various size. Illuminating is missing.

300 / 400 €

288

-
André CAZENAVE (1928 - 2003)
Suite de quatre rochers en fibre de verre.
Tailles diverses. (17 x 22 x 23 cm)

Bibliographie :
Françoise Jollant-Kneebone et Chloé Braunstein : "Atelier A, Rencontre de l'Art et de l'Objet", Norma edition, modèle reproduit page 150.

A set of four glass fiber "rocks" by André Cazenave.
Various size.

400 / 600 €

289

-
André CAZENAVE (1928 - 2003)
Suite de deux rochers en fibre de verre.
Etiquette d'origine pour l'un.
Tailles diverses. (38 x 46 x 40 cm)

Bibliographie :
Françoise Jollant-Kneebone et Chloé Braunstein : "Atelier A, Rencontre de l'Art et de l'Objet", Norma edition, modèle reproduit page 150.

A set of two glass fiber "rocks" by André Cazenave.
Original tag on one.
Various size.

300 / 400 €



290

-
Pierre PAULIN (1927 - 2009)
"F300", création vers 1964.
Edition Artifort.
Fauteuil en structure de fibre de verre thermoformé laqué blanc et recouvert de tissu rouge.
60 x 80 x 70 cm
(usures et tâches sur l'assise)

Bibliographie :
Anne Chapouthot, « Pierre Paulin, un univers de formes », Éditions Du May, Paris, 1992 modèle identique reproduit pages 59 et 69.

A "F300" white lacquered glass fiber and red fabric armchair from Artifort Editions.
Design made in 1964 by Pierre Paulin.
(uses and stains)

800 / 1 000 €

291

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
"Navettes", circa 1960.
Table basse composé de céramique émaillée noires, blanches et rouges nuancées sur un piètement en métal laqué noir.
Signé sur le plateau "R.Capron".
39,5 x 101 x 41 cm

A "Navettes" coffee table by Roger Capron from around 1960, with a black lacquered structure enclosing a plate made of black, red and white enamelled ceramic squares.
Signed "R. Capron" on the plate.
15,35 x 39,76 x 16,14 inch

1 000 / 1 500 €





292

Michel JAUBERT (XX - XXI)
Lampe en bronze doré figurant une superposition de rochers stylisés, sur un socle en résine noire.
Signée "M Jaubert".
H : 71 cm

*A gilded bronze lamp by Michel Jaubert, on a black resin base.
Signed "M Jaubert".
H : 27,95 inch*

400 / 600 €

293

Maison JANSEN
Guéridon à plateau circulaire en verre miroir églomisé teinté. Structure en laiton doré et patine canon de fusil. Quatre pieds reliés par une entretoise en X.
Estampillé en dessous.
H : 46,5 cm , DL : 76 cm

*A gilded and patinated brass side-table by Maison Jansen, with a circular mirror plate.
Stamped under the base.
H : 18,31 inch, D : 29,92 inch*

800 / 1 000 €



294

Maison JANSEN
Table basse et ses deux servants. Métal chromé et plateaux en verre miroir églomisé teinté.
Signé.
45 x 110,5 x 60,5 cm
40 x 50,5 x 50,5 cm

*A coffee-table and two side-tables in chromed metal and mirror glass by Maison Jansen.
Signed.
17,72 x 43,50 x 23,82 inch
15,75 x 19,88 x 19,88 inch*

800 / 1 000 €



295

Franck EVENNOU (Né en 1958)
Paire de lampes en bronze patiné, de forme diabolo constituées de lames ouvragées de feuilles jointées en partie haute et basse.
H : 30 cm

*Art Déco Work,
A pair of patinated casted iron lamps.
H : 11,81 inch*

1 000 / 2 000 €



296

Umberto ASNAGO (Né en 1949)
Suite de trois fauteuils, circa 1987
Edition Giorgetti.
Structure en bois exotique à dossier droits incurvés et à accotoirs tubulaire détachés se prolongant sur quatre pieds galbés. Garniture de l'assise recouvert d'un velours vert. Etiquette et plaquette de l'éditeur.
90 x 64 x 64 cm

*A set of three exotic wood and green velvet armchairs from Giorgetti Editions around 1987.
Design made by Umberto Asnago. Editor's tag.
35,43 x 25,20 x 25,20 inch*

1 000 / 1 500 €





297

-
Chantal ROYANT (née en 1957)
"Emergence noire 111"
Sculpture verticale sous forme de prisme en pâte de verre taillée, polie. Un surgissement de plis et de variations noires et cuivre anime la matière très lumineuse. Signée et numérotée 1/1. 35,5 x 18 x 17 cm (micro-éclats)

A "111 black appearance" glass sculpture by Chantal Royant (born in 1957). Signed and with the number 1/1. 13,98 x 7,09 x 6,69 inch (micro-chips)

500/700 €

298

-
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Vase série "Rochetto", 1968
Edition Bitossi.
Céramique émaillée à décors de carrés blancs sur fond noir. Signé sous la base "Sottsass Bitossi Montelupo". H : 45 cm, D : 16 cm (éclat)

A black and white enamelled ceramic vase from the 1968 "Rochetto" serial, by Ettore Sottsass, from Bitossi Editions. Signed under the base "Sottsass Bitossi Montelupo". H : 17,72 inch, D : 6,30 inch (chip)

500/700 €

299

-
Paolo DEGANELLO (né en 1940)
Canapé deux places à haut dossier, reposant sur un piètement en métal tubulaire laqué. Dossier recouvert de tissu à rayures polychrome et assise en sky bleu clair. Edition Cassina. 115 x 174 x 74 cm (usure au cuir)

A two seats sofa by Paolo De Ganello for Cassina Editions, back covered with a polychromatic striped fabric and seat with blue leather. 45,27 x 68,50 x 29,13 inch (uses on the leather)

600/800 €

300

-
Karl SPRINGER (1931-1991)
Paire de lampadaires en plexiglass opaque composé de trois fûts tubulaires et base circulaire, surmontés d'un large réflecteur évasé. H : 186 cm (montage à refaire)

*Work of the Seventies
A pair of opaque plexiglas floor lamps. H : 73,23 inch (assembly has to be redone)*

600/800 €

301

-
Pierre CHAPO, attribué à,
Suite de quatre chaises en bois teinté. Assise en cuir beige. 80 x 43 x 49,5 cm

A set of four tinted wood and beige leather chairs, granted to Pierre Chapo. 31,50 x 16,93 x 19,49 inch

600/800 €





302

Piero FORNASETTI (1913 - 1988)
Table modèle "Sole", à plateau circulaire en bois lithographié reposant sur un piétement tubulaire à base circulaire évasée en métal laqué noir. Tampon "Fornasetti Milano Made in Italy" et numéroté.
H : 74,5 cm, DL : 100 cm
(éclats)

*A "Sole" table by Piero Fornasetti, in lithographed wood standing on a black lacquered feet.
Stamped "Fornasetti Milano Made in Italy".
H : 29,33 inch, D : 39,37 inch
(chips)*

3 000 / 4 000 €

303

Piero FORNASETTI (1913 - 1988)
Suite de six chaises modèle "Sole" en bois lithographié reposant sur quatre montants en métal laqué noir. Etiquettes d'origine, marquées du tampon "Fornasetti Milano Made in Italy" et numérotées.
93,5 x 41 x 45 cm
(éclats)

*A set of six "Sole" chairs by Piero Fornasetti, in lithographed wood standing on four black lacquered metal foot.
Original tag and stamped "Fornasetti Milano Made in Italy"
36,81 x 16,14 x 17,72 inch
(chips)*

6 000 / 8 000 €





304

-
Willy GUHL (1915 - 2004)
Suite de deux vases "Diabolos" petit modèle en béton cellulaire.
H : 48 cm, D : 27 cm
(usures et végétations)

A set of two cellular concrete "Diabolo" vases by Willy Guhl.
H : 18,90 inch, D : 10,63 inch
(used and with moss traces)

500/700 €

305

-
Willy GUHL (1915 - 2004)
Suite de quatre vases "Diabolos" en béton cellulaire.
H : 63 cm, D : 36 cm
(usures et végétations)

A set of four cellular concrete "Diabolo" vases by Willy Guhl.
H : 24,80 inch, D : 14,17 inch
(used and with moss traces)

1 000/1 500 €



306

-
Willy GUHL (1915 - 2004)
Suite de quatre vases "Diabolos" grand modèle en béton cellulaire.
H : 97 et 92 cm, D : 55 et 57 cm
(usures et végétations)

A set of four cellular concrete "Diabolo" vases by Willy Guhl.
H : 38,19 & 36,22 inch, D : 21,65 & 22,44 inch
(used and with moss traces)

1 500/2 000 €

307

-
Willy DARO (Xxe)
Paire de lampes en laiton doré composées d'un élément courbé saillant enserrant une aquamarine.
Elles sont surmontées d'un abat jour quadrangulaire en tissu beige.
Signées "Willy Daro".
H : 65 cm

A pair of golden brass and aquamarine lamps by Willy Daro. Beige fabric lamp-shades. Signed "Willy Daro".
H : 25,59 inch

2 000/3 000 €





308

-
Studio MATHIAS

Miroir circulaire en laiton doré et application de cristal de roche
Signé de la plaquette "Studio Mathias"
D : 84,5 cm
(légères rayures)

*A gilded brass and rock crystal mirror by Studio Mathias.
Signed with the Studio Mathias cartridge.
D : 33,27 inch
(slight scratches)*

800/1 000 €



309

-
Willy DARO (XXème)

Lampe végétale en bronze doré enserrant des éléments en quartz noir.
Signée "Willy Daro".
H : 88 cm
(abat-jour accidenté)

*A gilded bronze lamp surrounding black quartz elements, by Wilky Daro.
Signed "Willy Daro".
H : 34,65 inch
(accident on the lampshade)*

1 500/2 000 €



310

-
Studio MATHIAS

Paire d'appliques de forme ovale à armature en métal et recouvert de
mosaïque de pyrite.
Plaquette "Studio Mathias".
33,5 x 47 x 11 cm

*A pair of metal and pyrite mosaic wall light by Studio Mathias. Signed with
the Studio Mathias cartridge.
13,19 x 18,50 x 4,33 inch*

1 500/2 000 €



311

-
Jacques GRANGE (Né en 1944)

Paire de lampes en plâtre, d'après un modèle de Jean Michel Frank réalisé
pour Sirmos.
Abat jour en tissu crème.
H : 76 cm
(éclats)

*A pair of plaster lamps designed by Jacques Grange from a model Jean
Michel Frank made for Sirmos.
H : 29,92 inch
(chips)*

1 200/1 500 €





312

Alain CHERVET (Né en 1944)

"Cactus Cancun"

Importante sculpture en laiton oxydé, patiné turquoise.

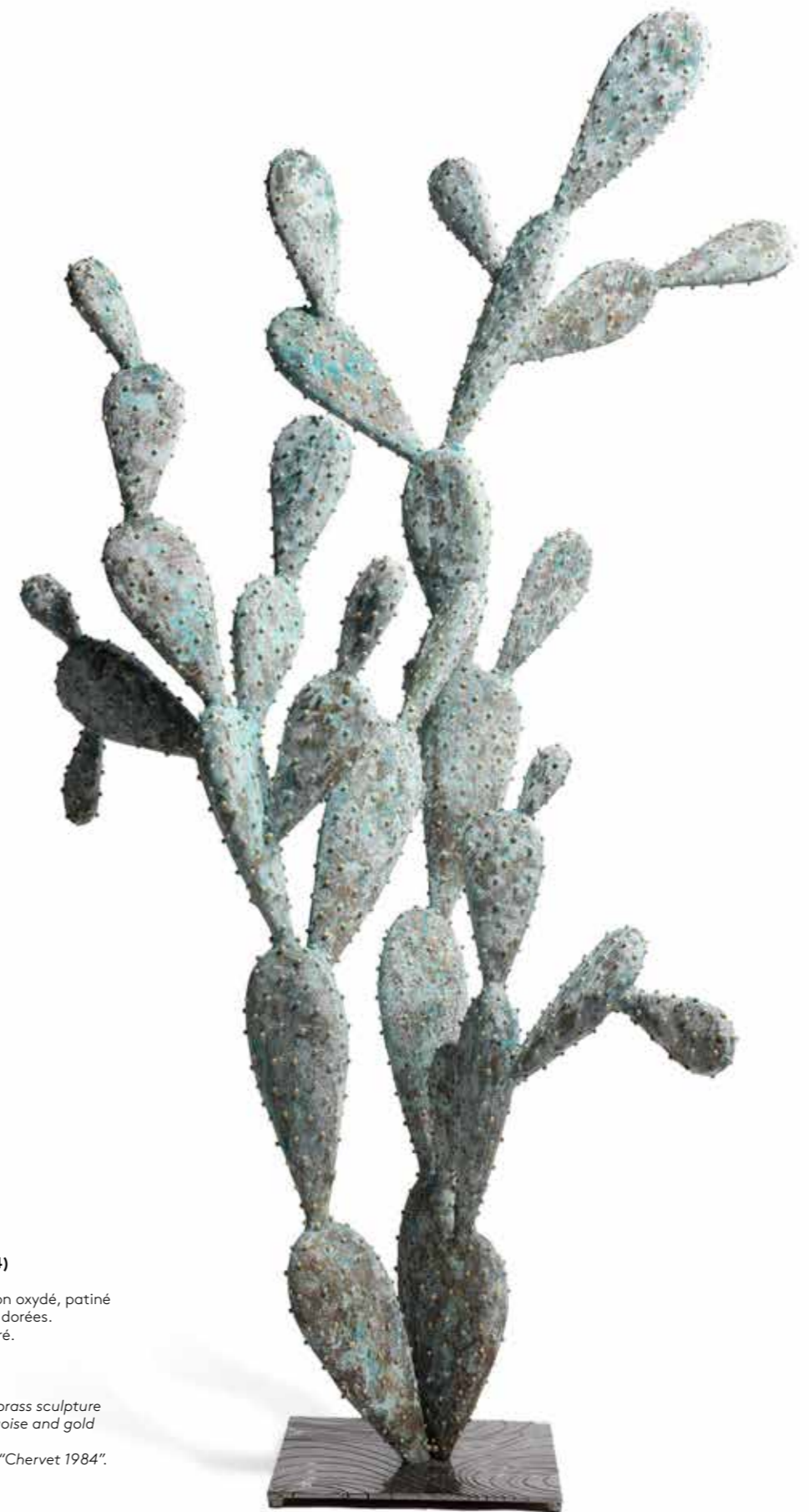
Base en acier granité ivoire et cornière dorée.

Signée "Chervet 1986".

225 x 70 x 26 cm

A "Cancun Cactus" oxidised brass sculpture by Alain Chervet, with a turquoise patinated cover. Steel base. Signed "Chervet 1986". 88,58 x 27,56 x 10,24 inch

7 000 / 9 000 €



313

Alain CHERVET (Né en 1944)

"Cactus Malaga"

Importante sculpture en laiton oxydé, patiné turquoise composé de perles dorées.

Base en acier vernis et nervuré.

Signée "Chervet 1984".

212 x 97 x 125 cm

A "Malaga Cactus" oxidised brass sculpture by Alain Chervet, with a turquoise and gold patinated cover.

Varnished steel base. Signed "Chervet 1984". 83,46 x 38,19 x 49,21 inch

8 000 / 10 000 €



314

- **Hicham GANDOUR (Xxè - XXIè)**

Pièces uniques
Paire d'appliques en bronze à patine mordorée figurant l'écorce d'un arbre, enserrant un carré d'améthyste laissant passer la lumière.
73 x 28 x 5 cm

Unique piece by Hicham Gandour, A pair of bronze and amethyst wall-lights.
28,74 x 11,02 x 1,97 inch

3 000 / 4 000 €

315

- **Pia MANU (Xxème)**

Table basse en céramique émaillée beige, mosaïque de pyrite et fonte d'aluminium.
Piètement en métal patiné.
Signé "Pia Manu" sur le plateau.
36 x 82 x 62 cm

A beige enamelled ceramic, pyrite mosaic and cast aluminium coffee table by Pia Manu. Patinated metal base.
Signed "Pia Manu" on the plate.
14,17 x 32,28 x 24,41 inch

1 000 / 1 500 €



316

- **Patrick DACLA SEAILLES (né en 1949)**

Epreuve d'artiste, circa 1980
Suite de six chaises en bronze patiné à l'antique à décor d'un scarabé égyptien.
Garniture en skaï jaune.
114 x 42 x 38 cm
(restauration à un pied)

A set of six patinated bronze chairs by Patrick Dacla Seailles from around, each with the sculpture of an Egyptian beetle.
Seats and back covered with yellow leather.
44,88 x 16,53 x 14,96 inch
(one feet restored)

6 000 / 8 000 €





317

José Maria DAVID (1944 - 2015)

"Panthère jouant"

Sculpture en bronze à patine verte et noire.

Fonte à cire perdue par Delval.

Signée "José Maria David" sur la terrasse, datée "Juin 1988" et numérotée "E.A 2/4" et cachet de fondeur.

34 x 67 x 19 cm

(une rayure au niveau de la tête)

A "Playing Panther" bronze sculpture with green and black patinas by José Maria David. Lost wax cast by Delval. Signed "José Maria David", dated "Juin 1988", caster's stamp and n° E.A 2/4.

13,38 x 26,38 x 7,48 inch

(a scratche on the head)

1 800 / 2 200 €



318

José Maria DAVID (1944 - 2015)

"Tigre allongé"

Sculpture en bronze à patine verte.

Fonte à cire perdue de Delval.

Signée "José Maria David", cachet de fondeur, et n° 6/8.

35 x 69 x 34 cm

A "Lying tiger" bronze sculpture with green patina by José Maria David. Lost wax cast by Delval. Signed "José Maria David", caster's stamp and n° 6/8. 13,78 x 27,16 x 13,38 inch

1 200 / 1 500 €



319

Jacques LE NANTEC (Né en 1940)

"Laurence"

Sculpture en bronze à patine brune figurant une femme accroupie, à moitié nue.

Signée "LE NANTEC 98, ESA".

H : 50 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

A "Laurence" bronze sculpture with brown patina, by Jacques Le Nantec. Signed "LE NANTEC 98, ESA".

H : 19,68 inch

Come with a certificate.

2 500 / 3 000 €



320

JOSEPHA

Sculpture en bronze patiné figurant une femme tenant ses enfants dans chaque bras, l'une jouant à la balle et l'autre dans ces bras.

Signée, numéroté et datée "Josepha", "III / IV" et "2008". Cachet de fondeur sur la plinthe.

H : 78 cm.

A patinated bronze sculpture by Josepha.

Signed "Josepha", "III / IV" and "2008".

Caster's stamp on the plinth.

H : 30,71 inch

2 000 / 3 000 €

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

18 décembre 2018

Petites œuvres
de grands Maîtres

20 mars 2019

Art Moderne
& École de Paris



Roger ESKENAZI (1923-2003)



Bernard BUFFET (1928 - 1999)

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

Vente en préparation

Février - Mars 2019



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com

www.millon.com

Pour inclure des lots, contactez

Directeur du département

Antonio CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com

Experts

Claude Annie MARZET, Art Nouveau
Patrick FOURTIN, Art Déco/Design

www.millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

HORLOGERIE

Vente le 10 décembre 2018

Salle V.V. — 3, rue Rossini — 75009 Paris



Prenez rendez-vous dès aujourd'hui pour nous confier vos montres pour les prochaines ventes.

Rolex – Jaeger-Lecoultre – Patek-Philippe – Breguet – Blancpain – Omega...

Expositions publiques

Samedi 8 décembre de 11h à 18h

Lundi 10 décembre de 11h à 12h

Département Horlogerie

Anne Hartmann
01 47 27 13 95
joaillerie@millon.com

Spécialiste

Alexis Francis-Boeuf
horlogerie@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation

Lundi 18 mars 2019



André MARFAING (1925-1987)



Claude VIALLAT (né en 1936)

Pour toutes vos demandes d'estimations,
veuillez contacter

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

Conditions de vente

Conditions de vente, 2007

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing) . Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une Exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en voire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’Exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l’interruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’ad-

judication de :
25 % HT soit 30 % TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2 000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€ .
- Le paiement du prix d’adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu’à 19h le jour de la vente et de 8h à 10h le lendemain dans la salle de la vente. Les lots non-retrisés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement

encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif) . A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18 h 00, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot) . Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d’une copie de sa pièce d’identité.

Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets (tel : 01 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com) Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0) 1 41 53 30 00
Fax : +33 (0) 1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com
Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivants la vente.

Passé ce délai, des frais de destockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7€ HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5€ HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main » Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.
MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent d’être pris en charge par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié.
La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n’est pas responsable de la charge des transports après la vente.
Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »)).
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

Conditions of sale, 2007

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale as the sale is made in cash and is payable in euros (Art. 1650 du Code Civil). A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the auction room in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon and/or independent Auction Experts indicated in the catalog and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sole catalogue, whose estimated low price is over 32, 000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon and its’ independent auction Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

The registration and execution of absentee and telephone bids is a service free-of-charge rendered by Millon & Associés. Millon & Associés will endeavor to execute the bid orders that it will receive in writing up to 2 hours before the sale. The failure to execute a purchase bid or any ERRÖr or omission in the execution of such bids will not engage the responsibility of Millon & Associés. In addition, our company will not assume any liability if, in the course of a telephone bid, the telephone connection is interrupted, not established or late. Although Millon is prepared to record telephone bid requests no later than the end of the exhibition hours, Millon will not assume any liability for non-performance of ERRÖrs or omissions in connection with telephone orders.

LIVE AUCTION BY ELECTRONIC MEANS:

Millon & Associés cannot be held responsible for the interruption of a Live service during auctions or any other malfunction likely to prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service in the course of sale does not necessarily justify the auctioneer’s termination of the auction.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sales commission

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the autho-

rities to issue an export license is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method offered by Millon, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon.

Subject to the decision of the authorized and accredited auctioneer and provided that the final hammer price is greater than or equal to the reserve price, the last bidder will become the buyer, the hammer price and the pronouncement of the word “awarded” (adjudgé) materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the buyer. The awarded lots will be under the full responsibility of the successful bidder
In the event of a dispute involving a third party, Millon may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2 000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect their awarded lots, free of charge, until 7pm on the evening of the sale, and from 8am until 10am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1:30pm to 6 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside bank holidays, non-working Saturdays and at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months. It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to

the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. (tel : 01 48 00 20 18 or magasinage@drouot.com)

The storage does not involve the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the winning tenderer. The S.A.S MILLON does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 60 days following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rates:

- Storage:

10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
5 € HT per lot and per week for storage that “fit in the palm of your hand”

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitates the intervention of an exterior provider.

The lot’s size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see “Export from France”).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents),

- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,

- by Visa or Master Card (on location in our offices)

- or by Visa or Master Card through our secured online payment system:

http://www.millon.com/paiement/index.jsp

- by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Graphisme : Sébastien Sans
Photographes : Yann Girault
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Une pensée pour Franck Doussy qui, après 6 ans à nos côtés, nous a quittés prématurément il y a un an déjà.

ART DÉCO

DESIGN

Vendredi 14 décembre 2018
Hôtel Drouot salle 10
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 56 57

Nom et prénom/Name and first name

.....

Adresse/Address

.....

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
Faxer à - Please fax to :
01 47 27 70 89
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

MILLON SE DÉPLOIE EN RÉGIONS

*Au plus près
de chez vous,
À Paris et bien plus !*

Nos
« Experts Régions »

A votre disposition

Prenez rendez-vous
toute l'année,

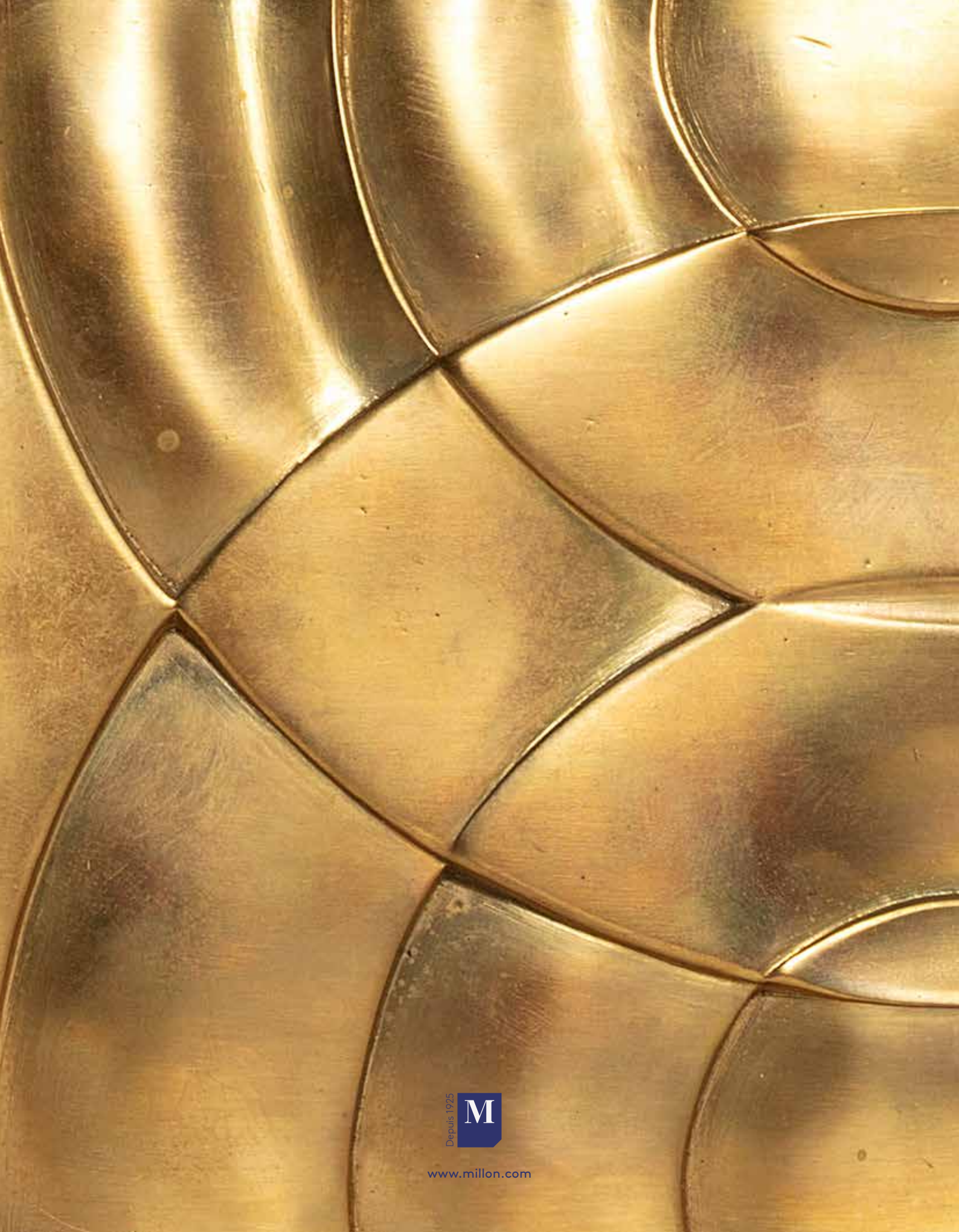
Chez vous ou chez nous !

Pour toutes demandes
d'informations
sur nos experts régions
arousseau@millon.com



* Maisons et lieux de ventes

LYON* - BORDEAUX - NICE* - VERSAILLES - BRUXELLES* - VINCENNES
TOULOUSE - NANTES - TROCADÉRO* - LIMOGES - TROYES - DROUOT*
COLOGNE - GENÈVE - LEVALLOIS - TOURS - MARSEILLE...



Depuis 1925



www.millon.com