



MILLON

ART NOUVEAU /
ART DÉCO / DESIGN

—
Vendredi 30 mars 2018

—
Hôtel Drouot, Paris



Art Nouveau / Art Déco / Design

Vendredi 30 mars 2018

Paris

Hôtel Drouot, salle 1 et 7

13h30

Expositions publiques

Judi 29 mars de 11h à 18h

Vendredi 30 mars de 11h à 12h

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département Art Nouveau, Art Déco, Design



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 47 27 95 34
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 47 27 56 58
anad@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84
expert.marzet@gmail.com



Art Déco
Patrick Fourtin
T +33 (0)6 09 90 75 41
patrick@galeriefourtin.com



Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36
ritz@sfr.fr
Présentera les lots 223,
224, 226, 228, 232, 237,
239, 240 et 241



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

Collection de Monsieur B.	p. 4
Art Nouveau	p. 72
Céramique Art Nouveau.....	p. 84
Verrerie Art Nouveau.....	p. 97
Mobilier Art Nouveau	p. 112
Art Déco	p. 133
Céramique et verrerie Art Déco.....	p.134
Sculptures et tableaux.....	p. 143
Art du métal.....	p. 168
Mobilier et luminaire	p. 186
Design	p.198

Collection de Monsieur B.

Partie 1

Millon à l'honneur de présenter ces œuvres - rassemblées sur plusieurs décennies - de Théodore Deck, Jules Vieillard, Edouard Lachenal et Jean Mayodon.

L'accent est mis pour cette première partie sur l'œuvre de Théodore Deck, au gré de pièces couvrant la quasi-totalité de la gamme chromatique développée par celui qui « arracha le feu au ciel »¹, et témoignant de ses influences, de la Turquie à l'Extrême-Orient.

¹-Épithaphe de la tombe de l'artiste au cimetière de Montparnasse, telle que gravée par son ami le sculpteur Bartholdi.

Part 1

Millon is proud to present those pieces - collected over several decades - from Théodore Deck, Jules Vieillard, Edouard Lachenal and Jean Mayodon.

For this first part, the emphasis is given to the art of Théodore Deck, wandering among pieces that witness of practically the entirety of the enamel colors created by the one who "snatched fire from the sky"², and testifying to his influences from Turkey to Far East.

²-Épithaphe on the artist's grave at the Montparnasse Cemetery, as engraved by his friend, the sculptor Bartholdi



1

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Assiette quadrilobée en faïence émaillée bleue et bordure brune à décor de motifs floraux. On y joint une assiette (accidentée), ornée de frises de fleurs. Signées en creux du cachet et numérotées. DL : 27,5 cm

An earthenware plate by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers. Come with a damaged plate. Come with a small shell shaped cup. Signed with the stamp and n°.
D : 10,83 inch

100/150 €

2

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Paire de vases quadrangulaires évasés en faïence émaillée bleue à frise de motifs floraux polychrome et décor de cartouches figurant des hérons. Signés du cachet en creux et numérotés. H : 23,5 cm (éclats, fêles)

A pair of earthenware vase by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of herons insets. Signed with the stamp and n°.
H : 9,25 inch
(chips and cracks)

300/600 €

3

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Assiette en faïence émaillée à décor polychrome sur un fond rouge, figurant une élégante au chapeau. Signée en creux et numérotée. DL : 31 cm

An earthenware plate by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of a Lady with a hat, on a red background. Signed and n°.
D : 12,20 inch

300/400 €

4

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

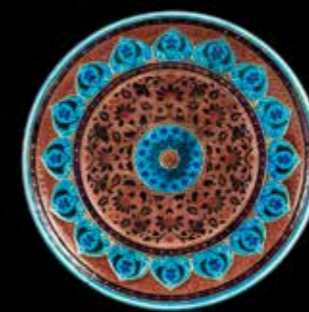
Paire de vases miniatures de forme conique à col resserré ainsi qu'un vase rouleau en faïence émaillée bleue à motifs floraux polychrome. Signés du cachet et numérotés. H : 9 cm

On y joint deux petits vases en faïence émaillée à motifs floraux insérés dans une monture en métal. (accidentés)

A pair of earthenware vases by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers on a blue background. Signed with the stamp and n°.
H : 3,54 inch

Come with two vases from the same decor, very damaged and into metal frames.

150/200 €



5

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Vase soliflore en faïence émaillée bleue et aubergine figurant un homme tenant un vase. Signé du cachet et numéroté.
H : 14,5 cm
(éclats et restauration)

*An earthenware vase by Jules Vieillard, with a deep purple and blue enamelled cover on a sculpture of a lying man holding a vase. Signed with the stamp and n°.
H : 5,71 inch
(chips and restorations)*

150/200 €

6

Jules VIEILLARD, attribué à

Vase forme ovoïde en faïence émaillée bleue à motifs floraux polychrome sur fond or et de trois médaillons asiatique. Monture en laiton doré.
H : 15 cm

*An earthenware vase allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of three asian insets on a gold background. Golden brass frame.
H : 5,90 inch*

150/200 €

7

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Paire de vases soliflores en faïence émaillée bleue à base renflée et long col droit à anses figurant des dragons stylisés émaillés aubergine. Signé "J.Vieillard & Co" et numéroté.
H : 22 cm
(fêle de cuisson)

*A pair of earthenware vases by Jules Vieillard, with a deep blue enamelled cover on two dragon shaped coves with purple enamel. Signed "J. Vieillard & Co" and n°.
H : 8,66 inch
(cooking crack)*

300/400 €

8

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Suite de trois vases rouleaux miniatures en faïence émaillée bleue à décor en léger relief de motifs floraux et de papillons. On y joint une petite chope en faïence émaillée bleue à décor d'une scène tournante de chasse. Signés du cachet et numérotés.
H : 8,5 cm
Chope - H : 12,5 cm
(éclats)

*A set of three earthenware miniature vase by Jules Vieillard, with a deep blue enamelled cover on a flowers and butterflies decor. Come with a mug of the same enamelled cover, on a hunt scenery. Signed with the stamp and n°.
H : 3,35 inch
H of the mug : 4,92 inch
(chips)*

150/200 €



5



7



6



8

9

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Paire de lampes de forme balustre à anses en faïence émaillée bleue à décor floral et végétal en polychromie.

Monture en bronze doré.

H : 53 cm

(restaurations et éclats)

A pair of earthenware lamps by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers and bronze with gold patina frames.

H : 20,87 inch

(chips and restorations)

2 000 / 3 000 €

10

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Coupe de forme coquillage en faïence émaillée bleue à décor d'éventails et de cartouches historiés en polychromie, on y joint une petite coupe coquillage.

Signée du cachet et numérotée.

DL : 32 cm

(restaurations)

A shell shaped earthenware cup by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of historiated cartridges.

Come with a small shell shaped cup.

Signed with the stamp and n°.

D : 12,60 inch

(restorations)

400 / 600 €

11

Jules VIEILLARD, attribué à

Paire de jardinières rectangulaires en faïence émaillée ocre et bleu à décor de blasons et de sphinxes, flanqués de têtes de lions.

14,5 x 45 x 18 cm

(éclats)

A small earthenware planter allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of crests coves and sphynxes, and two lion head shaped coves alongside.

5,71 x 17,72 x 7,08 inch

(chips)

600 / 800 €



12

-
Jules VIEILLARD, attribué à
Paire de cache pot en méplat et légèrement galbé en faïence émaillée polychrome à décor d'écriture arabe dans un cartouche et de motifs floraux stylisés.
Monture en bronze.
20,5 x 14,5 x 8 cm

*A pair of earthenware planter allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of Arabic calligraphy insets and stylized flowers.
Bronze with gold patina frame.
8,07 x 5,70 x 3,15 inch*

300 / 400 €

13

-
Jules VIEILLARD (1813 - 1868)
Petit cache pot en faïence émaillée mauve à décor de motifs floraux brun sur fond vert flanqué de deux têtes de chien de Fô. Signé du cachet et numéroté.
H : 12 cm
(éclats)

*A small earthenware planter by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor and two Fô dogs shaped coves alongside.
Signed with the stamp and n°.
D : 4,72 inch
(chips)*

300 / 400 €

14

-
Jules VIEILLARD (1813 - 1868)
Vase quadrangulaire en méplat en faïence émaillée brune et mauve à décor d'un lion héraldique dans un médaillon trilobé. Signé du cachet en creux et numéroté.
H : 16 cm

*An earthenware vase by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of a lion crest.
Signed with the stamp and n°.
H : 6,30 inch*

100 / 150 €



12



13

14



15

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Lampe à fût tubulaire en faïence à décor émaillé polychrome de cartouches figurant des volatiles sur un fond bleu. Monture en bronze doré à anses.
HT : 42 cm
(fêle)

*An earthenware lamp by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of birds insets on a light blue background.
Bronze with gold patina frame, with two coves.
H : 16,53 inch
(cracks)*

400 / 600 €



16

Jules VIEILLARD, attribué à

Vase boule à col droit en faïence émaillée brune, orné de cartouches à décor végétal et de Chiens de Fô en relief.
H : 19 cm DL : 14,5 cm
(percé)

*An earthenware vase allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers insets and Fô dogs in high relief.
H : 7,48 inch, D : 5,71 inch
(pierced)*

250 / 300 €



17

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Paire de lampes de forme ovoïde à anses en faïence émaillée brun et bleu à décor de félins, de motifs floraux et de médaillons à visage humain.
Monture en bronze patiné.
Signature non visible.
H : 48 cm

*A pair of earthenware lamps by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of felines, flowers and human faces insets.
Bronze with gold patina frame.
Signature couldn't be seen.
H : 18,90 inch*

1 200 / 1 500 €



18

Jules VIEILLARD, attribué à

Légumier couvert en faïence, à décor émaillé polychrome sur un fond aubergine. Inséré dans une monture en métal argenté à anses et reposant sur quatre pieds.
H : 24 cm DL : 28 cm

*An earthenware vegetable dish allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor on a purple background.
Silvered metal frame with four foot.
H : 9,45 inch, D : 11,02inch*

400 / 600 €



19

19

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Suite de dix assiettes en faïence émaillée blanche à décor de cartouches historiés en sanguine dans une atmosphère florale en polychromie.
Signées du cachet, en creux et numérotées.
DL : 24,5 cm

A set of ten earthenware plates by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of red historiated cartridges among flowers. Signed with the stamp and n°.
D : 9,64 inch

500/700 €

20

Jules VIEILLARD (1813 - 1868)

Partie de service modèle "Nella" en faïence émaillée blanche à décor en polychromie d'oiseaux en vol et branchés dans un paysage floral.

Il comprend :

- 12 assiettes à asperges
- 1 plat ovale à égouttoirs à asperges
- 17 grandes assiettes
- 12 assiettes à dessert
- 1 légumier
- 1 coupe sur piedouche
- 1 coupe sur pied
- 1 grand plat rond
- 1 petit plat rond
- 1 plat ovale
- 4 ramequins

Soit 52 pièces.

Signé du monogramme, titré et numéroté.
(taches et restauration)

Part of an earthenware table service by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flying birds among flowers. Including :

- 12 asparagus plates
- 1 dish for asparagus
- 17 big plates
- 12 dessert plates
- 1 vegetable dish
- 1 cup
- 1 other cup
- 1 small circular dish
- 1 big circular dish
- 1 oval dish
- 4 ramekins

(52 pieces all in all)

Signed with the monogram and n°.
(stains and restorations)

800/1 200 €



20

21

Félix OPTAT MILET (1838 - 1911)
Pichet à anse en faïence émaillée jaune à corps ventru et long col droit à décor de motifs floraux brun.
Signé "Richard" et étiquette d'origine.
H : 26 cm

*An earthenware one handle picher by Félix Optat Milet, with a brown and red enamelled decor of flowers on a yellow background.
Signed "Richard" and original tag.
H : 10,24 inch*

400 / 600 €

22

Edmond LACHENAL (1855- 1948)
Vase pique fleur à base renflée et long col droit évasé en faïence émaillée bleue à décor de motifs floraux polychrome.
Signé "Lachenal".
H : 22,5 cm
(éclats et restauration)

*An earthenware vase by Edmond Lacheal, with a polychromatic decor of flowers on a light blue background.
Signed "Lachenal".
H : 8,86 inch
(chips and restorations)*

600/800 €

23

Edmond LACHENAL (1855- 1948)
Vase de forme libre en faïence émaillée polychrome à motifs floraux.
Signé "Lachenal".
13,5 x 22 x 10 cm

*An earthenware vase by Edmond Lacheal, with a polychromatic decor of flowers on a light blue background.
Signed "Lachenal".
5,31 x 8,66 x 3,94 inch*

600/800 €

24

Jean MAYODON (1893 - 1967) pour la Manufacture Nationale de Sèvres
Paire de pots à pharmacie en faïence émaillée verte nuancée à réhaut d'or à décor de guerriers et de caducés.
Signés "Mayodon Sèvres".
H : 19,5 cm

*A pair of earthenware apothecary jars by Jean Mayon for the Sèvres National Factory. Green enamelled cover with gold highlights on a decor of warriors and caduceus.
H : 7,68 inch*

800 / 1 200 €



21



22



23



24



25

Jean MAYODON, attribué à
Rare bassin en faïence émaillée polychrome à
décor d'un paysage aquatique.
31 x 112 x 45 cm
(éclats et manques d'émail)

*An unusual earthenware bassin allotted to Jean
Mayodon, with a gold enhanced and enamelled
polychromatic decor of an aquatic scenery.
12,20 x 44,09 x 17,72 inch
(chips and lacks)*

5 000 / 7 000 €

Théodore DECK (1823 - 1891)

« Mon souhait le plus cher est de créer des produits qui, par l'éclat et la séduction des couleurs, peuvent être comparés aux plus belles faïences orientales »¹

Joseph-Théodore Deck né en 1823 à Guebwiller, dans le Haut-Rhin. D'origine modeste, il doit abandonner son rêve de devenir sculpteur pour le métier - plus matériel - de potier céramiste. Installé à Paris, il y ouvre en 1856 sa propre manufacture de faïence : la « *Faïencerie d'art Th. Deck* » et se spécialise dans le style oriental, plus particulièrement celui d'Iznik. Son atelier devient alors un véritable laboratoire expérimental, visant à promouvoir la céramique en tant qu'art et non plus comme une simple application industrielle.

Deck présente sa première collection de faïences persiennes à l'Exposition de Paris de 1861, mais c'est à l'Exposition Universelle de Londres en 1862 qu'il obtient une réelle reconnaissance en tant qu'artiste, le Victoria & Albert Museum achetant trois de ses œuvres.

A la même époque, il découvre son fameux bleu turquoise dit « *Bleu Deck* », emprunté aux mosquées de Bagdad ou d'Istanbul. Intense et caractéristique, ce bleu sera aussi qualifié de « Persan » ou de « Chinois » au gré des influences.

Dans les années 1880, il explore la tradition chinoise - réussissant notamment à retrouver le fameux « vert céladon » des céramiques de l'Empire du Milieu - et collabore avec Raphaël Collin².

Puis, en 1887, il est le premier céramiste à devenir directeur de la prestigieuse Manufacture de Sèvres (dont il assurera la direction jusqu'à sa mort en 1891). La même année 1887, il vulgarise ses connaissances dans son livre « *La Faïence* », un ouvrage didactique qui fait toujours autorité.

Il décède en 1891 et repose depuis au cimetière Montparnasse. Son ami le sculpteur Bartholdi, comme lui enfant du village de Guebwiller, réalisa son monument funéraire sur lequel il grava l'épithaphe : « *Il arracha le feu au ciel* ».

1-Théodore Deck, dans son ouvrage « *La faïence* » - Paris, 1887.
Eng : "My dearest wish is to create products that, by the brilliance and seduction of colors, can be compared to the most beautiful oriental ceramics".

2-Peintre académique professeur à l'académie des Beaux-Arts, reconnu pour les liens qu'il fit toute sa carrière entre l'art français et l'art japonais, tant en peinture qu'en céramique.

Joseph-Théodore Deck was born in Guebwiller, in 1823. Being of humble origins, he had to give up his dream of being a sculptor, to embrace the more prosaic profession of potter and ceramist. Settled in Paris, he open his own earthenware factory in 1856 : the « *Faïencerie d'art Th. Deck* », and specialized in the oriental style, and the Iznik one in particular. His workshop then became a true experimental laboratory, that sought to promote the ceramic as an art and not only a simple industrial use.

Deck presents his first Persian inspired earthenware collection at the Paris' Exposition of 1861, but it's truly the 1862 London Universal Exposition where he earned recognition as an artist when the Victoria & Albert Museum bought three of his pieces. During the same period, he discovers his most famous turquoise blue known as « *Deck's blue* », for which he inspired from the Baghdad or Istanbul's mosques.

Deep and idiosyncratic, this particular blue has also been named « Persian » or « Chinese ».

From around 1880, he began exploring the Chinese Tradition - where he succeed into finding the formula of the famous Middle Kingdom's pottery « Celadon green » - and works with Raphaël Collin³.

Then, in 1887, Théodore Deck is the first ceramist to became director of the distinguished Manufacture de Sèvres (which he headed until his death in 1891).

In the same year 1887, he popularized his knowledges into his « *La Faïence* » book, a comprehensive and tutorial manual, still authoritative.

He died in 1891 and rests at the Montparnasse Cemetery. His friend the sculptor Bartholdi, also born in Guebwiller, made his funerary monument on which he engraved the following epitaph : « *He snatched fire from the sky* ».

3-Academic painter and professor at the Academy of Fine Arts, recognized for the links he made during his career between French and Japanese arts, both in painting and ceramics.



26

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de lampes de forme balustre à col annelé en faïence à couverte émaillée bleu et blanche à décor iznik. Elles présentent un réceptacle en verre translucide gravée et reposent sur une base en bronze doré ajourée. Signature non visible.
H : 58 cm

A pair of blue and white enameled earthenware lamps by Théodore Deck. Iznik decor and bronze with gold patina frame. Signature could not be seen.
H : 22,83 inch

2 500 / 3 000 €

27

Théodore DECK (1823 - 1891)

Assiette carrée à bords arrondis en faïence à
couverte émaillée polychrome à décor de motifs
floraux iznik.
Signée "Th.Deck" et du profil.
DL : 21,5 cm

*A quadrangular earthenware plate by Théodore
Deck, with a polychromatic enamelled Iznik
decor.
Signed "Th. Deck" and with the silhouette
stamp.
D : 8,46 inch*

1 200 / 1 500 €

28

Théodore DECK (1823 - 1891)

Plat circulaire polylobé en faïence émaillée bleue
à décor de motifs floraux iznik.
Signé "Th.Deck"
H : 8 cm DL : 42 cm
(ancienne restauration)

600 / 800 €

29

Théodore DECK (1823 - 1891)

Assiette carrée à bords arrondis en faïence à
couverte émaillée polychrome à décor de motifs
floraux iznik.
Signée "Th.Deck" et du profil.
DL : 21 cm
(fêles de cuisson)

*A quadrangular earthenware plate by Théodore
Deck, with a polychromatic enamelled Iznik
decor.
Signed "Th. Deck" and with the silhouette
stamp.
D : 8,27 inch
(cooking cracks)*

1 200 / 1 500 €



27



28



29

30

Théodore DECK (1823 - 1891)

Boîte à pillules en faïence émaillée blanche à décor de frises florales stylisées bleu et rouge. Signée "Th.D".

H : 4 cm DL : 8,5 cm
(restauration, éclat et manque d'émail)

Bibliographie :
"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire reproduit page 42.

*A earthenware pillbox by Théodore Deck, with a white, red and blue enamelled decor. Signed "Th. D".
H : 1,57 inch, D : 3,35 inch
Restoration, chip and lacks of enamel)*

300 / 500 €

31

Théodore DECK (1823 - 1891)

Verseuse et son bassin en faïence émaillée bleu turquoise à plateau polylobé et à pichet à anse de forme balustre à bec pincé à décor de frise de motifs floraux et de médaillons à décor d'animaux.

Signé "Th.Deck"
Hauteur totale : 30 cm
Verseuse : H : 28 cm
Plateau : DL : 30 cm
(restauration au bec)

*An earthenware carafe and plate by Théodore Deck, with a rich turquoise enamelled cover. Signed "Th. Deck".
H : 11,81 inch
Carafe - H : 11,02 inch
Plate - D : 11,81 inch
(carafe has been restored on the spout)*

2 000 / 3 000 €

32

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre sur piédoche à anses en volutes en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons polychrome.

Signé "Th.Deck".
H : 15,5 cm

Bibliographie :
"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire reproduit page 42.

*An earthenware vase by Théodore Deck, with two scroll shaped coves and a white, red and blue enamelled decor. Signed "Th. Deck".
H : 6,10 inch*

1 200 / 1 500 €

33

Théodore DECK (1823 - 1891)

Bonbonnière couverte en faïence émaillée blanche à décor de frise et de motifs floraux stylisés polychrome et d'écriture arabe.

Signée "Th.Deck".
H : 13 cm DL : 21 cm
(légers éclats)

Bibliographie :
"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire reproduit page 42.

*An earthenware candy-box by Théodore Deck, with an enamelled decor of Arabic calligraphy. Signed "Th. Deck".
H : 5,12 inch, D : 8,27 inch
(slight chips)*

1 500 / 2 000 €



30



32



31



33

34

Théodore DECK (1823 - 1891)

Bougeoir en faïence émaillée bleue dit "bleu deck" à décor de motifs floraux stylisés.
Monture en bronze doré.
HT : 32,5 cm

*A "Deck's blue" enameled earthenware candlestick, by Théodore Deck, in bronze with gold patina frame.
H : 12,79 inch*

300 / 400 €

35

Théodore DECK (1823 - 1891)

Coupe circulaire sur piedouche en faïence émaillée bleue.
Signée "Th.Deck".
H : 4,5 cm DL : 13 cm

*A circular earthenware cup by Théodore Deck, with a blue enameled cover.
Signed "Th. Deck".
H : 1,77 inch, D : 5,12 inch (chips)*

150 / 200 €

36

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase soliflore à corps pansu et long col droit large col évasé en faïence émaillée bleu turquoise.
Signé "Th.Deck".
H : 21 cm

*A turquoise enameled earthenware vase by Théodore Deck. Signed "Th. Deck".
H : 8,27 inch*

600 / 800 €

37

Théodore DECK (1823 - 1891)

Coupelle à anses en faïence émaillée bleue à décor d'entrelacs stylisés.
Signée "Th.Deck".
DL : 15,5 cm (éclats)

*A two covers earthenware cup by Théodore Deck, with a blue enameled cover. Signed "Th. Deck".
D : 6,10 inch (chips)*

300 / 500 €





38

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de lampes à fût tubulaire en faïence à couverte émaillée "Bleu Deck", à motifs floraux stylisés dans des cartouches. Elles sont enserrées dans une monture bronze doré ajourée. Signées "Th. Deck" et du profil.
H : 40 cm

*A pair of "Deck's blue" enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, in bronze with gold patina frames.
Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp.
H : 15,75 inch*

2 500 / 3 000 €



39

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de lampes à base renflée et long col droit en faïence à couverte émaillée "Bleu Deck" à décor de motifs floraux stylisés reposant sur une base en bronze doré. Signées "THD".
H : 53 cm

*A pair of "Deck's blue" enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, on a bronze with gold patina bases.
Signed "THD".
H : 20,87 inch*

2 500 / 3 000 €

40

Théodore DECK (1823 - 1891)

Lampe à base renflée et long col droit en faïence émaillée bleue dit "bleu deck" à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons et reposant sur une base en bronze doré.

Elle présente un réceptacle en verre transucide gravé.

Signées "THD".

H : 66 cm

(percée)

A "Deck's blue" enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, on a bronze with gold patina base.

Signed "THD".

H : 25,98 inch

(pierced)

1 500/2 000 €

41

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre en faïence émaillée bleue à godrons torsadés.

Signé "Th.Deck"

H : 32 cm

(éclats)

An earthenware vase by Théodore Deck, with a blue enamelled cover.

Signed "Th. Deck".

H : 12,60 inch

(chips)

700/900 €

42

Théodore DECK (1823 - 1891)

Encrier de bureau en faïence émaillée bleue turquoise composé de deux réceptacles reposant sur un plateau à motif chinoisant enserré dans une monture en bronze doré.

Signé "Th.Deck".

13 x 38 x 18 cm

(manque encrier en verre et dommage aux couvercles)

An earthenware inkwell by Théodore Deck, with a turquoise enamelled cover and a bronze with golden patina frame.

Signed "Th. Deck".

5,12 x 14,96 x 7,09 inch

(a missing glass vessel and mishaps on the lids)

1 500/2 000 €



40



41



42



43

Théodore DECK (1823 - 1891)

Haut vase de forme balustre en faïence émaillée bleu nuancé à décor d'entrelacs et de mascarons s'approchant du décor dit "à la Bérain".
Signé "Th. Deck".
H : 49 cm

*An earthenware vase by Théodore Deck, with a blue enamelled cover, close to the decor "à la Bérain".
Signed "Th. Deck".
H : 19,29 inch*

3 500 / 4 000 €



44

Théodore DECK (1823 - 1891) & Joseph CHERET (1838 - 1894)

Important cache pot en faïence émaillée bleu turquoise nuancé à quatre anses présentant une large frise de putti dans un paysage végétal en haut relief.
Signé "Th. Deck" et "Joseph Cheret"
H : 38 cm DL : 50 cm
(anciennes restaurations)

*A great earthenware planter by Théodore Deck & Joseph Cheret, with a turquoise enamelled cover on an exquisite cherub and flowers frieze.
Signed "Th. Deck" and "Joseph Cheret".
H : 14,96 inch, D : 19,68 inch
(ancient restorations)*

4 000 / 6 000 €



45

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase cornet en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux et d'un oiseau en vol.

Monogramme "THD".
H : 25 cm, DL : 11,5 cm
(restauration)

An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds on a cream color background.

*Monogrammed "THD".
H : 9,84 inch, D : 4,53 inch
(restorations)*

1 000 / 1 500 €



46

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase rouleau en faïence émaillée vert d'eau à décor d'oiseaux branchés dans des arbres fruitiers en polychromie. Signé "Th.Deck".

H : 15,5 cm DL : 7,5 cm
(fêles et éclats)

An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and fruit trees on a light blue background.

*Bronze with gold patina base.
Signed "Th.Deck".
H : 6,10 inch, D : 2,95 inch
(cracks and chips)*

600 / 800 €



47

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme conique à épaulement en faïence émaillée crème à décor de fleurs et d'insectes en vol flanqués de têtes de lions bleus.

Signé "Th.Deck".
H : 19 cm

An earthenware vase by Théodore Deck, with an enamelled decor of flowers and flying insects, with two lion heads shaped covers.

*Signed "Th. Deck".
H : 7,48 inch*

800 / 1 000 €



48

Théodore DECK (1823 - 1891)

Jardinière de forme ovale en faïence émaillée blanche et intérieur bleu, à décor en léger relief de guirlandes de fleurs et de têtes de faune.

Signé "Th.Deck".
9,5 x 27 x 15 cm

An earthenware planter by Théodore Deck, with white enamelled cover on the outside and blue on the inside cover, in a decor of faun heads and flowers swags.

*Signed "Th. Deck".
3,74 x 10,63 x 5,90 inch*

800 / 1 000 €



49

Théodore DECK (1823 - 1891)

Important cache pot à large panse en faïence émaillée vert céladon nuancé à décor en léger relief de dragons dans les cieux flanqué de deux anses.

Signé "Th. Deck"
H : 30 cm, DL : 55 cm
(éclats et fêles de cuisson)

An earthenware planter by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a dragons among clouds decor.

Signed "Th. Deck".
H : 11,81 inch, D : 21,65 inch
(chips and cooking cracks)

3 000 / 5 000 €



50

Théodore DECK (1823 - 1891)

Sujet en faïence émaillée grise nuancée figurant un dignitaire chinois. Signé "Th. Deck".

H : 30,5 cm

Bibliographie :
"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverte différente reproduit page 61.

An earthenware sculpture of a Chinese dignitary by Théodore Deck, with a grey enamelled cover. Signed "Th. Deck".

1 200 / 1 500 €

51

Théodore DECK (1823 - 1891)

Suite de deux vases miniatures à anses en faïence émaillée céladon et bleu à corps pansu et long col droit à motifs asiatiques stylisés.

Signés "Th.deck".
H : 9 cm
(légers éclats)

A set of two miniature earthenware vases by Théodore Deck, with a celadon for one and blue for the other enamelled cover.

*Signed "Th. Deck".
H : 3,54 inch
(slight chips)*

300 / 400 €

52

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de petits vases de forme balustre en faïence émaillée verte à anses figurant des têtes d'éléphants.

Signés "Th.D" et étiquette d'origine.
10 x 8 x 5 cm
(légers éclats)

A pair of earthenware vase by Théodore Deck, with a deep green enamelled cover and covers in the shape of elephant heads.

*Signed "Th. Deck" and with its original tag.
3,94 x 3,15 x 1,97 inch
(slight chips)*

500 / 700 €

53

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase à corps pansu quadrangulaire en faïence émaillée verte profond à décor géométrique et végétal à deux légères anses en relief.

Signé "Th.Deck".
H : 17,5 cm
(rayures et légers éclats)

An earthenware vase by Théodore Deck, with a deep green enamelled cover and two small covers.

*Signed "Th. Deck".
H : 6,89 inch
(scratches and slight chips)*

400 / 600 €



54

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre à col droit évasé en faïence émaillée verte profond à décor oriental et floral stylisé.
Signé "Th.Deck".
H : 15 cm

*An earthenware vase by Théodore Deck, with a deep green enamelled cover.
Signed "Th. Deck".
H : 5,90 inch*

400 / 600 €

55

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase balustre à col resserré évasé en faïence émaillée bleue craquelé à décor oriental et floral stylisé.
Signé "Th.Deck".
H : 15 cm

*An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled eastern decor.
Signed "Th. Deck".
H : 5,90 inch*

400 / 600 €

56

Théodore DECK (1823 - 1891)

Jardinière quadrangulaire en faïence émaillée bleu à décor de motifs floraux stylisés et de têtes d'Amours.
Signée "Th.Deck" et du profil.
9 x 19 x 12 cm
(éclats)

*A quadrangular earthenware planter by Théodore Deck, with a blue enamelled cover and a decor of cherub heads.
Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp.
3,54 x 7,48 x 4,72 inch
(chips)*

800 / 1 200 €



57

Théodore DECK (1823 - 1891)

Sujet zoomorphe en faïence émaillée bleue turquoise figurant un cacatoés branché.
Signé "Th. Deck".
H : 18,5 cm
(légers éclats)

*A cockatoo earthenware sculpture by Théodore Deck, with a turquoise enamelled cover.
Signed "Th. Deck".
H : 7,28 inch
(slight chips)*

800 / 1 200 €

58

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase soliflore dit à la salamandre à corps pansu et long col droit en faïence émaillée aubergine à décor d'un dragon en relief bleu turquoise.
Signé "Th. Deck".
H : 19 cm

Bibliographie :
"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverte différente reproduit page 76.

*A "Salamander" earthenware vase by Théodore Deck, with a rich purple and turquoise enamelled cover.
Signed "Th. Deck".
H : 7,48 inch*

800 / 1 000 €

59

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de vases balustres à long col droit annelé en faïence émaillée rose.
Signés "Th. Deck".
H : 19,5 cm

*A pair of earthenware vases by Théodore Deck, with a rare pink enamelled cover.
Signed "Th. Deck".
H : 7,68 inch*

400 / 600 €



57



58



59



60

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de lampes en faïence émaillée vert profond à corps ventru et long col droit à décor de motifs floraux et d'entrelacs stylisés à têtes de putti et de têtes de faunes en léger relief. Monture en bronze doré. Signature non lisible. H : 50 cm (percées)

A pair of deep green enameled earthenware lamps by Théodore Deck, with a decor of cherub and faune heads. Bronze with gold patina frames. Signatures masked by the frames. H : 19,68 inch (pierced)

2 500 / 3 000 €



61

Théodore DECK (1823 - 1891)

Cache pot de forme balustre en faïence émaillée vert profond à décor de larges frises végétales. Signé "Th. Deck". H : 27 cm DL : 40 cm (restaurations, fêle de cuisson)

An earthenware planter by Théodore Deck, with a deep green enameled cover on a friezes decor. Signed "Th. Deck". H : 10,63 inch, D : 15,75 inch (restorations and a cooking crack)

2 500 / 3 000 €

62

Théodore DECK (1823 - 1891)

Boîte circulaire couverte en faïence émaillée céladon à décor de chiens et de motifs floraux stylisés.

Signé "Th. Deck".
H : 5 cm, DL 13 cm
(légers éclats et fêle de cuisson)

A circular earthenware covered box by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a dog and stylized flowers decor.

*Signed "Th. Deck".
H : 1,97 inch, D : 5,12 inch*

800/1 200 €

63

Théodore DECK (1823 - 1891)

Coupe de forme coquille en faïence émaillée vert céladon figurant une femme à la balançoire.

Signé "Th. Deck".
4 x 17,5 x 13 cm
(éclat)

*A shell shaped earthenware cup by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover and a decor of a girl on a seesaw. Signed "Th. Deck".
1,57 x 6,89 x 5,12 inch
(chip)*

400/600 €

64

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase miniature de forme gourde à anses en faïence émaillée céladon à motifs floraux rayonnants stylisés.

Signé "Th. Deck"
10 x 7,5 x 2,5 cm
(ancienne resaturation)

A miniature earthenware vase by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover.

*Signed "Th. Deck".
3,94 x 2,95 x 0,98 inch
(ancient restoration)*

200/300 €

65

Théodore DECK (1823 - 1891)

Coupe hexagonale en faïence émaillée vert céladon à décor de motifs floraux stylisés.

Signé "Th. Deck"
H : 7 cm DL : 14,5 cm
(restauration au col)

A hexagonal earthenware cup by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a flower decor.

*Signed "Th. Deck".
H : 2,76 inch, D : 5,71 inch
(the neck has been restored)*

300/500 €



62



64



63



65

66

Théodore DECK (1823 - 1891)

Tanagra en faïence émaillée céladon reposant sur une base quadrangulaire.
Signée "Th. Deck".
H : 19,5 cm

Bibliographie :
"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverture différente reproduit page 119.

*A "Tanagra" earthenware sculpture by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover. Signed "Th. Deck".
H : 7,68 inch*

800/1 000 €

67

Théodore DECK (1823 - 1891)

Coupe circulaire en faïence émaillée céladon à décor central de motifs floraux reposant sur un piétement tripode figurant des putti.
Signée "Th. Deck".
H : 6 cm, DL : 16 cm
(légers éclats)

*A circular earthenware cup by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover and three cherub shaped foot. Signed "Th. Deck".
H : 2,36 inch, D : 6,30 inch
(slight chips)*

1 000/1 500 €

68

Théodore DECK (1823 - 1891)

Tanagra les bras levés se coiffant en faïence émaillée polychrome.
Signée "Th. Deck".
H : 25 cm
(restauration à la base)

Bibliographie :
"Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverture différente reproduit page 119.

*A "Tanagra" earthenware sculpture by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled cover. Signed "Th. Deck".
H : 9,84 inch
(restored on the base)*

800/1 000 €

69

Théodore DECK (1823 - 1891)

Gobelet en faïence céladon à décor en relief d'une frise tournante mythologique.
Signé "Th. Deck".
H : 12,5 cm
(légers éclats)

*An earthenware goblet by Théodore Deck, with a mythological decor and a celadon enamelled cover. Signed "Th. Deck".
H : 4,92 inch
(slight chips)*

400/600 €



66



68



67



69



70

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Paire de lampes en faïence émaillée vert céladon à corps ventru et long col droit à décor de motifs floraux et d'entrelacs stylisés à têtes de putti et de têtes de faunes en léger relief.
 Monture en bronze doré.
 Signature non lisible.
 H : 50 cm

*A pair of celadon enameled earthenware lamps by Théodore Deck, with a decor of cherub and faune heads.
 Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp.
 Bronze with gold patina frames.
 Signatures masked by the frames.
 H : 19,68 inch*

2 500 / 3 000 €



71

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Plat en faïence émaillée verte céladon à décor de frises d'oies, de chats et de motifs végétaux en léger relief.
 Signé "Th. Deck" et du profil.
 DL : 33 cm

*An earthenware dish by Théodore Deck, with a celadon enameled cover on a geese, cats and leaves decor.
 Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp.
 D : 12,99 inch*

1 200 / 1 500 €



72

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Lampe à fût tubulaire en faïence émaillée vert céladon à décor de motifs floraux stylisés dans des cartouches.
 Elle repose sur une base en bronze doré ajourée.
 On y joint une pièce similaire (très accidentée).
 Signatures non visibles.
 H : 49 cm

*A celadon enameled earthenware lamp by Théodore Deck. Bronze with gold patina base. Come with a similar model (very damaged).
 Signature couldn't be seen.
 H : 19,29 inch*

1 500 / 2 000 €



73

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Assiette carré à bords arrondis en faïence émaillée verte céladon à décor d'oiseaux branchés en polychromie.
 Signée "Th. Deck".
 DL : 20,5 cm
 (fêle de cuisson)

*An earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enameled decor of birds and butterflies on a celadon background.
 Signed "Th. Deck".
 D : 8,07 inch
 (cooking crack)*

800 / 1 000 €



74

Théodore DECK (1823 - 1891)

Lampe en faïence émaillée céladon à corps pansu et long col droit à décor de motifs floraux stylisés.
Monture en bronze doré.
Signée "Th. Deck".
H : 40 cm
(restauration au col)

*An earthenware lamp by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a stylized flowers decor.
Bronze with gold patina frame.
Signed "Th. Deck".
H : 15,75 inch
(neck has been restored)*

1 200 / 1 500 €



75

Théodore DECK (1823 - 1891)

Lampe à base renflée et long col droit en faïence émaillée verte céladon à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons circulaires reposant sur une base en bronze doré.
Signées "THD".
H : 53 cm

*An earthenware lamp by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover.
Bronze with gold patina base.
Signed "THD".
H : 20,87 inch*

1 800 / 2 000 €



76

Théodore DECK (1823 - 1891)

Importante coupe ovale sur piedouche en faïence émaillée à fond bleu et à décor d'oiseaux en pourtour et d'un oiseau exotique les ailes déployés en son centre.
Signé deux fois "Th. Deck"
12,5 x 54,5 x 38,5 cm
(éclats)

*A great earthenware cup by Théodore Deck, with a rich enamelled decor of a phoenix among other birds and plants.
Signed "Th. Deck", twice.
4,92 x 21,46 x 15,16 inch
(chips)*

6 000 / 8 000 €





77

Théodore DECK (1823 - 1891)

Exceptionnel cache pot ovoïde en faïence, à décor émaillé polychrome sur un fond céladon d'un faisan doré, de papillons en vol et de fleurs champêtres.

Signé "Th. Deck".
H : 48 cm DL : 56 cm

An extraordinary earthenware planter by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of a Golden Pheasant, butterflies and flowers on a celadon background.

Signed "Th. Deck".
H : 18,90 inch, D : 22,05 inch

18 000 / 20 000 €



78

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase soliflore en faïence à base renflée et col droit.

Décor floral émaillée polychrome sur un fond crème et aubergine.

Signé "Th.Deck".

H : 26 cm

An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers on a purple and cream color background.

Signed "Th.Deck".

H : 10,24 inch

1 000/1 500 €

79

Théodore DECK (1823 - 1891)

Coupe en faïence émaillée bleue à décor d'oiseau branché et de papillons en vol sur un fond crème.

Signée "Th.Deck".

H : 4,5 cm DL : 12,5 cm

(cheveu)

An earthenware cup by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on a cream color background.

Signed "Th. Deck".

H : 1,77 inch, D : 4,92 inch

(a slight crack)

400/600 €

80

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase soliflore en faïence émaillée bleue à corps pansu et long col droit évasé à décor de papillons en vol dans un paysage floral.

Signé "Th.Deck".

H : 20,5 cm

(restaurations)

An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of butterflies among flowers. Signed "Th.Deck".

H : 8,07 inch

(restorations)

800/1 000 €

81

Théodore DECK (1823 - 1891)

Assiette en faïence à couverte émaillée polychrome figurant un décor central d'oiseaux en vol dans un paysage lacustre.

Signée "Th.Deck"

DL : 25,5 cm

(infime éclat)

A circular earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds flying among a lake. Signed "Th. Deck".

D : 10,03 inch

(a small chip)

800/1000 €



78



80



79



81



82

Théodore DECK (1823 - 1891)

Lampe en faïence à base renflée et long col droit, à décor émaillé polychrome de motifs floraux et d'oiseaux en vol sur un fond céladon.

Repose sur une base en bronze doré ajourée

Signées "Th. Deck".

H : 43 cm

An earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds among flowers, on a celadon background.

Bronze with gold patina base.

Signed "Th. Deck".

H : 16,93 inch

2 000 / 3 000 €



83

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme conique à large épaulement et col resserré en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux et de papillons voletant sur un fond couleur céladon.

Monture en bronze doré.

Signé "Th. Deck".

H : 37,5 cm

An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers and butterflies on a celadon background.

Signed "Th. Deck".

H : 14,76 inch

1 200 / 1 500 €



84

Théodore DECK (1823 - 1891)

Importante lampe de forme ballustre en faïence, à décor émaillé polychrome de fleurs de pommiers, d'oiseaux et de papillons en vol, sur un fond céladon.

Elle est flanquée de mufles de lion et présente une belle monture en bronze doré ajouré figurant des roses en partie haute.

Signée "Th. Deck".

H : 66 cm

A rare earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies among apple-trees, on a celadon background. Bronze with gold patina frame, showing roses sculpture in high part.

Signed "Th. Deck".

H : 25,98 inch

3 000 / 4 000 €

85

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de coupes polylobées sur piedouche en faïence émaillée bleue à décor d'insectes et d'oiseaux en vol dans un paysage d'arbres fruitiers.

Signées "Th.Deck".
H : 7,5 cm, DL : 17,5 cm
(anciennes restaurations)

*A pair of earthenware cups by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on a light blue background. Signed "Th.Deck".
H : 2,85 inch, D : 6,89 inch
(ancient restorations)*

2 000 / 2 500 €

86

Théodore DECK (1823 - 1891)

Bonbonnière couverte sur piedouche en faïence émaillée blanche à décor de frise de fleurs et de frises à la grecque jaune sur fond bleu.

Signée "Th.Deck".
H : 11 cm DL : 15,5 cm
(éclats)

*An earthenware covered candy-box by Théodore Deck, with a yellow enamelled friezes decor on a blue background. Signed "Th. Deck".
H : 4,33 inch, D : 6,10 inch
(chips)*

1 000 / 1 200 €

87

Théodore DECK (1823 - 1891)

Boîte couverte quadrangulaire en faïence émaillée bleue à décor de motifs floraux, d'insectes et d'oiseaux présentant un bandeau de motifs stylisés jaune orangé.

Signée "Th.Deck".
10 x 12,5 x 12,5 cm
(ancienne restauration)

*A covered earthenware box by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and insects on a light blue background with a yellow enamelled stripe. Signed "Th.Deck".
3,94 x 4,92 x 4,92 inch
(ancient restoration)*

1 500 / 2 000 €





88

Théodore DECK (1823 - 1891)

Boîte quadrangulaire couverte en faïence émaillée blanche à décor de médaillons figurant des motifs floraux stylisés.

Le couvercle est orné d'un insecte (moro-sphinx) en relief à ailes en bronze doré, formant prise.

Signée "Th.Deck".
12,5 x 17 x 17 cm
(éclats)

A quadrangular earthenware covered box by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers insets. The lid is adorned with a moro-sphinx (insect) in high relief and with bronze with gold patina wings.

*Signed "Th.Deck".
4,92 x 6,69 x 6,69 inch
(chips)*

2 000 / 3 000 €



89

Théodore DECK (1823 - 1891)

Boîte rectangulaire en faïence à couverte émaillée polychrome, ornée sur le couvercle de deux Amours en haut relief formant préhension, de motifs floraux, et d'oiseaux en vol en pourtour du réceptacle.

Signée "Th.Deck".
16,5 x 25,5 x 17 cm
(restauration à l'anse)

An earthenware covered box by Theodore Deck, with an enamelled decor of flowers and flying birds. Two cherubs in high-relief are making an handle on the lid.

*Signed "Th.Deck".
6,50 x 10,04 x 6,69 inch
(handle has been restored)*

2 500 / 3 500 €

90

Théodore DECK (1823 - 1891)

Jardinière ovale polylobé en faïence à couverte émaillée ocre à décor de frise de fleurs polychrome, d'oiseaux et de papillons en vol flanqués de deux têtes de barbus.
Signé "Th.Deck" et du profil.
12 x 34 x 17 cm
(éclats)

An earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background and with two bearded man faces making covers alongside. Signed "Th.Deck" and with the silhouette stamp. 4,72 x 13,38 x 6,69 inch (chips)

2 500 / 3 000 €

91

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de vases miniatures en faïence émaillée ocre à motifs floraux et d'insectes ocre et brun flanqués de deux têtes d'éléphant bleu.
Signés "Th.Deck".
9,5 x 7 x 5 cm
(éclats et restauration à la base)

A pair of earthenware miniature vases by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers and insects on an ochre background and with two elephant head shaped covers alongside, blue enamelled. Signed "Th.Deck" and with the silhouette stamp. 3,74 x 2,76 x 1,97 inch (chips and has been restored on the base)

600 / 800 €

92

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vide poche quadrangulaire à bords resserrés en faïence émaillée ocre et intérieur bleu à décor d'oiseaux et de papillons en vol.
Signé "Th.Deck" et du profil.
7 x 23 x 17,5 cm
(fêle de cuisson)

An earthenware tray by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background. Signed "Th.Deck" and with the silhouette stamp. 2,76 x 9,05 x 6,69 inch (cooking crack)

1 500 / 2 000 €



90



91



92



93

Théodore DECK (1823 - 1891)

Jardinière quadrangulaire en faïence émaillée ocre et intérieur bleu à décor d'une frise de médaillons, de papillons et d'oiseaux en vol dans un paysage d'arbres fruitiers et de vigne partiellement réhaussé d'or.

Elle repose sur une base en bronze doré terminée par quatre pieds griffes.

Signé "Th. Deck".

22 x 28 x 28 cm

An earthenware planter by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background with gold highlight.

Bronze with gold patina base on four paw foot. Signed "Th. Deck".

8,66 x 11,02 x 11,02 inch

6 000 / 8 000 €



94

Théodore DECK (1823 - 1891)

Lampe à base renflée et long col droit annelé en faïence émaillée ocre à décor de motifs floraux stylisés, d'oiseaux et de papillons bruns partiellement réhaussé d'or reposant sur une base en bronze doré quadripode ajourée.

Signature non visible.

H : 62 cm

An earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background with gold highlight.

Bronze with gold patina base.

Signature couldn't be seen.

H : 24,41 inch

2 500 / 3 000 €

95

Théodore DECK (1823 - 1891) & Sophie SCHAEPPI (1852-1921)

"Ondine"
Plat circulaire en faïence à couverte émaillée polychrome figurant un portrait de femme et d'une frise de motifs végétaux et d'insectes. Signé "Th.Deck" et titré.
DL : 32 cm

An "Ondine" circular earthenware dish by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of a young girl among leaves and insects. Signed "Th. Deck" and titled.
D : 12,60 inch

1 200 / 1 500 €

96

Théodore DECK (1823 - 1891)

Plat circulaire en faïence à couverte émaillée bleue, à décor central d'un Amour enlevant une jeune fille. Monogramme à l'émail et signé dans le décor "Anvier".
DL : 28,5 cm
(ancienne restauration)

A circular earthenware dish by Théodore Deck, with a white and blue enamelled decor of a cherub removing a young girl. Monogrammed and signed "Anvier" in the decor.
D : 11,22 inch
(old restoration)

1 000 / 1 500 €

97

Théodore DECK (1823 - 1891)

Plat circulaire en faïence à couverte émaillée bleue et blanche figurant une bacchante drappée. Signé à l'émail "Th.Deck", monogramme et daté 1863.
D : 29 cm
(restauration et fêle)

A circular earthenware dish by Théodore Deck, with a white and blue enamelled decor of a Bacchante.
D : 11,42 inch
(restored and with cracks)

600 / 800 €

98

Théodore DECK (1823 - 1891) et Sophie SCHAEPPI (1852-1921)

"Cendrillon"
Plat circulaire en faïence à couverte émaillée polychrome figurant un portrait de femme et une frise de fleurs et d'un médaillon en pourtour. Signé "Th.Deck" et titré.
DL : 32 cm

An "Cinderella" circular earthenware dish by Théodore Deck and Sophie Schaeppi, with a polychromatic enamelled decor of a young girl. Signed "Th. Deck" and titled.
D : 12,60 inch

1 200 / 1 500 €



95



97



96



98

ART NOUVEAU

1880 - 1900



100

Alphonse GIROUX (1775 - 1848)
Miroir orientable circulaire en bronze doré, à décor émaillé polychrome de végétaux. Signé au dos et sur le pied "Maison Al. Giroux Paris";
45 x 27,5 x 13 cm

*A steerable bronze with gold patina mirror by Alphonse Giroux, with a polychromatic enamelled decor. Signed "Maison Al. Giroux Paris" on the back and on the feet.
17,72 x 10,83 x 5,12 inch*

2 000 / 3 000 €

101

Victor SAGLIER (1809 - 1894)
Paire de lampe en bronze argenté à fut enroulé figurant des nénuphars. L'une des lampes avec un globe en verre à décor de poudres intercalaires polychrome.
H : 27,5 cm DL : 38 cm

Bibliographie : "The Paris Salons 1895 - 1914", Volume V, Objets d'art et metalware, modèle similaire reproduit page 475.

*A pair of water lilies shaped bronze lamps with silver patina, by Victor Saglier. One come with its glass orb.
H : 10,83 inch, D : 14,96 inch*

1 800 / 2 000 €





102

Joseph Maria OLBRICH (1867-1908)
 Plat hexagonal en étain argenté à décor de motifs feuillagés stylisés.
 Tampon et numéroté.
 DL : 29,5 cm

Bibliographie :
 Mathildenhöhe Darmstadt : "Joseph M.Olbrich 1867-1908", 1983, modèle reproduit page 354.

Muséographie :
 - Exposition internationale de Turin 1902
 - Exposition universelle St Louis 1904

*An hexagonal tin cup with silver patina on a stylized vegetal decor, by Joseph Maria Olbrich. Stamped and numbered.
 D : 11,61 inch*

1 200/1 500 €



103

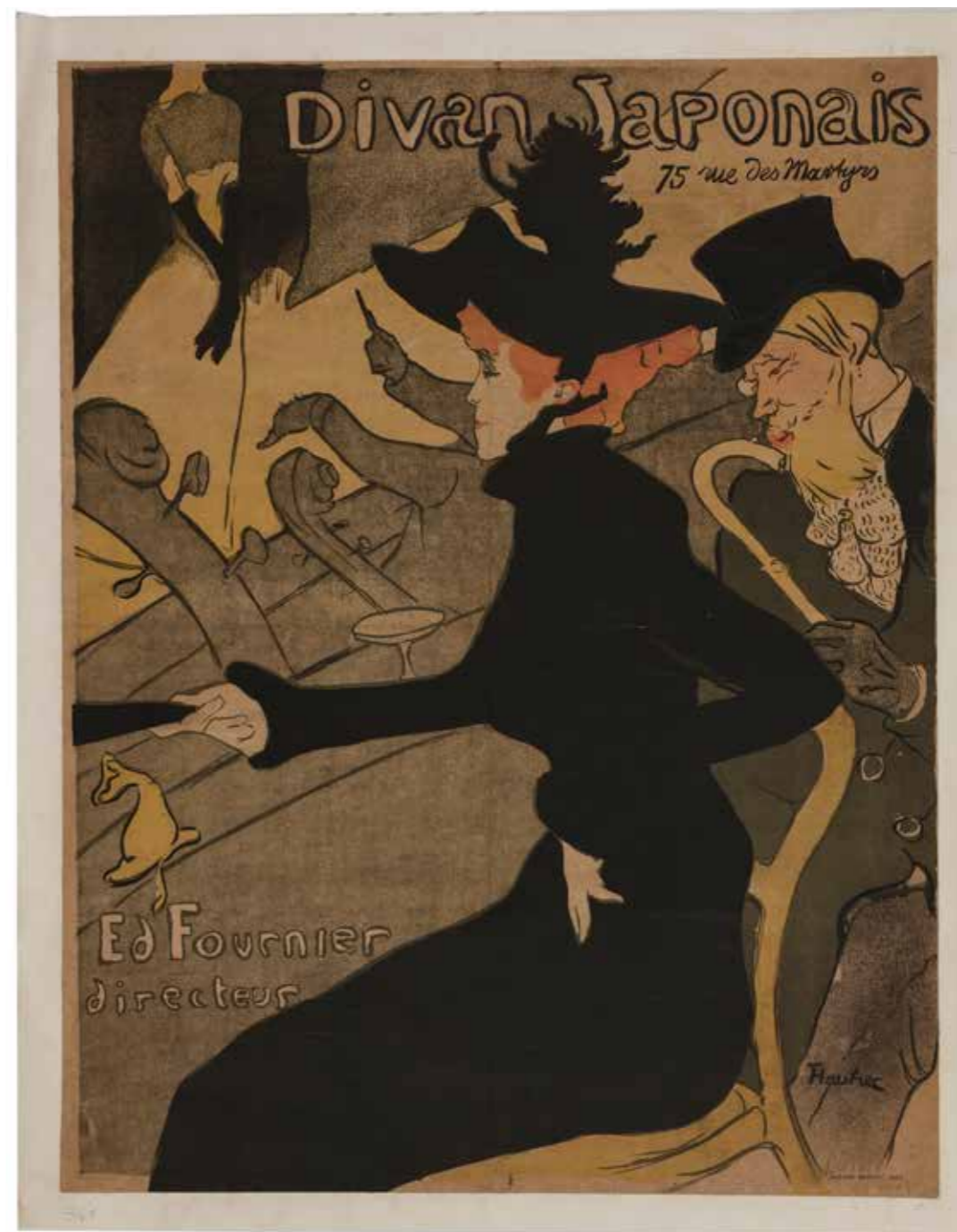
Joseph Maria OLBRICH (1867-1908)
 Coupe couverte en étain argenté à décor végétal de motifs stylisés.
 Tampon circulaire et numéroté.
 H : 15 cm DL : 20 cm

Bibliographie :
 Mathildenhöhe Darmstadt : "Joseph M.Olbrich 1867-1908", 1983, modèle reproduit page 352.

Muséographie :
 Exposition coloniale de Darmstadt 1904.

*A covered tin cup with silver patina on a stylized vegetal decor, by Joseph Maria Olbrich. Stamped and numbered.
 H : 5,90 inch, D : 7,87 inch*

2 000/3 000 €



104

DE TOULOUSE-LAUTREC Henri (1864 - 1901)
 "Le divan Japonais"
 Affiche contrecollée.
 79,5 x 61 cm
 (pliures et craquelures)

*A "Japanese Sofa" laminated poster by Henri de Toulouse-Lautrec.
 31,30 x 24,02 inch
 (folds and cracks)*

5 000/7 000 €



105

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

"Esclave noire"
circa 1894

Sculpture en terre cuite polychrome figurant une esclave en partie dévêtue. Signée, située, numérotée et marquée au dos "Friedrich Goldscheider Wien", "reproduction réservée" et "1393 33 13". Porte également une signature illisible sur la terrasse.

H : 57,5 cm
(un éclat au poignet)

Bibliographie :
Ora Pinhas, "Goldscheider, Edition Richard Dennis, 2006, modèle similaire reproduit page 25.

A "Black Slave" terracotta sculpture with a polychromatic cover, by Friedrich Goldscheider, from around 1894.

Signed "Friedrich Goldscheider Wien" on the back, "All rights reserved" (in french) on n° 1393 33 13.

H : 22,64 inch
(a chip on the wrist)

1 200/1 500 €



106

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897)

Buste en terre cuite à couverte polychrome figurant une jeune femme à l'antique une épaule dénudée.

Titre sur l'avant. Numéroté "2540" et marqué "W" à l'arrière
70 x 46 x 32 cm

(usures et manque de patine, quelques chocs et restaurations anciennes)

A polychromatic covered terracotta sculpture of a young girl "à l'Antique" by Friedrich Goldscheider.

Titled on the front, n° 2540 and marked "W" on the back.

27,56 x 18,11 x 12,60 inch

(a few chips and lacks of patina, restorations)

1 500/2 000 €



107

Agathon LÉONARD (1841 - 1923)

"La Cothurne"
circa 1900

Sculpture en bronze à patine dorée.
Fonte d'époque de Susse.

Signée "A. Léonard sclp" et cachet "Susse Frères Editeurs Paris", sur les plis de la robe.
H : 36,5 cm

Bibliographie:

Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 433.

A "The Buskin" bronze sculpture with gold patina by Agathon Léonard, from around 1900. Signed

"A. Léonard sclp" and caster's stamp "Susse Frères Editeurs Paris" on the dress' folds.

H : 14,37 inch

H : 14,37 inch

12 000/15 000 €



108
Edouard DROUOT (1859 - 1945)
 "Muse des Bois"
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signé sur la terrasse "Drouot" et titré "La muse des bois par Drouot".
 Socle étagé en marbre griotte.
 H : 71 cm

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit page 292.

A "Woods Muse" bronze sculpture with brown patina by Edouard Drouot. Ancient cast. Signed "Drouot" on the terrace and titled "La Muse des bois par Drouot".
 Red marble layered base.
 H : 27,95 inch

3 000 / 4 000 €



109
Jean Louis GREGOIRE (1840 - 1890)
 Sculpture chrysoéléphantine en bronze doré figurant une joueuse de harpe. Visage, bras et mains en ivoire.
 Base en onyx vert terminé par quatre pieds toupies.
 Signée "Grégoire".
 36 x 24,5 x 20,5 cm (éclats à l'onyx)

A bronze sculpture of an harpist with gold patina, green onyx base and face, arms and hands in ivory, by Jean Louis Grégoire. Signed "Grégoire".
 14,17 x 9,65 x 8,07 inch (chips on the onyx)

2 000 / 3 000 €



110
Agathon LÉONARD (1841 - 1923)
 "La danseuse au Cothurne"
 circa 1900
 Sculpture en bronze à patine dorée
 Base en onyx vert.
 Fonte d'époque de Susse.
 Signé "A. Léonard sclp" et cachet "Susse Frères Editeurs Paris" et marquée M sur les plis de la robe.
 H : 30 cm (éclats à l'onyx)

Bibliographie:
 Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 433.

A "The Buskin" bronze sculpture with gold patina by Agathon Léonard, from around 1900. Green onyx base. Signed "A. Léonard sclp" and caster's stamp "Susse Frères Editeurs Paris" on the dress' folds.
 H : 11,81 inch (chips on the onyx)

4 000 / 6 000 €



111
Agathon LÉONARD (1841 - 1923)
 "Danseuse relevant sa jupe"
 circa 1900
 Sculpture en bronze à patine dorée.
 Base en onyx vert.
 Fonte d'époque de Susse.
 Signé "A. Léonard sclp" et cachet "Susse Frères Editeurs Paris" et marquée M sur les plis de la robe.
 H : 26 cm (éclats à l'onyx)

Bibliographie:
 Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 431.

A "Dancer lifting up her skirt" bronze sculpture with gold patina by Agathon Léonard, from around 1900.
 Green onyx base. Signed "A. Léonard sclp" and caster's stamp "Susse Frères Editeurs Paris" on the dress' folds.
 H : 10,24 inch (chips on the onyx)

4 000 / 6 000 €



112

Agathon LEONARD (1841-1923)

"Danseuse à l'écharpe"

Circa 1900

Lampe-sculpture en bronze à patine dorée.

Fonte d'édition ancienne réalisée à la fonderie
Susse Frères.

Signé "A. Leonard Sculp" et cachet de fondeur
"Susse Frères. Editeurs. Paris".

41,5 x 27 x 14 cm

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXème siècle,
Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de
l'Amateur, modèle reproduit page 430.

"Dancer with a scarf"

*A bronze lamp/sculpture by Agathon Leonard,
from around 1900. Ancient cast from Susse
frères.*

*Signed and caster's stamp.
16,34 x 10,63 x 5,52 inch*

25 000 / 30 000 €



115



114



113

113

Paul LOUCHET (1854 - 1936)

Encrier Art Nouveau en porcelaine de forme oblongue à deux réceptacles en ressaut cernés à l'or et couvercles abattants en bronze patiné. Décor de violettes en léger relief. Couverte émaillée bleu-cobalt et or. Base en bronze doré. Signé du cachet "Paris Louchet Ciseleur", sur la plinthe arrière. 8 x 44,5 x 13 cm

A blue enameled Sèvres china inkwell by Paul Louchet, with a sculpted bronze decor of violets, with gold patina. Stamped "Paris Louchet Ciseleur" on the back. 3,15 x 17,52 x 5,132 inch

1 200 / 1 500 €

114

Paul LOUCHET (1854 - 1936)

Vase en faïence à couverte émaillée or, vert et bleu. Prises de préhension à décor en haut relief de lys en fleurs et en boutons. Base enserrée dans une monture ajourée en bronze doré à décor de végétaux stylisées. H : 36 cm

An earthenware vase with a green, blue and gold enameled cover by Paul Louchet. Lily shaped handle. Bronze with gold patina framed base. H : 14,17 inch

1 200 / 1 500 €

115

Jules VIEILLARD (1813 - 1868) à Bordeaux,

Plat creux circulaire en céramique à couverte émaillée polychrome, à décor en léger relief d'un cacatoès branché sur un fond à volutes. Signé dans le décor et cachet au dos. DL : 35 cm (éclats)

A circular ceramic dish by Jules Vieillard (at Bordeaux), with a polychromatic enameled decor of a cockatoo among flowers and branch. Signed in the decor and stamped on the back. D : 13,78 inch (chips)

1 000 / 1 500 €

116

Théodore DECK (1823 - 1891) et HIARD (décorateur)

Assiette en céramique à décor de géraniums et de chèvrefeuille. Signé "Hiard" dans le décor et tampon "Th. Deck." et titre "Géraniums Chèvrefeuille" sous la base. Numéroté "130". DL : 30 cm (un éclat sous la base)

A ceramic plate by Théodore Deck and Hiard (decorator), with an enameled decor of geraniums and honeysuckles. Signed "Hiard" in the decor and stamped "Th. Deck.", titled and n°130 under the base. D : 11,81 inch (a chip around the base)

1 500 / 2 000 €

117

Théodore DECK (1823 - 1891)

Important cache-pot de forme balustre en céramique émaillée céladon à décor de frise de fleurs et de vigne. Monogramme "THD". H : 27,5 cm, DL : 38 cm (fêle interne et restauration à la base)

A great ceramic planter by Théodore Deck, with an enameled decor of flowers and grapevine. Stamped "THD". H : 10,83 inch, D : 14,96 inch (an intern crack and has been restored at the base)

2 000 / 3 000 €





118

Alexandre BIGOT (1862 - 1927) & Alfons Maria MUCHA (1860 - 1939)
"Sarah Bernard"

Plat circulaire en grès orné au centre du profil de la célèbre comédienne. Couverte émaillée beige-ocre et bleu nuancé, à cristallisations éparées. Signé "Mucha" et daté "1898" en bordure. H : 2,5 cm, D : 28 cm

A "Sarah Bernard" round ceramic plate by Alexandre Bigot and Alfons Maria Mucha, adorned in the center with a profile view of the actress. Signed "Mucha" and dated "1898" on the edge. H : 0,98 inch, D : 11,02 inch

2 000 / 3 000 €



119

Alfons MUCHA (1860 - 1939)
"Printemps"

Lithographie couleur. 31,5 x 13,5 cm (à vue)

A "Spring" lithography by Alfons Mucha. 12,40 x 5,31 inch

3 000 / 4 000 €



120

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
"Lions héraldiques"

Exceptionnelle et spectaculaire pendule en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur couverte bleue.

Deux lions, gueules ouvertes, dressés sur leurs pattes arrières encadrent un cadran circulaire niché dans un décor rocaille. La base mouvementée présente en façade et en médaillon à l'arrière deux scènes paysagées.

Signé "Gallé Nancy", "E#E" et mention "déposé" et "EG#déposé" à l'émail, sur la base. 49 x 41 x 18 cm (chocs et restaurations)

A rare earthenware "Heraldic Lions" clock by Emile Gallé. White, blue, red and gold enamelled cover. Two enamelled landscapes on the low part.

Signed "Gallé Nancy", "E#E", "déposé" and "EG#déposé" on the base.

19,29 x 16,14 x 7,09 inch (a few chips and restorations)

5 000 / 7 000 €



121

Emile GALLÉ (1846-1904)
 "Lion-torchère", modèle créé entre 1865 et 1876.
 Important porte-torchère en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère.
 Signé "Gallé Nancy" "E # déposé"
 54,5 x 33 x 24,5 cm
 (éclats et légères restaurations)

Bibliographie :
 - "Gallé", Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pages 91 et 100.

- Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire page 63.

*A rare earthenware "Heraldic Lions" flare by Emile Gallé.
 White, blue, red and gold enamelled cover.
 Signed "Gallé Nancy", "E#déposé" on the base.
 21,46 x 12,99 x 9,64 inch
 (a few chips and restorations)*

5 000 / 7 000 €

122

Emile GALLÉ (1846 - 1904) et Manufacture de Saint-Clément
 circa 1880

Rare service à café en faïence, comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait ainsi que six tasses et leurs soucoupes.
 Décor mettant en scène des personnages Japonais dans un environnement de pagodes et de flore, en camaïeu bleu de grand feu, rouge de petit feu et nombreux rehauts d'or sur émail stannifère blanc-crème et bleuté.
 Signé "St Clément" en rouge sous chaque pièce de forme et en bleu sous les tasses et soucoupes.
 Cafetière - H : 23 cm, DL : 17 cm
 Pot à lait - H : 10 cm, D : 12,5 cm
 Sucrier - H : 10,5 cm, D : 11,5 cm
 Tasses - H 7,5 cm, D : 9 cm
 Soucoupes : 15 x 12 cm
 (accident à la cafetière)

*An earthenware coffee-service by Emile Gallé and the Factory of Saint-Clément, from around 1880, including a coffee maker, a sugar-bowl, a milk jug and six cups and saucers.
 Decor of Japanese figures. Signed "St Clément" under each piece.
 Coffee maker - H : 9,05 inch, D : 6,69 inch
 Milk jug - H : 3,94 inch, D : 4,92 inch
 Sugar-bowl - H : 4,13 inch, D : 4,53 inch
 Cups - H : 2,95 inch, D : 3,54 inch
 Saucers : 5,90 x 4,72 inch
 (mishaps on the coffee maker)*

1 000 / 1 500 €



123

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
 Exceptionnelle paire de vases de forme conique à col droit resserré en céramique émaillée sang-de-bœuf, bleu nuancé et crème.
 Signés sous les bases "Dalpayrat" et sous l'un numéroté "153".
 H : 47,5 cm
 (infimes éclats à la base)

*An exceptional pair of tapered ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red, blue and cream enamelled cover. Signed "Dalpayrat" under each and n° "153".
 H : 18,70 inch
 (small chips around one base)*

7 000 / 9 000 €



124

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Petite verseuse à anse en céramique émaillée rouge sang de bœuf à nuances bleue et verte à décor de vagues en léger creux. Signée "D." sous la base. H : 11 cm (fêle de cuisson)

A miniature ceramic carafe by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a blue, green and red enamelled cover. Signed "D." under the base. H : 4,33 inch (a cooking crack)

700/900 €



125

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Pichet miniature à anse en céramique en forme de cucurbitacé, à couverture vert-bleu. Signée sous la base "A.D.". H : 6,5 cm

A miniature ceramic jug by Pierre-Adrien Dalpayrat, cucurbitae shaped and with a green and blue enamelled cover. Signed "A.D." under the base. H : 2,56 inch

700/900 €



126

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase miniature de forme balustre à deux anses en céramique émaillée rouge sang de boeuf à nuances vertes. Signée sous la base. H : 9,5 cm

A miniature ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red and green enamelled cover. Signed under the base. H : 3,74 inch

500/700 €



127

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Pichet miniature à anse en céramique émaillée verte nuancé à décor mouvementé de feuilles en léger relief. Signée à la grenade éclatée sous la base. H : 10 cm

A miniature ceramic pitcher by Pierre-Adrien Dalpayrat, with an high relief leaves decor under a green enamelled cover. Signed with the "pomegranate" under the base. H : 3,94 inch

700/900 €



128

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Petit vase à deux anses en céramique émaillée rouge nuancé noir. Signée "A.D." sous la base. H : 7,5 cm

A miniature ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red and green enamelled cover. Signed "A.D." under the base. H : 2,95 inch

800/1 000 €



129

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Encrier, à couverture émaillée rouge, bleue et verte. Monture ouvragée en étain à décor de végétaux stylisés. Signée "Dalpayrat" sous la base. H : 8 cm, DL : 12 cm

A ceramic inkwell into a tin frame by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red, blue and green enamelled cover. Signed "Dalpayrat" under the base. H : 3,15 inch, D : 4,72 inch

800/1 000 €



130

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase ovoïde annelé à col resserré en céramique à couverture émaillée à rouge sang-de-bœuf et bleu nuancé. Signé "Dalpayrat" sous la base et numéroté "3". H : 20,5 cm (restauration au col et à la base)

An ovoid and ringed ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red and blue enamelled cover. Signed "Dalpayrat" under the base and n°"3". H : 8,07 inch (has been restored at the neck and base)

2 000/3 000 €



131

Paul JEANNENEY (1861-1920) et PRUD'HOMME (sculpteur)

1901
Vase conique en grés à couverte émaillé vert nuancé, reposant sur une base circulaire à décor imitant des rivets.
Signé "Jeanneney" et "Prudhomme". Daté 1901.
H : 11 cm

*A stoneware vase with green enamelled cover, by Paul Jeanneney and Prud'homme (sculptor).
Signed "Jeanneney" and "Prudhomme". Dated 1901.
H : 4,92 inch*

800/1 000 €



132

Paul JEANNENEY (1861-1920) et PRUD'HOMME (sculpteur)

Vase conique en grés émaillé ocre à nuances vertes et jaunes à décor de papillons et de libellules en creux.
Signé et inscrit sous la base "Modélé par le petit père Prud'homme, émaillé par le gros père Jeanneney".
H : 9 cm

*A stoneware vase with a green and yellow enamelled cover, with a decor of butterflies and dragonfly by Paul Jeanneney and Prud'homme (sculptor).
Signed and written under the base (in french) "Made by the little fellow Prud'homme and enamelled by the big fellow Jeanneney".
H : 3,54 inch*

1 500/2 000 €



133

Georges HOENTSCHEL (1855 - 1915)

Vase pansu en grés, à col bilobé et cintré à couverte émaillée ocre nuancé brun.
Monogrammé en creux sous la base.
H : 12,5 cm

*A stoneware vase with an ochre and brown enamelled cover, by Georges Hoentschel.
Monogrammed under the base.
H : 4,92 inch*

800/1 000 €



134

Emile GRITTEL (1870 - 1953)

Vase conique en grés à couverte émaillée ocre ornée d'une coulure blanche nuancée rose.
Monogramme sous la base.
H : 10,5 cm

Provenance : Collection Yves Plantin

*A stoneware vase with an ochre enamelled cover sowing a white and pink spilling, by Emile Grittel.
Monogrammed under the base.
H : 4,13 inch*

Come from the Yves Plantin's Collection

1 000/1 500 €



135

Ernest CHAPELET (1835 - 1909)

Pichet à anse à corps pansu et long col droit et bec verseur en céramique émaillée vert à nuances rouge sang-de-bœuf et bleue.
Marqué du "chapelet" sous la base.
H : 17,5 cm

*An ceramic jug with a red, blue and green enamelled cover by Ernest Chapelet.
Marked with the "rosary" under the base.
H : 6,89 inch*

1 000/1 500 €



136

Ernest CHAPELET (1835 - 1909)

Haut pichet à anse à corps légèrement ventru et col droit pincé en céramique émaillée à couverte peau d'orange sang-de-bœuf, crème et bleu clair.
Marqué du "chapelet" sous la base.
H : 26 cm

*An high ceramic jug with a red, blue and cream enamelled vermiculated cover by Ernest Chapelet.
Marked with the "rosary" under the base.
H : 10,24 inch*

5 000/7 000 €



137

Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900)

circa 1908

Exceptionnel cache-pot en céramique, de forme oblongue à large ouverture, ornée latéralement de têtes d'éléphant en haut relief formant anses et, sur la panse, de paysage et flore exotiques. Superbe couverte émaillée rouge sang-de-bœuf, vert-thé et violet à irisations dichroïques. Signé du cachet en relief, sous la base.
H : 24 cm, L : 55,5 cm, P : 14,5 cm

*An exceptional ceramic planter by Vilmos Zsolnay, sideways adorned with two elephants heads in high relief. Stunning iridescent enamelled cover in red, green and purple colors. Stamped under the base.
H : 9,45 inch, L : 21,85 inch, D : 5,71 inch*

6 000 / 8 000 €





138

- **Ernesto BAZZARO (1859 - 1937)**

Bronze à patine brune figurant un dromadaire portant une femme et son enfant. Signé sur la terrasse. 52 x 60 x 23 cm

A bronze sculpture with brown patina of a camel carrying a woman and her child, by Ernesto Bazzaro.

Signed on the terrace. 20,47 x 23,62 x 9,05 inch

2 800 / 3 000 €

139

- **Joseph d'ASTE (1881 - 1945)**

"La Fête au Village"
Bronze à patine dorée représentant une mère avec ses enfants. Terrasse en pierre. Signé sur le bronze "J. D'Aste" et plaque sur le socle "Fête au Village par J. d'Aste". 44 x 50 x 18 cm

*"La Fête au Village"
A bronze sculpture with gold patina by Joseph d'Aste. Stone base. Signed "J. D'Aste" and with a plate "Fête au Village par J. D'Aste". 17,32 x 19,68 x 7,09 inch*

3 000 / 4 000 €



140

- **Rachel Lucie HAUTOT (1882-1935)**

"Trois jeunes Bédouines"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant trois jeunes filles assises. Signé "R. Hautot" sur un côté. 27 x 45 x 28 cm

Bibliographie :
Stéphane Richemond, "Les orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe-XXe siècles", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit page 113.

*"Three young Bedouin"
A brown patinated bronze sculpture by Rachel Lucie Hautot. Signed "R. Hautot" on one side. 10,63 x 17,72 x 11,02 inch*

10 000 / 12 000 €



141

Gustav GURSCHNER (1873-1970)
"Der Wind"

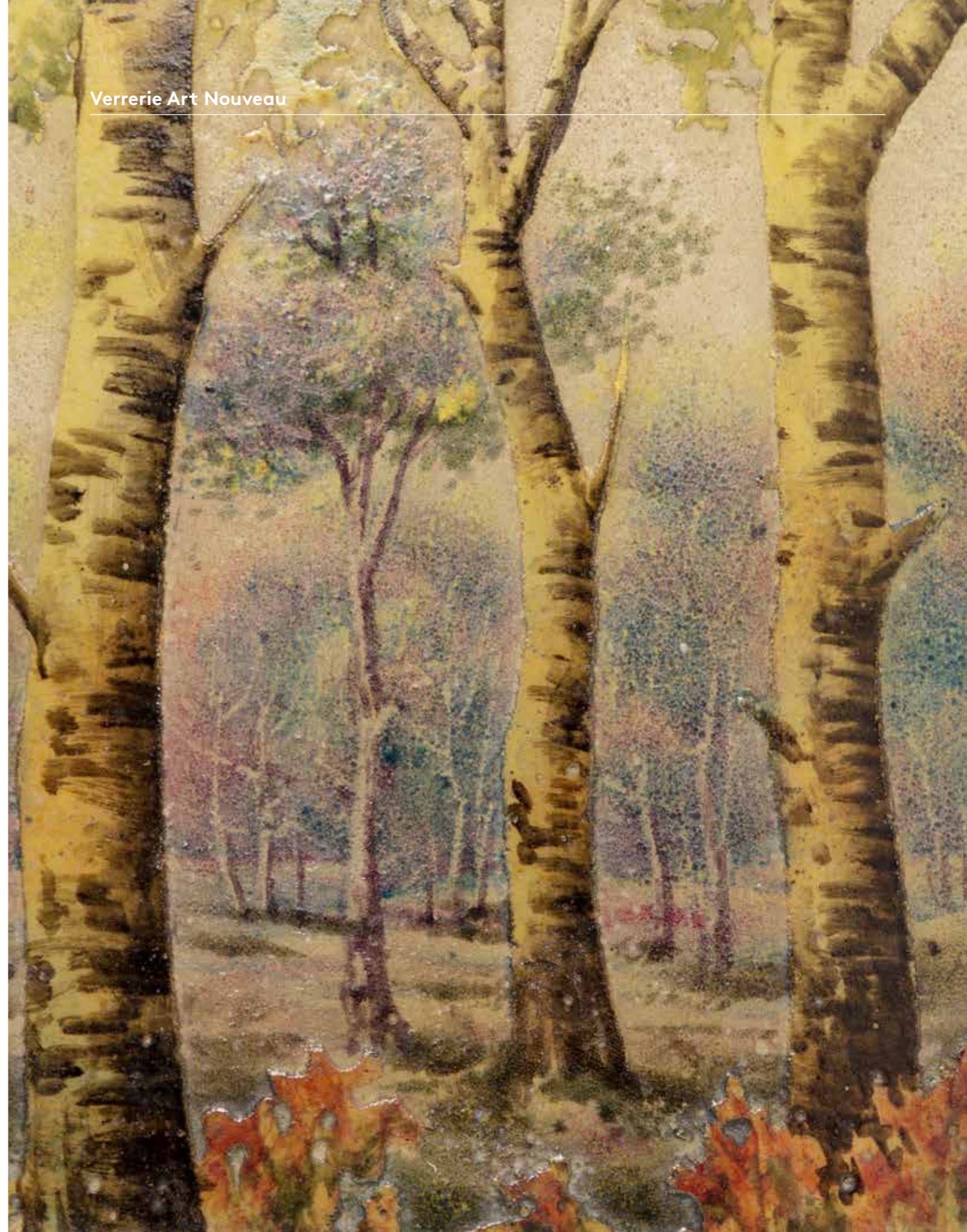
1901

Paire de bougeoirs en bronze argenté figurant une femme et un homme se drappant dans leurs capes pour échapper au vent mauvais. Signé "Gurschner" et daté "1901".
H : 17,5 cm

*A "Der Wind" bronze candlesticks with silver patina by Gustav Gurschner, from around 1901. Signed "Gurschner" and dated "1901".
H : 6,89 inch*

5 500 / 6 500 €

Verrerie Art Nouveau



André Fernand Thesmar

(Châlon-sur-Saône 1843 - Neuilly-sur-Seine 1912)

« Dessiner et disséquer la plante avec fureur »

Né en 1843 à Chalon-sur-Saône, André-Fernand Thesmar est d'abord peintre de fleurs, après sa formation au dessin dans une manufacture d'impression sur étoffe de Mulhouse. Il quitte ce milieu en 1860 pour venir à Paris, où il est remarqué en 1872 par Ferdinand Barbedienne, qui lui confie la direction de la production des émaux.

C'est là qu'il développe le travail de l'émail en « plique-à-jour », un procédé proche du vitrail où le fond métallique qui sert de support à la matière est retiré après cuisson, ne laissant au final qu'une fine résille de fil d'or pour tenir entre-elles les surfaces émaillées.

Le cloisonnement remplace ainsi le trait du dessin, tout en soulignant les formes émaillées qui forment le décor. Si la technique et le style sont modernes, la manière reste inspirée du naturalisme asiatique dans sa composition décorative. On raconte d'ailleurs qu'à l'issue de l'Exposition Universelle de 1878, l'empereur du Japon Meiji acquit quelques-unes de ces créations pour sa collection personnelle.

Rares et précieuses, les émaux en « plique-à-jour » de Thesmar ont la faveur de plusieurs collections publiques comme celle du Musée d'Orsay (onze pièces), du Walters Art Museum de Baltimore ou du Toledo Museum of Art.

Born in Chalon-sur-Saône in 1843, André-Fernand Thesmar was first a naturalist flowers painter, after his training in a Mulhouse textile printing factory. He left in 1860 for Paris, where he's remarked by Ferdinand Barbedienne who gave him the direction of his enamel production in 1872.

There, he elaborates the « plique-à-jour » method, a technique close to the stained-glass, which consists into cooking the enamel on a metal substrate that is removed afterwards and left only a slight fishnet of gold thread that links the enamelled surfaces together.

Thus, the partitioning substitutes the drawing lines and outlines the enamelled shapes that compose the decor. The style and technique are modern, but the fashion remains inspired by the Asian naturalism. Fittingly, it is said that after the Universal Exposition of 1878 the Japan's Emperor Meiji bought a few pieces from Thesmar for his personal collection.

Rare and precious, the Art of Thesmar has the favor of numerous public collections such as the one of the Orsay Museum (eleven pieces), the Walters Art Museum of Baltimore or the Toledo Museum of Art.



142

André Fernand THESMAR (1843 - 1912)

1908

"Violettes"

Rare et précieuse coupe et sa soucoupe, à décor d'une coccinelle, de fleurs de violettes et de feuilles, en émaux durs "pliques-à-jour" sur résille et monture or.

Signé du monogramme sous la base de chaque éléments, et datés "1908".

Coupe - H : 3 cm, D : 7 cm

Soucoupe - H : 0,5 cm, D : 11 cm

("cheveux")

A rare and precious cup and saucer by André Fernand Thesmar, made in 1908. Exquisite enamelled decor of violets, flowers, leaves and of a ladybug in higher relief, whole in the enamel technic of the "pliques-à-jour" on a gold frame.

Monogrammed and dated "1908" under each element.

Cup - H : 1,18 inch, D : 2,76 inch

Saucer - H : 0,20 inch, D : 4,33 inch

(light cracks)

15 000 / 20 000 €



143

Emile GALLE (1846 - 1904)

"Fleurs de chardons"
Vase tubulaire en verre ambré transparent.
Col trilobé à chaud. Décor floral émaillé polychrome, finement gravé et partiellement doré.
Signé "Emile Gallé déposé" et chardon, émaillé et doré sous la base.
HT : 17,3 cm

*A "Thistles Flowers" amber glass vase with tri-lobed neck.
Engraved, enamelled and gold highlighted floral decor. Signed "Emile Gallé déposé" and thistles under the base.
H : 6,81 inch*

2 000/2 500 €



144

Emile GALLE (1846 - 1904)

Cristallerie "Libellules et Myosotis".
Flacon en verre blanc transparent, à panse méplate côtelée, anse torsadée et bouchon d'origine.
Décor finement émaillé d'insectes et de guirlandes florales.
Signé "E Gallé Nancy" émaillé rouge sous la base.
HT : 21 cm

*A "Dragonflies and Forget-me-not flowers" cristallerie flask by Emile Gallé, with its original lid. Thinly engraved and enamelled decor of insects and floral swags.
Signed "E Gallé Nancy" under the base.
H : 8,27 inch*

2 000/3 000 €



145

Emile GALLE (1846 - 1904)

"Coloquintes"
circa 1900
Grand vase soliflore en verre transparent ambré, à partie basse bulbée et col circulaire.
Décor gravé en profonde réserve, de feuilles et fruits émaillé polychrome, réhaussés à l'or, sur un fond givré à l'acide et partiellement poli.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 45 cm, DL : 17 cm

*A "Gourd Plant" vase by Emile Gallé from around 1900.
Etched and enamelled décor on a partially acid frosted background. Signed in the decor.
H : 17,72 inch, D : 6,69 inch*

2 500/3 000 €



146

Emile GALLE (1846 - 1904)

Suspension raisin en verre soufflé et monture en fer forgé d'origine.
Signée "Gallé" à la pointe.
HT : 48 cm
(accident sur un raisin)

*A "Grapes" molded glass ceiling-lamp by Emile Gallé, in a forged iron frame.
Signed "Gallé".
H : 18,90 inch
(mishap on one grape)*

1 200/1 500 €



147

GALLE - Nancy
"Primevères"

Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et évasé. Décor couvrant de feuilles et fleurs bleues, à reflets violet et mauve, gravé en profonde réserve sur un fond jaune très contrasté.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H : 16,5 cm

A "Primroses" multilayer glass vase with an acid etched decor of blue, purple and mallow flowers on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.

H : 6,50 inch

1 200 / 1 500 €



148

GALLE - Nancy
"Libellule"

Vase en verre double, à col soliflore et panse méplate, à décor d'une libellule survolant un plan d'eau et des nénuphars, gravé en réserve, de couleurs violet-dense, blanc-gris et bleu. Signé "Gallé" en réserve, dans une feuille.

H : 16,5 cm

A "Dragonfly" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Purple and blue acid etched decor on a grey-white background. Signed "Gallé" in a leaf.

1 500 / 2 000 €



149

GALLE - Nancy

Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et évasé, à décor floral gravé en réserve de couleur rouge sur un fond rose et bleu-vert. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H : 27 cm

A double glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of red flowers on a pink and blue-green background.

Signed "Gallé" in the decor.

H : 10,63 inch

800 / 1 000 €



150

GALLE - Nancy
"Eglantier"

Grande vasque d'éclairage en verre double à décor de branches foisonnantes de roses sauvages gravé en profonde réserve, de couleur orangée et rouge nuancé sur un fond blanc-gris et jaune.

Monture en laiton à trois branches et deux lumières et chaînes annelées.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H : 72 cm, DL : 50 cm

A "Dog Roses" multilayer glass ceiling lamp by Gallé - Nancy, with a rich engraved decor of red and orange dog roses on a grey-white and yellow background. Two lights brass frame. Ringed chains. Signed "Gallé" in the decor.

H : 28,35 inch, D : 20,47 inch

6 500 / 7 000 €



151

- **GALLE - Nancy**

"Prunelier"

Vase en verre double, de forme balustre, à col et bases cintrés. Décor de prunelles et branches épineuses gravé en réserve, de couleur bleu clair nuancé sur un fond blanc-gris et jaune ocré.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H : 32 cm

A "Blackthorn" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Acid etched decor of blue sloes and thorns on a white, grey and yellow background. Signed "Gallé" in the decor.

H : 12,60 inch

1 800/2 000 €



152

- **GALLE - Nancy**

"Fleurs de pommier"

Vase en verre double, à col épaulé.

Décor de branches de pommier chargées de boutons et de fleurs, gravé en profonde réserve, de couleur rose et rouge nuancées sur un fond jaune lumineux et contrasté.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H : 38 cm

A "Apple Blossom" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Deep acid etched decor of pink and red apple blossoms on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.

H : 14,96 inch

4 000/5 000 €

DAUM - Nancy



153

- **DAUM - Nancy**

"Paysage lacustre"

Lampe en verre multicouche, à chapeau à quatre pointes

étirées à chaud et partie haute à rebond.

Pied fuselé de section carrée, à large base quadrilobée.

Décor couvrant d'arbres et de plan d'eau gravé en profonde réserve, de couleur brun et vert, sur un fond jaspé de poudres intercalaires orangées, jaune et vert nuancé.

Monture en fer forgé à quatre branches.

Signature écusson "Daum + Nancy" sur le chapeau, et "DN"

sur le pied en partie basse.

H : 51 cm, chapeau - D : 27,5 cm

(petit embout d'une branche déssoudée)

A "Lake-Side Landscape" multiyer glass lamp by Daum-Nancy. Exquisite etched and enamelled decor. Forged iron frame. Signed "Daum # Nancy" on the lampshade and "DN" on the feet.

H : 20,08 inch; D : 10,83 inch

(an unsoldered element)

7 000/9 000 €



154

-
DAUM - Nancy
"Ancolies"

Haut vase en verre multicouche à encolure mouvementée et col circulaire en retrait. Base évasée et bulbée.

Décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré jaspé de poudres intercalaires violacées, ocrées et jaune très contrasté.

Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve.
H : 52 cm

*An high "Aquilegias" multilayer glass vase by Daum - Nancy. Thinly engraved and enamelled floral decor on an acid etched background marbled with purple, yellow and ochre powders. Escutcheon signature "Daum # Nancy".
H : 20,47 inch*

5 000 / 6 000 €

155

-
DAUM - Nancy
"Violettes"

circa 1900

Vase fuselé en verre double, à petit col cintré et base bulbée et renflée. Décor de rameaux, feuilles et violettes finement gravé et émaillé, à réhauts dorés, sur un fond blanc-laiteux et bleu-violet, givré à l'acide et brillant, jaspé de poudres intercalaires.

Signature écusson "Daum # Nancy".
H : 47 cm

*A "Violets" double-glass vase by Daum-Nancy, from around 1900, with an engraved and enamelled decor. Signed.
H : 18,5 inch*

6 000 / 8 000 €





156

-
DAUM - Nancy
"Fleurs de Tabac"

Grand vase en verre double, de forme balustre, à col évasé et base cintrée et bulbée.

Décor floral gravé en profonde réserve. Les fleurs et les boutons sont entièrement repris en fine ciselure à la meule, de couleur rouge sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires, très contrastées.

L'encolure est martelée à larges et fines facettes.

Signature "Daum # Nancy" gravée dans le décor.

H : 59,5 cm

A "Tobacco Flowers" double-glass vase by Daum - Nancy. Deeply etched decor of flowers, fully taken up with the grinding wheel, in red color on a yellow background.

Hammered neck. Signed "Daum # Nancy" in the decor.

H : 23,42 inch

3 500 / 4 500 €

157

-
DAUM - Nancy
"Vigne-vierge"

circa 1913

Haut vase en verre multicouche à col soliflore, panse ovoïde et talon circulaire en retrait. Décor couvrant de feuilles et de baies gravé en réserve, repris en fine ciselure à la roue et vitrifié en surface de poudres rouges, jaunes et vertes très contrastées sur un fond violacé et jaspé.

Signature gravée "Daum Nancy" dans le décor.

H : 53,5 cm

A "Virginia Creeper" multilayer-glass vase by Daum-Nancy from around 1913. Engraved decor of fruits and leaves on a powder marbled background.

Signed on the decor.

H : 21,06 inch

4 500 / 5 000 €





158

- DAUM - Nancy

"Prairie au Printemps"

Vase en verre double, à panse évasée et col cintré et épaulé. Décor couvrant gravé en réserve et émaillé polychrome de bouleaux, d'arbres et de bosquets, sur un fond vert-jaune.

Signé "Daum # Nancy" émaillée, en pourtour de la base.

H : 13 cm, DL : 20 cm

A "Spring Meadow" multilayer glass vase by Daum - Nancy. Etched and enameled polychromatic decor.

Signed "Daum # Nancy" émaillée around the base.

H : 5,12 inch, D : 7,87 inch

3 500 / 4 000 €



159

- DAUM - Nancy

"Mûrier"

Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et concave. Décor polychrome de mûres et de feuilles gravé en fine réserve sur un fond vitrifié jaune-vert.

Signature écusson "Daum # Nancy" dans le décor.

H : 27 cm

A "Mulberry tree" double glass vase by Daum - Nancy. Etched and enameled decor of blackberries on a green and yellow background.

Signed "Daum # Nancy" in the decor.

H : 10,62 inch

800 / 1 200 €



160

- DAUM - Nancy

"Laurier Rose"

Vasque d'éclairage en verre double, à décor floral gravé en réserve brillante disposé en pourtour. Couleurs rouge-vif et rouge-bordeaux sur un fond jaune contrasté.

Monture en fer forgé, à trois chaînes annelées et cache-bélière pétalé.

Signature écusson "Daum # Nancy France" gravée en réserve dans le décor.

H : 85 cm, DL : 44,5 cm

A multilayer glass ceiling lamp by Daum - Nancy. Red acid etched decor on a yellow background. Two ringed chains. Signed "Daum # Nancy France" in the decor.

H : 33,46 inch, D : 17,52 inch

4 000 / 5 000 €



161

- DAUM - Nancy

Vase en verre soufflé multicouche, de forme légèrement ovoïde à petit col épaulé. Décor couvrant d'arbres en relief, de clocher et de toits de maisons, gravé en réserve. Les bosquets sont repris en fine ciselure à la meule. Couleur vert-dru nuancé sur un fond rouge flamboyant de poudres intercalaires;

Signé "Daum # Nancy" sous la base.

H : 29 cm

A multilayer blown glass vase by Daum - Nancy, with an etched decor of a bell tower and houses in deep green shade, on a blazing red background.

Signed "Daum # Nancy" under the base.

H : 11,42 inch

3 000 / 4 000 €



162

Hélène SIBEUD (XIX-XX)

Paire d'appliques symbolistes en bronze à patine mordorée, à deux bras de lumière.
Signé sur chaque applique « Mlle Sibeud ».
40 x 35 x 19 cm

Bibliographie :
Philippe Dahhan, « Etains 1900, 200 sculptures de la Belle Epoque », Les Editions de l'Amateur, modèle en bronze reproduit page 372 n° 1141

*A pair of bronze Symbolist wall-lamp with gold patina by Hélène Sibeud. Signed on each element "Mlle Sibeud".
15,75 x 13,78 x 7,48 inch*

1 200 / 1 500 €

163

Travail Art Nouveau

Pied de lampe en bronze patiné à enroulement en volute figurant des végétaux stylisés.
H : 48 cm

*Art Nouveau work. A bronze lamp base with gold patina.
H : 18,90 inch*

1 000 / 1 500 €



164

Joseph HOFFMANN (1870 - 1956), Jacob & Josef KOHN éditeur.

"Sitzmaschine", modèle créé en 1906
Chaise longue en noyer à dossier rectangulaire, ajouré et réglable par une barre d'arrêt, à accotoirs courbes formant piétement, enserrant deux panneaux latéraux à découpe géométrique.
97 x 85 x 61,5 cm
(usures)

Bibliographie :
Daniele Baroni e Antonio D'Auria, "Josef Hoffmann e la Wiener Werkstätte", Electa Editrice, 1981, modèle reproduit sur la couverture, pages 63, 100, 101

A « Sitzmaschine » walnut-tree armchair by Joseph Hoffmann. Design created in 1906.
38,19 x 33,46 x 24,21 inch
(uses)

8 000/10 000 €



165

Jean Auguste DAMPT, attribué à
Lampe en bronze doré à fût végétal à deux bras de lumières enserrant des caches ampoules en verre moulé pressé opaque.
H : 57 cm

*A golden bronze lamp figuring flowers with glass "petals", allotted to Jean Auguste Dampt.
H : 22,44 inch*

1 500 / 2 000 €

166

Jacques GRUBER (1870 - 1936)
Bureau de dame en acajou et placage de tamarin ouvrant en ceinture par un tiroir central à deux poignées et entrée de serrure en laiton. Fond de plateau en arc de cercle et tablette en découpe surmontant de part et d'autre un tiroir. Plaque incorporée réalisée en verre doublé, violet sur fond opalin à décor de paysage vosgien gravé en camée à l'acide.
Piètement d'angle à jambes nervurées et galbées.
Signé sur le panneau en verre "Jacques Gruber"
101 x 109 x 65 cm

*A rare mahogany and tamarind veneer Lady's writing desk by Jacques Gruber, with a beautiful and typical purple stained glass with a decor of misty mountaintops.
Signed on the glass "Jacques Gruber".
39,76 x 42,91 x 25,59 inch*

5 000 / 7 000 €



167

Gustave SERRURIER-BOVY, dans le goût de
Meuble à hauteur d'appui en noyer, placage de noyer et loupe de bouleau, ouvrant en partie centrale par un abattant marquetté de motifs floraux sur un intérieur compartimenté. Entrée de serrure en laiton doré ouvragé.
175 x 99 x 46,5 cm

*A walnut-tree and birch-tree cabinet, allotted to Gustave Serrurier-Bovy. Opening a flap on a compartmentalized interior. Carved golden brass escutcheon
68,90 x 38,98 x 18,31 inch*

4 000 / 6 000 €



168

- **Henri SAUVAGE (1873 - 1932)**
 circa 1898
 Rare table à jeu en bois fruitier et placage.
 Plateau central pliant prolongé latéralement
 par deux tablettes oblongues mouvementées
 soutenues par un montant muouluré et ajouré.
 Ceinture rainurée et piétement quadripode
 galbé d'esprit végétal.
 Plateau recouvert au centre d'une feutrine verte.
 Fermée : 79 x 109 x 61,5 cm
 Ouverte : 81 x 109 x 62 cm

Bibliographie :
 - Art et Décoration, Janvier 1899

- Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914,
 volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors'
 Club, modèle variant reproduit page 496.

- Jean-Baptiste Minnaert, Henri Sauvage, Edition
 Norma, Paris, 2002, modèle variant reproduit
 page 38.

*A rare fruit tree wood and veneer gaming table
 by Henri Sauvage, from around 1898.
 Plate covered with green baize.
 Closed : 31,10 x 42,91 x 24,21 inch
 Open : 31,89 x 42,91 x 24,40 inch*

2 000 / 2 500 €



169

- **Henri SAUVAGE (1873 - 1932)**
 circa 1904
 Manteau de cheminée en cuivre repoussé à
 motif de pavots stylisés.
 Réalisé par le ferronnier Régius.
 Signé sur le montant gauche "H. Sauvage", "C.
 Sarazin" et sur le montant droit marqué "E.
 Régius".
 97,5 x 14,5 x 12 cm
 (rouille, enfoncements, tâches)

Provenance :
 D'un appartement de l'immeuble du 77 Rue de
 Trétaigne Paris XVIIIème.
 Collection privée

Bibliographie :
 Jean-Baptiste Minnaert, "Henri Sauvage",
 Editions Norma, Paris, 2002, modèle similaire
 page 98.

*A wrought copper fireplace mantle by Henri
 Sauvage, from around 1904. Realized by the
 blacksmith Régius.
 Signed "H. Sauvage", "C. Sarazin" and "E.
 Régius".
 (rust, stains and chocs)
 38,38 x 5,71 x 4,72 inch*

*From a flat of the 77 Rue de Trétaigne building
 (Paris). Private collection.*

2 500 / 3 000 €



170

- **Emile GALLÉ (1846 - 1904)**
 "Pavots"
 Meuble d'exposition en hêtre sculpté présentant
 deux étagères disposées en quinconce et
 reposants sur des montants torsadés formant
 des pavots stylisés. Riche décor marqueté en
 bois exotiques de motifs floraux stylisés.
 Il ouvre en partie basse par une double porte.
 Repose sur quatre pieds galbés-sculptés.
 Signé "Gallé à Nancy".
 136 x 60,5 x 41 cm
 (rayures d'usage)

Bibliographie :
 - Alastair Duncan : "Gallé Furniture", Antique
 Collectors Club, 2012, modèle reproduit page
 293.

*"Poppies"
 A beechwood display cabinet by Emile Gallé,
 with two inside shelves superimposed in
 quincunx on two turned and twisted jambs.
 53,54 x 23,82 x 14,14 inch
 (scratches from use)*

4 000 / 6 000 €



171

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

Suite de quatre tables gigognes à décor naturaliste de feuilles de chêne, d'érable, de noisetier et de chataignier. Signature "Gallé" marquetée sur chaque plateau. 70 x 58 x 38 cm

A set of four nest of tables with marquetry decorated plates (of oak / maple / chestnut and hazel leaves). Each signed "Gallé". 27,56 x 22,83 x 14,96 inch

800 / 1 000 €

172

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

circa 1905 - 1910
Table à thé en hêtre, reposant sur quatre pieds tubulaires évasés, à deux plateaux superposés polylobés en marqueterie de bois exotique figurant un bouquet de fleurs dans un vase et des motifs floraux stylisés. Les plateaux sont cerclés d'une lingotière en laiton doré. Signée "Emile Gallé Nancy". 88 x 88 x 61,5 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 144.

A beechwood coffee-table by Emile Gallé, from around 1905-1910, with two inlaid plate framed in golden brass. Signed "Emile Gallé Nancy". 34,65 x 34,65 x 24,21 inch

2 800 / 3 000 €



173

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

Selette en noyer mouluré, à plateau supérieur quadrangulaire débordant et deux panneaux d'entretoise. Décor en marqueterie de bois précieux de feuilles de platanes et de fleurs. Montants galbés à double arcades se rejoignant au centre sous le plateau médian. Signée "Gallé" en marqueterie sur un plateau. H : 101 cm, DL : 51 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 253.

A walnut-tree stand by Emile Gallé, with three inlaid plates decorated with leaves and flowers. Curved double arched foot, meeting below the median plate. Signed "Gallé". H : 39,76 inch; D : 20,08 inch

4 000 / 6 000 €





174

Augustin DAUM (1853 - 1909)
 Antonin DAUM (1864 - 1930)
 Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)
 "Sagittaire"
 modèle créé vers 1903-1904

Rarissime applique "végétale" à deux lumières, en bronze doré à découpe mouvementée partiellement et finement martelée. Les deux tiges courbes, légèrement détachées du corps central, suspendent deux tulipes en verre double soufflé. Les pétales sont modelés à chaud et les saillies reprises à la roue pour en mieux définir les contours.
 42 x 25 x 26 cm

Bibliographie :

- Roselyne Bouvier, «Majorelle», Editions Serpenoise, modèle reproduit pages 108.
 Alastair Duncan, "Majorelle", Edition Flammarion, modèle reproduit page 138

- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle reproduit page 136 n°108

Muséographie :

Un exemplaire de ce modèle figure dans les collections permanentes du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 511.

*A rare "Sagittarian" hammered golden bronze wall light with glass past tulips. Collaboration between the Daum brothers (Antonin & Augustin) and Louis Majorelle.
 16,53 x 9,84 x 10,24 inch*

A similar model figures in the collection of the Orsay Museum, under the inventory number OAO 511.

40 000/50 000 €



© D.R.



175

-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)
"Noisetier"

Ensemble de salle à manger en noyer mouluré et sculpté comprenant :
 - une table : 75 x 160 x 130 cm
 - une armoire trois corps : 216 x 218,5 x 54,5 cm
 - un buffet à plateau de marbre rose : 140,5 x 130 x 47 cm
 - un miroir : 170,5 x 112 x 3 cm
 (rayures, piqûres du bois, traces d'insectes xylophages, rouille, tâches, accidents)

An "Hazel" set of sculpted walnut-tree dining-room furnitures by Louis Majorelle including :
 - a table : 29,53 x 62,99 x 51,18 inch
 - a three buildings cupboard : 85,04 x 86,02 x 21,46 inch
 - a dresser with a pink marble plate : 55,31 x 51,18 x 18,50 inch
 - a mirror : 67,13 x 44,09 x 1,18 inch
 (scratches, wood-eating insects traces, rust, stain, accidents)

3 000 / 5 000 €

176

-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)

"Clématites", circa 1900 - 1908
 Vitrine d'exposition en noyer à décor sculpté en haut relief de clématites en fleurs et en boutons. Ouvre en façade par une porte vitrée présentant en partie basse un décor en marqueterie de bois divers à motifs floraux, sur ses trois faces.
 Signée "L. Majorelle".
 188,5 x 74 x 36,5 cm
 (tâches et rayures d'usage)

Bibliographie :

- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, reproduit page 172.

A walnut "Clematis" display cabinet with an high relief sculpted decor and wood marquetry pannels on three faces. Signed "L. Majorelle".
 74,21 x 29,13 x 14,37 inch

3 000 / 4 000 €





177

-
Maurice DUFRENE, attribué à
pendule en acajou à quatre jambages sculptés et galbés sur une large base à bordure mouvementée.
Cadran circulaire à décor lacustre.
41 x 22 x 13 cm
(éclats au bois et rayures d'usage)

*A mahogany clock, granted to Maurice Dufrène.
The bronze dial is decorated with a lake-side landscape.
16,14 x 8,66 x 5,12 inch
(small chips and scratches)*

1 200 / 1 500 €



178

-
Louis MAJORELLE, dans le goût de
Pied de lampe en bronze doré tripode à motifs végétaux stylisés.
HT : 41,5 cm

*A bronze lamp feet with gold patina by Louis Majorelle.
H : 16,34 inch*

1 000 / 1 500 €

Hector Guimard (Lyon 1867 - New-York 1942)



179

-
Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
Deux pieds de banc en fonte de fer laquée blanche à décor végétal stylisé.
Marqués "Style Guimard".
93 x 5,5 x 70 cm
(rouille et sauts de laque)

*A pair of white lacquered forged iron bench's feet by Hector Guimard.
36,61 x 2,16 x 27,56 inch
(rust and lacks of lacquer)*

1 800 / 2 000 €

180

-
Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
Deux pieds de banc en fonte de fer laquée blanche à décor végétal stylisé.
80,5 x 6 x 55 cm
(rouille et sauts de laque)

*A pair of white lacquered forged iron bench's feet by Hector Guimard.
31,69 x 2,36 x 21,55 inch
(rust and lacks of lacquer)*

1 800 / 2 000 €

181

-
Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
Paire de grille en fonte de fer à décor linéaire floral stylisé et ajouré.
89 x 32 x 3 cm
(rouille)

*A pair of forged iron grid by Hector Guimard.
35,04 x 12,60 x 1,18 inch
(rusted)*

1 800 / 2 000 €





182

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
 Paire de grilles en fonte de fer à décor de végétaux stylisés.
 Numérotées.
 42,5 x 18 x 4 cm
 (Manque sur un des éléments).

Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg

*A pair of forged iron gates by Hector Guimard.
 Numbered.
 16,73 x 7,09 x 1,57 inch
 (rust traces and one small accident)*

Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.

800/1 000 €

183

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
 Grille en fonte de fer à décor de végétaux stylisés.
 Numérotée.
 50,5 x 30 x 4 cm
 (traces de rouille)

Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg

*A forged iron gate by Hector Guimard.
 Numbered.
 19,88 x 11,81 x 1,57 inch
 (rust traces)*

Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.

800/1 000 €



184

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
 Garde-fou en fonte de fer à décor de végétaux stylisés.
 Numérotée.
 30 x 135 x 3 cm
 (traces de rouille)

Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg

*A forged iron parapet by Hector Guimard.
 Numbered.
 11,81 x 53,15 x 1,18 inch
 (rust traces)*

Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.

800/1 000 €

185

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
 Balustrade en fonte de fer à décor de végétaux stylisés.
 Numérotée.
 43 x 120 x 3 cm
 (traces de rouille)

Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg

*A forged iron parapet by Hector Guimard.
 Numbered.
 16,93 x 47,24 x 1,18 inch
 (rust traces and one small accident)*

Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.

1 800/2 000 €





186

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)

Porte en fonte de fer à décor de végétaux stylisés.
Numérotée.
95 x 56 x 6 cm
(traces de rouilles)

Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg

*A forged iron door by Hector Guimard.
Numbered.
37,40 x 22,04 x 2,36 inch
(rust traces)*

*Come from the Yves Plantin's Collection -
Luxembourg Gallery.*

1 500 / 2 000 €

187

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)

Suite de trois grilles en fonte de fer à décor de végétaux stylisés.
Numérotées.
96 x 27,5 x 4 cm
96 x 35 x 4 cm
115 x 28 x 4 cm
(traces de rouille)

Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg

*A set of three forged iron gates by Hector Guimard.
Numbered.
37,79 x 10,83 x 1,57 inch
37,79 x 13,78 x 1,57 inch
45,27 x 11,02 x 1,57 inch
(rust traces)*

*Come from the Yves Plantin's Collection -
Luxembourg Gallery.*

1 500 / 2 000 €



188

Carlo BUGATTI (1856 - 1940)

Rare console d'appui et son miroir, en acajou et bois noirci et teinté. Plateau supérieur et panneau de fond gainés de parchemin à motifs de végétaux, palmiers et échassiers. Sur le plateau une inscription en arabe littéraire en marqueterie d'étain : "Que Dieu soit avec toi"

Encadrement richement marqueté à incrustation d'étain et de cuivre. Montants latéraux moulurés à arcatures convexes. Large base à doucine soulignée de plaques de cuivre espacées.

260 x 111 x 39 cm
(manques, restauration, chocs et usures)

A rare sideboard and its mirror, in mahogany and tained wood. Parchment decor with painted oasis and long-legged bird.

Tin and copper inlays.

On the front plate an arabic inscription meaning : "May God be with you".

*102,36 x 43,70 x 15,35 inch
(lacks, restorations, scratches and uses)*

25000 / 30000 €





189

Carlo BUGATTI (1856 - 1940)

Large mirror rectangular recouvert et peint à neuf de parchemin. Orné en parties latérales d'un disque saillant cernant un miroir biseauté, recouvert de feuilles de cuivre repoussé et perforé d'un élément sculpté et d'un coffret en ressaut ornementé de feuilles de cuivre.

Signé.

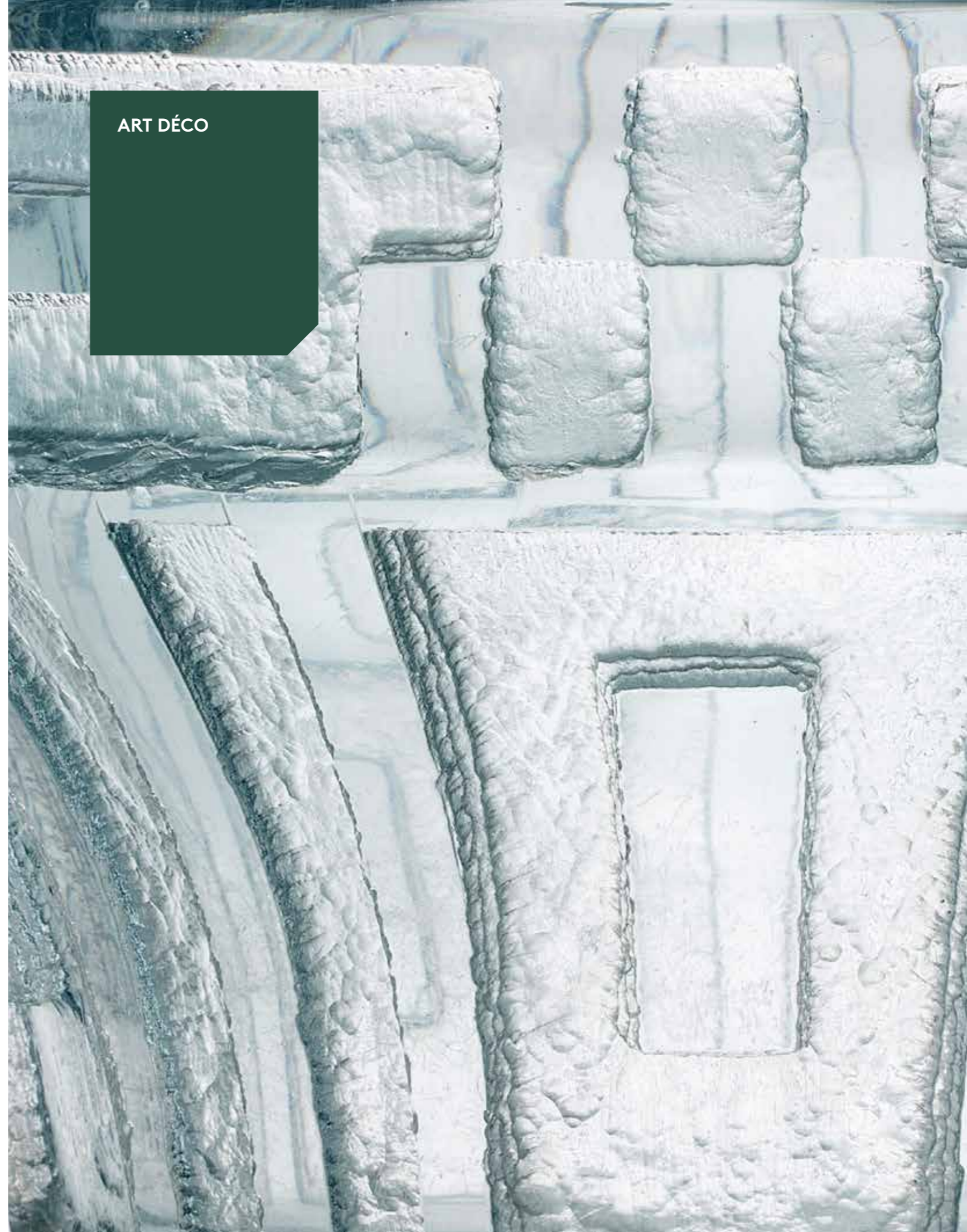
47,5 x 161 x 16 cm

A large quadrangular mirror, fully covered with painted parchment (restored). Wrought copper decorative elements. Signed.

18,70 x 63,39 x 6,30 inch

7 000 / 9 000 €

ART DÉCO





190

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme ovoïde à épaulement et col resserré en porcelaine émaillée sang de bœuf et bleu nuancé.

Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et lettre date 1926.

H : 42 cm

An ovoid shaped china vase by the Sèvres factory, with a red and blue enamelled cover.

Factory's stamp and letter-date 1926.

H : 16,53 inch

2 000 / 3 000 €



191

Manufacture Nationale de Sèvres

Décor de Mary MORI

Vase de forme ovoïde à épaulement et col resserré en porcelaine émaillée bleue nuancée blanc à motifs de feuilles stylisées.

Signé "GJ-d'après Mary".

Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et lettre-date "C"

H : 42 cm

An ovoid shaped china vase decorated by Mary Mori for the Sèvres factory.

Signed "GJ-d'après Mary". Factory's stamp and letter-date "C".

H : 16,53 inch

2 000 / 3 000 €

192

Camille THARAUD (1878 - 1951) et Henri RAPIN (1873 - 1939)

Pot couvert en céramique émaillée brune et verte, à décor d'une frise géométrique en partie haute. Bouton de préhension à décor de motifs géométriques stylisés beige.

Signé "Tharaud" et cachet "Limoges".

H : 26 cm

A covered ceramic pot with a brown, beige and green enamelled cover, by Camille Tharaud & Henri Rapin.

Signed "Tharaud" and stamped "Limoges".

H : 10,24 inch

800 / 1 000 €

193

Camille THARAUD (1878 - 1951) & Robert LEMOINE (Sculpteur)

"Rhinocéros"

Sculpture en porcelaine dure émaillée à couverte bleu-cobalt, vert bouteille et gris-brun nuancé.

Socle en bois.

Signé "C Tharaud" et cachet "Limoges" en partie interne.

19 x 29 x 10 cm (socle compris)

Bibliographie :

- Jean-Marc Ferrer, "Camille Tharaud, l'art de la Porcelaine de Grand Feu", Lucien Souny Editeur, 1994, modèle reproduit page 63

A "Rhinoceros" china sculpture with a blue, green and grey-brown enamelled cover. Wood base. Signed "C Tharaud" and "Limoges" on the inside.

7,48 x 11,42 x 3,94 inch (with the base)

3 000 / 4 000 €



194

Jean MAYODON (1893 - 1967)

Grand plat de forme circulaire en céramique à couverte émaillée polychrome et doré, à décor d'une frise de végétaux stylisés et de trois danseurs grecs en son centre. Signé du monogramme "M" sous la base.
H : 4,5 cm, D : 43 cm

A great ceramic plate by Jean Mayodon, with a rich enamelled cover with gold highlights. Signed with the "M" monogram under the base.
H : 1,77 inch, D : 16,93 inch

1 200 / 1 500 €



195

Emile LENOBLE (1875 - 1940)

Vase de forme balustre en grès émaillé marron à décor de frise d'entrelacs. Signé du monogramme sous la base.
H : 20,5 cm

A stoneware vase with a brown enamelled cover, by Emile Lenoble. Signed under the base with the monogram.
H : 8,07 inch

1 000 / 1 500 €

196

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

"Rosaces", circa 1923.
Lampe à tulipe en pâte de verre, à décor en frise basse de trois fleurs à pétales et cœurs en relief, de couleur rouge-vif sur un fond violet et vert. Monture d'époque à trois branches en fer forgé martelé à fines facettes. Base circulaire à motifs pétalés en relief. Signé "G. Argy-Rousseau" dans le décor et "France" en bordure.
H : 30 cm

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 100 et 193 au numéro 23.16.

A "Rosettes" lamp by Gabriel Argy-Rousseau. Glass paste tulip with a low part decor of a flowers and hearts friesian. Original thinly hammered forged iron frame. Signed "G. Argy-Rousseau" in the decor and "France" on the edge.
H : 11,81 inch

5 500 / 7 000 €



197

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953)

"Orange"

Petite veilleuse en verre sur base tripode en fer forgé. Cache-ampoule frutiforme en verre jaune et orangé orné d'une application à chaud, de couleur vert clair, suggérant la queue du fruit. Signé "Schneider".

H : 13,5 cm, D : 8,5 cm

An "Orange" nightlight by Charles Schneider.

Signed "Schneider".

H : 5,12 inch, D : 3,35 inch

2 000 / 3 000 €



198

SCHNEIDER

Vase en épais verre bullé nuancé vert à décor de deux grandes gouttes en verre teinté brun appliquées à chaud.

Signé "Schneider".

H : 31 cm, DL : 21 cm

A thick green tinted bubbled glass vase by Robert & Henri Schneider. Signed "Schneider".

H : 12,20 inch, D : 8,27 inch

2 000 / 3 000 €



199

Le Verre Français

Lampe en verre double à chapeau à ressaut. Pied piriforme à large base trilobée à chaud. Décor couvrant de flore et de rameaux gravé en profonde réserve de couleur orange sur un fond givré, jaspé de poudres intercalaires polychrome. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage.

Signé "Le Verre Français" en pourtour de la base.

H : 39 cm

A mushroom shaped double glass lamp by Le Verre Français. Etched decor of flowers and twigs in orange colors on a frosted background.

Forged iron frame with double lighting.

Signed "Le Verre Français" around the base.

H : 15,35 inch

2 500 / 2 800 €



200

DAUM - Nancy France
Vase en verre massif bleuté, à large ouverture.
Décor couvrant de motifs géométriques polis et
en relief, profondément détournés dans la masse
à l'acide.
Signé "Daum # Nancy France" en pourtour de
la base.
H : 15 cm, DL : 23 cm

*A thick bluish glass vase by Daum - Nancy
France, with a deep acid etched geometrical
decor.
Signed "Daum # Nancy France" around the
base.
H : 5,90 inch, D : 9,05 inch*

3 000 / 4 000 €



201

DAUM - Nancy France
Important vase boule à col resserré en verre
soufflé moulé pressé à décor d'une frise
géométrique sur un fond givré légèrement
patiné brun.
Signé "Daum Nancy France".
H : 34 cm

*A big blown-molded glass vase by Daum
- Nancy, with a deeply etched decor of
geometrical friezes, on a brown patinated and
frosted background.
Signed "Daum Nancy France".
H : 11,38 inch*

1 500 / 2 000 €



202

René LALIQUE (1860-1945)
Vase "Biskra" en verre moulé pressé teinté
ambre
Modèle créé en 1932.
Signé sous la base "R. Lalique"
H : 28,5 cm
(petites égrenures au col).

Bibliographie :
Félix Marcellin, « René Lalique », catalogue
raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de
l'amateur, Paris, 1989 (2ème édition), modèle
référéncé sous le n° 1078, reproduit p. 455

*A "Biskra" amber tinted molded-pressed glass
vase by René Lalique. Design created in 1932.
Signed "R. Lalique" under the base.
H : 11,22 inch
(a few chips around the neck)*

3 000 / 4 000 €

Sculptures et Tableaux



203

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase "Malesherbes", dit aussi "Feuilles de néfliers"
modèle créé le 17 janvier 1927, non repris après 1947.
en verre soufflé-moulé et patiné vert.
Signé "R. Lalique France" en lettres cursives.
H : 23 cm

Bibliographie :
Félix Marcihac, « R. Lalique, catalogue raisonné de
l'œuvre de verre », Éditions de l'Amateur, Paris, 2004.
Modèle identique reproduit page 442 n° 1014.

*A "Malesherbes" blown-molded glass vase by René
Lalique. Green patinated.
Model created in 1927, unrepeated after 1947.
Signed « R. Lalique France ».
H : 9,05 inch*

1 500 / 2 000 €

204

René LALIQUE (1860 - 1945)

modèle créé le 19 janvier 1930, non repris après 1947
Suite de douze fouets à champagne modèle "Barr" en
verre moulé pressé satiné, dans leur coffret d'origine.
H : 12,5 cm

Bibliographie :
Félix Marcihac : « R. Lalique, Catalogue raisonné de
l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, 1994,
modèle reproduit page 816 numéro 3893

*A set of twelve molded-pressed glossy glass "Barr"
champagne whips by René Lalique. Design created in
1930, stopped after 1947. In its original box.
H : 4,92 inch*

1 000 / 1 500 €





205

Pierre LAUREL (1892-1962)

Sculpture en bronze argenté présentant une danseuse au tambourin. Elle repose sur une base en marbre portor. Signée "P. Laurel" sur la terrasse. Numéroté et marqué de l'éditeur "Marcel Guillemard" "176" sur la terrasse.
H : 52 cm
(éclats au marbre)

*A bronze with silver patina sculpture of a dancer with a tambourine, by Pierre Laurel. Portor marble base. Signed "P. Laurel" on the terrace. Marked "Marcel Guillemard" and "176" on the terrace.
H : 20,47 inch
(chips on the marble)*

2 000 / 3 000 €



206

Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881 - 1947)

Sculpture en bronze patiné figurant une danseuse tenant une sphère en ivoire dans sa main. Base en marbre portor. Signé "Guiraud Rivière" à la pointe sur le socle et cachet "Etling Paris".
H : 48,5 cm

Bibliographie :
Brian Catley, "Art Deco and other figures", Chancery House Publishing Co.Ltd, 2003, modèle reproduit page 182.

*A patinated bronze sculpture of a dancer, holding in her hand an ivory sphere, by Maurice Guiraud Rivière. Portor marble base. Signed "Guiraud Rivière" and stamped "Etling Paris".
H : 19,09 inch*

2 000 / 3 000 €



207

Georges CHAUVEL (1886 - 1962)

"Jongleuse"
Sculpture en bronze à patine dorée figurant une jeune femme tenant des balles dans ses mains. Signée "G. Chauvel" sur la terrasse. Repose sur un socle en marbre portor.
Sculpture : 64 x 27 x 10 cm
Socle : 5,5 x 33 x 16 cm

*A «Juggler» bronze sculpture with a gold patina by Georges Chauvel, figuring a young woman holding juggling balls in her hands. Portor marble base. Signed on the terrace.
Sculpture : 25,20 x 10,63 x 3,94 inch
Base : 2,16 x 13 x 6,30 inch*

5 000 / 6 000 €



208

Georges CHAUVEL (1886 - 1962)

"Femme à l'arc"
circa 1920-1925
Sculpture en bronze à cire perdue, à patines brune et dorée. Signée sur la base "G. Chauvel", cachet de fondeur et mention "Cire Perdue".
81 x 30 x 25 cm

*"Woman with an arrow"
A bronze sculpture by Georges Chauvel, from around 1920-1925, with brown and gold patinas. Signed on the base "G. Chauvel", caster's stamp and marked "lost wax".
31,89 x 11,81 x 9,84 inch*

4 000 / 6 000 €



209

Joe DESCOMPS (1869 - 1950)
Epreuve en ivoire sculpté figurant une femme nue à la guirlande de roses reposant sur une base en onyx jaune. Signé "Joe - Descomps" sur la terrasse. H : 21,5 cm

An ivory sculpture of a woman with a roses swag by Joe Descomps. Yellow onyx base. Signed "Joe - Descomps" on the terrace. H : 8,46 inch

3 000 / 4 000 €



210

Louis ICART (1888 - 1950)
"Spring Blossom" ou "Fleurs de Nice", circa 1932. Eau-forte et aquatinte en couleur sur papier. Signée au crayon "Louis Icart" en bas droite. 48,5 x 37 cm (à vue)

Bibliographie :

- S. Michael Schnessel, "Icart", Clarkson N. Potter Inc. Publisher, New-York, modèle référencé page 158.

- William R. Holland & Clifford P. Catania & Nathan D. Isen, "Louis Icart The Complete Etchings Expanded 4th Edition", Schiffer Publishing Ltd, Atglen (USA), 2002, modèle reproduit page 198 Fig.422

- S. Michael Schnessel & Mel Karmel, "The etchings of Louis Icart", Schiffer Publishing Ltd, 1982, modèle reproduit page 171 N° A119

A "Spring Blossom" etching by Louis Icart. Signed "Louis Icart" on the bottom right. 19,09 x 14,57 inch

1 000 / 1 500 €



211

René BUTHAUD (1886 - 1986)
Dessin au crayon sur papier figurant deux élégantes au lévrier. Signé en bas à droite "R. Buthaud". 75 x 48,5 cm (à vue)

A pencil drawing by René Buthaud showing two women and a greyhound. Signed "R. Buthaud" on the bottom right. 29,53 x 19,09 inch

400 / 600 €

Nous remercions l'ayant droit d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre



212

René BUTHAUD (1886 - 1986)
Dessin gouaché polychrome sur papier figurant deux élégantes au lévrier. Signé en bas à gauche "R. Buthaud". 64 x 41 cm (à vue)

A gouache enhanced drawing by René Buthaud showing two women and a greyhound. Signed "R. Buthaud" on the bottom left. 25,20 x 16,14 inch

1 000 / 1 500 €

Nous remercions l'ayant droit d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre



213

GERARD (XXè)

Suite de deux chryselephantines en bronze patiné polychrome et ivoire représentant Arlequin et Pierrette reposant sur des bases en marbre.
Signées.
H : 17 cm

A pair of chryselephantine sculpture by Gerard, figuring Harlequin & Pierrette. Marble bases. Signed.
H : 6,69 inch

2 000/3 000 €



214

Georges FLAMAND (1895-1925)

Bronze à patine brune figurant une danseuse orientale sur un éléphant reposant sur une base en marbre jaune de Sienne.
Signé "G.Flamand".
H : 30,5 cm

A bronze sculpture with brown patina of an oriental dancer on an elephant, by Georges Flamand. Siena yellow marble base. Signed "G. Flamand".
H : 12,01 inch

1 200/1 500 €



215

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

"Vested Dancer", moyen modèle.
Sculpture chryselephantine en bronze à patine polychrome, visage et mains en ivoire.
Socle étagé en onyx.
Signé "D. H. Chiparus" sur la terrasse.
33,5 x 13,5 x 7 cm
(un micro éclat sur le socle).

Bibliographie :

- Brian Catley, "Art Deco and other figures", Chancery House Publishing Co.Ltd, 2003, modèle reproduit pages 58 et 62.

- Alberto Shayo : "Chiparus, Master of Art Deco", second Edition, Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle similaire reproduit page 111, n°43.

A "Vested Dancer" dancer sculpture in bronze with polychromatic patina by Demeter Haralamb Chiparus. Face and hands made of ivory.

Signed "D.H. Chiparus" on the terrace.
13,19 x 5,31 x 2,76 inch
(a micro chip on the base)

12 000/15 000 €



216

- **Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)**
 Sculpture chryselephantine en bronze patiné argenté et noir figurant une cavalière sur un cheval cabré.
 Tête en ivoire. Base en marbre noir.
 Signé à la pointe "Bouraine".
 45,5 x 26 x 15 cm

A chryselephantine sculpture by Marcel André Bouraine figuring a horsewoman on a prancing horse. Bronze with silver and black patina. Ivory head. Signed.
 17,91 x 10,24 x 5,90 inch

6 000 / 8 000 €

217

- **Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881 - 1947) pour ETLING (Paris)**
 "Cowboy au Rodéo"
 Rare sculpture chryselephantine en bronze à patine polychrome à tête et mains en ivoire figurant un cowboy monté sur un cheval cabré tenant les rênes d'une main et son chapeau de l'autre.
 Socle en marbre veiné vert.
 Signé sur la terrasse "Guiraud-Rivière" et "Etling Paris Bronze" sur la plinthe.
 54,5 x 46,5 x 19,5 cm

A chryselephantine sculpture by Maurice Guiraud Rivière & Etling Paris figuring a cowboy at the rodeo. Bronze with polychromatic patina. Head and hands in ivory. Green marble base. Signed on the terrace "Guiraud-Rivière" and "Etling Paris Bronze" on the plinth.
 21,46 x 18,31 x 7,68 inch

12 000 / 15 000 €





219

218

Travail Art Déco
"Rameur"

Sculpture en bronze à patine brune figurant un rameur. Socle en marbre vert.
24,5 x 54 x 19 cm

*Art Deco work,
A "Paddler" bronze sculpture with brown patina.
Green marble base.
9,64 x 21,26 x 7,48 inch*

1 800 / 2 000 €



220

219

Carl MILLES (1875 - 1955)

"Les enfants et le chat"

Sculpture en bronze à patine noire figurant deux enfants et un chat. Signé "Carl Milles" sur la terrasse.
22,5 x 26 x 14 cm

*A "Kids with a cat" bronze sculpture with black patina by Carl Milles. Signed "Carl Milles" on the terrace.
8,86 x 10,24 x 5,51 inch*

2 000 / 3 000 €

220

Bernard HOETGER (1874 - 1949)

« Mendiant »

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne de Andro. Signé « B. Hoetger Paris » sur la terrasse et "Andro Fondateur Paris" sur la plinthe.
H : 28 cm

*A "Beggar" bronze sculpture with black patina by Bernard Hoetger. Ancient cast from Andro.
Signed "B. Hoetger Paris" on the terrace and "Andro Fondateur Paris" on the plinth.
H : 11,02 inch*

2 000 / 3 000 €



218



221

Lucien Charles ALLIOT (1877-1967)

Importante sculpture chryselephantine en bronze à patine polychrome et ivoire présentant Don Quichotte et Sancho Panza sur leurs montures.

Elle repose sur une base en marbre noir veiné vert.

Signé sur la terrasse " L. Alliot".

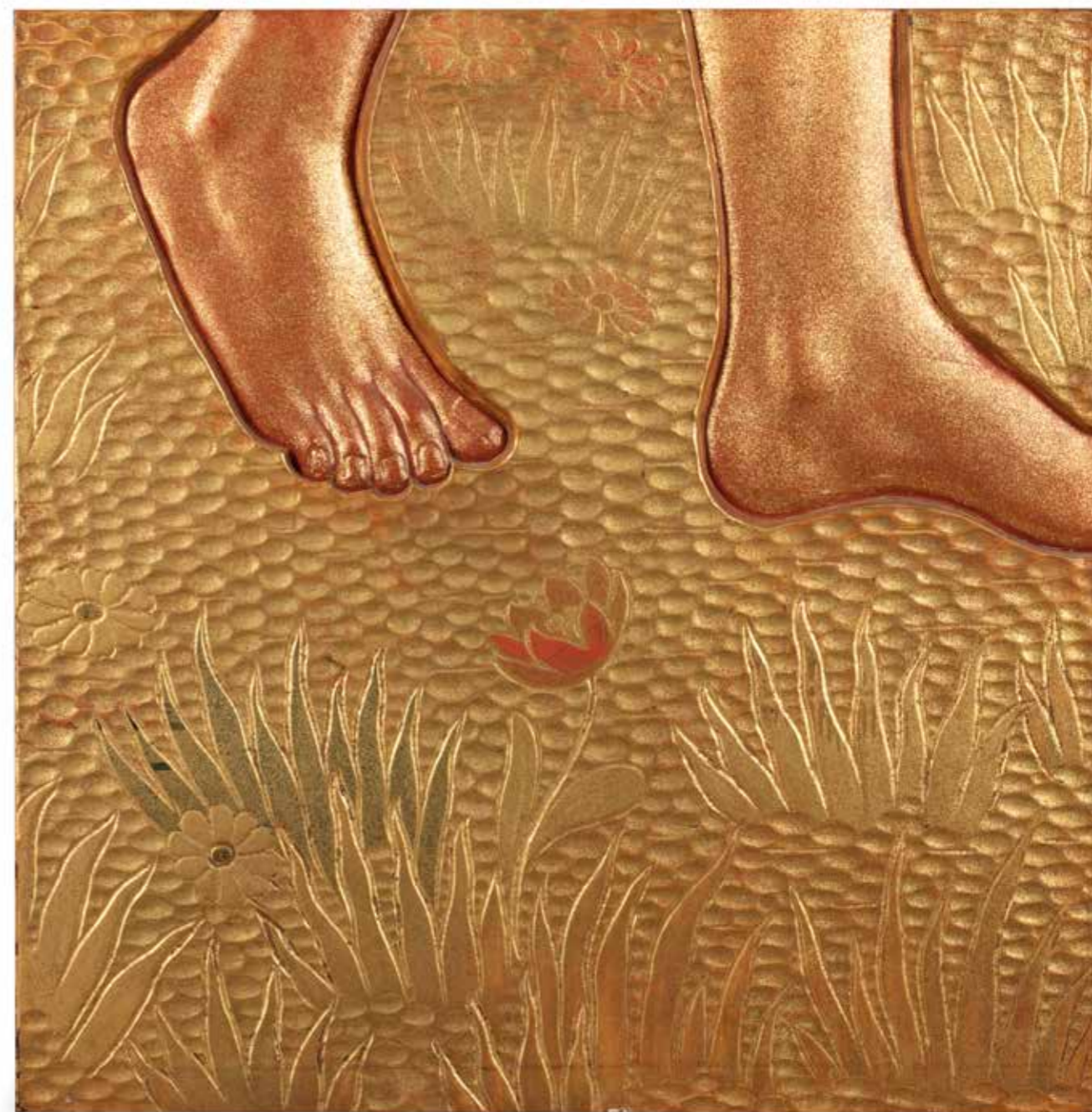
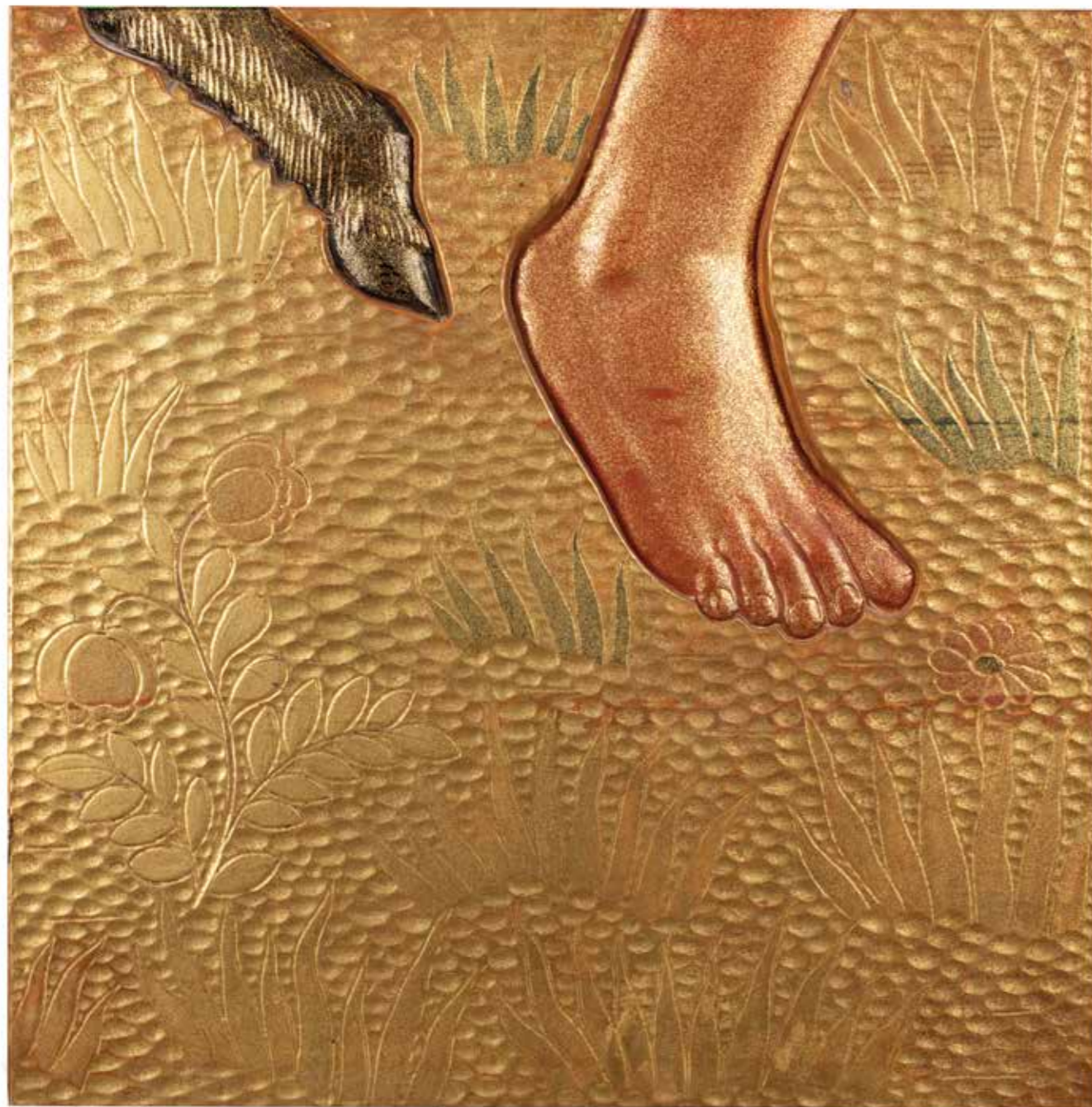
46 x 55 x 9,5 cm

A great chryselephantine sculpture of Don Quichotte and Sancho Panza by Lucien Charles Alliot.

Green veined black marble base. Signed "L. Alliot".

18,11 x 21,65 x 3,74 inch

6 000 / 8 000 €



222

Jean DUNAND (1877-1942)

"Les vendanges"
 Suite de deux panneaux en stuc armé à décor de laque dorée à la feuille et polychromie, dans des encadrements en acier, figurant deux détails de pieds et de sabots.
 64 x 63 cm
 (fêle et éclats)

Bibliographie :
 Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres, 1991, mural complet reproduit p. 317, n° 1094.
 Louis René Vian, "Arts décoratifs à bord des paquebots français 1880/1960" éditions Fonmare, modèle reproduit page 204.

A set of two pannels of the "Grape Harvesting" by Jean Dunand, in lacquered reinforced stucco.
 25,20 x 24,80 inch
 (crack and chips)

20 000 / 30 000 €



© D.R.

Vue d'ensemble de la fresque "in situ"



223

-
Gerda WEGENER (Haderslev 1885 - Fredericksberg 1940)
 "Venus et Adonis"
 Aquarelle sur trait de crayon
 Signé en bas à gauche "Gerda Wegener".
 32,5 x 51 cm

"Venus and Adonis"
 Pencil and watercolour.
 Signed "Gerda Wegener" on the bottom left.
 12,79 x 20,08 inch

1 200 / 1 500 €

224

-
Gerda WEGENER (Haderslev 1885 - Fredericksberg 1940)
 "Persée et Andromède"
 Aquarelle sur trait de crayon
 Signé en bas à gauche "Gerda Wegener".
 33 x 51 cm

"Perseus and Andromeda"
 Pencil and watercolour.
 Signed "Gerda Wegener" on the bottom left.
 12,99 x 20,07 inch

1 200 / 1 500 €



225

-
Alexandre KELETY (1874 - 1940)
 "Panthère"
 Rare sculpture éclairante en bronze à patine noire et dorée, représentant une panthère s'étirant.
 Socle d'origine de forme oblongue galbée, en marbre onyx beige veiné jaune-ocre et brun-vert, éclairé en partie interne par deux ampoules.
 Signée "Kelety" sur le socle.
 29 x 51 x 11 cm

A "Panther" lightning bronze sculpture by Alexandre Kelety, representing a stretching feline, with a black and gold patina. Set on a beige onyx base. Signed "Kelety" on the base. 11,42 x 20,08 x 4,33 inch

20 000 / 30 000 €



226

Gaston SUISSE (1896 - 1988)
 Panthère couchée
 Crayon papier sur papier japon
 impérial
 12,2 x 22 cm à la vue
 Signé en bas à gauche G Suisse

Provenance:
 Collection particulière

*A "Laying Panther" pencil on
 Japanese paper by Gaston Suisse.
 Signed "G Suisse" on the bottom left.
 4,80 x 8,66 inch*

From a private collection.

1 800/2 000 €

227

Lot non venu



228

**Paul JOUVE (Bourron Marlotte
 1878 - Paris 1973)**
 Fox terrier, Bibine
 Crayon gras
 21,5 x 15,5 cm à la vue
 Titré en bas à gauche Bibine et signé
 en bas à droite P. Jouve

Bibine était le chien de Paul Jouve
 Notre dessin est une étude
 préparatoire au tableau actuellement
 conservé au Musée départemental de
 l'Oise à Beauvais

Provenance:
 Collection particulière

Bibliographie:
 Le monde et l'animal dans l'art
 décoratif des années 30, Paris, 2007,
 notre dessin ainsi que la peinture
 finale reproduits page 56

*"Bibine"
 A wax pencil drawing of a fox-terrier
 by Gaston Suisse. Titled "Bibine" and
 signed "P. Jouve" on the bottom right.
 8,46 x 6,10 inch*

From a private collection.

*Bibine was Paul Jouve's dog. Our
 drawing is a preliminary study for the
 painting currently in the collection of
 the Departmental Museum of the
 Oise (in Beauvais).*

1 200/1 800 €

229

Lot non venu



230

**Georges GARDET (Paris 1863 -
 1939)**
 "Chat jouant"
 Sculpture en marbre à taille
 directe, figurant un chat touchant
 du bout de sa patte une pelote de
 laine.
 Signé "G. Gardet" sur la terrasse.
 22 x 27,5 x 13,5 cm

*A direct cutting "playing cat"
 marble sculpture by Georges
 Gardet. Signed "G. Gardet" on the
 terrace.
 8,66 x 10,83 x 5,31 inch*

2 000/3 000 €

231

Lot non venu

232

Gaston SUISSE (1896 - 1988)
 Python royal branché
 Sanguine et craie noire
 46 x 35 cm à la vue
 Signé en bas à droite G Suisse

Provenance :
 collection particulière

Bibliographie:

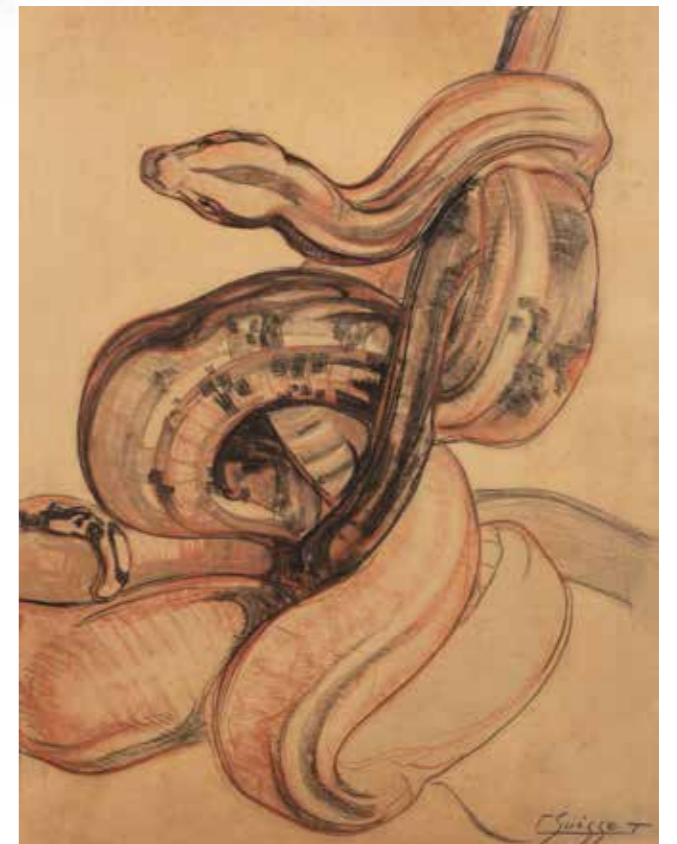
*A "Python regius on the branch"
 black and red chalk drawing by
 Gaston Suisse.
 Signed "G Suisse" on the bottom
 right.
 18,11 x 13,78 inch*

From a private collection.

800/1 000 €

233

Lot non venu





234

- **André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)**

"Hirondelle"
Sculpture-volume en bronze à deux patines, noire sur une face, dorée sur l'autre.
Socle en marbre noir.
Signé à la pointe "Becquerel" et "Susse Frères Edit. Paris" sur la terrasse.
34 x 14 x 11 cm
(quelques éclats sur le socle)

A "Swallow" bronze sculpture with black and gold patinas by André Vincent Becquerel. Black marble base.
Signed "Becquerel" and "Susse Frères Edit. Paris" on the terrace.
13,38 x 5,52 x 4,33 inch
(a few chips on the base)

1 200/1 500 €



235

- **Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966)**

"Moineau Bec Ouvert"
Sculpture en bronze à deux patines, noire et argentée. Signée "J. Martel" et "Etling Paris" en partie basse, à l'arrière.
H : 19 cm

"Open beak sparrow"
A bronze sculpture with black and silver patinas by Jan & Joël Martel. Signed "J. Martel" and "Etling Paris".
H : 7,48 inch

4 000/5 000 €



236

- **Travail Art Déco**

Grand panneau décoratif en laque polychrome à rehauts dorés figurant des oiseaux, un plan d'eau et une luxuriante végétation.
Monogrammé en bas à droite.
115 x 215 cm
(éclats, sauts de lacque et rayures)

Art Deco Work
A great lacquered pannel with a decor of birds, water and lush vegetation. Monogrammed on the bottom right.
45,27 x 84,64 inch
(chips, lacks of lacquer and scratches)

2 000/3 000 €

237

- **Gaston SUISSE (1896 - 1988)**

Aigles
Pastel et craies de couleurs
20 x 37 cm
Signé en bas à gauche G Suisse

An "Eagles" wax pencil and color chalks drawing by Gaston Suisse.
Signed "G Suisse" on the bottom left.
7,87 x 14,57 inch

800/1 000 €



Charles ARTUS (1897–1978)

« L'Art, c'est l'Homme ajouté à la Nature »¹

Venu à Paris depuis sa Normandie natale, Charles Artus est d'abord élève du sculpteur animalier Édouard Navellier. Il sera ensuite durant les années 20 le massier² de l'atelier de François Pompon.

Là, Artus s'affranchit de la manière réaliste de Navellier pour suivre un rapport aux volumes et à la ligne plus proches de son second maître. Les attitudes et postures de ses animaux se démarquent cependant de celles de Pompon, faisant comme un écho à Friedrich Nietzsche pour qui « *on paie mal un maître en ne restant toujours que l'élève* »³.

Devenus amis, les deux hommes seront ensemble membres du « *Groupe des Douze* » qui rassemble des sculpteurs animaliers français tels que Paul Jouve, Alexandre Bigot ou Georges Guyot. Parallèlement, Artus expose au Salon des Indépendants, à la Société Nationale des Beaux-Arts et au Salon des Artistes Décorateurs jusqu'en 1941.

Il aura également son propre atelier rue de Vaugirard, où il reçoit de nombreuses commandes de particuliers et de galeristes tels qu'Edgar Brandt ou Charpentier.

Artus quitte Paris en 1940 pour retourner à Etretat, en Normandie, où il continue à produire jusqu'à sa mort en 1978.

1-Francis Bacon (1561 - 1626) in « *De historia vitae et mortis* » - 1637. / " *Art is man added to Nature.* "

2-Un massier est un élève élu par ses condisciples pour les représenter et assurer diverses tâches administratives.

3-In « *Ainsi parlait Zarathoustra* » / « *Thus Spoke Zarathoustra* » (« *Also sprach Zarathoustra: Ein Buch für Alle und Keinen* ») 1883-1891.

Born in Normandy, Charles Artus is at first a student of the animal sculptor Édouard Navellier. Then, and during the twenties, he stayed at the François Pompon workshop.

There, he emancipates from the realistic approach of Navellier to embrace a more sober style, with tight and elegant lines. Though, his poses and stances stand out from Pompon's work, as echoes to Friedrich Nietzsche saying that « *One repays a teacher badly if one always remains nothing but a pupil* » .

Became friends, the two men will be members of the « *Group of the twelves* »⁴ which gather french animal sculptor like Paul Jouve, Alexandre Bigot or Georges Guyot. In parallel, Artus is exposed at the Salon des Indépendants, the Société Nationale des Beaux-Arts (National Society of Fine Arts) and the Salon des Artistes Décorateurs until 1941. He also has his own workshop at the Rue de Vaugirard where he received numerous commissions, as from private than from gallerist such as Edgar Brandt or Charpentier.

Artus leaves Paris in 1940 to go back to Normandy, where he settles in Etretat and keep sculpting until his death in 1978.

2-ibid

238

Charles ARTUS (1897-1978)

"Canard Coureur indien"

circa 1935

Sculpture-volume en bronze à patine brune et noire.

Fonte à cire perdue de Valsuani.

Socle en marbre portor.

Signé "CH. Artus" et cachet de fondeur "C.

Valsuani Cire perdue" sur la terrasse.

55,5 x 18,5 x 16 cm (avec le socle)

(infimes défauts sur le bronze et quelques éclats et manques au marbre)

Bibliographie :

Jean-Charles Hachet, "Les Bronzes Animaliers

- De l'antiquité à nos jours - Deuxième édition

Tome II - L'Époque Contemporaine", Editions

Varia, Paris, 1992, modèle reproduit page 10.

An "Indian runner duck" bronze sculpture with

brown and black patinas by Charles Artus.

Lost wax casted by Valsuani.

Signed "CH. Artus" and caster's stamp.

21,85 x 7,28 x 6,30 inch

(a light defect on the bronze and a few chips on the marble)

20 000 / 30 000 €





239

-
Paul JOUVE (1878 - 1973)
 "Panthère debout"
 Lithographie originale, tirage au noir.
 Epreuve d'artiste sur papier japon.
 Signée et justifiée "Epreuve d'artiste", en bas à droite.
 Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
 39 x 27 (à vue)

Bibliographie :
 - Charles Terrasse : "Paul Jouve". Editions du Livre du Plantin - Paris 1948. Modèle reproduit page 11.

- Félix Marilhac : "Paul Jouve". Editions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit dans le catalogue page 376.

An original lithograph of a "Standing Panther" by Paul Jouve. AP on Japanese paper. Signed and justified "Epreuve d'artiste" (AP) on the bottom right.
 Artist's stamp on the bottom right.
 15,35 x 10,63 inch

3 000 / 4 000 €

240

-
Gaston SUISSE (1896 - 1988)
 Panthère dans les bambous
 Gouache sur traits de crayon
 15 x 14,5 cm à la vue
 Daté et signé en bas à droite 1926 G Suisse

Provenance:
 Collection particulière

A "Panther in the bamboo" gouache on pencil drawing by Gaston Suisse.
 Signed "G Suisse" on the bottom right.
 5,90 x 5,71 inch

From a particular collection.

2 000 / 3 000 €



* 241

-
Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)
 "Panthère"
 Craie noire
 52 x 73 cm à la vue
 Signé en bas à droite Guyot
 (déchirure en bas à droite)

A black chalk drawing of a panther by Georges Lucien Guyot. Signed "Guyot" on the bottom right.
 20,47 x 28,74 inch
 (tear on the bottom right)

5 000 / 6 000 €



242

- **Maurice PROST (1894 - 1967)**

"Panthère marchant"

Sculpture en bronze à patine brune.

Socle en marbre.

Signée "M. Prost" sur la base.

31 x 65 x 11 cm

(quelques légers manques de patine)

A "Walking panther" bronze sculpture with black patina, by Maurice Prost. Marble base.

Signed "M. Prost" on the base.

12,20 x 25,59 x 4,33 inch

(a few light lacks of patina)

10 000 / 15 000 €

243

- **Lot non venu**

Camille Fauré (1874 - 1956)

Esthétique, technique et modernité.

Héritier d'un peintre en bâtiment, Camille Fauré fréquente les milieux artistiques de Limoges, où sa famille est installée depuis 1887. Il embauche en 1920 l'émailleur Alexandre Marty pour créer des vases à décors « flammés » et « givrés », suivant la production alors à la mode et à destination d'une clientèle bourgeoise.

En 1924, Fauré se sépare de Marty, souhaitant changer de clientèle et monter en gamme. Il embauche pour ce faire cinq émailleurs émérites (dont Pierre Bardy, Louis Valade et Lucie Dadat) et se comporte tant en entrepreneur qu'en mécène, leur laissant une réelle liberté de création. Les « mains » de l'atelier Fauré pourront ainsi jouer des codes du mouvement moderne - cubisme, géométrie, couleurs franches - en les transfigurant par le jeu de matières tantôt opaques et tantôt translucides.

Le succès de cette esthétique avant-gardiste sera aussi fulgurant qu'éphémère : de 1925 à 1930. Comment ne pas évoquer ici Charles Baudelaire qui affirma¹ que : « *La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable* » ?

De cette demi-décennie sont toutefois issues quelque milliers de pièces non figuratives et marquées par l'Art Déco, avant que Fauré ne réoriente sa production vers un marché de masse, via des décors floraux et naturalistes, tout en continuant à éditer des vases de la période précédente. Il connaît alors un véritable succès commercial.

1-In « Le Peintre de la vie moderne » - 1863

Heir of a house painter, Camille Fauré associates with the artistic environment of Limoges, where his family is settled since 1887. In 1920, he hired the enameller Marty, to create « flamed » and « frosted » vases - following the taste of his time - for the bourgeoisie.

In 1924, Fauré split off from Marty, willing to change his customer base and to move upmarket.

For this purpose, he hired five distinguished enamellers (of which Pierre Bardy, Louis Valade and Lucie Dadat) and behave both as a businessman and a true benefactor, leaving them a real freedom of creation. Thus, the Fauré's « Hands » could played with the codes of the Modern Movement - cubism, geometry, bold colours - they transfigured with an interplay of opaque and transparent materials.

The success of this refined aesthetics has been as stupendous as ephemeral : from 1925 to 1930. How not to evoke here Charles Baudelaire who claimed² that "*Modernity is the transient, the fugitive, the contingent, half of the art, the other half of which is the eternal and immutable*" ?

From this half-decade production are yet made a few thousands of nonfigurative and Art Déco influenced pieces, before Fauré focus back his production on the mass market, with naturalist and floral decor, whilst continuing to edit vases from the previous period. Then, he knew a real commercial success..

2-In «The Painter of Modern Life » - 1863.





244

Alexandre SARLANDIE (1874 - 1936)

Vase en cuivre émaillé polychrome à panse renflée et col resserré à décor en léger relief de motifs géométriques.
Signé "Sarlandie Limoges".
H : 9 cm

*An enamelled copper vase with a geometrical decor, by Alexandre Sarlandie. Signed "Sarlandie Limoges".
H : 3,54 inch*

300/500 €



245

Camille FAURE (1874-1956)

Vase de forme balustre en cuivre émaillé polychrome à décor de mûres.
Signé "C.Fauré Limoges".
H : 16,5 cm

*A "Blackberries" enamelled copper vase by Camille Fauré. Signed "C. Fauré Limoges" on the base.
H : 6,50 inch*

800/1 000 €



246

Camille FAURE (1874 - 1956)

Vase en cuivre de forme conique à petit col épaulé et base circulaire légèrement bombée. Décor émaillé polychrome d'anémones en fleur.
Signé "C. Fauré Limoges" sur la base.
H : 20,5 cm

*An "Anemon" enamelled copper vase by Camille Fauré. Signed "C. Fauré Limoges" on the base.
H : 8,07 inch*

1 200/1 500 €

247

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Suite de deux vases de forme ovoïde, en cuivre émaillé polychrome, à décor en léger relief de roses pour l'un et de violettes pour l'autre.
Base et cerclage du col en laiton.
Signés "Fauré Limoges France".
H : 7,5 cm et 8 cm
DL : 7,5 cm et 14 cm

*A pair of enamelled copper vases by Camille Fauré.
Brass bases and strappings.
Signed "Fauré Limoges France".
H : 2,95 & 3,15 inch
D : 2,95 & 5,51 inch*

300/500 €



248

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Vase de forme balustre en cuivre, à col soliflore.
Décor émaillé de motifs striés de couleurs rouge-vermillon, blanc-laiteux, brun et bleu très contrastés.
Base et cerclage du col en laiton.
Signé "C.Fauré Limoges France" en pourtour de la base.
H : 9,5 cm DL : 8 cm
(légères rayures)

*An enamelled copper vase by Camille Fauré.
Brass base and strapping.
Signed "C. Fauré Limoges France" around the base.
H : 3,74 inch, D : 3,15 inch
(light scratches)*

500/700 €



249

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Vase de forme balustre en cuivre à col soliflore.
Décor émaillé polychrome de motifs géométriques en léger relief. Base et cerclage du col en laiton.
Signé "C.Fauré Limoges" en partie interne du col.
H : 9,5 cm DL : 8 cm
(manques et légères rayures)

*An enamelled copper vase by Camille Fauré.
Brass base and strapping.
Signed "C. Fauré Limoges" inside the neck.
H : 3,74 inch, D : 3,15 inch
(a few lacks of enamel and light scratches)*

500/700 €



247





250

Camille FAURE (1872 - 1955)

Importante bonbonnière en laiton doré.

Couvercle bombé à décor couvrant de rouelles en léger relief, émaillées bleu-cobalt, vert-turquoise, bleu-roi et blanc-laiteux, très contrasté.

Signé "C. Fauré Limoges" en bordure du couvercle

H : 10 cm, DL : 20 cm

(légères restaurations et fine ligne de rétraction)

An enamelled copper candy box by Camille Fauré.

Signed "C. Fauré Limoges" on the lid's edge.

H : 3,94 inch, DL : 7,87 inch

(light restorations and a small shrinkage line)

3 000/5 000 €



251

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Vase ovoïde en cuivre et son couvercle, à décor couvrant de rouelles

"rayonnantes" et de lignes serpentine émaillées rose, violet et blanc-bleuté.

Cerclage et base en laiton.

Signé "C. Fauré Limoges France" sur le couvercle.

H : 22 cm, DL : 12 cm

(une fine ligne de rétraction et de petits sauts d'émail en bordure du couvercle)

A covered enamelled copper vase by Camille Fauré.

Brass base and strapping.

Signed "C. Fauré Limoges" on the lid.

H : 8,66 inch, D : 4,72 inch

(a small shrinkage line and a few lacks of enamel around the lid)

3 000/4 000 €



252

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Vase de forme balustre à col cintré, en cuivre à décor couvrant émaillé polychrome de motifs géométriques.

Base en laiton.

Signé " C. Fauré Limoges" en partie interne du col.

H : 12 cm DL : 8 cm
(infimes éclats au col)

An enamelled copper vase by Camille Fauré, with a geometrical decor.

Brass base.

Signed "C. Fauré Limoges" on the inside of the neck.

H : 4,72 inch, D : 3,15 inch
(light chips around the neck)

500/700 €



253

Camille FAURE (1874 - 1956)

Vase de forme ovoïde en cuivre émaillée à motifs géométriques bleu , noir et blanc monté en lampe

Signé et situé "C.Fauré Limoges France".

HT : 16,5 cm

An enamelled copper vase by Camille Fauré, with a blue, black and white geometrical decor.

Signed "C.Fauré Limoges France".

H : 6,50 inch

600/800 €



254

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Grand vase modèle "Primerose" à corps ovoïde et col resserré en cuivre émaillé vert , blanc et noir formant des motifs géométriques en léger relief.

Base et col en laiton.

Signé "C.Fauré Limoges Paris".

H : 31 cm DL : 20 cm

(nombreuses fissures et manques)

A "Primerose" enamelled copper vase by Camille Fauré, with a deep green, black and white geometrical decor.

Brass neck and base. Signed "C.Fauré Limoges Paris".

H : 12,20 inch; D : 7,87 inch
(mishaps and lacks)

1 000/1 500 €



255

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Boîte ronde et son couvercle en cuivre à décor couvrant d'ailettes en relief, émaillé bleu-pervenche et blanc-laiteux sur fond blanc-bleuté.

Base et cerclage en laiton doré.

Signée " C.Fauré Limoges France" et daté "27-3-33" sous la base.

H : 5,5 cm DL : 10,5 cm

A round enamelled copper box by Camille Fauré, with its lid. Brass base and frame.

Signed "C. Fauré Limoges France" and dated "27-3-33" under the base.

H : 2,16 inch, D : 4,13 inch

2 000/3 000 €



256

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Vase conique en cuivre émaillé vert nuancé, bleu et blanc à décor de chardons en léger relief.

Signé "C.Fauré Limoges France".

Base en laiton.

H : 18 cm

(manque cerclage au col)

An enamelled copper vase by Camille Fauré with a green, blue and white decor of a stylized thistle.

Brass base. Signed "C. Fauré Limoges France".

H : 7,09 inch

(missing frame on the neck)

1 500 / 2 000 €



257

Camille FAURE (1874 - 1956) Limoges

Vase de forme ovoïde à petit col et base en métal patiné. Décor couvrant, en léger relief, de godrons superposés et de lignes serpentine. Couleurs contrastées, bleu-nuit, bleu-vert, vert émeraude et blanc-laiteux.

Signé "C.Fauré Limoges" dans le décor, en partie basse.

H : 17,5 cm, DL : 13,5 cm

(manque le cerclage au col)

An enamelled copper vase by Camille Fauré.

Signed "C. Fauré Limoges" in the decor, on lower part.

H : 6,89 inch, D : 5,31 inch

(neck strapping is missing)

1 500 / 2 000 €



258

Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges

Vase de forme ovoïde en cuivre, à décor couvrant de "palmettes" en relief, émaillé bleu-égyptien et rouge sang-de-bœuf très contrasté. Base et cerclage du col en laiton.

Signé "C. Fauré Limoges" dans le décor, en bordure de la base.

H : 13,5 cm DL : 13 cm

(cerclage du col à refixer)

An enamelled copper vase by Camille Fauré. Brass base and strapping. Signed "C. Fauré Limoges" in the decor, around the base.

H : 5,31 inch, D : 5,12 inch

1 500 / 2 000 €

259

Claudius LIROSSIER (1893 - 1953)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à motif d'une frise argentée.

Signé "Linossier" sous la base.

H : 21 cm, DL : 16,5 cm

A copperware vase by Claudius Linossier.

Signed "Linossier" under the base.

H : 8,27 inch; D : 6,50 inch

1 200/1 500 €



260

Jean DUNAND (1877 - 1942)

Grande boîte en laiton doré à décor de marqueterie de coquille d'œuf laquée.

Signée "Jean Dunand" sous la base (le "J" un peu effacé).

H : 7,5 cm, D : 17 cm

(tâches dans le réceptacle)

A big golden brass box with a lacquered eggshell inlay decor by Jean Dunand. Signed "Jean Dunand" under the base ("J" slightly erased).

H : 2,95 inch; D : 6,69 inch (stains in the base)

1 500/2 000 €



261

Henri DIEUPART (1888 - 1928)

Lampe veilleuse en verre soufflé moulé en verre opaque patiné orange figurant un poisson dit "Diodon" reposant sur une base quadrangulaire godronnée en bronze nickelé.

Signée "H. Dieupart".

26,5 x 22 x 14 cm

(légers éclats)

A night light in wlobn-molded glass figuring a "Diodon" fish on a quadrangular bronze base, by Henri Dieupart.

Signed "H. Dieupart".

10,43 x 8,66 x 5,51 inch

(small chips)

1 500/2 000 €



262

DESNY (Clément NAUNY) pour la Maison WORTH

circa 1930

Veilleuse / Brûle-parfum en métal nickelé, de forme sphérique, enfermant un cylindre en verre dépoli pouvant se soulever par une petite sphère de préhension.

Repose sur une base circulaire en ébène de macassar.

Estampillée "Worth Paris France" sous la base.

H : 10 cm, DL : 9 cm

(quelques chocs et verre cassé)

A perfume-burner and nightlight in nickeled metal by Desny (Clément Nauny) for the Maison Worth, around 1930.

Circular base in macassar ebony. Stamped "Worth Paris France" under the base.

H : 3,94 inch, D : 3,54 inch

(inside glass broken)

(inside glass broken)

(inside glass broken)

(inside glass broken)

1 200/1 500 €



263

Jean - Boris LACROIX (1902 - 1984)

Boîte à structure et couvercle en métal argenté et réceptacle en épais verre taillé. Signée du cachet sur la structure. 13 x 18,5 x 15 cm

A massive glass and nicked metal frame candy jar by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame. 5,12 x 7,28 x 5,90 inch

1 200/1 500 €

264

Jean - Boris LACROIX (1902-1984) & Marcel GOUPY (1886-1954)

Ensemble de trois vases formant surtout de table en épais verre vert foncé et monture moderniste en métal nickelé. Signé du cachet sur la structure et signé à la pointe « M Goupy » sur le verre pour les deux petits vases. (Minuscule éclat sur le verre).
Élément central : H : 14,5 , DL : 18 cm
Deux éléments : 7 x 9 x 19 cm

A set of three green glass vases in modernist nicked metal frame by Jean - Boris Lacroix and Marcel Goupy. Stamped on the frames and marked "M Goupy" on the two small vases. H : 5,71 inch, D : 7,09 inch & 2,76 x 3,54 x 7,48 inch (small chips on the glass parts)

2 500/3 000 €



265

Jean - Boris LACROIX (1902 - 1984)

Important vase de forme ovoïde en verre noir et structure moderniste asymétrique en métal nickelé. Signé du cachet sur une ailette. HT : 33,5 cm

A big black glass vase in an asymmetrical nicked metal frame by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame. H : 13,19 inch

1 500/2 000 €



266

Jean - Boris LACROIX (1902-1984)

Vase de forme cylindrique en verre noir serti dans une structure moderniste en métal nickelé. Signé du cachet sur une des ailettes. HT : 24 cm

A black glass vase in an asymmetrical nicked metal frame by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame. H : 9,45 inch

2 000/2 500 €



267

Georg JENSEN (1866-1935)
Partie de service en argent 830 ‰/‰ comprenant :
13 couteaux
1 couteau de service
9 fourchettes
17 fourchettes à dessert
10 cuillères à soupe
12 cuillères à dessert
6 cuillère à café
Poinçons.
Poids brut : 3012 g (environ)

*Part of a 830 ‰/‰ silver service by Georg Jensen including 13 knives, 1 serving knife, 9 forks, 17 dessert forks, 10 tablespoons, 12 dessert spoons and 6 teaspoons.
Hallmarked.
Gross weight : 3012 g (around)*

3 000 / 3 500 €

268

Luc LANEL (1893 - 1956) pour CHRISTOFLE
Service en métal argenté à prise en bois teinté composé d'une théière, d'un cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et du plateau.
Signé "Christofle".
Théière - H : 12,5 cm
Cafetière - H : 16 c
Sucrier - H : 10,5 cm
Plateau : 2,5 x 56 x 41,5 cm

*A silver metal and tainted wood table service by Luc Lanel for Christofle, including a teapot, a coffee-maker, a milk-jug and a plate. Signed "Christofle".
Inch*

1 500 / 2 000 €



269

Gustave KELLER (1879-1955)
Coffret à bijoux en placage d'ébène de Macassar et ferrure cannelés en argent, ouvrant par trois tiroirs, le couvercle formant abattant pour découvrir un casier à compartiments. L'ouverture d'un des tiroirs s'actionne à la fermeture du couvercle par un mécanisme.
Signature "G. Keller", poinçons d'orfèvre et de titre.
20 x 32,5 x 22,5 cm

*An ebony veneer and silver jewel box by Gustave Keller. Signed "G. Keller", goldsmith and title punched.
7,87 x 12,79 x 8,86 inch*

1 500 / 2 000 €

270

Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)
Partie de service en métal argenté et bois teinté composé d'un plateau, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Décoré en partie de canelures et de sphères.
Théière : 14 x 23 x 12,5 cm
Sucrier : 8,5 x 15 x 10,5 cm
Pot à lait : 9 x 13,5 x 7,5 cm
Plateau : 3,5 x 70 x 40 cm
(Petits chocs et rayures d'usage)

*Part of a silver metal and tainted wood server by Emile Puiforcat, including a plate, a teapot, a sugar-box and a milk-jug.
Teapot : 5,51 x 9,05 x 4,92 inch
Sugar-box : 3,35 x 5,90 x 4,13 inch
Milk-jug : 3,54 x 5,31 x 2,95 inch
Plate : 1,38 x 27,56 x 15,75 inch
(small chips and scratches from use)*

4 000 / 6 000 €





271

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Légumier couvert à deux anses, en métal argenté martelé. Décor en pourtour de la base d'une chaîne à maillons plats. Signé "J-Després" sous la base. H : 14,5 cm, DL : 28 cm

A silver metal covered vegetable dish by Jean Després. Signed "J-Després" around the base. H : 5,71 inch, D : 11,02 inch

2 000 / 3 000 €



272

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Bracelet moderniste composé de sept sphères alternées en argent martelé et onyx noir, réunis par des maillons plaqué or. Poinçons. Poids brut : 105 g (environ) Longueur à plat : 26 cm

Bibliographie : MéliSSa Gabardi : "Jean Després, Maestro orafO tra art déco e avanguardie", Idea Books, modèle similaire reproduit page 65.

A modernist bangle by Jean després, in hammered sylvEr and black onyx, assembled with gold plating links. Punched. Gross weight : 0,231485 lbs Flatened : 10,24 inch

3 000 / 4 000 €

273

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Broche moderniste présentant un élément en ivoire taillé inséré dans une monture en argent composé d'une sphère centrale de jaspe et partiellement plaqué d'or. Signée "Jean Després" et poinçons. H : 9 cm Poids brut : 90 g (environ)

A modernist spindle by Jean Després, with an ivory element framed into silver, gold plating and jasper. Signed "Jean Desprès" and punched. H : 3,54 inch Gross weight : 0,198416 lbs

2 000 / 3 000 €



173

272



274

- **DAUM - Nancy France**

Lustre montgolfière en verre blanc à décor dégagé à l'acide, en profonde réserve, de motifs géométriques.
Signé "Daum Nancy France".
H : 60 cm DL : 41 cm
(légers éclats)

*A "balloon" white glass lamp by Daum Nancy France, with a deeply acid etched decor.
Signed "Daum Nancy France".
H : 23,62 inch, D : 16,14 inch
(light chips)*

2 500 / 3 000 €



275

- **MURANO - VERONESE**

Lustre en verre translucide irisé soufflé et étiré à chaud composé d'un fut centrale annelé enserrant une large vasque à fond argenté à décor de palmes et de fleurs stylisées.
On y joint une paire d'appliques au modèle.
H : 98 cm DL : 80 cm
(accidents, manques et incomplets)

*A translucent and iridescent glass ceiling-lamp by Murano, with elements in the shape of flowers and palm leaves.
Come with a pair of wall lamp of the same decor.
H : 38,58 inch, D : 31,50 inch
(mishaps and lacks)*

1 500 / 2 000 €



276

- **André THURET (1898 - 1965)**

Vase en épais verre moulé à chaud, légèrement teinté jaune, monté en lampe.
Signé "André Thuret", à la pointe, sous la base.
H : 35 cm

400 / 600 €



277

Philippe GENET & Lucien MICHON, attribué à

Grande paires d'appliques à armature en bronze doré enserrant des plaques de verre sablé ainsi que des tubes de verre translucides.
83 x 34 x 14,5 cm
(éléments dessoudés et verre accidenté)

Vendu sur désignation.

*A pair of wall-light in golden bronze and glass, allotted to Philippe Genet & Lucien Michon.
32,68 x 13,38 x 5,71 inch
(some unwelded parts and a mishaped glass part)*

2 500 / 3 000 €



278

Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)

Lampe bouillotte en bronze argenté, à fût tubulaire bagué et godroné. Base circulaire. Réflecteur hémisphérique.
H : 42 cm
(légers chocs et rayures d'usage)

Bibliographie:
François Baudot : "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", éditions Charles Moreau, 1998, modèle reproduit page 232

*A silver bronze bouillotte lamp by Gilbert Poillerat.
H : 16,53 inch
(light chocs and scratches from use)*

5 000 / 6 000 €



279

DIM (Décoration Intérieure Moderne)

Secrétaire à abattant, découvrant un intérieur compartimenté, en bois laqué noir, présentant en façade sept tiroirs à décor d'une marqueterie de cubes en placage d'acajou, dans un encadrement de placage d'ébène de macassar intercallé d'éléments en ivoire. Surmonté d'un marbre portor et terminé par six pieds ovoïdes. Présente sept boutons de tirage quadrangulaire en ivoire.
144,5 x 69,5 x 32 cm
(rayures et léger chocs)

Provenance : vente Christies Monaco du 1er février 1987. Lot 192.

Bibliographie :

Pierre Kjelleberg : "Art Déco, les Maitres du mobilier", modèle similaire reproduit page 52. Catalogue "Dim" modèle similaire avec une niche, reproduit planche 7. (cf : illustration)

*A black lacquered wood cabinet by DIM.
Open on seven inlaid drawers with a cubical mahogany decor, in an ebony frame and with ivory parts. Topped with a portor marble plate and standing on six foot. Seven ivory handles.
56,89 x 27,36 x 12,60 inch
(scratches and light hits)*

Come from the Christies' Auction Sale of February the 1st, 1987, lot n°192.

6 000 / 8 000 €



© D.R.





280

Armand Albert RATEAU (1882-1938)

Paire de chaises en bois sculpté à décor de feuilles stylisées. Dossiers et assises recouvert de tissu.

Signées sous une traverse de l'assise "A. A. Rateau"

80 x 44 x 50 cm

A pair of sculpted leaves decorated chairs by Armand Albert Rateau. Fabric seats and back. Signed under the seats "A.A Rateau".
31,50 x 17,32 x 19,68 inch

12 000 / 15 000 €



281

Jean-Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941), pour la Samaritaine de luxe

Table basse en bois et placage.

Piètement à sections en "L".

Estampillé sous le plateau "CP" et n° 9031.

38,2 x 59,8 x 42 cm
(manques et tâches)

Bibliographie : "Jean Michel Frank", Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma Editions, modèle approchant reproduit page 32.

Provenance : Monsieur Roussel, acheteur pour la Samaritaine de Luxe.

Un certificat du Comité Jean-Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

An massive wood and wood veneer side table by Jean Michel Frank, for la Samaritaine de Luxe. Stamped "CP3 under the plate and n° 9031. 15,04 x 23,54 x 16,53 (stains and a few lacks)

Come with a certificate of the Jean-Michel Frank committee.

16 000 / 18 000 €

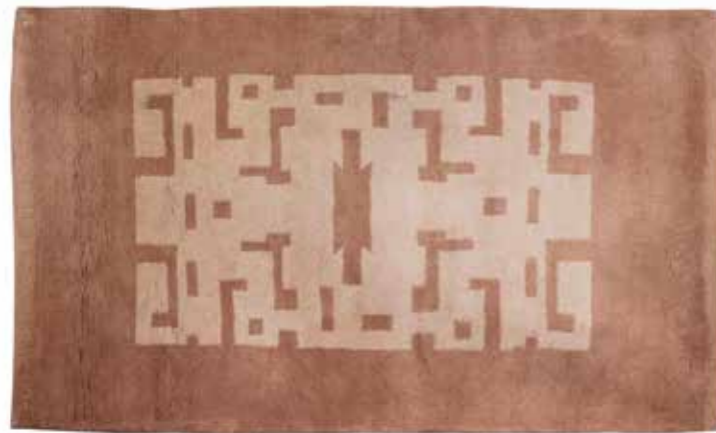


282

-
André ARBUS, attribué à
Banquette en bois teinté reposant
sur quatre pieds galbés.
Assise recouvert d'un velours vert.
44 x 92 x 46 cm
(usures et rayures d'usage)

*A nice bench seat allotted to André
Arbus, covered with a green velvet.
17,32 x 36,22 x 18,11 inch
(usage scratches and cracks)*

800/1 200 €



283

-
Jules LELEU (1881 - 1961)
Tapis en laine rose et blanc.
Bolduc N°664P2604.
Signé "JL".
140 x 80 cm

*A white and pink wool carpet by
Jules Leleu. Cartel n°664P2604 and
signed "JL".
55,12 x 31,50 inch*

600/800 €

284

-
André ARBUS (1903 - 1969)
Lit en placage d'acajou à tête
ajourée renversée terminé par deux
sabots en bronze doré à motifs
floraux stylisés.
155 x 206 x 98 cm
(rayures et manques de placage)

*A mahogany veneer bed by André
Arbus, ended by bronze clogs with
gold patina.
61,02 x 81,10 x 38,58 inch
(scratches and lacks)*

800/1 200 €



285

-
André ARBUS (1903-1969)
Elegante paire de chauffeuses en placage
d'acajou ondé à dossier droit et assises
trapézoïdale à décor d'une étoile et reposant sur
quatre pieds sabres.
Garniture de l'assise et du dossier recouvert de
tissus polychrome.
93 x 56,5 x 55 cm
(rayures d'usage et éclats)

*A pair of low chairs by André Arbus, newly
covered in yellow fabric with a geometrical
pattern.
36,61 x 22,24 x 21,65 inch*

3 000/4 000 €



286

- **Travail Norvégien**

circa 1930
Tapisserie en laine à décor de colombes volant au-dessus de végétaux en fleurs.
241 x 83 cm

Norwegian work from around the 1930'. Wool tapestry with a decor of flying doves above flowers.

94,88 x 32,68 inch

1 800 / 2 000 €

287

- **Jacques ADNET (1900 - 1980)**

Lampadaire à fut cannelé en laiton doré partiellement gainé de cuir vert reposant sur un piétement tripode.
H : 146 cm
(usures au cuir)

A gold patinated brass floor-lamp by Jacques Adnet, partially covered with green leather.

1 500 / 2 000 €



288

- **Jacques ADNET (1900 - 1984) & Jacques CHAILLOU (Xxème)**

Lampe sphérique en plâtre patiné, à décor de rectangles géométriques dorés.
Abat-jour conique en rhodoïd brun veiné.
Signé "Jacques Chaillou".
H : 59,5 cm
(abat jour accidenté)

A spheric plaster lamp with a gold patinated geometrical decor, by Jacques Adnet & Jacques Chaillou, with a rhodoïd lampshade. Signed "Jacques Chaillou".

H : 23,42 inch
(mishaps on the lampshade)

2 000 / 2 500 €

289

- **Jacques ADNET (1900 - 1984)**

Bureau en placage de palissandre toute faces à corps cubique incurvé présentant un tiroir en façade flanqué de deux caissons composé d'une superposition de tiroirs.
75,5 x 130,5 x 70 cm
(infimes rayures)

A rosewood veneer desk by Jacques Adnet.

29,72 x 51,38 x 27,56 inch
(small scratches)

1 500 / 2 000 €





290

Jacques ADNET (1900 - 1984)

circa 1950

Lampadaire à fût cylindrique en bambou et reposant sur un piétement tripode en métal laqué noir.
H : 154 cm

*A bamboo and black lacquered metal floor lamp by Jacques Adnet, from around 1950.
H : 60,63 inch*

1 500 / 2 000 €



291

Jacques ADNET (1900 - 1980)

Table basse à armature en métal tubulaire entièrement gainé de cuir piqué-sellier rouge.
Plateau de verre rapporté.
51 x 104 x 54 cm
(usures au cuir)

*A metal structure coffee-table fully covered with brown saddle-stitched leather, by Jacques Adnet.
Come with a glass plate.
20,08 x 40,94 x 21,26 inch
(uses on the leather and scratches)*

1500/2000 €



292

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Lampadaire entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier, reposant sur une base tripode.
H : 143,5 cm

*A saddle-stitched black leather covered floor-lamp by Jacques Adnet.
H : 56,50 inch*

1 500 / 2 000 €



293

Jacques ADNET (1900 - 1980)

Table basse à armature en métal tubulaire gainé de cuir piqué-sellier fauve présentant un plateau central flanqué de deux éléments formant porte-documents.
56 x 73 x 60 cm
(usures au cuir et rayures d'usage)

*A metal structure coffee-table fully covered with brown saddle-stitched leather, by Jacques Adnet.
Central plate with two elements serving as portfolio.
22,05 x 28,74 x 23,62 inch
(uses on the leather and scratches)*

2 000 / 3 000 €

DESIGN

294

-
JANSEN Paris
1951

Exceptionnel vase monumental en dinanderie
laqué noir, de forme ovoïde à col court épaulé,
sur une base quadrangulaire étagée et laquée.
Décor de lamelles argentées disposées en cercles
parallèles et espacées en pourtour.
H : 185 cm, D : 80 cm

Provenance : Ancienne Collection Famille Royale
du Golfe

*An exceptional monumental black lacquered
copperware vase from Jansen, Paris, 1951.
Lacquered stepped base.
H : 72,83 inch, D : 31,50 inch*

From an ancient Gulf Royal Family.

30 000 / 40 000 €





295

-
Edition ASSELBURE

Miroir de forme libre enchassé dans une monture en métal doré présentant quatre patères en faïence émaillée brun sombre.
50 x 50 x 8 cm

*A mirror with a metal frame presenting four brown enameled earthenware pegs, by Asselbure editions.
19,68 x 19,68 x 3,15 inch*

1 500 / 2 000 €

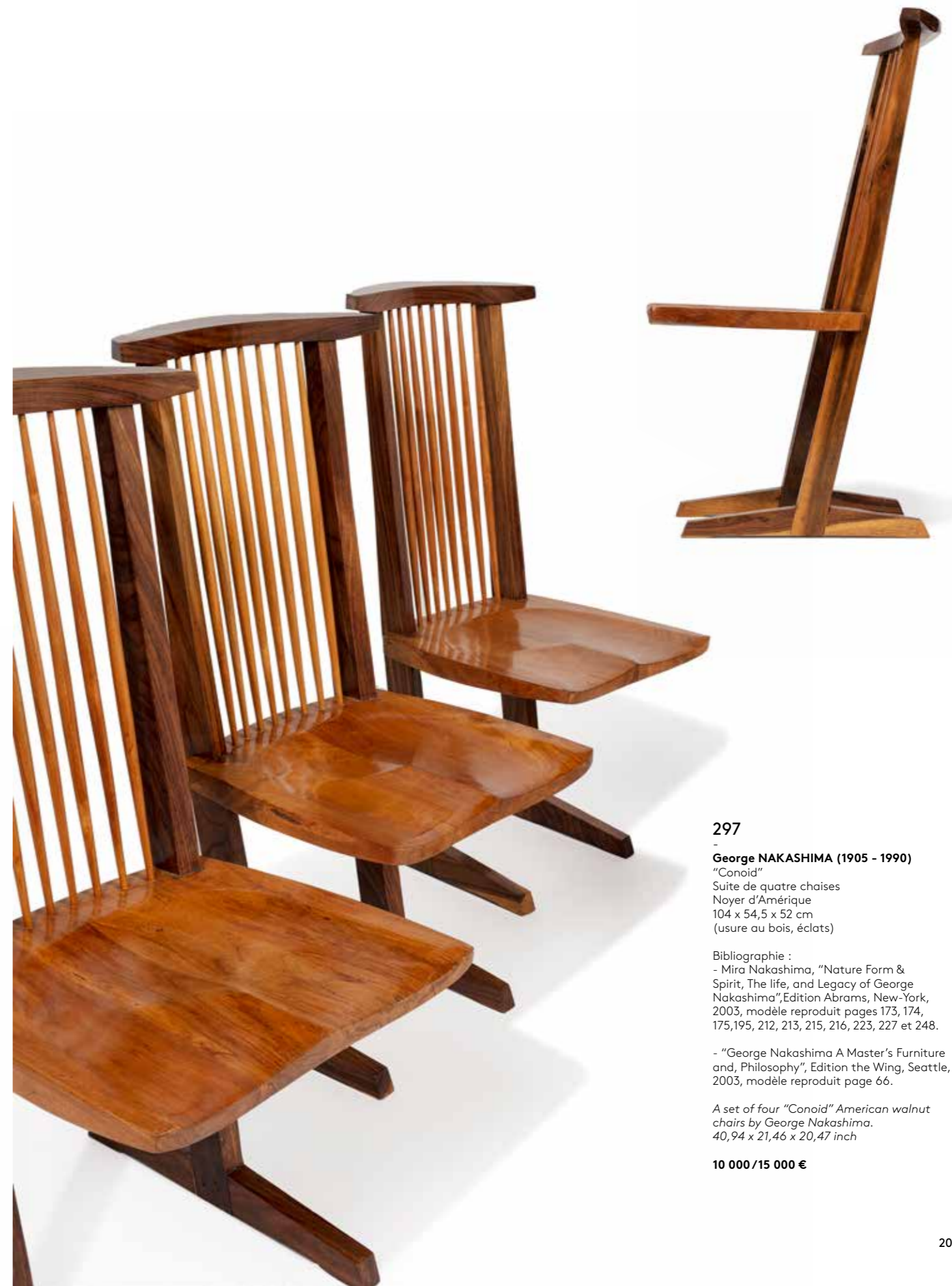
296

-
Jean PROUVÉ (1901-1984)

Bureau "compas" création Atelier Prouvé design créé en 1948 Piètement en tôle d'acier pliée laqué vert métallisé, et plateau en chêne. 73 x 120 x 50 cm (rayures et rouille)

*A "compass" desk by Jean Prouvé in green lacquered folded steel sheets and oak plate. Design created in 1948.
28,74 x 47,24 x 19,68 inch (scratches and rust)*

1 500 / 2 000 €



297

-
George NAKASHIMA (1905 - 1990)

"Conoid" Suite de quatre chaises Noyer d'Amérique 104 x 54,5 x 52 cm (usure au bois, éclats)

Bibliographie :
- Mira Nakashima, "Nature Form & Spirit, The life, and Legacy of George Nakashima", Edition Abrams, New-York, 2003, modèle reproduit pages 173, 174, 175, 195, 212, 213, 215, 216, 223, 227 et 248.

- "George Nakashima A Master's Furniture and, Philosophy", Edition the Wing, Seattle, 2003, modèle reproduit page 66.

*A set of four "Conoid" American walnut chairs by George Nakashima.
40,94 x 21,46 x 20,47 inch*

10 000 / 15 000 €



298

Pierre JEANNERET (1896 - 1967)

Paire de fauteuils en bois exotiques à dossiers et assises cannés. Présentant des accotoirs terminés par un piétement compas. Coussin de cuir rouge. 76 x 52,5 x 48,5 cm (rayures d'usage)

A pair of exotic wood caned chairs by Pierre Jeanneret. Red leather cushion. 29,92 x 20,67 x 19,10 inch (use's scratches)

5 000 / 7 000 €



299

Pierre JEANNERET (1896 - 1967)

Paire de chaises en bois exotiques présentant un dossier et une assise cannés à piétement compas relié par une barre d'entretoise. 80 x 44 x 52 cm (rayures d'usage)

A pair of exotic wood caned chairs by Pierre Jeanneret. 31,50 x 17,32 x 20,47 (use's scratches)

3 000 / 4 000 €



300

Pierre JEANNERET (1896 - 1967)

Table "conférence" en bois exotique à plateau rectangulaire débordant reposant sur un piétement évasé et fuselé. 75 x 244 x 123 cm (rayures d'usage)

A "conference" table by Pierre Jeanneret. 29,53 x 96,06 x 48,42 inch

12 000 / 15 000 €





301

VERRERIE MAZZEGA à MURANO

circa 1970
Lustre d'apparat en verre translucide et teinté vert entièrement moulé à chaud .
HT : 250 cm
(état d'usage)

Lot vendu sur désignation et en l'état.
Le transport sera à la charge de l'acquéreur.

*A great Murano glass (Mazzega glass factory) from around 1970.
H : 84,65 inch (as it is)*

*Lot sold on designation and as it is.
The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.*

2 000 / 3 000 €

302

Willy RIZZO (1928 - 2013)

Suite de huit chaises modèle "SQ", à armature en acier inoxydable et dossier et assises recouverts de peau de pécarie.
78 x 48 x 45 cm
(garnitures accidentées)

Nous remercions aimablement le Studio Rizzo de nous avoir confirmé l'authenticité de ces chaises.

*A set of eight stainless steel and peccary skins chairs model "SQ", by Willy Rizzo.
30,71 x 18,90 x 17,72 inch (accidents on the skins)*

We kindly thank the Studio Rizzo for confirming the authenticity of this work.

1 500 / 2 000 €



303

303

Max INGRAND (1908-1969) et Fontana ARTE

circa 1950
Important et rare lustre. Disque supérieur en verre rouge, coupe en verre satiné, structure en laiton.
60 x 80 x 80 cm
(état d'usage)

Lot vendu sur désignation et en l'état.
Le transport sera à la charge de l'acquéreur.

*A red tinted and glossy glass ceiling lamp, with a brass frame, by Max Ingrand & Fontana Arte from around 1950.
23,62 x 31,50 x 31,50 inch (as it is)*

*Lot sold on designation and as it is.
The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.*

7 000 / 9 000 €

305

FONTANA ARTE

Cadre en verre translucide vert dégagé au burin et laiton doré.
23 x 21 x 12,5 cm

*A green glass and golden brass frame by Fontana Arte.
9,05 x 8,27 x 4,92 inch*

1 000 / 1 500 €

306

FONTANA ARTE

Coupe en verre translucide vert dégagé au burin et partiellement poli.
17 x 13 x 3,5 cm

*A green glass cup by Fontana Arte.
6,69 x 5,12 x 1,38 inch*

2 000 / 3 000 €



304

304

SEGUSO VETRI DI ARTE

Lampe en verre soufflé teinté vert modèle "14092", en deux parties enserrant un élément en métal ajouré.
H : 40 cm

*A green blown glass lamp model "14092" by Seguso Vetri di Arte.
H : 15,75 inch*

1 000 / 1 200 €



305



306



307

Augusto BOZZI (1924 - 1982)

design créé en 1950

Edition Saporiti

Paire de fauteuils à piètement en métal tubulaire noir, assise et dossier recouvert de velours gris.

80 x 106 x 65 cm

(usures d'usage aux piètements)

A pair of black lacquered and grey velvet armchairs by Augusto Bozzi for Saporiti Edition.

Design created in 1950.

31,50 x 41,73 x 25,59 inch

(use on the foot)

3 000 / 4 000 €

308

Gio PONTI (1891 - 1979)

circa 1950.

Edition Schirolli Montova

Meuble bas à quatre étagères, en noyer et placage de noyer.

Étiquette d'origine et estampe au dos.

91 x 170 x 30 cm

(usures d'usage au piètement et manque de placage)

A walnut-tree low cabinet by Gio Ponti for Schirolli Montova Editions, around 1950. Original tag.

35,83 x 66,93 x 11,81 inch

(uses and lacks of veneer)

1 500 / 2 000 €



309

Alberto MAGNELLI (Florence 1888 - Meudon 1971)

Tapiserie.

Numérotée 1/4.

Signé en bas à gauche.

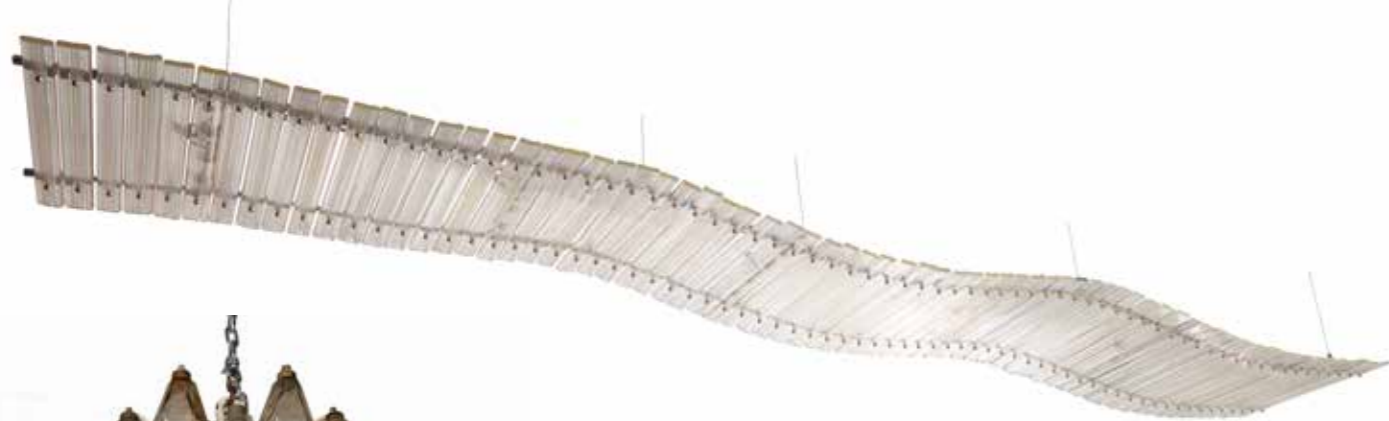
155 x 203 cm

A unique tapestry by Alberto Magnelli.

N° 1/4 and signed on the bottom left.

61,02 x 79,92 inch

4 000 / 5 000 €



310



311



312



310

-
VENINI, Murano
circa 1980
Lustre modèle « tapis volant »
Lattes en verre gravé reliées à des rails chromés
par un fil d'acier permettant un mouvement en
onde régulier.
30 x 50 x 250 cm
(état d'usage)

Lot vendus sur désignation et en l'état.
Le transport sera à la charge de l'acquéreur.

*A "Flying Carpet" ceiling lamp by Venini, Murano.
Consists of glass slats bound with a steel wire
that allows a regular wave motion.
11,81 x 19,68 x 98,42 inch
(as it is)*

*Lot sold on designation and as it is.
The transport of the awarded lot will be at the
expense of the acquirer.*

2 000 / 3 000 €

311

-
Carlo SCARPA (1906-1978) et Venini
circa 1960
Lustre formé d'une harmonie de polyèdres en
verre translucides et fumées.
H. 81 cm
(état d'usage)

Lot vendus sur désignation et en l'état.
Le transport sera à la charge de l'acquéreur.

*A translucent and smoked glass ceiling-lamp by
Carlo Scarpa et Venini, from around 1960.
H : 31,89 inch
(as it is)*

*Lot sold on designation and as it is.
The transport of the awarded lot will be at the
expense of the acquirer.*

2 000 / 3 000 €

312

-
Pietro CHIESA (1892 - 1948) et Fontana Arte
circa 1950
Grand lustre en verre soufflé à motifs floraux,
disque supérieur en verre givré et support en
métal laqué blanc.
30 x 98 cm
(état d'usage)

Lot vendus sur désignation et en l'état.
Le transport sera à la charge de l'acquéreur.

*A great ceiling-lamp in blown and frosted glass
on a white lacquered metal frame, by Pietro
Chiesa & Fontana Arte, from around 1950.
11,81 x 38,58 inch
(as it is)*

*Lot sold on designation and as it is.
The transport of the awarded lot will be at the
expense of the acquirer.*

2 500 / 3 000 €

313

-
Marcello CUNEO, attribué à
Suite de quatre chaises pliantes en acier et cuir
noir.
71 x 44 x 78 cm

*A set of four folding chairs, in steel and black
leather, allotted to Marcello Cuneo.
27,95 x 17,32 x 30,70 inch*

3 000 / 4 000 €

314

-
Angelo BROTTTO (1914 -2002)
ESPERIA Editeur
Paire de lampes-sculpture de forme libre en
acier à patine noire surmontées d'un abatjour
en métal plié.
72 x 33 x 17 cm
(un élément déssoudé)
*A pair of black patinated steel lamps by Angelo
Brotto, for Esperia (editor).
28,35 x 12,33 x 6,69 inch*

2 000 / 3 000 €





315

-
Bruno GAMBONE (Né en 1936)
 Sculpture zoomorphe en grés émaillé blanc et brun figurant un animal fantastique.
 Signé "Gambone Italy".
 18,5 x 47 x 9 cm

*A brown and white enameled stoneware zoomorphic sculpture figuring a fabulous animal, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy".
 7,28 x 18,50 x 3,54 inch*

800/1 000 €

316

-
Bruno GAMBONE (Né en 1936)
 Suite de trois sculptures zoomorphes en grés émaillé blanc et brun figurant des vaches stylisées.
 Signé "Gambone Italy".
 13 x 30 x 15 cm
 18,5 x 27 x 8 cm
 15,5 x 37,5 x 7 cm

*A set of three white and brown enameled stoneware zoomorphic sculpture figuring cows, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy".
 5,12 x 11,81 x 5,90 inch
 7,28 x 10,63 x 3,14 inch
 6,10 x 14,76 x 2,75 inch*

1 800/2 000 €



317

-
Bruno GAMBONE (Né en 1936)
 Sculpture zoomorphe en grés émaillé blanc et brun figurant un sanglier stylisé.
 Signé "Gambone Italy".
 22 x 50 x 10 cm

*A white and brown enameled stoneware zoomorphic sculpture figuring a boar, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy".
 8,66 x 19,68 x 3,94 inch*

800/1 000 €

318

-
Bruno GAMBONE (Né en 1936)
 Suite de trois sculptures zoomorphes en grés émaillé blanc et brun figurant trois animaux fantastique.
 Signé "Gambone Italy".
 14,5 x 24 x 10 cm
 10,5 x 17,5 x 11,5 cm
 11 x 22,5 x 17,5 cm

*A set of three white and brown enameled stoneware zoomorphic sculpture figuring fabulous animals, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy".
 5,71 x 9,45 x 3,94 inch
 4,13 x 6,89 x 4,53 inch
 4,33 x 8,86 x 6,89 inch*

1 800/2 000 €





319

Bruno GAMBONE (Né en 1936)

Suite de deux sculptures zoomorphes en grés émaillé blanc et brun figurant deux animaux fantastiques. Signé "Gambone Italy".
14 x 48 x 10 cm
12,5 x 49 x 8 cm

A set of two white and brown enamelled stoneware zoomorphic sculptures figuring fabulous animals, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy".
5,51 x 18,90 x 3,94 inch
4,92 x 19,29 x 3,15 inch

1 200 / 1 500 €

320

Bruno GAMBONE (Né en 1936)

Sculpture zoomorphe en grés émaillé blanc et brun figurant un animal fantastique à corne. Signé "Gambone Italy".
20,5 x 41 x 10 cm

A white and brown enamelled stoneware zoomorphic sculpture figuring a fabulous animal with a horn, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy".
8,07 x 16,14 x 3,94 inch

800 / 1000 €



321

Vassil IVANOFF (1897 Tirnovo - 1973 Paris)

Pichet zoomorphe en céramique à anse, en grés émaillé brun, à coulures mauves nuancées vert et gris. Signé "V. Ivanoff" sous la base et n° "57".
H : 33 cm

A zoomorphic ceramic pitcher by Vassil Ivanoff. Signed "V. Ivanoff" under the base and n° "57".
H : 12,99 inch

1 200 / 1 500 €

322

Dominique POUCHAIN (Né en 1956)

Grande sculpture en grés émaillé double face figurant un hibou. Signée sous la base.
94 x 50 x 25 cm

A stoneware sculpture of an owl by Dominique Pouchain. Signed under the base.
37,01 x 19,68 x 9,84 inch

2 000 / 2 500 €

323

Dominique POUCHAIN (Né en 1956)

Grande sculpture en grés émaillé double face figurant un hibou. Signée sous la base.
101 x 46 x 22 cm

A stoneware sculpture of an owl by Dominique Pouchain. Signed under the base.
39,76 x 18,11 x 8,66 inch

2 000 / 2 500 €



323



322



324

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table basse modèle "Tulipe"
édition Knoll international
Piètement en fonte d'aluminium gainé de
Rilsan, plateau en marbre blanc chanfreiné
H : 52 cm, D : 106 cm
(rayures et petit éclat sur le marbre)

*A "Tulip" side-table by Eero Saarinen, for
Knoll international editions, in Rilsan covered
aluminium and bevelled white marble.
H : 20,47 inch, D : 41,73 inch
(scratches and light chips on the marble)*

800/1 000 €

325

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chaqueuse modèle "Barcelona" et son
ottoman.
circa 1980
Structure en métal chromé poli miroir.
Assises et dossier en cuir capitonné fauve.
72 x 75 x 82 cm (fauteuil)
37 x 60 x 56 cm (ottoman)
(attaches déchirées, usures au cuir et rayures
d'usage)

*A pair of chromed metal and brown leather
"Barcelona" fireside-chairs by Ludwig Mies Van
Der Rohe, from around 1980.
28,35 x 29,53 x 31,28 inch
(a missing strap and uses of the leather)*

1 200/1 500 €



326

Oscar NIEMEYER (1907-2012)

Table basse, circa 1980
Edition Tendo
Contre-plaqué noirci et plastique noir.
Étiquette "Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo"
sous la base.
28 x 188 x 50 cm
(Rayures d'usage)

Bibliographie :

- Jean Petit, "Niemeyer Poète d'Architecture", Lugano, 1995, reproduit
pages 362 et 367

- Marc Emery, "Furniture by Architects: International Masterpieces of
Twentieth-Century Design and Where to Buy Them, Expanded Edition",
Harry N. Abrams, 1988, modèle reproduit pages 220 et 224

*A blackened wood coffee-table by Oscar Niemeyer, for Tendo Editions. Tag
"Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo" under the
base.
10,98 x 74,01 x 19,76 inch*

2 000/3 000 €



327

Oscar NIEMEYER (1907-2012)

Chaqueuse "Brazilia ON1" et un ottoman "ON1"
Edition Tendo
Contre-plaqué laqué noir, acier et cuir marron
Étiquette "Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo"
sous l'assise.
Fauteuil : 65 x 78 x 102 cm,
Ottoman : 24 x 80 x 80 cm
(usures, craquelures et déchirures du cuir. Piètement usé)

Bibliographie :

- "Domus", édition Taschen, Volume, VII, modèle reproduit page 314

- David A. Hanks, & Anne Hoy, "Design 1950-2000", Flammarion, 2000,
modèle reproduit page 314

*A "ON1" armchair and floor cushion by Oscar Niemeyer for Tendo Editions.
Plywood, Steel and brown leather.
Tag "Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo" under
the seat.
Armchair : 25,59 x 30,71 x 40,16 inch
Floor cushion : 9,45 x 31,50 x 31,50 inch
(uses, stains and cracks on the leather. Used bases)*

4 000/6 000 €





328

- **Willy GUHL (1915 - 2004)**

Suite de quatre jardinières "Fazzoletti", en béton cellulaire.
H : 35 cm, DL : 79 cm
(état d'usage en extérieur)

*A set of four "Fazzoletti" planters in aerated concrete, by Willy Guhl.
H : 13,78 inch, D : 31,10 inch
(shows traces from an outside use)*

1 000 / 1 200 €

329

- **Willy GUHL (1915 - 2004)**

Suite de quatre "Diabolo" en béton cellulaire.
H : 80 cm, DL : 46,5 cm

*A set of four "Diabolo" in aerated concrete, by Willy Guhl.
H : 31,50 inch, D : 18,31 inch*

1 500 / 2 000 €



© D.R.

330

- **Maison CHARLES**

circa 1970
Paire de lampadaires
"orgue" en acier brossé
arqué reposant sur une base
quadrangulaire en bois laqué
noir.
H : 186 cm
(chocs)

*A pair of "Organ" floor-lamps
by the Maison Charles, from
around 1970, in brushed steel
and black lacquered wood
bases.
H : 73,23 inch
(hits)*

4 000 / 6 000 €

331

- **Michel BOYER (1935 - 2011)**

Table basse "X"
circa 1968
Piètement en feuille d'acier
inox plié et plateau en verre.
26 x 90 x 90 cm
(rayures sur le piètement)

*An "X" coffee-table by Michel
Boyer, from around 1968,
stainless steel sheet and
glass.
10,24 x 35,43 x 35,43 inch
(scratches on the foot)*

1 500 / 2 000 €





332

Henri ARAM & Micheline HENRY

Circa 1984

Edition 1/1

Tapiserie en laine figurant une étoile filante stylisée.

Signé sur le devant de la tapiserie "Hairabédian" et monogrammée "MH".

Signé, numéroté et daté sur le bolduc.

100 x 450 cm

A wool tapestry by Henri Aram & Micheline Henry, from around 1984, with a decor of a stylized shooting star.

Edition 1/1.

Signed "Hairabédian" and monogrammed "MH" on the front. Signed, tittled and n° 1/1 on the back cartel.

39,37 x 177,16 inch

2 000 / 3 000 €



333

Jean-Michel LARTIGAUD (Né en 1949) & Atelier Robert Four à Aubusson

"Visions"

Tapiserie en laine.

Signé "Lartigaud" et monogrammé "RF" sur le devant. Signé, titré et

numéroté "2/6" sur le bolduc.

148 x 112 cm

A "Visions" wool tapestry by Jean-Michel Lartigaud & Robert Four workshop, from Aubusson Factory.

Signed "Lartigaud" and monogrammed "RF" on the front. Signed, tittled and n° "2/6" on the back cartel.

58,27 x 44,09 inch

600 / 800 €



334

Travail des Années 1980

Suite de six chaises en bronze patiné à l'antique

à décor d'un scarabé égyptien.

Garniture en skaï jaune.

114 x 42 x 38 cm

(restauration à un pied)

Work of the eighties

A set of six patinated bronze chairs, each with

the sculpture of an Egyptian beetle. Seats and

back covered with yellow leather.

44,88 x 16,53 x 14,96 inch

(restorations)

6 000 / 8 000 €



335

CORNEILLE (1922 - 2010)

"Chat et oiseau"
Tapisserie en laine
Edition 111/120
Signé en bas à droite "Corneille"
Signé et numéroté sur le bolduc
75 x 180 cm

A "Cat & Bird" wool tapestry by Corneille.
N° 111/120. Signed "Corneille" on the bottom right.
Signed and n° on the back cartel.
29,53 x 70,87 inch

1 000/1 200 €

336

CORNEILLE (1922 - 2010)

"Chat, Arc-en-ciel et soleil"
Tapisserie en laine
Edition 34/120
Signé en bas à droite "Corneille"
Signé et numéroté sur le bolduc
75 x 180 cm

A "Cat, Rainbow & Sun" wool tapestry by Corneille.
N° 34/120. Signed "Corneille" on the bottom right.
Signed and n° on the back cartel.
29,53 x 70,87 inch

1 000/1 200 €

Sébastien Wierinck (1874 - 1956)

« Une ville sans bancs est comme une forêt sans oiseaux »

A la croisée de l'art, du design et de l'architecture, la pratique artistique de Sébastien Wierinck interroge ce qui fait un « meuble », et ce que recouvrent les notions de « design » et « d'espace public ».

Considérant que les matériaux et l'usage ne doivent pas restreindre la liberté de création, Wierinck applique à ses créations mobilières la notion de « programmation », un concept issu de l'architecture selon lequel la forme résulte de la fonction et de sa relation à son environnement.

Sébastien Wierinck est ainsi connu pour ses fameux bancs publics tubulaires, qui firent d'ailleurs l'objet d'une exposition au J1 en 2013, à l'occasion de l'Année Européenne de la Culture.



337

Sébastien WIERINCK (né en 1975) et OnSite Studio

"Prototype nr. 08"
Design créé en 2007 pour le "Tokyo Eat" - Palais de Tokyo - Paris.
Tubes de polyéthylène flexibles sur structure en acier découpée au laser.
120 x 460 x 130 cm
(état d'usage)

Lot vendus sur désignation et en l'état.
Le transport sera à la charge de l'acquéreur.

A "nr 08 Prototype" sofa by Sébastien Wierinck & OnSite Studio. Design created in 2007 for "Tokyo Eat" - Palais de Tokyo - Paris.
Flexible polyethylene tubes on a laser cut steel structure.
47,24 x 181,10 x 51,18 inch
(as it is)

Lot sold on designation and as it is.
The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.

12 000/15 000 €



338

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

"Amazonia"
Important miroir psyché en laiton doré et patiné,
présentant un ruissellement de feuillages.
Signé et daté "Chervet 1973"
H : 233 cm

An "Amazonia" mirror in patinated and golden
brass, showing a decor of tropical leaves, by
Alain Chervet.
Signed and dated "Chervet 1973".
H : 91,73 inch

10 000 / 15 000 €

339

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

"Amazonia"
Console en laiton doré à riche décor en relief de
motifs feuillagés.
Signée et datée "Chervet 1973"
94,5 x 185 x 44 cm

An "Amazonia" console in patinated and golden
brass, showing a decor of tropical leaves, by
Alain Chervet.
Signed and dated "Chervet 1973".
37,20 x 72,83 x 17,32 inch

10 000 / 15 000 €





340

Jacques LE NANTEC (Né en 1940)
Sculpture en résine patinée figurant une jeune
femme Africaine.
Signé "Gaumondy", datée "79" et numérotée
2/8.
H : 184 cm

*A synthetic resin sculpture of an African woman,
by Jacques Le Nantec.
Signed "Gaumondy", dated "79" and n° 2/8.
H : 72,44 inch*

8 000/10 000 €

Hilton McCONNICO (1943, Memphis – 2018, Paris)

Faire entrer la couleur dans le Design et le Pop Art dans le luxe

Styliste, designer, peintre, photographe ... Hilton McConnico fut un artiste touche à tout, depuis le cinéma dans les années 1980 à ses ultimes créations de designer des années 2000.

Né en 1943 à Memphis (Tennessee), c'est par la mode que McConnico débute, en créant une collection de robes de bal à l'âge canonique de 17 ans.

Cinq années plus tard, il vient à Paris et travaille pour Ted Lapidus, puis Yves Saint Laurent.

De la mode il vient ensuite au cinéma, où sa vision illumine « *Diva* » et « *La Lune dans le caniveau* »¹ en une rupture radicale avec l'esthétique des années 1970.

Césarisé en 1984 pour le second de ces longs métrages, McConnico délaisse ensuite le Septième Art, mais il reste le seul décorateur de cinéma à s'être imposé hors plateaux par ses créations d'objets et de meubles, au grès desquelles il resta toujours un créateur d'image.

En 1989, donc, il commence à travailler pour Hermès autour du design et de l'image de la marque. Deux ans auparavant, il avait lancé pour Daum la série des pâtes de verre « Cactus », qui le révèle à un public plus large, de même que son aménagement du restaurant Toupary².

En 2005, il continue à démocratiser sa vision du design via une collaboration pour Maison et Objet, et quatre ans plus tard il dessine le lustre « *Extravagance* » pour les Cristalleries Saint-Louis, ainsi que des pièces uniques en verre de Murano pour Formia International.

Hilton McConnico est décédé à l'âge de 74 ans le 29 janvier 2018, laissant derrière-lui le souvenir d'un artiste inventif et audacieux.

L'on se rappellera alors ce que son personnage disait dans « *Buddy Joe* »³ : " *Tu sais comment on reconnaît les bons acteurs à Broadway ? Non ? A ceux qui réussissent leur sortie* ".

1-deux films pour lesquels le réalisateur Jean-Jacques Beineix confia à McConnico les décors et costumes, pour le premier, et l'ensemble de la direction artistique pour le second

2-au sommet de la Samaritaine, définitivement fermé fin mai 2005 avec le grand magasin

3-court métrage d'animation de Julien David (beau-fils d'Hilton McConnico) produit en 2017.

Stylist, designer, patiner, photographer ... Hilton McConnico was a Jack-of-all-trades artist, from the filmmaking in the 1980s to his last design creations in the 2000s.

Born in 1943 in Memphis (Tennessee), it's with the fashion that McConnico starts, creating a prom dress collection at the canonical age of 17.

Five years later, he came to Paris where he work for Ted Lapidus and Yves Saint Laurent.

From Fashion, he afterwards came to the Cinema, where his perspective enlighten « *Diva* » and « *The Moon in the gutter* »⁴ in a radical break from the 1970s aesthetic.

After he got the César in 1984 for the second, McConnico abandon the Seventh Art.

But he stays the only film set designer who established outsidess movies with his furnitures and objects creations, in which he always stayed an image maker.

Then, in 1989 he starts working for Hermès on the design and the brand's image.

Two years before, he had launched the « Cactus » glass past collection with Daum, a collaboration who reveals it to a wider audience, like his laying out of the *Toupary*⁵ restaurant.

In 2005, he keeps to democratize his vision of design via a collaboration with Maison et Objet, and four years later he designed the « *Extravagance* » ceiling-lamp for the Cristalleries Saint-Louis, and also unique Murano glass pieces for Formia International.

Hilton McConnico died on January, 2018, the 29th, leaving behind him the memory of an inventive and daring artist.

We wil then remember what his own character was saying in « *Buddy Joe* »⁶ : " *You know how we recognize the good actors on Broadway ? No ? To those who succeed their exit* ".

4- two movies of Jean-Jacques Beineix, where McConnico was in charges of theatre and costume design, for the first, and of the whole artistic direction for the second.

5-at the top of La Samaritaine, closed since may 2005 with the store.

6-an animated short film realised in 2017 by Julien David (Hilton McConnico's son-in-law).

341

Hilton Mc CONNICO (1943 - 2018)
"Hommage au boxeur déchu"
Armoire en bois laqué noir et rehaut d'or présentant un boxeur en riche marqueterie de bois exotique. L'intérieur présente des lattes de bois avec une inscription : « Il sera toujours le plus beau dans les yeux de sa mère ». 209 x 117 x 53 cm (rayures)

Certificat d'authenticité au dos.

Bibliographie : "Hilton Mc Connico", David Souffan, Editions du regard, modèle similaire reproduit page 42.

A "Tribute to the fallen Boxer" cabinet By Hilton Mc Connico. In black lacquered wood with gold highlights and a rich exotic wood marquetry decor. Open on wood laths with the sentence : "He will always be the most beautiful in the eyes of his mother". 82,28 x 46,06 x 20,87 inch (scratches)

Come with a certificate (glued on the back).

10 000/12 000 €





342

-
Paco RABANNE (Né en 1934)
 Paire de lampes en bronze à patine brune et dorée de forme totem ajouré reposant sur une base quadrangulaire et surmontées d'une sphère de quartz rose. Monogramme "PR".
 H : 35 cm

*A pair of brown and gold patinated bronze lamps by Paco Rabane, on a quadrangular base and topped with a pink quartz sphere. Monogrammed "PR".
 H : 13,78 inch*

1 500 / 2 000 €

343

-
Paco RABANNE (Né en 1934)
 Console à plateau rectangulaire laqué brun reposant sur une structure quadrangulaire en laiton doré à décor en relief d'éléments en quartz. Monogramme "PR".
 75,5 x 139,5 x 39,5 cm
 (rayures d'usage)

*A brown lacquered console by Paco Rabane, on a golden brass base and with a quartz on the plate. Monogrammed "PR".
 29,72 x 54,92 x 15,55 inch
 (scratches from use)*

1 500 / 2 000 €



344

-
Willy DARO (Xxe)
 Paire de lampes en laiton doré composées d'un élément courbé saillant enserrant une aigue-marine. Elles sont surmontées d'un abat jour quadrangulaire en tissu beige. Signées "Willy Daro".
 H : 65 cm

*A pair of golden brass and aquamarine lamps by Willy Daro. Beige fabric lamp-shades. Signed "Willy Daro".
 H : 25,59 inch*

2 000 / 3 000 €



345

-
Studio MATHIAS (XX - XXI ème)
 Grand miroir rectangulaire à encadrement en mosaïque de laiton doré.
 129 x 70 x 3 cm

*A great quadrangular mirror with a golden brass mosaic frame, by the Mathias Studio.
 50,79 x 27,56 x 1,57 inch*

2 000 / 3 000 €

346

-
Atelier DRESSE
 Console à plateau rectangulaire en bronze doré patiné à motifs stylisés en relief reposant sur huit montants en métal laqué noir.
 68,5 x 120,5 x 41 cm

*A bronze with gold patina and black lacquered metal console, by Dresse Factory.
 26,67 x 47,44 x 16,14 inch*

2 000 / 3 000 €



347

-
Antonino VIRDUZZO (1926 - 1982)
 Paire de lampes sculptures de forme libre en bronze à patine brune et dorée, reposant sur une base en marbre blanc.
 Abat jour en tissus blanc.
 Signées "Virduzzo" et numérotées 3/8 et 4/8.
 H : 118 cm

*A pair of sculpture-lamps by Antonino Virduzzo, in bronze with brown and gold patinas, on a white marble base.
 White fabrics lamp-shades.
 Signed "Virduzzo" and n°3/8 & 4/8.
 H : 46,46 inch*

4 000 / 6 000 €



348

-
Yann JALLU (XX - XXIème)
Table d'appoint de forme ovale, en marqueterie de paille et gainé de parchemin.
63,5 x 68,5 x 43,5 cm
(légers éclats)

*A side-table with a chaff inlay decorated plate and parchment coated, by Yann Jallu.
25 x 26,97 x 17,12 inch
(slight chips)*

3 000 / 4 000 €

349

-
Jerome CORDIE (XX-XXIème)
Suite de trois tables gigognes modèle "Abigael" laquées rouge et partiellement dorées à la feuille.
Estampille.
50 x 62,5 x 62,5 cm
(usures et manques)

*A set of four red lacquer and gold "Abigael" nesting-tables by Jerome Cordie. Stamped/
19,68 x 24,60 x 24,60 inch
(uses and lacks)*

4 000 / 6 000 €



350

-
Yann JALLU (XX - XXIème)
Buffet à porte entièrement recouvert d'une marqueterie de cube en corne de buffle, dans un encadrement en aluminium brossé.
Intérieur compartimenté en placage de sycamore.
Estampillé au fer.
96 x 136 x 51,5 cm

*A cabinet by Yann Jallu, fully covered with a buffalo-horn inlay. Brushed aluminium base. Sycamore inside. Firemarked.
37,79 x 53,54 x 20,27 inch*

6 000 / 8 000 €

351

-
Geoffroy NICOLET (XX - XXIème)
Bureau modèle "Aviator" et sa sellette en béton allégé et acier laqué noir à plateau présentant une découpe ainsi qu'un tiroir en placage ébène de Macassar.
Le plateau est souligné d'une plaque en plexiglass rouge.
Estampille.
Bureau 77,5 x 134,5 x 53 cm
Sellette 50,5 x 31 x 31 cm

*An "Aviator" desk and its stand by Geoffroy Nicolet, in lightweight concret, black lacquered steel and Macassar ebony. The desk's plate is highlighted with a red plexiglass plate. Stamped.
Desk : 30,51 x 52,95 x 20,87 inch
Stand : 19,88 x 12,20 x 12,20 inch*

8 000 / 10 000 €



MILLON

ART NOUVEAU / ART DÉCO / DESIGN

Prochain rendez-vous 27 juin 2018

Catalogue ouvert



Pour inclure des lots veuillez contacter

Antonio Casciello

Directeur
Tel +33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com

Claude-Annie Marzet

Expert Art Nouveau
Tel +33 (0)6 12 31 12 84
expert.marzet@gmail.com

Patrick Fourtin

Expert Art Déco
Tel +33 (0)6 09 90 75 41
patrick@galeriefourtin.com

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com



352

KWANTIQ (XX-XXIème)

Bureau double face modèle "Ebenacrista".
Placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire recouvert de fibre
de carbone tissé, ouvrant par quatre tiroirs découvrant un intérieur en
alcantara et reposant sur quatre montants fuselés.
On y joint un porte crayon en bois sculpté.
76 x 161 x 77 cm

An "Ebenacrista" double side desk by Kwantiq.
Macassar ebony veneer and woven carbon fiber.
Come with a sculpted wood pencil holder.
29,92 x 63,38 x 30,31 inch

8 000 / 12 000 €

353

Ludovic AVENEL (XX-XXIème)

Table basse ovale en placage de frêne olivier reposant sur une superposition
de bois massif chromé.
35,5 x 130 x 69,5 cm

An ash olive tree veneer coffee-table, on massive chromed wood, by Ludovic
Avenel.
13,98 x 51,18 x 27,36 inch

10 000 / 15 000 €



MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Ventes en préparations

18 juin 2018

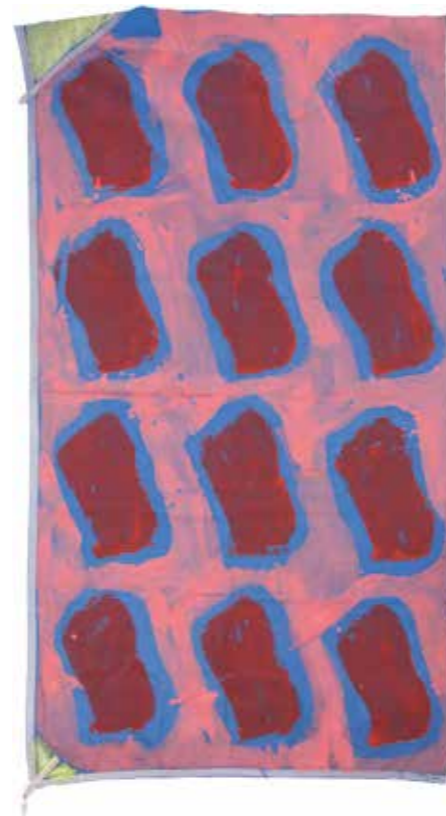
Post War &
Art Contemporain

MILLON Paris

7 juillet 2018

École de Nice &
Figuration Narrative

MILLON Riviera



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Spécialiste

—
Brune Dumoncel d'Argence
Tel: +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

—
5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Millon Riviera

—
2 rue du Congrès
06 000 Nice

www.millon.com

MILLON

ART MODERNE

Prochain rendez-vous et ventes en préparation

11 avril 2018

Petites œuvres
de grands Maîtres

20 juin 2018

Art Moderne
& École de Paris



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

—
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

—
Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com

Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’appliabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises en enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. À ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR
L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLION & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu’à 19h le jour de la vente et jusqu’à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d’une copie de sa pièce d’identité.

Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets.

Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Com-missaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :
- Transfert : 98€ HT par lot
- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié.

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés.

MILLON & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price= sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5:30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the da-

mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:

98€ per lot

- Storage:

9 € HT per lot per week the first years

18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot’s size will be determined by MILLION & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)

- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,

- by Visa or Master Card

- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme: Sébastien Sans

Photographies Yann Girault

Impression: Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



ART NOUVEAU /
ART DÉCO / DESIGN

Vendredi 30 mars 2018
Hôtel Drouot salles 1 et 7
13h30

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
Faxer à - Please fax to:
01 47 27 70 89
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Profitez de notre
réseau d'expertise!

- 1 PARIS**
Jean-François LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com
- 2 HAUTS DE FRANCE**
M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49
- 3 TROYES**
M^e Mayeul de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com
- 4 RENNES**
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com
- 5 TOURS**
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 70 20 90 10
ealix@millon.com
- 6 LIMOGES**
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com
- 7 LYON**
Anastasia HIRT
+33 (0)6 29 26 98 83
ahirt@sfr.fr
- 8 BORDEAUX**
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com
- 9 TOULOUSE**
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com
- 10 MARSEILLE**
M^e Lucas TAVEL
+33 (0)4 91 81 45 95
lucas.tavel@artprecium.com
- 11 MILLON Riviera (Nice)**
M^e Olivier LEYDET
Juliette S. de LA TOUR
d'Auvergne
+33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com
- 12 MILLON Swiss**
Arts Anciens
+33 (0)6 80 87 79 49
swiss@millon.com
- 13 MILLON Belgique**
Arnaud de Partz
+0032 2 646 91 38
info@millon-belgique.com
- 14 MILLON Italie**
Iacopo BRIANO
T+39 335 5419698
ibrano@millon.com
Luca CABLERI
T +39 347 2229687
lcableri@millon.com
Via Cesalpino 20
52100 Arezzo
- 15 MILLON Deutschland**
TILMAN BOHM
Cologne Allemagne
Uferstrasse 16
50996 Köln/Cologne
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

Lisbonne
Annabelle MARTINS
+33 (0)6 10 34 71 43
amartins@millon.com

MATSART
Jérusalem

Mazed & art
Tanger



www.millon.com