

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

1880~1920 ART DÉCO - DESIGN



Mercredi 14 mars 2012 à 14h15

Drouot Richelieu salle 1

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Drouot Richelieu salle 1

Le mardi 13 mars de 11h à 18 h

Le mercredi 14 mars de 11h à 12h

DEPARTEMENT

ART NOUVEAU / ART-DECO / DESIGN

Estimations sur rendez-vous, ordres d'achats,
rapports de condition, réservations de places

5, avenue d'Eylau, 75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 27 95 34

Fax : +33 (0)1 47 27 70 89

Catalogues en ligne sur notre site - Ordres d'achats sécurisés sur www.millon-associes.com

Millon & Associés. SVV Agrément n°2002-379

nos correspondants

NORD

François AUGUSTE
MARIE BALESSÉ
T+33 (0)6 80 73 27 75

MILLON BRUXELLES

Stéphane CAUCHIES
T+32 471 96 18 35
scauchies@millon-associes.com

SUISSE

ARTS ANCIENS
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

USA

Suzanne I ERDES (I-ART INC.)
T +1 917 608 1056
T +33 (0)6 16 26 09 22
iart.inc@gmail.com

ITALIE

Enzo GIRONI
T+33 (0)6 09 12 61 00
egironi@astemillon.it

RÉGION RHÔNE-ALPES

Marc LALLEMENT
T+33 (0)6 07 03 25 27
beallement@millon-associes.com

RÉGION SUD-EST

Thierry SAMUEL-WEIS
T+33 (0)4 91 55 56 57
tsw.expert@samuel-weis.com



ASSISTÉE DES EXPERTS SPECIALISÉS

ART NOUVEAU - ART DÉCO :

Claude Annie MARZET
Tél. : +33 (0)6 12 31 12 84

DESIGN :

Bruno RACT-MADOUX :
Tél. : +33 (0)6 80 66 97 91

DEPARTEMENT ART NOUVEAU ART- DECO DESIGN

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT :

Nathalie Mangeot, commissaire-priseur
Tel : +33 (0)1 47 27 11 69
Fax : +33 (0)1 47 27 70 89
nmangeot@millon-associes.com

SPÉCIALISTE JUNIOR

Rapports de condition & ordres d'achat
Anastasia HIRT
Tél. : +33 1 47 27 95 34
Fax : +33 1 47 27 70 89
ahirt@millon-associes.com

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

TÉL. : +33 (0)1 48 00 20 01

INDEX

les numéros renvoient aux lots :

- ADNET Jacques, 153, 155, 188, 237, 241, 242, 246 à 249, 256
ARBUS André, 204, 217, 234
ARGY ROUSSEAU Gabriel, 57 à 60
ARTEMIDE, 291
ARTUS I., 111
AYME Alix, 226
BAFFIER Jean Eugène, 21
BAGGE Eric, 180
BARBEDIENNE Ferdinand, 1
BARBEDIENNE (Maison), 3
BAROVIÉ, 215
BIAGINI Alfredo, 108
BITTER Ary, 137
BOCH LA LOUVIERE ("La maîtrise"), 153
BONOME Santiago Rodriguez, 109
BORSANI Oswaldo, 290
BOURAINÉ Marcel, 123
BOUVAL Maurice, 13
BRANDT Edgar, 170, 213, 229
BRETON Paul Eugène, 28
BRIANCHON Maurice, 274
BUFFA Paolo, 257
CARLA NASON, 292
CHAPLET Ernest, 37
CHIPARUS Demetre Haralamb, 139
CHRISTOFLE (Maison), 8 à 10
COLINET Claire Jeanne Roberte, 125
Compagnie Internationale des Wagons-lits, 238
CONTESSE Gaston Louis Joseph, 114
DALOU Aimé Jules, 31, 32
DAMMOUSE Albert, 44
DARO Willy, 289
DAUM Nancy, 61, 78 à 81, 86 à 88, 94, 170
De VEZ (Camille Tutré de Vareux) dit, 54
DECOEUR Emile, 34, 35
DELAGRANGE Léon Noël, 20, 26
DELAHERCHE Auguste, 38
DELON F., 131
DEMETER, 116
DENBAC, 39
DJO BOURGEOIS, 255
DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière), 207, 208
DROUET René, 198, 227, 230, 243, 244
DUBREUIL Pierre, 221, 222
DUFRESNE Maurice, 196
DUMONT Jacques, 183
FALGUIÉRE Alexandre, 126
FOLLOT Paul, 105
FRANK Jean-Michel, 189 à 194
FREYCOURT Maurice, 132
GALLE Emile, 43, 50, 55, 62 à 67, 69 à 77, 89, 99, 100, 101
GIROUX Alphonse (Maison), 5, 7
GODARD A., 130
GREGOIRE E., 4
GUARICHE Pierre, 281
HAUCHECORNE Gaston, 33
HEILIGENSTEIN Auguste, 165
HENNINGSEN Paul, 279
HERBST René, 258
HERING Elsie Ward, 15
HOETGER Bernard, 30
HOFFMAN Josef, 103
JALLOT Maurice, 206
JOURDAIN Francis, 154
JOUVE Georges, 266
KARLSBAD Moser, 48
KATONA, 168, 175
KELETY, 107
KISS Paul, 169, 175
KOSSOWSKY Henryk, 18
KRASS Christian, 182
LAGRIFFOUL Henri Albert, 115
LALIQUE, 162
LALIQUE René, 161, 163, 167
LAMBERT-RUCKI Jean, 135
LAPLAGNE Guillaume, 121
LAPORTE-BLAIRSY Léo, 27
LARCHE Raoul, 29
LARDIN Jacques, 235
LAUREL Pierre, 122
LAVROFF Georges, 118, 129
LE VERRIER Max, 110
LEDRU Auguste, 24
LEGRAS, 51 à 53
LEHMANN Jacques dit NAM, 186
LELEU André, 261
LELEU Jules, 184, 186 bis, 187, 245, 261
LELIEVRE Eugène, 17
LENOBLE Emile, 145, 150, 151
LEONARD Charles, 22
LEVEILLE Ernest, 46, 49
LHOSTE Claude, 127
LIEVRE Edouard, 1
LINOSSIER Claudine, 141
LORRAIN, 166
LUCE Jean, 251
MAJORELLE Louis, 88, 90 à 93, 95, 96, 102, 177
MARTEL J., 117
MARTINETTI, 259, 260
MASSIER Clément, 41
MASSIER Delphin, 42
MATEGOT Mathieu, 268
MAURER Ingo, 270, 271
MAYODON Jean, 147
MAZZA Sergio, 286
MELIODON, 23
METHEY André, 148, 158
MICHEL Eugène, 68
MOLINS, 128
MOUGIN (grès), 146
MULLER CROISMARE, 47
MULLER Frères, 56
MURANO, 216
OUILLOIN CARRERE Fernand, 19
PARPAN Ferdinand, 133
PASCAUD Jean, 240
PAULIN Pierre, 173
PELESCHKA Franz, 14
PERROT Théo, 152
POILLERAT Gilbert, 179, 228
POINT Armand, 2
POMPON François, 149
PRIMAVERA, 143, 144
PROUVE Jean, 265
PROUVE Victor Émile, 12
QUIMPER ODETTE, 156
QUINET Jacques, 252
RATEAU Albert Armand, 173
REINEMER, 43
ROBERT Emile, 134
ROBJ, 134, 174
ROSENBERG (Manufacture de), 45
ROUSSEAU Eugène, 46
RUHLMANN Jacques Emile, 202, 203
RUKI, 205
RUMEBE Fernand, 36
SABINO Marius Ernest, 164, 164 bis
SAIN Paul Etienne, 272
SANDOZ Edouard Marcel, 138
SARFATTI Gino, 282
SARLANDIE Robert, 157
SCHNEIDER, 159, 174, 181
SERIERE Jean, 140
SEVRES (Manufacture Nationale de), 27
SEVRES MNF, 142
SMITH (Etablissements), 239
STERKEN Roelof, 45
SUBES Raymond, 197
SUE Louis, 106
SUISSE Gaston, 199, 200, 210, 211
TERRY Emilio, 214
THESMAR Ferdinand, 11
THONET, 104, 253
THURET André, 160
U.A.M., 231
VALLIN Eugène, 96
Van der STRAETEN Georges, 85
VARNIER R., 119
VAUTRIN Line, 136, 220
VERONNE (Maison), 269
VIRION Charles, 113
VISTOSI, 283, 284
ZSOLNAY Vilmos, 40

1880 : p. 5-8

ART NOUVEAU :

Objets d'art : p. 9-14
Céramique : p. 15-19
Le Verre : p. 20-34
Mobilier : p. 35-44

ART-DECO et DESIGN :

Objets d'art : p. 45-55
Céramique : p. 56-62
Le Verre : p. 63-68
Mobilier : p. 69-123



1



2

1880

1
Edouard LIEVRE (1828 - 1886) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892)

«Encrier aux tortues»

Circa 1875

Rare encrier en marbre noir et bronze doré. Le réceptacle de forme ovoïde, à réservoir à encre en verre bleu est ornémenté de petites tortues en bronze doré. Deux d'entre elles sont situées sur le couvercle abattant, les deux autres, plus interprétées, plus fantastiques et plus grosses, soutiennent le réceptacle en formant base.

Signé «F. BARBEDIENNE» sur la monture en bordure interne.

H : 10 cm; DL : 10 cm

2000 / 3000 €

2
Armand POINT (Alger 1860 - Naples 1932)

1900

Précieux coffret de style «oriental» en bronze à patine brune et dorée, de forme quadrangulaire ventrue à couvercle abattant, élément de préhension en relief et piètement d'angle quadripode galbé.

Décor ajouré de feuillages, rosaces, pommes de pins et frise de petits godrons.

Signé du monogramme «A P.» sous la base.

13 x 11,8 x 11,8 cm

2000 / 3000 €



3

3
Maison BARBEDIENNE

Bougeoir en bronze à patine dorée. Fût tubulaire à bobèche évasée ornée de coupelles et de motifs enroulés. Base à pieds mouvementés à embouts de sabots animalier.

H : 31 cm
300 / 400 €



4



5

4
E. GREGOIRE

«Les Atlantes»
Superbe paire de sculptures en bronze à patine noire figurant deux hommes athlétiques. Socle en onyx vert.

Signé: «E.GREGOIRE» sur chaque terrasse.
Sculptures: 18 x 10,5 x 12 cm et 16 x 10 x 12,5 cm
4 500 / 5 000 €

5
Maison Alphonse GIROUX Paris

Précieux coffret en bronze et métal cuivré, de forme rectangulaire à couvercle abattant. Décor floral cloisonné polychrome sur les cinq faces. Base ajourée à quatre pieds «naturalistes».

Clef d'origine en bronze finement ouvragé
Signé sur la bordure interne «Mon ALPH GIROUX PARIS».
13 x 23,5 x 14 cm
8 000 / 10 000 €



6

6
SIENNE (Fin XIXe) Italie

Coffret à bijoux en noyer et bois teinté noir finement ouvragé. Couvercle abattant à quatre pentes, orné de fleurs et surmonté d'une sculpture figurant un putti en haut relief formant prise. Dans le fin décor des quatre côtés, des visages d'hommes sont sculptés en relief dans un médaillon.

20 x 21 x 16 cm

1500 / 2000 €



7

7
Maison GIROUX

Pendule d'un meuble ornementée de tiges de bambou patinés brun et doré et de panneaux en laque à décor extrême-oriental. Ceinture ajourée de demi-cercles contrariés. Cadran circulaire à chiffres romains.

(Accidents et manques)

1 000 / 1 500 €



8
Maison CHRISTOFLE

Vase en bronze à patine brun-rouge, à corps ovoïde et col piriforme. Décor niellé de motifs floraux dorés stylisés.

Signé «CHRISTOFLE»

H. 16 cm

300 / 400 €

9
Maison CHRISTOFLE

Petit vase ovoïde en bronze à décor niellé sur un fond mordoré.

Signé.

H. 4,5 cm

100 / 150 €

10
Maison CHRISTOFLE

Petit vase ovoïde en bronze à décor niellé sur un fond noir.

Signé.

H.11 cm.

(un enfoncement au col)

200 / 300 €

11
Ferdinand THESMAR (1843 - 1912)

1881

Plaque rectangulaire en cuivre formant tableau.

Décor en émaux polychromes figurant deux oiseaux accolés, perchés sur des branches feuillues et un insecte volant sur un fond bleu clair craquelé.

Signé F. THESMAR, monogrammé et daté 1881 dans le décor.

27,5 x 21,2 cm

3000 / 4000 €

ART NOUVEAU - Objets d'art



12



14



13

12

Victor Émile PROUVE (1858-1943)

Médaille double face en argent en forme de trèfle figurant sur une face une jeune fille tenant un trèfle dans sa main et sur l'autre des oiseaux voletant au dessus des vagues.

Chaine à large maillons.

Signé V. Prouvé

3,5 x 3,5 cm

400 / 600 €

13

Maurice BOUVAL (1863 - 1916) et Manufacture Nationale de Sèvres

Les raisins

Sculpture en biscuit figurant une jeune fille dénudée à la chevelure fleurie tenant dans chaque main une grappe de raisin.

Signée M. Bouval sur la terrasse et cachet de Sèvres sur la plinthe.

H : 44 cm

(une grappe de raisin cassée et recollée à la main droite)

1000 / 1500 €

14

Franz PELESCHKA (1873 - ?)

Buste en albâtre figurant une jeune fille à longue chevelure.

Signé sur la terrasse.

12,5 x 12,3 x 7 cm

500 / 600 €

15

Elsie Ward HERING (1871 - 1923)

Vase roseau

Vase en étain poli à décor en haut relief de roseau et de fleurs. Fonte d'édition ancienne réalisée par le fondeur Petizon.

Signé V. Hering et marqué Etain garanti Paris.

H : 24 cm

Bibliographie :

Philippe DAHHAN, «Les étains 1900», Les Editions de l'Amateur, 2000, modèle reproduit

p. 188, n°538

400 / 600 €



15



16

Travail Art Nouveau

«Muguet»

Nécessaire de bureau composé de trois éléments en nacre et bronze doré finement ouvragé.

Dans leur étui d'origine.

Porte plume L : 16 cm

Coupe papier L : 16 cm

Cachet H : 7,5 cm

800 / 1 200 €

17

Eugène LELIEVRE (1856 - 1945)

Vase en bronze à patine dorée à panse côtelée et deux petites anses. Décor en relief de feuilles de chêne. Fonte d'édition ancienne réalisée par la fonderie E. Colin à Paris.

Signé E. Lelièvre et cachet de fondeur.

H : 21,5 cm, D : 11 cm

300 / 400 €

18

Henryk KOSSOWSKY (1855 - 1921)

Vide poche Art Nouveau en bronze à patine dorée figurant une jeune fille dénudée sur une feuille de nénuphar.

Signé H. Kossowsky.

20 x 26 cm

400 / 600 €

17

18

19

19

Fernand OUIILLON CARRERE (né en 1919)

Lampe en bronze à patine dorée figurant une jeune fille accoudée à une gerbe de blés et de feuilles d'acanthé formant voute.

Terrasse en marbre veiné rose et blanc.

Signé sur le coté.

H : 34 cm

2 500 / 3 000 €

20

Léon Noel DELAGRANGE (1872-1910)

«Page à la couronne»

Sculpture chrysléphantine en bois, bronze polychrome et tête en ivoire, figurant un page du moyen âge portant une couronne sur un coussin. Terrasse en marbre noir veiné blanc. Signé «DELAGRANGE» sur la terrasse à l'arrière.

H: 30 cm Terrasse: 3,4 x 12 x 11 cm

2000 / 2500 €



20



21

21
Jean Eugène BAFFIER (1851 - 1920)

Joueur de cornemuse.
Sculpture en plâtre à patine brune.
Signé et daté au dos «J. Baffier 1888».
Socle annoté «Compagnon de Nevers 1er musicien de France et de Navarre» et d'un extrait de livre de Achille Milliens.
H : 93 cm
(éclats au socle, sur le chapeau et la cornemuse)
1000 / 1200 €



22

22
Charles LEONARD (XIX-XX ème)

Sculpture en bronze à patine brune figurant un buste de jeune fille les yeux clos et des roseaux. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères, signée «Ch.LEONARD» et «SUSSE Frs Paris Edt»
H : 44 cm
800 / 1200 €



23

23
MELIODON

Elégante lampe Art Nouveau en bronze à patine doré figurant une jeune femme lascive.
Fonte d'édition ancienne réalisée par la fonderie Guinier à Paris.
Signé sur la base M. Méliodon et cachet de fondeur E. Guinier Paris sous la base.
H : 52 cm, L : 41cm
2000 / 3000 €



24
Auguste LEDRU (1860 - 1902)

Le rêve
Plat en plâtre de forme ovale à bordure mouvementée, à décor en léger relief présentant une femme endormie, surmontée d'un lion ailé et d'un angelot.
Signé Ledru.
38,5 x 51,5 cm
300 / 400 €

25
Georges Van der STRAETEN (Gand 1856 - Paris 1928)

Buste de jeune fille en bronze à patine brun clair et dorée.
Cachet armorié «société des bronzes de Paris». Signé G. Van der Straeten et cachet de fondeur au dos.
H : 27,5 cm, Hauteur totale : 36 cm
1 500 / 2000 €

26
DELAGRANGE

Buste en biscuit figurant une jeune fille aux atours moyennageux dont le visage aux traits fins esquisse un sourire.
Socle de forme oblonge en marbre noir veiné gris.
Signé en toutes lettres.
H : 22 cm, L : 24,5 cm
Socle: H : 4,7 x 25 cm
700 / 900 €



27

27

Manufacture Nationale de Sèvres et Léo LAPORTE-BLAIRSY

«Les Rameaux»

Sculpture symboliste en biscuit mat.

Signé du cachet de Sèvres et monogrammé «R.E.»

H : 20,5 cm

Historique :

Sculpture réalisée par la manufacture à partir de 1908.

Bibliographie :

Alastair DUNCAN, «The Paris Salons 1895-1914», Volume IV, Antique Collector's club, modèle reproduit p. 411.

400 / 600 €



28

28

Paul Eugène BRETON (Toulouse 1868 - Paris 1933)

SALAMMBO

Importante sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Signée sur la plinthe P. Breton.

H : 87 cm

4000 / 5000 €



29

29

Raoul LARCHE (1860-1912)

«Vingt ans»

Sculpture en bronze à patine brune figurant un jeune homme tenant une épée.

Fonte d'édition ancienne par SIOT DECAUVILLE.

Signée «Raoul LARCHE» et cachet de fondeur «SIOT DECAUVILLE Paris» sur la terrasse.

H : 51 cm

Bibliographie:

Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXème siècle» - Dictionnaire des sculpteurs, les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit p. 409.

1 500 / 2 000 €



30

30
Bernard HOETGER (1874 - 1949)

«Mendiant»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne de PATROUILLEAU.

Signé «B. HOETGER Paris» sur la terrasse et «R. PATROUILLEAU Edit Paris» sur la plinthe.

H : 26,7 cm

2 500 / 3 500 €



31

32

31
Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902)

Le terrassier.

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne.

H : 13,5 cm et 6,8 x 4 cm à la terrasse

Signé sur la terrasse «Dalou», annoté sur la bordure de la terrasse «Susse Fres Paris cire perdue»

Cachet sur le côté «Susse frères éditeurs Paris»

1 000 / 1 200 €



33

32
Aimé Jules DALOU

L'ouvrier.

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition

H : 12,5 cm et 5,1 x 5,5 cm à la terrasse

Signé sur la terrasse «Dalou», annoté sur la bordure de la terrasse «Susse Fres Paris cire perdue»

Cachet sur la terrasse «Susse frères éditeurs Paris».

1 000 / 1 500 €

33
Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Buste d'un vieil asiatique.

Sculpture en terre cuite.

Signé et annoté à l'intérieur : « op-74 Epreuve originale M Trois (...preuves) dec 1924»

H : 20 cm, L : 12 cm

600 / 800 €



34



35

Céramique

34

Emile DECOEUR (1876 - 1953)

Vase en grès de forme pansue à large ouverture sur talon rond en retrait. Décor stylisé. Superbe couverte émaillée bleue, verte et blanc-crème.

Signé en creux sous la base.

H : 13,5 cm, DL : 19 cm

Ce vase a figuré dans l'exposition des oeuvres d'Emile DECOEUR du 3 octobre 2008 au 15 novembre 2008 à la galerie Michel Giraud, Rue de Seine, Paris.

(Étiquette de l'exposition sous la base)

4 000 / 6 000 €

35

Emile DECOEUR (1876 - 1953)

Coupe en grès de forme circulaire à col rentrant. Bel émail à coulées vertes foncées sur un fond vert clair.

Signée en creux sous la base. : 5,5 cm, D : 17 cm

2 500 / 3 500 €



36



37

36

Fernand RUMEBE (1875 - 1952)

Vase en grès de forme ovoïde à petit col épaulé sur talon rond en retrait. Décor en pourtour du col de losanges et de pastilles. Superbe émail brun et marron-beige.

Signature monogramme émaillée sous la base.

H : 17,5 cm, DL : 13,5 cm

1 000 / 1 500 €

37

Ernest CHAPLET (1835 - 1909)

Vase en grès porcelainique de forme ovoïde à petit col droit épaulé. Couverte émaillée «peau d'orange» grumeleuse rouge sang de bœuf et gris-beige sur un fond gris-vert.

Signé sous la base du chapelet habituel.

H : 10cm, DL : 8,5 cm

2 500 / 3 500 €



38

38

Auguste DELAHERCHE

Ensemble de seize vases miniatures signés et numérotés.

(Petits éclats sur certains d'entre eux)

1200 / 1500 €



39

39

DENBAC

Exceptionnel vase en grès piriforme à deux têtes d'éléphants accolées de part et d'autre en partie haute. Couverte émaillée à longues coulées marrons sur un fond bleu et bleu-vert.

Signé DENBAC sous la base.

H : 29,5 cm

600 / 800 €



40

40

Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900) à Pecs

Rarissime jardinière en céramique, de forme oblongue mouvementée.

Décor en haut relief représentant une jeune fille dont le long voile est tenu à chaque extrémité par deux cygnes.

Exceptionnelle couverte émaillée irisée, bleu-turquoise, rose-violette et jaune-or à reflets métalliques intenses.

Signé sous la base du cachet rond en relief.

H : 37,5 cm, L : 60 cm, P : 25 cm

12000 / 15000 €



41

41

Clément MASSIER (Vallauris)

Important vase en céramique piriforme ventru à large ouverture concave. Prise ajourées en relief en ceinture basse. Couverte au bel émail irisé polychrome.

H : 24 cm, DL : 34 cm

2 500 / 3 000 €

42

Delphin MASSIER (Golfe Juan)

Coq.

Sculpture-vase en céramique à couverte émaillée polychrome.

Signé et situé sous la base.

H : 33 cm

300 / 400 €



43

43
Emile GALLE et REINEMER

«Le coq et la Mouche»

Vase en céramique à quatre pans coupés et col arrondi. Décor d'un coq en relief, de fleurs et d'épis de blé.

Couverte émaillée polychrome.

Monogrammé: «GR» sous couverte.

H : 43 cm L : 37 cm P : 23 cm

Bibliographie:

«Gallé», Paris, Musée du Luxembourg 29 / 11 / 1885 - 2 / 02 / 1886, Ministère de la culture, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, modèle reproduit p. 87 n°1.

2 500 / 2 800 €

44
Albert DAMMOUSE (1848 -1926) et Sèvres

Important vase en grès porcelainique de forme balustre à large col évasé.

Décor foisonnant de branches fleuries à couverte émaillée polychrome et dorée.

Base et col cernés à l'or.

Signé dans le décor AD Sèvres.

H : 29 cm, DL : 16 cm

2 500 / 3 500 €



44

45
Manufacture de ROSENBERG (Pays bas) et Roelof STERKEN

Circa 1900-1902

Rare vase en porcelaine-coquille d'œuf, de forme quadrangulaire à deux anses ajourées accolées au petit col. Beau décor d'œillets bleu et rose, peint à la main sur fond blanc.

Marqué sous la base, sous couverte «ROSENBERG DEN HAAG» «195 RS»

H : 18,5 cm DL: 10 cm

Historique: «L'apport le plus célèbre de Rosenberg à la céramique Art Nouveau fut sa porcelaine «coquille d'œuf» créé par Jurriaan KOK en 1899.»

«Elle rencontra un succès considérable lors de l'exposition universelle de 1900 à Paris.»

«Rozenburg n'a jamais fabriqué deux pièces identiques, ce qui demeure l'un des atouts de cette production très imaginative»

In Judith MILLER, «L'art nouveau», GRÜND éditeur, p. 114.

4000 / 6000 €



45



46

Ernest LEVEILLE (1841-1913) et Eugène ROUSSEAU (1827-1890)

Important vase en verre ambré, à corps ventru et haut col droit, ourlé à chaud tout comme la base.

Décor polychrome de larges jaspures intercalaires d'inclusions de poudres colorées.

Un grand dragon en bronze doré serpente le long du vase et l'anime.

H : 54,5 cm, D : 30 cm

20 000 / 25 000 €



47

47
MULLER CROISMARE Nancy
Clématites

Vase piriforme en verre multicouche à panse quadrangulaire méplate. Décor gravé en profond camée de clématites bleu-violet, entièrement repris en fine ciselure au touret, sur un fond bleu-turquoise très contrasté. Montures en argent ciselé au motif enchâssant le col et la base.

Signé à la pointe «Muller Croismare» sous la base.

H : 13 cm, DL : 10 cm
800 / 1200 €



48

48
Moser KARLSBAD

Vase en verre épais irisé en surface de forme triangulaire, enchâssé jusqu'en partie médiane, dans une monture en vermeil finement ouvragée et ajourée d'œillets en fleurs et en boutons.

Signé en toutes lettres, sous la base.

H : 13,5 cm
500 / 700 €



49



50

49
Ernest LEVEILLE (1841 - 1913)

Précieux flacon en cristal et son bouchon d'origine de forme quadrangulaire à petit col circulaire à bague de verre. Décor sur les quatre faces et sur le bouchon de nénuphars, carpes, flore de marais et insectes, finement gravé en intaille.

H : 21 cm, DL : 10 cm

Historique :

«Début 1900, LEVEILLE absorbe la Maison TOY, spécialisée dans l'édition de cristaux gravés et taillés, vendus dans son prestigieux magasin situé au 10 de la rue de la Paix à Paris». In Giuseppe CAPPÀ, «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga, 1998.

1 500 / 2 000 €

50
Emile GALLE (1846 - 1904)

«Chardons»

Deux vases en verre transparent vert d'eau, de forme ovoïde à col polylobé. Décor de chardons en fleurs émaillé polychrome.

Signés.

H : 12,5
700 / 800 €



51

**51
LEGRAS**

Vase en verre à décor gravé paysagé.
Signé Legras dans le décor.

H : 15,5 cm
150 / 200 €

**52
LEGRAS**
«Lierre»

Coupelle en verre double trilobé à chaud.
Décor gravé et émaillé présentant une frise
de feuilles rouges au col et sur le fond interne,
le tout sur un fond givré et transparent.
Signature émaillée rouge «LEGRAS».

H : 3 cm, DL : 9,5 cm
150 / 200 €



53

**53
LEGRAS**

Vase en verre double épais, de forme ovoïde
à col quadrilobé à pointes étirées à chaud.
Décor de paysage lacustre gravé en réserve,
peint et émaillé polychrome sur un fond
satiné blanc-laiteux. Moucheté en interne de
poudres jaunes et orangées.

Signé «LEGRAS» dans le décor.
H : 16,5 cm, D : 11,5 cm
600 / 800 €

**54
De VEZ (Camille Tutré de Vareux) dit**

Circa 1907
Vase en verre multicouche, de forme ovoïde.
Décor couvrant finement gravé en profonde
réserve, de plan d'eau, montagnes et arbres
feuillus de couleurs verte et rose sur un fond
jaune-mat.

Signé «de VEZ» en réserve.
H : 20,5 cm
400 / 600 €



54

**55
Emile GALLE (1846-1904)**

Charmante coupe en verre transparent vert
d'eau à bords mouvementés dont un à repli
concave, base à trois pieds boule, orné au
centre d'un couple en costumes d'époque
Louis XIII peints et émaillés polychrome et
d'un plan d'eau peint à l'or.

Signé «E.GALLE Nancy» à la pointe sous la
base.
5,5 x 16 x 19 cm
800 / 1000 €



55



56

MULLER Frères (Lunéville)

Scène marine

Rare vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col épaulé et évasé. Décor tournant de neuf poissons et d'un semis d'algues stylisées gravé en profonde réserve sur pailions d'or et d'argent éclatés. En pourtour du col, frise de motifs détournés sur feuilles d'argent éclatées. Couleurs rouge et orange sur fond givré bleu-vert très contrasté.

Signé en réserve «MULLER Fres Luneville»

(fines bulles éclatées)

H : 23 cm, DL : 18 cm

6000 / 8000 €



57



58



59

57

Gabriel ARGY ROUSSEAU

Pendentif «Papillon» 1924

en pâte de verre à décor d'un papillon en relief aux ailes déployées de couleurs polychrome contrastées.

Signé «GAR».

D : 6,8 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, n° 2437 p. 201 600 / 800 ₰

58

Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885 - 1953)

Coupe papillons, 1915.

En pâte de verre à décor de trois papillons polychromes sur un fond blanc.

Signé G. Argy Rousseau dans un cartouche.

H : 7,6 cm, D : 11 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit et répertorié p. 178, n°15.01 8000 / 10000 ₰

59

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

Pendentif «Hortensias». 1921

En pâte de verre à décor de fleurs roses en relief. Couleurs délicatement contrastées rose et vert sur un fond blanc.

Signé «GAR»

D : 6,5 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, p. 187 n° 21.06 800 / 1 000 ₰

60

Gabriel ARGY ROUSSEAU

Pendentif «Rose». 1921.

En pâte de verre à décor d'une fleur épanouie en relief. Couleurs contrastées rose et gris-vert sur fond blanc.

Signé «GAR».

D : 5,3 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, p. 187 n° 21.04 800 / 1 000 ₰

60



61

DAUM Nancy

«Corbeaux sous la neige»

Exceptionnel vase de couleurs jaune-citron et bleu-ciel superbement contrastées, en verre multicouche, de forme balustre à col évasé et piedouche circulaire annelé. Décor gravé en réserve peint en grisaille et émaillé présentant des corbeaux voletants ou posés sur les arbres enneigés, sur fond givré, moucheté de flocons blanc-laiteux.

Signé «DAUM Nancy +» sous la base.

H : 24 cm, DL : 9 cm

20000 / 25000 €





62

63

64



65

66

67

62
Emile GALLE (1846 - 1904)
 « Hortensias »

Vase en verre double à corps légèrement méplat et col droit épaulé. Décor gravé en profonde réserve d'hortensias en fleurs, de couleur marron clair sur un fond jaune pâle.

Signature verticale «Gallé» dite à la japonaise.

H : 15,5 cm, DL : 8,5 cm
 400 / 600 €

63
Emile GALLE (1846 - 1904)
 « Vigne vierge »

Pied de lampe en verre double, de forme balustre à base débordante. Décor gravé en réserve présentant des rameaux, feuilles et baies de couleur marron clair, brun foncé et orangé sur un fond blanc-gris et roderangé.

Signé en réserve «Gallé».
 H : 15,5 cm, Base D : 7,8 cm
 300 / 400 €

64
Emile GALLE (1846 - 1904)
 « Dahlias »

Vase en verre double piriforme à col évasé, base cintrée en retrait. Décor gravé en réserve de dahlias en fleurs de couleur brune et orangée sur fond jaune pâle et orangé.

Signé en réserve «Gallé»
 H : 15,5 cm, D : 9,5 cm
 400 / 600 €

65
Emile GALLE (1846 - 1904)
 « Pommes de pin »

Vase en verre double de forme ovoïde à col droit épaulé. Décor gravé en réserve de branches épineuses et de pommes de pin de couleur brun clair sur un fond gris bleuté.

Signé en réserve «Gallé»
 H : 10 cm, D : 8,5 cm
 300 / 400 €

66
Emile GALLE (1846 - 1904)
 « Chardons »

Vase en verre double, de forme ovoïde à petit col épaulé.

Décor gravé en réserve de chardons en fleurs, vert sur fond gris et rose.

Signé en réserve «Gallé»
 H : 6,5 cm, D : 6,5 cm
 200 / 300 €

67
Emile GALLE (1846 - 1904)
 « Baies »

Vase en verre double à corps trilobé et petit col droit épaulé. Décor de rameaux et de baies gravé en réserve de couleur brun clair et foncé sur un fond gris, vert et rose.

Signé «Gallé» en réserve.
 H : 11 cm, DL : 10 cm
 400 / 600 €

Eugène MICHEL (Lunéville 1848-)

«Tulipe Perroquet»

Exceptionnel vase en verre multicouche opalin, de forme évasée à large ouverture ourlée, renflé en partie basse et à base cerclée dans une précieuse monture en vermeil ornée d'herbacées finement gravées et de feuilles mouvementées en haut relief.

Toute la maestria du fabuleux graveur s'exprime dans le décor floral taillé en profond camée dans les multiples couches de verre, emprisonnant

notamment les feuilles d'or éclatées, pour donner un incroyable relief à la fleur épanouie, au bouton et aux enroulements de feuilles, repris en surface à la roue, accentuant leurs couleurs vives et contrastées, rouge-carmin et vert intense, sur un fond de feuilles de lierre détournées en réserve à l'éclatante couleur verte. Signé «MICHEL» à la pointe dans le décor.

H : 15,5 cm, D : 18 cm

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, *L'Art du Verre en France 1860-1914*, Edita Denoël, Lausanne 1974.

- Giuseppe Cappa, *L'Europe de L'Art Verrier*, Mardaga, Liège 1991.

- Giuseppe Cappa, *Le Génie Verrier de l'Europe*, Mardaga 1998- deuxième édition, p. 339.

20 000 / 30 000 D





69

70

71



72

73

74

69

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Clématites»

Vase en verre double, de forme méplate à col bilobé. Décor gravé en profonde réserve de branches fleuries de couleur violet-parme sur un fond gris et violet.

Signé en réserve «Gallé»

H : 15 cm, DL : 11,5 cm

400 / 600 €

70

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Vigne-vierge»

Vase soliflore à panse méplate, en verre double à décor gravé en réserve de vigne-vierge en camaïeu de vert sur une fond blanc-gris, vert et rose.

Signé en réserve «Gallé».

H : 16 cm, DL : 8 cm

300 / 400 €

71

Emile GALLE (1846 - 1904)

Flacon en verre double de forme quadrangulaire méplate, à décor de nénuphars et de plantes aquatiques de couleur brun-violet sur un fond blanc nuagé jaune. Bouchon en verre vert.

Signé «Gallé».

H : 10,5 cm, L : 11 cm

800 / 1 000 €

72

Emile GALLE (1846 - 1904)

« Fougères »

Vase en verre double, à panse ovoïde et col droit sur petit talon en retrait. Décor gravé en réserve de fougères vert brillant sur un fond vert clair satiné.

Signé en réserve.

H : 9,5 cm, DL : 7,5 cm

200 / 300 €

73

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Groseilles»

Vase en verre double brillant, de forme ovoïde à décor plongeant gravé en réserve, de grappes de groseilles rouges et roses sur un fond blanc-gris repris partiellement à la meule.

Signature verticale «Gallé» dite à la japonaise.

H : 7,5 cm, D : 10 cm

300 / 400 €

74

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Vigne-vierge»

Vase en verre double à panse renflée et col droit.

Décor gravé en réserve de baies et de feuilles marron et brun foncé sur un fond vert-jaune, jaune ocre et blanc gris.

H : 9,5 cm, D : 7,5 cm

300 / 400 €



75

75
Emile GALLE (1846 - 1904)

Chardons en fleurs

Petit vase en verre multicouche brillant, de forme tubulaire. Décor gravé en camée et repris entièrement à la meule, de fleurs et feuilles de chardons violet sombre sur une fond violet et blanc laiteux. Le vase est enchâssé au col et à la base dans des montures en argent finement ouvragées.

Signé en réserve «Gallé en sa cristallerie à Nancy» dans une feuille sous la base.

(Eclats à la base et au col).

H : 17,5 cm, Base D : 10,5 cm

800 / 1200 €



76

76
Emile GALLE (1846-1904)

Coquillages

Vase en verre épais de couleur jade, de forme ovoïde à col droit épaulé et petit talon en retrait. Décor délicat polychrome d'algues et de coquillages en émaux lisses et durs, d'une maison, de bosquets et plan d'eau peints en grisaille.

Signé sous la base «Cristallerie d'Emile Gallé E + Nancy Modèle et décor déposé»

H : 12 cm, D : 11,5 cm

3500 / 4000 €



77

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Lampe aux roses

Superbe lampe en verre multicouche. Chapeau de forme ovoïde concave et pied piriforme. Décor couvrant gravé en profonde réserve brillante de roses épanouies et de branches feuillues aux couleurs vives et contrastées rouge vermillon sur un fond jaune citron.

Signé « Gallé » sur les deux éléments.

H : 48 cm, DL : 28 cm

20 000 / 25 000 €



78



79

80

78
DAUM Nancy

Coupe haute en verre doublé, de forme oblongue à col ourlé. Décor couvrant et tourant représentant un paysage lacustre, des arbres, des bosquets et un plan d'eau gravé en fine réserve, peint en grisaille et émaillé sur un fond vert d'eau transparent.

Signé «DAUM + Nancy» sous la base.

(petite bulle éclatée interne, non traversante)

H : 15,5 cm, D : 29,5 cm

2000 / 3000 €

79
DAUM Nancy

«Muguet»

Charmant vase soliflore en verre multicouche à base circulaire. Décor de branches fleuries et de feuilles de muguet, gravé en profond camée sur un fond entièrement martelé à fines facettes. Couleurs vives et contrastées rose et noire sur un fond blanc-laiteux.

Signé «DAUM + Nancy» sous la base.

H : 14,8 cm

(petit éclat au col)

800 / 1200 €

80
DAUM Nancy

«Coq dans la prairie»

Rare vase «œuf» en verre double, à décor polychrome émaillé et gravé en réserve d'un coq, de deux poules et d'un parterre de tulipes sur un fond givré vert et translucide.

Col frotté à l'or et quelques rehauts dorés

Signature dorée «DAUM + Nancy» en pourtour de la base

H : 13,4 cm, DL : 10 cm

2000 / 3000 €

81
DAUM Nancy

«Plumes de paon»

Vase piriforme en verre multicouche à col cintré et base renflée. Décor couvrant gravé en profonde réserve de plumes et d'ocelles vitrifié en surface de poudres métallisées vert-dru, jaune-ocre et or, sur un fond martelé à facettes, jaspé de poudres intercalaires turquoise et violine.

Signature gravée «DAUM + Nancy» sous la base.

H : 30 cm

1500 / 2000 €

81



82

83

82
DAUM Nancy

Vase de forme balustre en verre double à décor gravé en réserve, peint et émaillé présentant un paysage lacustre et des arbres de couleur rouge-rose sur un fond jaune orangé.

Signé sous la base «Daum + Nancy»

H : 21 cm, L : 9 cm

800 / 1 000 €

83
DAUM Nancy

Vase en verre double givré de forme tubulaire bombée, à décor gravé en réserve et peint en grisaille de voiliers et de rochers.

Signature écusson

H : 12,5 cm, D : 6 cm

300 / 400 €



84

85

84
DAUM Nancy

Crocus

Vase en verre double à corps pansu et col piriforme ourlé. Décor finement gravé en réserve de rameaux plongeant de feuilles peintes en grisaille et rehaussées en dorure, d'une frise montante de crocus émaillée mauve et or et de trèfles en grisaille et dorés. Fond givré nuagé de poudres intercalaires orange et vert d'eau. Col et base partiellement rehaussés à l'or.

Signature «DAUM + Nancy» émaillée dorée sous la base

H : 29,5 cm, DL : 11 cm

2 000 / 2 500 €

85
DAUM Nancy

Vase en verre double à corps pansu piriforme et long col soliflore. Décor de feuilles d'érable vitrifié en surface de poudres brillantes orange, jaunes et bleu-violet sur un fond jaspé de vitrifications mates et brillantes.

Signature écusson «Daum + Nancy»

H : 32 cm, DL : 10 cm

2000 / 2500 €



86

86
DAUM Nancy

Coupe en verre double de forme circulaire à décor gravé en profonde réserve de voiliers sur l'eau, de couleur brun foncé et d'une brume brun-rouge sur un fond vert.

Signé «Daum + Nancy»

H : 10 cm, D : 21 cm

500 / 700 €





87

DAUM Nancy

«Paysage intercalaire». 1898.

Rarissime vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col renflé et épaulé, sur talon rond en retrait.

Le décor tournant d'arbres, d'arborescences et de bosquets sur fond de plan d'eau, dans une mise en scène étagée aux couleurs émaillées bleue, violette, verte et rouge-orangé, d'intensité mouvante au contact de lumières plongeantes ou traversantes, suggère parfaitement la délicate coloration aurorale.

La dernière couche de verre forme un «glacis» satiné-brillant accentuant l'impression de flou, de mystère et d'irréalité au travers de perspectives éthérées.

Signé «DAUM Nancy +» gravé sous la base et marque d'inventaire «LP 1973-17» du Musée Heinrich de Düsseldorf.

H : 21,3 cm, DL : 10,7 cm

Bibliographie:

- Helmut RICKE, *Glas, Historismus Jugendstil, Art Deco*», reproduit p. 85 n° 55

- «Glas, Jugendstil und Art Deco», Catalogue de l'exposition itinérante au Japon des Collections du Musée Hentrich de Düsseldorf, septembre 1991 - mai 1992, reproduit p. 60.

- «L'Arte del Vetro», Catalogue de l'exposition à Rome au Palazzo del Esposizioni, 11 octobre-25 novembre 1992, reproduit p. 137 n° 173.

- Helmut RICKE und Ulirich GRONERT, «Glas in Schweden 1915-1969», Prestel Verlag, reproduit p. 31 n° 11.

- «L'École de Nancy 1889- 1909», Catalogue de l' exposition, 24 avril - 26 juillet 1999, reproduit p. 292 n° 42.

40000 / 50000 D

88

**Louis MAJORELLE (1859 - 1926) et DAUM
Nancy**

Rare et importante suspension en bronze à patine doré, et à tulipes en verre doublé. Structure à trois lames incurvées à décor d'algues, sculptées en haut relief reprises en fin martelage. La vasque hémisphérique est tendue de velours rouge. Un système de contrepois permet de régler différentes hauteurs. Cache-bélière ouvragé.

Signé «DAUM + Nancy» sur les tulipes.

8000 / 10000 ₰





89

89
Emile GALLE (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré à deux plateaux à découpe mouvementée. Décor de glycines en fleurs en marqueterie de bois précieux. Plateau supérieur en retrait sur montants incurvés. Grand plateau d'entretoise à deux plaques en bronze doré ouvragé. Piètement quadripode galbé.

Signature Gallé marquetée.

82 x 90 x 64 cm

(petit manque de placage et fendillement à un angle)

1500 / 2000 €

90
Louis MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon en noyer monluré à deux plateaux, supérieur et d'entretoise, de forme trèfle à décor de bogues et feuilles de marronnier en marqueterie de bois divers. Piètement tripode torsadé.

H : 75,5 cm, L : 43 cm

1 800 / 2 000 €



90

91
Louis MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon en chêne massif de forme polygonale mouluré et sculpté à plateau débordant en marbre et à ceinture rainurée, sur six montants évasés à pans coupés formant piètement, sculptés en partie haute, de feuilles et de boules de houx en relief et ajouré. Porte sous le plateau en marbre une étiquette d'origine de la maison MAJORELLE

H : 58 cm, D : 50 cm

(un coin en marbre cassé)

2000 / 3000 €



91



92

92
Louis MAJORELLE (1859-1926)

Élégant bureau en bois et placage d'acajou. Plateau à ceinture haute à deux petits casiers latéraux. Ouvre en ceinture par deux tiroirs. Piètement fuselé et sculpté à motifs de fougères. Les quatre poignées sont en bronze à patine dorée, ajouré et ouvragé.
H : 82 cm, L : 101,5 cm, P : 62,5 cm
4 000 / 5 000 €



93

93
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Bureau en noyer blond mouluré et sculpté. Plateau recouvert d'un cuir patiné. Ouvre en façade par deux tiroirs à poignées de préhension ajourées en bronze patiné à motif végétal et deux tirettes latérales. Piètement d'angle fuselé.
74 x 100 x 60 cm
2 500 / 3 000 €



94

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Miroir «Chicorée» en noyer sculpté et mouluré à fronton galbé.

170 x 115 cm

1500 / 2000 €

95

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Elégant bureau en bois et placage d'acajou mouluré et sculpté. Plateau rectangulaire gainé de cuir beige à frise de motifs dorés. Tablettes latérales débordantes. Ouvre en façade par quatre tiroirs latéraux. Montants galbés, sculptés d'algues en relief formant piétement quadripode. Poignées de tirage en bronze doré.

83 x 164 x 70 cm

Bibliographie :

Alastair DUNCAN, «Majorelle», Flammarion éditeur, modèle reproduit p.175.

Alastair DUNCAN, «The Paris Salons, 1895 - 1914, Volume III Furniture», modèle reproduit p. 411

6000 / 8000 €





97



96

96

DAUM Nancy

«Lys Martagon»

Suspension en verre multicouche à vasque à bordure concave et trois tulipes évasées. Décor finement gravé en profonde réserve de lys tigré et de pistils, de couleur violet-parme sur un fond nuagé de poudres intercalaires blanc-gris et jaune-ocre.

Monture et cache bélière en fer forgé à décor de feuilles à découpe ajourée.

Signature écusson «DAUM Nancy France» en réserve sur la vasque et les tulipes.

Vasque H : 12,5 cm, D : 37,5 cm.

Tulipes H : 14 cm, D : 8,5 cm

8000 / 12 000 €

97

Eugène VALLIN (1856 - 1922)

Rare meuble en bois de noyer massif mouluré et sculpté. Fronton à galbe arrondi orné au centre par un miroir biseauté. Plateau débordant mouvementé. Ouvre en façade par trois portes et trois tiroirs. Base ajourée à piétement d'angle quadripode. Poignées et boutons de tirage en bronze patiné brun.

165 x 118 x 58 cm

10000 / 15000 €



98

98

Travail Art Nouveau

Paravent à deux feuilles en bois clair de forme «ailes de papillon» à motif «végétal» sculpté. 118 x 118 cm (déplié), une feuille : 118 x 59 cm 800 / 1000 €



99

99

Emile GALLE (1846 - 1904)

Guéridon en noyer. Plateau écusson à ceinture moulurée à décor de pavots en marqueterie de bois précieux. Piètement tripode à montants torsadés, sculptés en partie haute de graines de pavots en haut relief. Signature marquetée.

H : 72 cm, L : 53 cm
2 500 / 3 000 €



100

100

Emile GALLE (1846 - 1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré et sculpté. Plateaux à décoration florale en marqueterie de bois précieux polychrome. Piètement double formé de trois montants à découpe ajourée sur arceaux galbés. Les bandeaux latéraux de la première table sont sculptés de fleurs de magnolias en léger relief.

Signé sur les quatre plateaux.
72 x 60 x 30 cm pour la plus grande table.

3 500 / 4 000 €

101

Emile GALLE (1846-1904)

«Passiflore»

Importante suspension en verre multicouche à vasque profonde et trois tulipes trilobées à chaud. Superbe décor de fleurs et fruits de la passion gravé en profond camée brillant de couleur rouge-carmin, rouge-bordeaux et rose sur un fond blanc-gris et jaune très contrasté.

Monture cerclante en bronze patiné vert sombre à trois tiges courbes suspensives et cache bélière ouvragé de feuilles ajourées.

Signé en réserve «GALLE» sur la vasque et les tulipes.

Vasque H : 14 cm, D : 54,5 cm.

Tulipes H : 16 cm, D : 11,5 cm.

12 000 / 15 000 €





102

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

«Fougères»

Superbe fauteuil en noyer massif orné de fougères sculptées en relief. Haut dossier curviligne, accotoirs et bandeaux incurvés. Montants latéraux sculptés formant piètement galbés à l'avant. Piètement arrière sabre. Recouvert d'un tissu beige à motif au décor.

Estampillé «L. Majorelle Nancy» sur la ceinture à l'arrière.

105 x 73 x 73 cm

4 000 / 5 000 €





103

103

Josef HOFFMAN (1870 -1956)

Salon en bois peint de couleur crème comprenant un canapé, deux fauteuils et une chaise. Dossiers et bases en demi-cercle. Parties latérales losangées et ajourées. Tissu ancien (usures).

Canapé : H : 74 cm, L : 57 cm, P : 50 cm

Fauteuils : 74 x 57 x 50 cm

1 800 / 2 500 €

104

THONET (Autriche)

Fauteuil en bois teinté acajou à système, sculpté et ouvragé de motifs floraux stylisés. Assise et dossier garnis de coussins roses à motifs de fleurs. Système en bronze à patine doré.

Cachet sous l'assise.

H : 90 cm, P : 110 cm, L : 66 cm

1000 / 1500 €



104



105

105
Paul FOLLLOT (1877 - 1941)

Paire de fauteuils en bois peint. Dossiers arrondis et moulurés, accotoirs ronds. Assises à coussins amovibles. Montants cylindriques cannelés formant piètement avant fuselé. Piètements arrières sabre. Motifs floraux sculptés et dorés. Recouverts d'un velours à motif floral rouge et gris.

(éclats à la dorure)

H : 83 cm, L : 65 cm, P. de l'assise : 51 cm
 2500 / 3000 €

106
Louis SUE (1875 - 1968) attribué à

Paire de miroirs ovales en bronze à patine brun-doré ornés d'un guirlande de fleurs et d'éléments décoratifs en relief.

48 x 40 cm
 1 000 / 1 500 €



106



107



108



109

ART DECO - Objets d'art

107

KELETY (né à Budapest - actif au Xxème siècle)

Sculpture figurant un couple d'enfants en bronze à patine brune et argentée.

Fonte ETLING Paris.

Terrasse en marbre portor.

Signé KELTY sur la terrasse et ETLING Paris sur la plinthe.

H : 25 cm

3500 / 4500 €

108

Alfredo BIAGINI (Rome 1886 - 1952)

Sculpture en bronze représentant deux éléphants.

Fonte Etling Paris.

Signé sur la terrasse «A. BIAGINI»

H : 20 cm, L : 35,5 cm, P : 17,5 cm

2500 / 3000 €

109

Santiago Rodriguez BONOME (Saint Jacques de Compostelle 1901 - Paris 1995)

Biche.

Sculpture en bronze à patine brune figurant une biche.

Signé sur la terrasse «BONOME», croix de Saint Jacques Gravée et F. Barbedienne Paris.

H : 28,5 cm, L : 47,5 cm, P : 13 cm

3500 / 4000 €



110



111

110

Max LE VERRIER (1891-1973)

«Echassier»

Sculpture Art-déco figurant un oiseau à grandes ailes, en bronze à patine chromée, formant bouchon de radiateur.

Signé «LE VERRIER»

H: 15 cm, DL: 13 cm

(usures de la patine)

1000 / 1500 €

111

I.ARTUS

«Pélican»

Sculpture Art déco en bronze à patine argentée formant bouchon de radiateur, sur un socle patiné noir.

Signé «I.ARTUS» sur la plinthe de la terrasse.

H: 15 cm, DL: 12 cm

1000 / 1500 €

112

Travail Art Déco

«Lions»

Paire de serre-livres en fonte de fer figurant des lions.

Socles en marbre disposés en gradin.

H : 22 cm, L : 19 cm, P : 32 cm

200 / 300 €



112

113

Charles VIRION (Corse 1865 -)

Sculpture en bronze représentant un ocelot dévorant une carpe.

Base en marbre portor.

Signé sur la terrasse «Ch. VIRION»

H : 10 cm, L : 19,5 cm, P : 11,5 cm

1000 / 1500 €



113



114



115



116

114
Gaston Louis Joseph CONTESSE
(1870 - 1946) et Manufacture Nationale
de Sèvres

Maternité, circa 1940
Sculpture en biscuit blanc.
Signée sur la terrasse et cachet de la
Manufacture de Sèvres.
H : 36 cm, L : 30 cm
[Léger fêle]
1200 / 1500 €

116
DEMETER

«Nymphes» 1935
Bas relief en terre cuite rosée figurant deux
jeunes filles dénudées.
Signé et daté «DEMETER 1935» en bas à
droite.
30 x 21,5 cm
800 / 1000 €

115
Henri Albert LAGRIFFOUL (Paris 1907 -
1981)

«Nu féminin»
Sculpture terre cuite blanche,
représentant une jeune femme la tête
penchée et les mains entrecroisées.
Signée «LAGRIFFOUL»
25 x 13,5 x 15 cm
2 000 / 3 000 €



117

J. MARTEL (1896 -1966)

Paire de panneaux en plâtre patiné vert et rouge-brique. Décor cubiste en haut relief, présentant sur l'un une locomotive et une automobile et sur l'autre un aéroplane et un paquebot.

Bas-reliefs réalisés pour le Pavillon des Renseignements et du Tourisme. Exposition des Arts Décoratifs 1925.

Signés en bas à droite «J. MARTEL»

(quelques éclats aux angles)

Bibliographie :

«Joël et Jan MARTEL sculpteurs 1896-1966», publié pour l'exposition itinérante, Gallimard / Electra, 1996, p.61 n°44 et p.62-63 n° 45 et 46. 5000 / 6000 ₤





118



119



120

118

Georges LAVROFF (1895-1961)

«Antilope»

Sculpture en bronze à patine argent figurant une antilope en haut relief.

Socle en marbre noir.

Signé «LAVROFF» et «Marcel ADELLEMARD»

H : 34 cm L : 34 cm

Socle : 4 x 42 x 11 cm

3 000 / 4 000 €

119

R.VARNIER

«Militaire»

Sculpture satirique en bronze patiné argent, figurant un militaire à un bras levé disproportionné tenant dans sa main un baton en métal patiné gris.

Bouchon en métal chromé.

Signé sur la terrasse.

H: 17,5 cm, DL: 9cm

1000 / 1200 €

120

Travail Art Déco

«Jeune fille aux biches»

Sculpture éclairante en régule à patines noire et argent représentant une jeune fille assise tenant un bouquet de roses et deux biches se faisant face en contrebas. Terrasse en marbre portor et marbre-onyx vert et blanc.

38 x 50 x 22 cm

(Parties de plinthe recollées)

800 / 1000 €



121

121
Guillaume LAPLAGNE (né en 1894) actif au XX^{ème}.

«Indien à l'affut»
 Bouchon de radiateur figurant un indien en bronze à patine noire fixé sur un bouchon en bronze doré.
 Signé: «G.LAPLAGNE» sur la terrasse.
 H: 15 cm, P: 11 cm
 1200 / 1500 €

122
Pierre LAUREL (actif au XX^{ème})
 «Pierrette»
 Sculpture en bronze à patine argentée. Socle d'origine en marbre portor.
 Signée «P.LAUREL» sur un pli de la jupe.
 H: 47 cm
 1 500 / 1 800 €



122

123
Marcel BOURAINE (1886-1948)
 «Jeune femme aux biches»
 Sculpture en bronze à patine argentée.
 Socle étagé en marbre-onyx rouge, blanc et violet.
 Signé «BOURAINE» sur la terrasse et sur la plinthe.
 Sculpture H: 51,5 cm L: 34,5 cm P: 15 cm
 Socle 12 x 43 x 20 cm
 2000 / 3000 €

124
Travail Français
 «Eléphant»
 Bouchon de radiateur en régule figurant un éléphant assis, trompe levée. Bouchon vissant en bronze patiné.
 H: 22 cm D: 9,5 cm
 500 / 700 €



123



124



125



126



127



128

125

Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950)

«La jongleuse»

Sculpture en bronze à patine mordorée représentant une jeune fille jonglant avec trois boules en ivoire. Socle en marbre-onyx beige, rose et ocre.

Signé «CL.J.R Colinet» sur la terrasse.

H : 25 cm L : 14 cm

Bibliographie :

Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Chancery House Publishing Co. Ltd, 1978, p. 112.

1000 / 1200 €

126

Alexandre FALGUIERE (Toulouse 1831 - Paris 1900)

«Jeune fille au paon»

Sculpture en bronze à patine dorée.

Fonte d'édition ancienne par THIEBAUT Frères.

Signé «A.FALGUIERE»; «THIEBAUT Frs» «FUMIERE et GARIGNOT Scrs Paris» sur la terrasse.

H : 17 cm, L : 11 cm, P : 6,5 cm

1000 / 1200 €

127

Claude LHOSTE (1929-2010)

Plaque en bronze à patine dorée représentant une nageuse nue dans la position du crawl, le corps en partie immergé.

Signé en creux «LHOSTE.»

44,5 x 10,2 cm

800 / 1200 €

128

MOLINS

«Vautours»

Deux sculptures chrysoéléphantines en bronze à patine brune et becs en ivoire figurant un vautour aux ailes déployées et l'autre aux ailes repliées, perchés sur la bordure de la coupe circulaire en marbre-onyx. Signé sur la bordure «MOLINS»

H: 14,5 cm D: 26,5 cm

1500 / 1800 €



129



131



130



132

129

Georges LAVROFF (Sibérie 1895 - 1991)

Sculpture en bronze représentant trois bergeronnettes à patine brun clair et dorée.

Signé G. LAVROFF au dos.

H. du bronze : 18 cm, L : 33,5 cm

1500 / 2000 €

130

A. GODARD

Femme au lévrier

Sculpture en régule polychrome figurant une femme à tête et mains en ivoirine, tenant en laisse un lévrier.

Terrasse étagée en marbre portor et marbre veiné brun.

Signé «A. GODARD» sur la plinthe.

52 x 75,5 x 18 cm

800 / 1000 €

131

F. DELON

Paire de serre-livres art déco en bronze à patine brune, figurant des marabouts perchés sur un rocher. Terrasse en marbre vert veiné blanc.

Fonte d'édition ancienne réalisée par la fonderie SUSSE Frères.

Signé «F. DELON» et «SUSSE Frs Eds Paris» sur la terrasse.

18 x 9 x 11 cm

600 / 800 €

132

Maurice FREYCOURT (Charenton 1890 -)

Paire de serre livres représentant des ours en bronze à patine brune.

Terrasses en marbre (éclats)

Signé sur chaque sujet FREYCOURT

17 x 18 cm

1000 / 1200 €



133

133

Ferdinand PAPAN (Alforville 1902 - 2004)

Saint François montrant ses stigmates. 1950.
Sculpture en bronze à patine noire.

Signée, monogrammée et datée 1950 au dos.

H. du bronze : 30 cm

1000 / 1500 €



134

134

Emile ROBERT et ROBJ (manufacture de)

«Femme MANGBETOU»

Sculpture en céramique figurant une jeune africaine. Couverte émaillée noire mat.

Signée «E. Robert» sous couverte au dos.

Numérotée 478 sous la base.

H : 28,3 cm, L : 11 cm, P : 16 cm

Modèle créé pour l'Exposition Coloniale de 1931

1500 / 2000 €



135

135

Jean LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)

«Christ en croix»

Bronze à patine brune sur socle et croix en bois.

Signé «Lambert Rucki» sur le périzonium.

Bronze : 16,5 x 16,5 cm, HT : 28,5 cm

350 / 400 €



136

136

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

Pendentif en bronze doré de forme carré à décor religieux finement émaillé.

Cachet «Line Vautrin» au dos

H : 7 cm, L : 4,5 cm

200 / 300 €



137



138

137

Ary BITTER (1883 - 1973)

Elephants. Grand modèle.

Deux sculptures serre-livres en bronze à patines brune et mordorée, chacune posée sur un socle en chêne teinté.

Signé «Ary BITTER Sclp SUSSE Fres Edrs Paris» dans un cartouche d'origine fixé sur les deux socles.

H : 30 et 17,5 cm, L : 22 et 17 cm

8 000 / 10 000 €

138

Edouard Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971)

Paire de serre-livres à décor de lapins en bronze à patines brune et vert bronze sur un marbre noir veiné blanc.

Fonte d'édition ancienne par Susse Frères.

Signés sur les terrasses «Ed. M. Sandoz» et «Susse Fes Edts Paris»

H : 12 cm, L : 5 cm, P : 8 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, «Sandoz, sculpteur figuriste et animalier», Les éditions de l'Amateur, 1993, reproduit p. 373 fig. 656

2 000 / 3 000 €



139

139

Demetre Haralamb CHIPARUS (1886-1947)

«Nue au drapé»

Sculpture en ivoire représentant une femme à l'antique sur un socle formant coupelle en onyx vert clair.

Signé «D.CHIPARUS» en pourtour de la terrasse en ivoire.

H : 13 cm, D : 9 cm

5000 / 6000 €



140

141

140

Jean SERIERE (1893-1965)

Coupe en métal patiné gris anthracite.

Des groupes de lignes mouvementées en métal cuivré et argenté sont appliquées en relief en pourtour.

Monogrammé «JS» sous la base

H : 8,5 cm, D : 18,5 cm

3 000 / 4000 €

141

Claudine LIHOSSIER (1893-1953)

Boîte en métal à ceintures martelées de forme quadrangulaire. Couvercle à décor en dinanderie de lignes brisées, losanges et batons.

Signé «CL.LIHOSSIER» sur la plinthe du couvercle.

3 x 9,5 x 9,5 cm

1 800 / 2 000 €



142

142

SEVRES MNF

Ours blanc assis, en céramique craquelée à couverte émaillée blanc crème grumeleuse.

Signé du cachet «SEVRES MNF France»

H : 29 cm L : 31 cm P : 23 cm

300 / 400 €



143

**143
PRIMAVERA**

Important vase en forme de gourde à col annelé et ourlé. Décor bi-face présentant un oiseau et des feuillages stylisés à couverte émaillée bleue, marron foncé et marron clair. Signé sous la base en creux Primavera et numéroté 330.
32 x 25 cm
300 / 400 €



144

**144
PRIMAVERA**

Vase en céramique de forme ovoïde à petit col ourlé orné de quatre anses accolées et ajourées. Couverte émaillée grumeleuse et brillante brun-rouge et marron. Signé du cachet Primavera sous la base.
H : 31 cm
400 / 600 €

Céramique



145

145
Emile LENOBLE (1875 - 1940)

Important vase en grès de forme ovoïde à col circulaire épaulé et ourlé.

Décor en profond relief de formes géométriques, de stries et de rinceaux.

Signé en creux sous la base du cachet monogramme habituel.

H : 25,5 cm, DL : 25 cm

4 000 / 5 000 ₰



146

146
Grès MOUGIN (Nancy)

Important pied de lampe en grès de forme ovoïde à col annelé sur large talon rond en retrait. Décor en haut relief de fleurs et de feuilles. Couverte émaillée blanc-vert et marron.

Percé d'origine à la base pour le passage du fil électrique.

Signé en creux sous la base «Grès Mougin 220 J» et «A. GOOR sc»

(petits éclats sous la base)

H : 36,5 cm

300 / 400 ₰



147

147

Jean MAYODON (Sèvres, 1893 - Paris, 1967)

Exceptionnel et rare vase en grès de forme pansue à large col. Décor en pourtour d'une frise en relief de personnages et d'animaux. Epaisse couverte émaillée brillante blanc-ivoire.

Signé sous la base du cachet monogramme habituel.

H : 18 cm, DL : 36 cm

2 000 / 3 000 €



148

148

André METHEY

Vase de forme ovoïde à col épaulé et ourlé en céramique. Décor tournant de lignes de pastilles et de points à couverte émaillée polychrome.

Signé sous la base à l'émail bleu de l'initiale V et du cachet monogramme de André Methey

H : 23 cm

1 000 / 1 500 €



149

149

François POMPON (Saulieu, 9 mai 1855 - Paris, 6 mai 1933) et Manufacture Nationale de Sèvres.

Ours polaire.

Sculpture en céramique à couverte émaillée craquelée brillante.

Signée sous la patte arrière droite du cachet de la manufacture.

H : 21 cm, L : 41 cm

8 000 / 10 000 €

150



151



150
Emile LENOBLE (1875 - 1940)

Vase en grès de forme boule à petit col ourlé, à couverte émaillée brillante à coulées de couleur ocre brun sur un fond beige nuancé de gris.

Signé du cachet monogramme habituel sous la base en creux.

H : 24 cm, D : 24 cm

800 / 1 200 €

151
Emile LENOBLE (1875 - 1940)

Vase en grès de forme ovoïde à col droit épaulé et ourlé sur talon rond en retrait.

Bel émail épais et brillant de couleurs brun foncé et verte mêlées.

Signé en creux sous la base du cachet monogramme habituel.

H : 23 cm, DL : 14,5 cm

3 000 / 4 000 €



152
Théo PERROT (1856-1942)

Superbe vase en grès de forme coloquinte à col évasé. Décor de stries à couverte émaillée à longues coulées bleues et or sur un fond marron foncé et marron clair. Une pastille de coulée d'or épaisse orne le sommet du col.

Signature manuscrite en creux sous la base.

H : 20,5 cm, DL : 14,5 cm

800 / 1 200 €



152



153

154



155

153

Jacques ADNET (1900 - 1984)

«La maîtrise» - BOCH LA LOUVIERE

Rare vase en céramique de forme ovoïde à décor géométrique de barres et de pastilles en pourtour. Couverte émaillée craquelée bleue et marron sur un fond blanc-ivoire.

Signé sous la base «La Maîtrise D.1017.J.Adnet».

H : 25 cm, DL : 18 cm

Bibliographie :

Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, 2009, modèle similaire reproduit p. 28
1 000 / 1 500 €

154

Francis JOURDAIN (1876 - 1958)

Vase en céramique de forme boule à décor de lignes horizontales disposées en parallèle. Bel émail brillant marron, vert, bleu et blanc. Monogrammé sous la base à l'émail noir FJ, 46 et situé France.

H : 12,5 cm, D : 16 cm

400 / 600 €

155

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Coq de bruyère

Sculpture en céramique à couverte émaillée craquelée blanc-ivoire.

Signé ADNET sur la base.

H : 13,5 cm, L : 19 cm

(Eclat à la colerette)

200 / 300 €



156

**156
QUIMPER ODETTA**

Circa 1930.

Vase en grès de forme ovoïde à col soliflore. Décor tournant de motif floral stylisé. Couverte émaillée mate et brillante verte, beige et bleue sur un fond gris.

Signé sous la base HB Quimper Odetta N° 372.

H : 23,5 cm
600 / 800 €



157

**157
Robert SARLANDIE (Limoges)**

Vase soliflore à décor de primevères émaillé polychrome sur cuivre. Col cerclé et base en métal doré.

Signé «R.SARLANDIE» en pourtour de la base (sauts d'émail au col et à la base)

H: 21,5 cm
800 / 1000 €



158

**158
André METHEY (1871-1921)**

Importante plat circulaire en céramique, à couverte émaillée verte à rehauts dorés et argentés et décor en semi relief de motifs floraux stylisés.

Signé sous la base du cachet habituel

D : 37cm
(deux petits éclats en bordure)
1000 / 1200 €



159

159
SCHNEIDER

Vase en verre double de forme circulaire à large ouverture sur piedouche ourlé soudé à chaud. Couleurs vives et contrastées de poudres intercalaires bleu-ciel, bleu-roi, orange et violet. Piedouche nuagé de poudres violines.

Signé: «SCHNEIDER» sur la base

H : 16,5 cm, diamètre : 16,8 cm.

400 / 600 €



160

160
André THURET (1898-1965)

Vase en verre épais modelé à chaud pigmenté en sous couche de feuilles éclatées polychromes et finement bullé.

Signé «André THURET» à la pointe sous la base.

H : 12,5 cm D: 5 cm

3 500 / 4 000 €

Le verre



161

161

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase «Entrelacs»

Créé en 1935 - non repris après 1947
en verre blanc soufflé-moulé mat.

H : 32,5 cm, D : 26,5cm
600 / 800 €



162

162

LALIQUE

Pendule en bronze à patine dorée et brun
mordoré de forme ovoïde sur terrasse en
ronde bosse.

Décor de deux jeunes filles nues disposées à
contrario, de part et d'autre du cadran, dans
un fond d'entrelacs de végétaux.

Signé «LALIQUE» sur le pourtour arrière.

H : 14,5 cm, L : 11 cm, P : 3,5 cm
1500 / 2000 €

163

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase «Sauterelles»

Créé en 1913 - non repris après 1947
en verre blanc soufflé-moulé patiné bleu.
Signé sous la base.

H : 27,5 cm.

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique», Catalogue
raisonné de l'œuvre de verre, Editions de
l'Amateur, modèle reproduit p. 414 n° 888
4 000 / 5 000 €





164

164

Marius Ernest SABINO (1878-1961)

Vase en verre moulé-pressé, ambré, de forme ovoïde à col court et piedouche circulaire. Décor floral stylisé.

Signé «Sabino France» à la pointe, sous la base.

H: 16 cm D: 13,5 cm
400 / 600 €



164
bis

164 bis

Marius Ernest SABINO (1878-1961)

Important vase en verre moulé-pressé de couleur ambré à corps sphérique, col court épaulé et piedouche circulaire en retrait. Décor en relief de pastilles et de lignes serpentes.

Signé «SABINO France» à la pointe sous la base.

H : 33 cm, DL : 28 cm
800 / 1000 €

165

Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976)

«Perruches»

Vase en verre double transparent à col piriforme, corps rouleau et base circulaire. Décor double face peint en relief aux émaux translucides de couples de perruches, et de guirlandes de fleurs de couleurs contrastées bleu, vert, jaune et rouge-grenat sur un fond de coulures émaillées jaunes.

Signé «Aug. HEILIGENSTEIN» à la pointe sous la base.

H : 29,5 cm, DL : 11,5 cm
7 500 / 8 500 €





166

166 LORRAIN

«Carpes»

Vase en verre ambré soufflé-moulé, de forme ovoïde à col épaulé et base circulaire ourlée.

Décor de carpes japonaises en relief.

Signé.

H: 28,5

350 / 450 €



167

167

René LALIQUE (1860-1945)

Suspension dahlias, Modèle créée en 1921.

Vasque et cache-bénière en verre pressé, système de cordelette suspensive d'origine.

Signé R. Lalique

H : 65 cm Diam : 30 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, «René Lalique», Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 671 n°24.

2 500 / 3 000 €





168



169



170

168

KATONA

Elégant lampadaire en fer forgé martelé à vasque d'éclairage en albâtre d'origine. Fût rond formé de dix lames ajourées de section carrée terminant en partie haute par des enroulements serpentins et s'encastrant en partie basse dans la base circulaire à bordure mouvementée.

Estampillé.

H : 174 cm vasque H : 15 cm, D : 45 cm

8 000 / 10 000 €

169

Paul KISS (1885 - 1962)

Miroir en fer forgé de forme octogonale, orné au fronton de petits éléments décoratifs en relief.

Signé.

80 x 67 cm

800 / 1 200 €

170

Edgar BRANDT (1880-1960) et DAUM Nancy

Lampe en fer forgé patiné brun, martelé à facettes à chapeau en verre.

Pied de forme sphérique à motifs de serpentins ajourés sur base circulaire débordante. Monture à trois branches fixant par trois petites boules martelées un chapeau à bord évasé en verre doublé nuagé de poudres intercalaires orange et bleu-vert.

Estampille «BRANDT» sur le pied et signé «DAUM Nancy» sur le chapeau.

H : 35 cm, DL : 28,5 cm

4 000 / 5 000 €



171

171

Travail Art Déco

Table de milieu en fer forgé martelé. Plateau en marbre. Bandeaux et jambages galbés, ornementés de motifs serpentins à enroulementst ouverts formant piètement. Barre d'entretoise cruciforme.

H : 78 cm , L : 93, P : 72 cm
600 / 800 €

172

KATONA

Lampe en bronze et verre. Pied de forme ovoïde côtelé sur base évasée, ajourée d'éléments à embouts serpentins. Monture à trois branches supportant un chapeau en verre orangé de forme ogive.

H : 29 cm, D : 14 cm, chapeau D : 18,5 cm
600 / 800 €



172



©

173

Albert Armand RATEAU (1882 - 1938)

Rare siège de jardin en bois peint. Assise circulaire.

Formé d'éléments juxtaposés, d'un carré à fentes cruciformes et d'un motif perlé. Arceaux courts et moulurés formant une corbeille ajourée sous assise et arceaux longs galbés et moulurés formant piètement concave. En partie basse, chaque élément est réuni par des petites sphères.

Double estampille sous l'arceau médian.

H : 46 cm, D : 47 cm

(Peinture écaillée et filets de bois manquant sur l'assise)

Bibliographie :

Franck Olivier-Vial et François Rateau, «Armand Albert RATEAU», Les Editions de l'Amateur, 2000, modèle reproduit p. 164.

30 000 / 40 000 €





174

174
ROBJ ET SCHNEIDER

«Aloes»

Paire de lampes de parquet en fer forgé et verre. Fût foisonnant de feuilles effilées sur large base à découpe octogonale à pans coupés, martelé à larges facettes. Tige centrale supportant un important cercle ampoule en verre, de forme ovoïde à col cintré, jaspé de poudres intercalaires gris clair et rouge bordeaux sur un fond orangé très lumineux. Signé Schneider en réserve et cachet Robj sur le pied.

H : 136 cm

Les vasques : H : 35 cm, D : 17.5 cm

5 000 / 6 000 €



175



176



177

175

Paul KISS (1885 - 1962)

Lustre en fer forgé martelé et verre. Structure à double lames plates formant huit montants de suspension du coffrage éclairant orné de motifs de serpentins sur plaques de verre coloré bleu, jaune et vert.

(Manque un verre)

H : 109 cm, L : 60 cm, P : 41 cm

600 / 800 €

176

Travail Art Nouveau

Suspension à cinq lumières en fer forgé ouvragé de feuilles et de motif ajourés, d'origine. Vasque et tulipes en verre moucheté blanc et orange.

H: 81 cm D: 91 cm

Tulipes H: 14 cm D: 10,5cm

Vasque D: 40 cm

1 800 / 2 000 €

177

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Exceptionnelle vitrine murale en verre à parties latérales arrondies et à structure en fer forgé.

En partie haute, large bandeau éclairé à décor ouvragé de pommes de pin en haut relief, et d'épines ajourées.

En partie basse, soutenue par quatre éléments en fer forgé ouvragé au décor.

83 x 178 x 32 cm

8000 / 12000 €



178



180



179

178
Travail Art Déco

Bureau de pente à plateau supérieur à doucine sur deux casiers latéraux sculptés et large niche ouverte. Le couvercle abattant à motif central marqueté se déploie pour former écritoire. Ouvre en façade par trois tiroirs. Piètement d'angle fuselé et sculpté. Poignée de préemption en bronze patiné.

Fauteuil à dossier droit à pans coupés, accoudoirs plats, montants avant sculptés et arrière sabre.

1500 / 2000 €

179
Gilbert POILLERAT (1902-1988) dans le goût de

Paire de chenets en métal patiné brun, de forme obélisque sur base ajourée à quatre petites boules dorées. Barres de support coudées.

H : 46 cm, P : 45 cm

1200 / 1500 €

180
Eric BAGGE (1890-1978)

Paire de fauteuils club en noyer d'Amérique à structure partiellement gainé de cuir de couleur crème. Dossier droit et coussins d'assise amovibles. Montants frontaux formant partie d'accotoirs. Base ajourée à piétement quadripode.

90 x 80 x 80 cm

8 000 / 10 000 €



181

**181
SCHNEIDER**

Lampe tulipe en fer forgé patinée marron. Le fût à tige courbe suspendant une tulipe en verre à jaspures jaunes et orangées, est entouré par les spirales d'un serpent en haut relief.

Signé SCHNEIDER sur la tulipe.

H : 54 cm
500 / 700 €



182

**182
Christian KRASS (1868-1957)**

Élégant meuble bibliothèque en placage de palissandre ouvre en façade par deux portes encadrant une niche à trois étagères. Fronton cannelé, souligné d'une frise de pointillés en ivoire. Poignées de tirage en métal patiné argent à motif ciselé.

H : 141 x 185 x 44 cm
3000 / 4000 €

**183
Jacques DUMONT (né en 1906)**

Circa 1940
Deux fauteuils en chêne de Hongrie. Dossier trapézoïdal, larges assises, accotoirs détachés à manchettes plates et galbés sur montants piriformes et pieds fuselés. Recouvert d'un tissu rouge à chevrons.

80 x 60 x 60 cm



183

Bibliographie :

Mobilier et Décoration 1940 et mai 1948 p. 40
2 000 / 3 000 €

184



184

Jules LELEU (1883 - 1961)

Enfilade en bois et placage d'acajou, de forme rectangulaire et arrondie, mouluré à ressauts. Ouvre en façade par deux portes et deux niches latérales ouvertes à deux étagères. Base pleine en léger retrait. Entrées de serrure et clef en bronze doré.
245,5 x 28 x 86 cm

Provenance :

Intérieur de Monsieur Marcel Monteyron, Avenue Clarisse à Vaucresson.
Madame Françoise Syriex nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce meuble.
4000 / 6000 €

185

Travail Art Déco

Paire de fauteuils gondole à assises arrondies, en bois peint argenté. Piètement cannelé. Recouvert d'un chintz corail.
H : 89 cm, L : 62,5 cm, P. de l'assise : 52 cm
1000 / 1200 €

186

LEHMANN Jacques dit NAM (1881-1974)

Danseuses africaines.
Papier végétal marouflé sur papier japon.
Signé en bas à droite.
101 x 134 cm encadré.
8000 / 10000 €



185



186



186
bis



187



188

186 bis

Jules LELEU (1883 - 1961)

Enfilade en bois et placage d'acajou, de forme rectangulaire. Plateau mouluré. Ouvre en façade par quatre portes latérales encadrant une vitrine à portes vitrées coulissantes. Encadrement à ressaut. Base à coffrage en retrait. Entrées de serrure et clés en bronze doré.

350 x 86 x 31,5 cm

Provenance :

intérieur de Monsieur Marcel Monteyron, Avenue Clarisse à Vaucresson.

Madame Françoise Siriex nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce meuble.

2500 / 3500 €

187

Jules LELEU (1883 - 1961)

«Double torsade», circa 1947 (Modèle N° 3555)

Paire d'appliques en bronze à patine dorée à deux bras de lumière entrecroisées à larges godrons guillochés sur platine circulaire soulignée d'entrelacs.

Signée «Leleu Paris Made in France», numérotée P26655.

H : 30 cm, L : 20,5 cm, P : 11,5 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, «Leleu Décorateurs-Ensembleurs», Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit p. 342.

6 000 / 8 000 €

188

Jacques ADNET (1901 - 1984) et Saint Gobin

Table basse moderniste à deux montants pleins en placage d'acajou, plateau à dalle de verre granité et traverse en verre incolore. (un éclat au verre)

H : 53,5 cm, L : 76 cm, P : 43,5 cm

3500 / 4000 €

Les Jean-Michel FRANK de Raymond et Isabelle LEIBOVICI

Raymond et Isabelle **LEIBOVICI** figurent au rang des grandes personnalités engagées de la première moitié du XX^{ème} siècle.

Le Professeur Raymond **LEIBOVICI** et son épouse Isabelle Zimmer ont joué un rôle éminent parmi les combattants de la résistance française. Raymond Leibovici, chirurgien, fut chef du service de santé des FFI, Compagnon de la Libération et membre du Parti Communiste Français. Isabelle Zimmer quant à elle était la doyenne des femmes combattantes de la résistance, elle appartenait au réseau de Jean Jérôme et fut chargée des liaisons du Comité directeur du Front national de lutte pour la libération de la France.

Le couple était apparenté à la mouvance des intellectuels communistes de l'époque. Comment ne pas évoquer dans ce contexte les destins croisés de grandes personnalités d'avant-guerre dans cette période foisonnante de création mais aussi d'incertitudes.

Avant que la guerre ne soit déclarée, Raymond **LEIBOVICI** est déjà un chirurgien de renom et le couple évolue dans le milieu parisien des intellectuels engagés, tissant ainsi des liens d'amitiés avec de nombreux artistes.

C'est ainsi par exemple qu'en octobre 1938, Alberto **GIACOMETTI** est victime d'un accident Place des Pyramides, renversé par une voiture, sa jambe est fracturée. Il est soigné à la clinique Saint Rémy-de-Goncourt par Raymond **LEIBOVICI**. Alberto **GIACOMETTI** ne respectera cependant pas les consignes de repos imposés et boitera ensuite toute sa vie. C'est à l'occasion de son séjour dans la clinique qu'il s'inspirera des trolleys transportant le matériel médical pour créer sa sculpture intitulée « Le Chariot ».

On ne sera pas étonné dans ce contexte et en lisant cette anecdote de découvrir au domicile des **LEIBOVICI**, l'ensemble de mobiliers de **JEAN-MICHEL FRANK** avec lequel Alberto **GIACOMETTI** travaille depuis 1930 et présenté aujourd'hui dans le cadre de la succession **LEIBOVICI**.

Il revient et cela ne nous surprendra pas non plus, au **SECOURS POPULAIRE FRANCAIS** de faire disperser par les soins de MILLON cet ensemble évocateur de la petite mais aussi de la Grande Histoire.



190



189

189

Jean-Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941)

Années 30

Table d'appoint en chêne de forme rectangulaire ouvrant en façade par un tiroir. Piètement d'angle de section carrée et plateau d'entretoise.

Estampillé «CHANAUX & Co - J. M. FRANK» et numéroté 14826 sur la partie interne du tiroir.

48 x 54,5 x 44 cm

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, Norma Editions, 2006, modèle reproduit p. 74, in situ dans l'appartement de Monsieur André Meyer.

4 000 / 5 000 €



191



190

Jean-Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941) et CHANAUX & Compagnie

Paire de paravents à trois feuilles à structure en chêne. Charnières d'origine. Estampillé «CHANAUX & co» et numéroté 15023 sur chacun.

(manque probablement le tissu d'origine sur chacune de feuilles)

H : 96,5 cm, L : 82 cm chaque

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, Norma Editions, 2006, modèle similaire reproduit p. 204
2 000 / 3 000 €

191

Jean-Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941)

Lit de repos à structure en chêne, à tête et pied en cannage d'osier d'origine. Pieds tournés. (Quelques éclats sur les montants. Manque un pied)

H : 76 cm, Long. : 195,5 cm, Larg. : 94,5 cm

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, Norma Editions, 2006, modèle variant reproduit p. 74
4 000 / 5 000 €



192

Jean-Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941)

Années 30

Guéridon en bronze à patine brun-doré.
Plateau circulaire en marbre gris. Fût à pans
coupés sur base tripode galbée.

Le dessous du plateau en marbre a été creusé
sur mesure pour recevoir la monture de
fixation du piètement en bronze.

H : 62 cm, Plateau D : 35 cm

40 000 / 60 000 €

193

Jean-Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941) et CHANOUX & Compagnie

Elégante console en chêne massif. Plateau rectangulaire en marbre comblanchien. Montants latéraux formant piètement à décor galbé réunis par une barre d'entretoise.

Estampillé sur une traverse sous plateau «CHANOUX & Co J.M. FRANK Made in France» et numéroté 20263

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, Norma Editions, 2006, modèle similaire reproduit p. 191 in situ dans l'appartement de Monsieur Jorge Born.

20 000 / 30 0000 €



193

194

Jean-Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941) et CHANOUX & Compagnie

Suite de quatre chaises en chêne et cannage d'osier. Dossiers droits et assises trapézoïdales. Piètement d'angle mouluré.

Estampillé «J.M. FRANK CHANOUX & Co» numéroté 19138 sur trois d'entre elles et 20675 sur une + «Made in France» en cartouche sur la traverse arrière de chaque chaise.

(Manques et accidents au cannage)

H : 91 cm, L : 45 cm, P. de l'assise : 40 cm

3 000 / 4 000 €



194





195

195

Travail Art Deco

Salon en hêtre teinté, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Canapés et fauteuils à dossiers enveloppants et galbés. Montants moulurés et évasés.

Piètement avant facetté sur chaque pièce.

L'ensemble recouvert de velours orangé.

Chaises à dossiers «lyre».

Canapé : H : 78 cm, L : 136,5 cm,

P. de l'assise : 63 cm

Fauteuils : H : 78 cm, L : 77 cm,

P. de l'assise : 56 cm

Chaises : H : 88 cm, L : 49 cm, P : 44 cm

3 000 / 4 000 €

196

Maurice DUFRESNE (1876 - 1955)

Paire d'applique en bronze à patine dorée et verre, à un bras de lumière, de forme galbée et plaque de fixation à ceinture godronnée. Tulipes en verre moulé, de forme ovoïde à décor floral stylisé.

H : 47, D : 10 cm

1 000 / 1500 €



196



197

197

Raymond SUBES (1893-1970) et Gilbert POILLERAT (1902-1988)

Superbe paire de lampes à deux lumières en bronze doré et fer forgé patiné. Les tiges courbes latérales, à bobèches suggérant des graines de pavot et la tige centrale figurant la fleur de pavot et son pistil, traversent la structure de lames plates à enroulements ouverts formant le fût fixé sur une base circulaire en fer forgé martelé, à ressauts échancrés en bandeau mouvementé en bronze doré.

H : 34,5 cm, L : 28,5 cm

Base D : 13,5 cm

7 000 / 8 000 €



198

198

René DROUET (1899 - 1993)

Paire de chenets en fer forgé à patines brune et dorée, à motifs d'entrelacs à double tige formant enroulements ajourés traversés par un élément plein fuselé et doré. Barres de soutien coudées.

H : 61,5 cm, P : 61,5 cm, L : 33 cm

1 200 / 1 500 €



199



200

199

Gaston SUISSE (1896-1989)

Circa 1930

Panneau rectangulaire en bois laqué vert sombre à décor présentant un merle noir sur une branche noueuse et feuillue.

Signé «G.Suisse» en bas à gauche

35,5 x 15,3 cm

2 000 / 3 000 €

201

Travail Art Déco

Élégant guéridon en en bois de placage d'acajou. Plateau recouvert de parchemin en retrait de ceinture.

Piètement tripode galbé terminé par des sabots en bronze dorés.

H : 58,5, D : 68,5cm

3500 / 4000 €

200

Gaston SUISSE (1896-1989)

Panneau en bois laqué crème, à décor présentant deux oiseaux «diamant Mandarin» perchés à contrario sur une branche fleurie d'Eucalyptus. Cadre d'origine fixé sur un support à la feuille d'or.

Signé «G. Suisse» en bas droite

39,5 x 18 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse pour sa précieuse collaboration



201



202

Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933)

Suite de cinq chaises en chêne. Dossier à bandeau arrondi et ajouré. Piètement quadripode fuselé jointé par quatre barres d'entretoise. (Manque le paillage).

85 x 48 x 50 cm

Historique:

Modèle réalisé pour «Le rendez-vous des pêcheurs de truites», présenté au Salon des Artistes Décorateurs en 1932.

Bibliographie :

Florence Camard, «Ruhlmann», Editions du Regard, 1983, Paris, modèles variants reproduits p. 107-109.

4 000 / 5 000 €

203

Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933)

Corbeille à papier en chêne massif, formée par quatre pans trapézoïdaux réunis à chaque angle par des lames courbes en métal. Base quadrangulaire sur piètement boule.

H : 30 cm

600 / 800 €



203



204

204

André ARBUS

Paire de chaises à haut dossier gondole à structure en acajou blond. Piètement avant fuseau chaussé de sabots en bronze doré et arrière sabre.

108 x 48 x 44 cm

2000 / 3000 €

205

RUKI

Paire de chenêts en bronze à patine argentée à arceaux et barres coudés.

Signé

H : 20 cm, L : 25 cm

1000 / 1500 €

206

Maurice JALLOT (1900 - 1971)

Guéridon en bois d'acajou. Plateau marqueté à ceinture rainurée ajourée. Piètement à entretoise cruciforme à montants sabres fuselés terminant en crosses.

H : 56 cm, D : 80 cm

2500 / 3500 €



205



206



207

207

**DOMINIQUE (André Domin 1883 - 1962) et
(Marcel Genevrière 1885 - 1967)**

Paire chaises en hêtre teinté verni. Dossier galbé à quadrillage ajouré. Grandes assises à coussins amovibles gainés à neuf de cuir havane.

Piètement sabre à barres d'entretoises latérales.

H : 95 cm, L : 47 cm, P : 48 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, «Décorateur-ensemblier du XX^e siècle», Les Editions de l'Amateur, Paris 2008, modèle reproduit p. 238.

3000 / 4000 €

208

**DOMINIQUE (André Domin 1883 - 1962) et
(Marcel Genevrière 1885 - 1967)**

Guéridon en bois et placage d'amarante. Piètement sabre tripode surmonté d'un plateau à large bordure en ressaut.

Estampillé «DOMIN» sous le plateau.

H : 34,5 cm, D : 89,5 cm

2500 / 3000 €



208



210

Gaston SUISSSE

«Chasse à l'arc»

Panneaux en laque à fond or gravé, à décor polychrome représentant un homme noir tirant à l'arc sur des oies sauvages.

Signé «G.Suisse» en bas à gauche.

100 x 120 cm

15 000 / 20 000 €



211

Gaston SUISSE

«Antilopes»

Panneau en laque à fond or gravé, à décor polychrome représentant trois antilopes évoluant dans un décor floral luxuriant.

Signé «G.Suisse» en bas à gauche.

100 x 120 cm

15 000 / 20 000 €



212

212

Travail Art Déco

Important bureau et son fauteuil en frêne sablé.

Bureau éclairant formé par deux caissons à épais plateau en dalle de verre de Saint Gobin granité sur laquelle est gravé la carte géographique de l'Afrique du Nord. Partie latérale gauche à deux niches ouvertes et droite à deux dalles de verre en demi-lune. Base rectangulaire en arrondie. (éclats sur plateau)

Fauteuil à dossier arrondi et ajouré formant accotoirs, large assise, piètement tripode, sabre à l'arrière, de section carrée et pans coupés en façade.

Bureau : 77,5 x 153 x 101 cm
15000 / 20000 ₺



213

213

Edgar BRANDT (1880 - 1960) Attribué à «Antilopes»

Porte bûches en fer forgé et bronze nickelé, ornementé par deux antilopes dressées sur deux lames d'angle à enroulements ouverts formant support. Deux barres de jonction à bouts échancrés.

H : 40, L : 68 cm, P : 59 cm
2500 / 3000 ₺



214



215



216

214
Emilio TERRY (1890 - 1969)

Chaise en noyer verni, à dossier évasé, ajouré à motif circulaire rayonnant à quatre branches, en appui sur des pieds arrière et avant sabres. La crosse du dossier et les faces des pieds antérieurs sont soulignées de cercles sculptés en intaille et verni noir.

H : 83 cm
600 / 800 €

215
BAROVIER

Circa 1935
Paire d'appliques à deux bras de lumière à structure en métal doré. Décor floral en verre transparent pailleté doré et coloré rouge en bordure.

H : 49, L : 29 cm
2000 / 3000 €

216
MURANO

Lampadaire en verre multicouche pailleté à l'or en sous couche. Fût rond et torsadé, orné en partie médiane de cornes d'abondance fleuries.

Large base torsadée et pailletée d'or à cerclage en métal doré. Réflecteur en métal chromé.

H: 160 cm Base D: 40 cm
1800 / 2000 €



217

217
André ARBUS (1903-1969) et Jean DUNAND (1877-1942)

Guéridon bas en laque de Chine de couleur écaille nuagée. Plateau cuvette à bords mouvementés. Ceinture en retrait. Piètement quadripode galbé. Plateau miroir à décor églomisé d'une frise dorée de rameaux fleuris.

Stampillé «André Arbus»

H: 38,5 cm, D: 68,5 cm.

Facture d'achat à en-tête de André ARBUS, 24 Avenue Matignon, en date du 19 avril 1937.

Bibliographie: Mobilier et décoration, Revue mensuelle des arts décoratifs appliqués et de l'architecture moderne, Editions Edmond Honoré, juin 1937, reproduit pp. 167 et 169.
 3 000 / 4 000 €



218

218
Travail Art Déco

Miroir de forme circulaire à monture en métal doré orné d'une frise de godrons. De chaque côté deux cordons en fil de métal finement tressé se terminant par deux pompons servent d'élément suspensif.

D : 46 cm

1 500 / 2 000 €



LINE VAUTRIN



220

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

Important miroir en résine talosel de forme rectangulaire constitué de triangles et de petits éléments de couleurs ambrée et blanche juxtaposés en frises et cernés de filets de résine.

Signé au dos «Line Vautrin» et cachet «Roi»

68 x 83cm

[Manques et fêlures en pourtour du cadre]

40000 / 60000 €

Remerciements à Aline Chastel pour sa précieuse collaboration.





221

221
Pierre DUBREUIL (Quimper 1891 - Paris 1970)
 Signe du Zodiaque, le verseau
 Huile sur toile
 165 x 92 cm
 Signé en bas Pierre Dubreuil
 (Restaurations et accident)
 3000 / 4000 €



222

222
Pierre DUBREUIL (Quimper 1891 - Paris 1970)
 Signe du Zodiaque, la balance
 Huile sur toile
 165 x 92 cm
 Signé en bas à gauche Pierre Dubreuil
 (Restauration et accident)
 3000 / 4000 €



223

223

Travail Art Déco

Elégante paire de fauteuils confortables en acajou verni et recouverts de cuir crème. Dossiers incurvés. Assises profondes. Accotoirs galbés prolongés en façade et piètement arrière sabre.

H : 80 cm, L : 67 cm, P. de l'assise : 60 cm
10 000 / 12 000 €

224

Travail Art Deco

Paire de lampes en métal argenté. Fût piriforme à motif floral stylisé sur base à pans coupés. Tulipes en verre blanc satiné moulé-pressé.

H: 42 cm
Tulipes: H:19 cm D: 11 cm
2 000 / 2 500 €



224



225

225

Travail Art Déco

Paire de fauteuil club en acajou verni et cuir vanille. Dossiers arrondis. Accotoirs à manchettes plates. Piètement avant galbé et arrière droit.

H : 80, L : 71, P. de l'assise : 56 cm

1800 / 2000 €

226

Alix Ayme (1894 - 1989)

Portrait de jeune femme

Panneau en laque polychrome et coquille d'œuf.

Signé en bas à droite

46 x 39 cm

2000 / 3000 €



226



227

227

René DROUET (1899 - 1993)

Important cabinet en bois teinté noir verni et parchemin. Corps quadrangulaire à entourage à bandeaux saillants. Façade et côtés entièrement gainés de parchemin. Ouvre par deux portes à ferrures et entrée de serrure en métal argenté. Caisson plein formant base en retrait sur patins disque demi sphérique.

H : 150 cm, L : 182 cm, P : 53 cm

12000 / 15000 €



228

228
Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)

Lanterne en verre, fer forgé et métal doré, de forme circulaire à trois bras de lumières coudés et bobèches tubulaires à base en forme de corolle, traversée au centre par une flèche.

Fût de suspension torsadé et cache-bélière.

H : 78 cm, D : 26 cm

4 000 / 5 000 €



229

229
Edgar BRANDT (1880-1960) et DAUM Nancy

Lampe tulipe en fer forgé et verre. Base formant un cœur à motifs de serpentins à enroulements ouverts, martelés à larges facettes. Tige courbe suspendant une tulipe en verre doublé, moucheté de poudres intercalaires jaunes et orangées.

Estampille «BRANDT» sur le pied et signé «DAUM Nancy» sur la tulipe.

H : 40 cm, tulipe : 15 x 12 cm.

2 000 / 2 500 €



230

230
René DROUET (1899 - 1993)

Paire d'applique en fer forgé à patine brune, à deux bras de lumière. Deux tiges s'entrecroisent formant des enroulements ouverts supportant deux bobèches.

H : 31 cm, L : 25 cm

500 / 1 000 €





231



232



233



234

231

U.A.M

Lampe en placage de macassar et galuchat. Fût quadrangulaire sur base étagée débordante. Abat-jour en rhodoïd à bordures cousues.

H : 50 cm, Base : 20 x 16,5 cm
1000 / 1500 €

232

Travail des années 40

Lustre à six bras de lumières et ses deux appliques en verre transparent, métal patiné et bronze doré. Fût tubulaire et cache-bélière patiné brun. Bras de lumières à monture et bobèches en bronze doré. Appliques à plaques de fixation de forme oblongue.

Lustre, H : 72 cm, DL : 72 cm
Appliques, H : 26 cm, L : 23, P : 14 cm
2 000 / 2 500 €

233

Travail des années 40

Lampadaire en noyer et bois fruitier à fût piriforme souligné de moulures en relief sur une base quadrangulaire losangée à ressaut.

H : 158 cm, Base : 40 x 40 cm
200 / 300 €

234

André ARBUS (1903 - 1969)

Circa 1930

Élegant meuble d'appui en érable de sycomore, présentant deux caissons latéraux, ouvrant chacun en façade par un tiroir et une porte gainée de parchemin, encadrant en partie haute un plateau à dalle de verre et une barre basse d'entretoise. Anneaux de tirage et poignées boutons de prise en métal patiné brun.

70 x 174 x 33 cm
4 000 / 6 000 €



235

235

Jacques LARDIN

Circa 1939

Élegant secrétaire en bois et placage de palissandre. Ouvre par un abattant garni de parchemin souligné par un jonc en bronze doré découvrant un intérieur aménagé et gainé à neuf de parchemin. En parties médiane et basse une série de tiroirs en façade ouvrent par des prises annelées en laiton doré.

Le piètement d'angle quadripode fuselé et galbé est chaussé de sabots en bronze doré.

H : 120 cm, L : 64 cm, P : 33 cm

3000 / 4000 €



236

236

Travail des Années 30

Important lampadaire à fût cylindrique laqué blanc-crème. Le dernier tiers du fût et la large base circulaire sont gainés de cuir noir. Le cerclage débordant de la base et les deux anneaux entourant le fût sont en laiton doré.

Le réflecteur et les trois caches ampoules sont en métal peint de couleur crème. Les deux interrupteurs sont en métal chromé.

H : 168 cm, Base D : 48 cm

1 000 / 1 500 €

237

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Guéridon en bois de placage de palissandre.

Fût cylindrique sur base circulaire débordante.

Plateau en dalle de verre.

H : 56 cm, D : 80 cm

3000 / 4000 €





238



239



240

238

Compagnie Internationale des Wagons-lits

Circa 1928.

Panneau en laque de Chine polychrome.

Décor de fleurs, végétaux exotiques, échassiers et cheval.

Situé dans le wagon restaurant.

76 x 56 cm

1 200 / 1 500 €

240

Jean PASCAUD (1903 - 1996) attribué à

Guéridon en bois laqué noir. Plateau en verre opalin noir. Fût cylindrique sur base en retrait souligné de jonc en laiton.

H : 70 cm, D : 108,5 cm

2 500 / 3 000 €

239

Etablissements SMITH

Meuble en chêne et placage de noyer. Il ouvre en façade par deux portes latérales séparées par trois tiroirs ondulés en métal brossé. Base en retrait galbée et soulignée par une traverse en métal. Ferrures, entrées de serrures et clefs en métal brossé.

Cartouche d'estampille.

H : 89 cm, L : 198 cm, P : 53 cm

3 000 / 4 000 €



241



242



243



244

241

Jacques ADNET (1901-1984)

Importante paire d'appliques «flambeau» entièrement gainées de cuir, à un bras de lumière «bambou» fixée sur une console d'applique hémisphérique. Globe d'éclairage en verre opalin blanc.

H : 82 cm, L : 31 cm, P : 33 cm
3 500 / 4 000 €

242

Jacques ADNET (1901-1984)

Paire de fauteuils à dossiers inclinés, profondes assises et accoudoirs galbés à manchettes plates, recouverts à l'identique de cuir noir. Piètement «bambou» en laiton doré mat.

91 x 65 x 50 cm

Modèle fabriqué pour le lounge V.I.P Air France-Aéroports de Paris.

Bibliographie :

Alain-rené Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», les Editions de l'Amateur, 2009, modèle variant reproduit p. 211
10 000 / 15 000 €

243

René DROUET (1899 - 1993)

Ecran de cheminée en fer rond patiné doré formant un entrelac d'enroulements croisés dans une structure coudée reposant sur deux patins.

H : 54 cm, L : 56 cm, P : 16 cm

500 / 800 €

244

René DROUET (1899 - 1993) dans le goût de

Elegant guéridon à plateau en verre-miroir vieilli. Structure tubulaire en fer patiné brun-rouge à entrelacs formant piètement tripode. Anneaux décoratifs libres et ajourés.

H : 52,5 cm, DL : 84 cm

1 500 / 2 000 €

245

Jules LELEU (1883 - 1961)

Exceptionnel meuble d'apparat en écaille de tortue plaqué en damiers sur le plateau, la façade et les deux côtés et souligné de filets de laiton doré. Ouvre latéralement par une porte en façade sur un intérieur en sycamore ondé présentant trois étagères dont deux en verre transparent et une en miroir. Plateau débordant galbé à angles rabattus. Les colonnes d'angle, baguées de bronze doré, sont surmontées d'obélisque en aventurine verte et les pieds fuselés sont sabotés de petits cylindres de la même aventurine verte. Piètement avant sabre. Clef d'origine en bronze.

Sont joints, deux jeux d'éléments de réchange soient deux obelisques et deux sabots en aventurine verte et deux obelisques et deux sabots en cristal de Roche fournis par la maison Leleu lors de l'achat du meuble.

H : 130,5 cm, L : 80 cm, P : 40 cm

30000 / 40000 €





246

Jacques ADNET (1901-1984)

Table dessert roulante entièrement gainée de cuir à piqure sellier à deux plateaux dont un d'entretoise. Montants en arceaux formant piètement sur roulettes d'origine. En partie haute, porte-bouteilles ajouré et débordant.

H : 70 cm, L : 63 cm, P : 44 cm

3 500 / 3 800 €

247

Jacques ADNET (1901-1984)

Lampadaire entièrement gainé de cuir à piqure sellier, à fût tubulaire «bambou» sur base cruciforme. Porte revues pivotant à deux tablettes de lecture. Abat-jour d'origine en rhodoïd.

H : 183 cm, L : 38 cm, P : 38 cm

4 000 / 5 000 €

248

Jacques ADNET (1901-1984)

Deux tables d'appoints à plateaux en verre et ceinture en métal peint noir, à piètement bambou à patins en laiton. Structure sous plateau en fer forgé à deux arceaux contrariés réunis par un macaron en métal représentant un cheval.

(Manque un plateau verre)

H : 45 cm, L : 40 , P : 30 cm pour la grande

H : 39 cm, L : 30 cm, P : 30 cm pour la petite

2 500 / 2 800 €

249

Jacques ADNET (1901-1984)

Circa 1950

Paire de commodes à hauteur d'appui, gainé de cuir à piqure sellier. Plateaux à ceintures ornées de vis décoratives. Montants d'angles «bambou» en laiton doré formant piètement. Ouvrent en façade par deux portes à anneaux de préhension en laiton. Intérieurs en chêne.

H : 85 cm, L : 87 cm, P : 52 cm

15 000 / 20 000 €



250



251



252

250

Travail des années 70

Paire de fauteuils visiteurs en cuir beige reposant sur un pied central et une base carrée en métal poli mat.

H : 77 cm, L : 59 cm, P : 47 cm

800 / 1 200 €

251

Jean LUCE (1895 - 1964)

Lampe de table en verre plat épais à motifs géométriques intaillés et sablés, enserré dans une monture en métal chromé. Abat-jour pyramidal formé de quatre plaques de rhodoïd à coutures de fins fils métalliques.

H : 52 cm, L : 32 cm, P : 16 cm

600 / 800 €

252

Jacques QUINET (1918 - 1992)

Table basse en bronze doré, de forme rectangulaire à plateau en dalle de verre.

Entretoise quadrangulaire. Montants d'angles formant piètement.

H : 35 cm, L : 82 cm, P : 50 cm

1500 / 2000 €



253

253
THONET

Bureau moderniste et son siège d'origine à plateau en dalle de verre granité. Il présente à droite un casier ouvrant par trois tiroirs à façade en métal chromé et prises rouleaux en bois verni et à gauche un cylindre en métal chromé en retrait de plateau.

Fauteuil à structure tubulaire, dossier et assise en cuir noir.

H : 73 cm, L : 145 cm, P : 68,5 cm
6000 / 8000 D



254

254
Travail moderniste

Lustre à trois bras de lumière en métal chromé disposés en éventail décalé sur un fût tubulaire. Cache-ampoule de forme cornet. Base circulaire plate et cache-bénière évasé.

H : 74 cm, DL : 40 cm
500 / 700 €



255

255
DJO BOURGEOIS (1898 - 1937)

Guéridon moderniste en métal nickelé et dalle de verre sablée. Fût formé de trois sphères étagées sur base circulaire. Dalle de verre formant plateau débordant.

H : 69 cm, D : 59,5 cm
2000 / 3000 €



256

256
Jacques ADNET (1950-1984)

Lampe moderniste en métal chromé et verre. Fût tubulaire au centre de trois ailerons en parties haute et basse à double lames plates et boules en métal, traversées par trois petites dalles de verre transparent.

Piètement tripode à boules de métal disposées en retrait. Reflecteur en verre opalin blanc.

HT : 56 cm, H : 36 cm, D : 19 cm
1200 / 1500 €



257



258



259

257
Paolo BUFFA (1903 - 1970) Italie.

Circa 1950
Meuble de rangement en bois et placage d'acajou, palissandre et ronce de noyer. Ouvre en façade par trois portes ornées chacune par un médaillon oval en ronce de noyer, sur un aménagement intérieur d'étagères et de tiroirs. Piétement latéral galbé saboté de bronze doré.

Plaque d'origine «CAV Arrighi Saragino Mobili d'Arte Cantu».

128 x 172,5 x 42 cm

4 000 / 5 000 €

258
René HERBST (1891 - 1982)

Suite de six chaises en bois formé et structure tubulaire en métal chromé formant montants et piétement d'un seul tenant.

H : 78 cm L : 39 cm P : 38 cm (assise)

1000 / 1500 €

259
N. MARTINETTI

«Deux coqs»

Tapisserie signée MARTINETTI en bas à gauche.

147 x 98 cm

500 / 600 €



260

260

N. MARTINETTI

«L'arche de Noé»

Tapisserie d'Aubusson signée N. MARTINETTI
en bas à gauche.

72 x 165 cm

800 / 1 200 €

261

Jules (1883 - 1961) et André LELEU (1907 - 1995)

Circa 1960

Table basse de forme rectangulaire. Plateau
laqué brun-rouge. Structure tubulaire en
bronze à patine brune à piètement d'angle
fuselé, barres latérales et barre d'entretoise
serties de boules et chaussées de patins en
bronze doré.

46 x 100 x 45 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, «Leleu décorateurs
ensembliers», Editions M. Hayot, 2007,
modèle similaire reproduit p. 327 (CFPA
Neuilly, 1962).

4000 / 5000 €



261

262

Travail Art Deco

Meuble avec tourne disques intégré en bois
et placage de noyer, ouvrant en partie basse
par de portes et découvrant en partie haute
un tourne disque.

H : 75,5 cm, L : 75,5 cm, p : 42 cm

600 / 800 €



262

263

263

Travail Art Déco

Poste de radio à lampes. Années 50.

H : 38,5 cm, L : 52 cm, P : 30 cm

200 / 300 €



264



265

264
Travail des années 50

Bureau à structure tubulaire en métal laqué noir. Plateau rectangulaire débordant et caisson latéral à trois tiroirs en placage de chêne.

74 x 120 x 83 cm
800 / 1 000 ₰

265
Jean PROUVE (Paris 1901 - Nancy 1984)
attribué à

Suite de six chaises en frêne verni. Dossiers et assises en bois peint et vernis gris-bleuté. Dossiers légèrement incurvés. Grandes assises. Montants latéraux obliques formant piètement sur patins reliés par une barre d'entretoise.

79 x 43 x 45 cm
1 500 / 2 000 ₰



266



268



267

266

Georges JOUVE (1910 - 1964)

Trois appliques «Lyre» en céramique à couverte émaillée noire traversées par un support tubulaire.

HT : 51 cm, céramique : 21 x 11 cm

Bibliographie :

Philippe Jousse, «Georges Jouve», Editions Jousse Entreprise, modèle similaire reproduit p. 214-215
5 000 / 6 000 €

267

Travail des années 50.

Lampadaire en fer forgé tubulaire. Fût cylindrique à système de crémaillère permettant de mouvementer le bras de lumière à tige courbe. Base tripode en arceaux.

H : 170 cm
600 / 800 €

268

Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)

Table servante en métal, à piètement tubulaire en métal laqué noir sur quatre roulettes enserrées dans du caoutchouc beige. Deux plateaux formés de plaques de métal perforées l'une jaune à trois porte-bouteilles ajourés, l'autre noire à deux niveaux.
55 x 66 x 39 cm

Bibliographie :

«Mathieu Mategot», Jousse entreprise éditions, modèle à rapprocher des numéros 50 et 148.
800 / 1 000 €

269

Maison VERONESE

Circa 1940

Important lustre à huit bras de lumière en verre soufflé blanc. Tiges courbes à anneaux libres pailletées d'or à coupelles évasées, ornées de poignards filigranés. Lames plates et courbes disposées en gerbe au centre, de part et d'autre du fût torsadé.

H : 132 cm, DL : 115 cm

4000 / 6000 € €





271



273



272



274

270

Ingo MAURER (né en 1932)

Pollux, 1967

Paire de lampes en métal chromé

H : 22 cm

250 / 300 €

271

Ingo MAURER (né en 1932)

Pollux, 1967

Paire de lampes en métal chromé

H : 22 cm

250 / 300 €

272

Paul Etienne SAIN (né en 1904)

«Matemor Superdistopus»

Grand panneau figurant une composition abstraite en laque polychrome, fixé sur une cadre en bois à liseret argenté. Signé et titré en bas à droite.

100 x 80 cm

800 / 1200 €

273

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil «Little tulip» recouvert de tissu vert «anglais» d'origine.

H : 73 cm, L : 68 cm, P : 47 cm

300 / 400 €

274

Maurice BRIANCHON (1899 -1979)

Huile sur isorel

Suite de neuf panneaux illustrés composés pour le ballet de «Sylvia» par Serge Lifar en 1942.

38,5 x 41,5 cm

(petits trous d'accrochage et sauts de peinture)

3000 / 4000 €

117



275



276



277

275

Travail des années 50

Paire de fauteuils en chêne. Dossier incliné et incurvé. Galettes d'assise débordantes. Accotoirs à manchettes plates sur montants croisés et obliques formant piètements. Recouverts d'un tissu chocolat.

H : 70 cm, L : 75 cm, P. de l'assise : 54 cm
2 000 / 2 500 €

276

Travail des années 60

Elégante lampe de table en palissandre de forme libre ouvragée. Décor plaqué de bandes de peau de serpent. Abat-jour de forme tronconique d'origine composée de lamelles de bambou reliées par des lanières en feuilles de bambou.

H : 57,5 cm, D : 40 cm
1200 / 1500 €

277

Travail des années 70

Grand bureau directeur à épais plateau en placage de palissandre à deux tiroirs et une tablette amovible en façade.

Fins piètements en aluminium réunis par une entretoise.

H : 77 cm, L : 200 cm, l : 94 cm.
800 / 1000 €



278



279



280

278

Travail des années 50

Paire de fauteuils corbeille, à haut dossier, recouverts de lainage rouge, piètement en tige de métal laqué noir et fines entretoises.

H : 100 cm, L : 63 cm, P. de l'assise : 51 cm
400 / 600 €

279

Poul HENNINGSEN (1894 - 1967)

Lampe à fût et base circulaires en métal chromé. Abat-jour composé de disques en métal laqué noir de différentes dimensions.

H : 50, D : 40 cm, Base D : 20 cm
600 / 800 €

280

Travail des années 50

Banquette en frêne à assise cannelée en osier. Piètement quadripode en métal teinté noir en forme de V.

Grand coussin en tissu gris capitonné.
200 x 54 cm
600 / 800 €



281

281

Pierre GUARICHE (1926 - 1995)

Lampe en métal nickelé à abat-jour circulaire légèrement bombé, cache ampoule cornet traversé par un tube fixé sur la base.

H : 58 cm, D : 30 cm

600 / 800 €

282

Gino SARFATTI

Modèle «2097 / 30» ou «arbre de Noël»

Structure tubulaire et trente tiges en acier chromé supportant des ampoules boules.

Edité par FLOS.

H : 75 cm, DL : 90 cm

600 / 800 €



282



283

284

283

Travail des années 60 (VISTOSI)

Lampe de table à base circulaire en verre orange.

H : 32 cm.

100 / 150 €

284

Travail des années 60 (VISTOSI)

Lampe de table, en verre orange en forme de vase pansu, surmonté d'une importante coupole en verre opalin nervuré.

H : 45 cm, DL : 26 cm

100 / 150 €



285

285

Travail des années 70

Miroir lumineux circulaire en ABS blanc.

D : 57,5 cm
300 / 400 €



286

286

Sergio MAZZA

Sotto Editeur

Lampe en métal doré. Abat-jour en verre filigrané enserré en partie haute dans une plaque circulaire. Fût tubulaire traversant à sphère formant prise.

Base renflée en marbre portor.

H : 48 cm, DL : 30,5 cm
300 / 400 €

287

Travail des années 50

Table bureau

Structure rectangulaire en métal tubulaire laqué noir à entretoise à la base. Deux tiroirs coulissants sous l'épais plateau en bois couvert de formica vert et cerclé de métal.

H : 77,5, L : 150, P : 75 cm
600 / 800 €



287



288



289



290

288

Travail français des années 60

Sculpture porte pots en fer forgé découpé et soudé, de forme géométrique, bicolore noir et orange.

H : 85 cm, DL : 53,5 cm
600 / 800 €

289

Willy DARO

Paire de lampes à un bras de lumière en bronze doré, à lames galbées formant un cœur au centre duquel s'inscrit une géode en amétiste. Socles quadrangulaires massifs.

Signées.
70 x 30 x 10 cm
4000 / 5000 €

290

Oswaldo BORSANI (1911 - 1985)

Rare table basse à plateau de palissandre au rebord biseauté, reposant sur un piètement composé d'un axe et d'une base cruciforme en métal laqué noir, et trois patins de laiton doré (manque un patin).

Edition TECNO Circa 1960
H : 52,5 cm, D : 121 cm
800 / 1 200 €



291

291
ARTEMIDE, circa 1960

Modèle «Reeds K»
rare ensemble de trois luminaires juxta-
posables composés chacun de 7 tiges
conductrices fixées sur une épaisse base
en métal gris découpée dans une forme
aléatoire. Système d'éclairage sous la
base. Large empreinte «ARTEMIDE» sur
chaque base.
(Un seul électrifié)
H : 156 cm
600 / 800 €



292

292
CARLA NASON (n°e en 1936) pour MAZZEGA

Importante et rare lampe de table en
bronze et 10 palmes en verre transparent
et de couleur verte à la base, de dimen-
sions différentes et disposées en couronne.
H : 72 cm, DL : 72 cm
800 / 1 000 €



293

293
Travail des années 70

Élégante table, structure cruciforme de
lattes d'acier chromé, supportant un
plateau d'une épaisse dalle de verre
clair, légèrement débordante.
H : 42 cm, 80 x 80 cm
400 / 600 €

CONDITIONS OF SALE

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris).

The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections.

No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at

the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

21.74% plus VAT or 26%

Current rate of VAT 19.6%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %)

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence.

Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his / her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State

substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of €250.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.

It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he / she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon

& Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay. Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

FROM THE THIRD WEEK

ONWARDS

STORAGE COSTS

PER LOT PER WEEK

Artefacts	€3 plus VAT
Pictures	€5 plus VAT
Furniture	€8 plus VAT

SET TRANSFER COST

PER LOT

Artefacts	€15 plus VAT
Pictures	€15 plus VAT
Furniture	€40 plus VAT

Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability.

Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in cash up to €3,000 (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

*BANK DETAILS: BNP PARIBAS
Agence Centrale, 1 boulevard Haussmann,
75009 Paris
BANK CODE: 30004
BRANCH CODE: 00828
ACCOUNT NO.: 00010656185
KEY: 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618
576
SWIFT CODE: BNPAFRPPAC*

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

21,74% HT soit 26% TTC

Taux de TVA en vigueur 19,6%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % TTC sur le montant de l'adjudication

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des oeuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai

de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon

& Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE

PAR LOT ETPAR SEMAINE

Objets	3 € HT
Tableaux	5 € HT
Meubles	8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT

PAR LOT

Objets	15 € HT
Tableaux	15 € HT
Meubles	40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 € (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale,

1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE : 3 0004

CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 5618

576

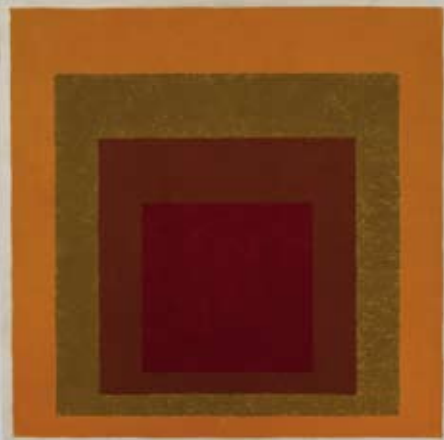
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

ART CONTEMPORAIN

MERCREDI 4 AVRIL 2012, HÔTEL DROUOT, PARIS

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



▲ Joseph ALBERS (1888-1976), *Homage to the Square: Study to Portal B*, 1953. Huile sur masonite monogrammé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos. 40,6 x 40,6 cm



▲ Paul REBEYROLLE (1926-2005) *Deux Grenouilles*, 1968
Huile et sable sur toile signée et datée en bas à droite.
130 x 160 cm



▲ Antonio Saura (1930-1998),
Anta, 1961
Huile sur toile signée, datée
et titrée sur le châssis
162 x 130 cm

Hervé TÉLÉMAQUE (né en 1937) *Portrait de famille*, 1962.
Huile sur toile signée et datée au centre, contresignée et datée au dos de chaque élément,
titré sur le châssis. Diptyque. 195 x 130 cm (chaque) ; 195 x 260 cm (l'ensemble) ▼



CONTACTS

MILLON ET ASSOCIÉS
Département Art contemporain
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

Julie Ceccaldi

Directrice du département
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)1 47 27 15 92
jceccaldi@millon-associes.com

Eddie Hautchamp

Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91
ehautchamp@millon-associes.com

ART MODERNE

TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES

Lundi 19 mars 2012- 14h00
Paris – Drouot Richelieu - Salle 5
d'une provenance unique



Bernard Boutet de Monvel - *Madame de* - Huile sur toile - 83 x 56 cm - Signé

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Vendredi 13 avril 2012- 14h00
Paris – Drouot Richelieu - Salle 7

VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 12 mars



Moise Kisling - *Nu de dos* - Huile sur toile - 73 x 54 cm - Signé

Expert Cécile RITZENTHALER
Tél. : +33 (0)6 85 07 00 36

Alix PIGNON- HERIARD
5 avenue d'Eylau 75116 paris
Tél. : +33 1 47 27 76 72 - Fax : +33 1 47 27 70 89
apignon@millon-associes.com

www.millon-associes.com

Ordre d'achat

Art nouveau - Art déco - Design

Mercredi 14 MARS 2012 à 14h15 - Drouot Richelieu salle 1

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - nmangeot@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tél. 01 47 27 95 34 - Fax : 01 47 27 70 89



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.