

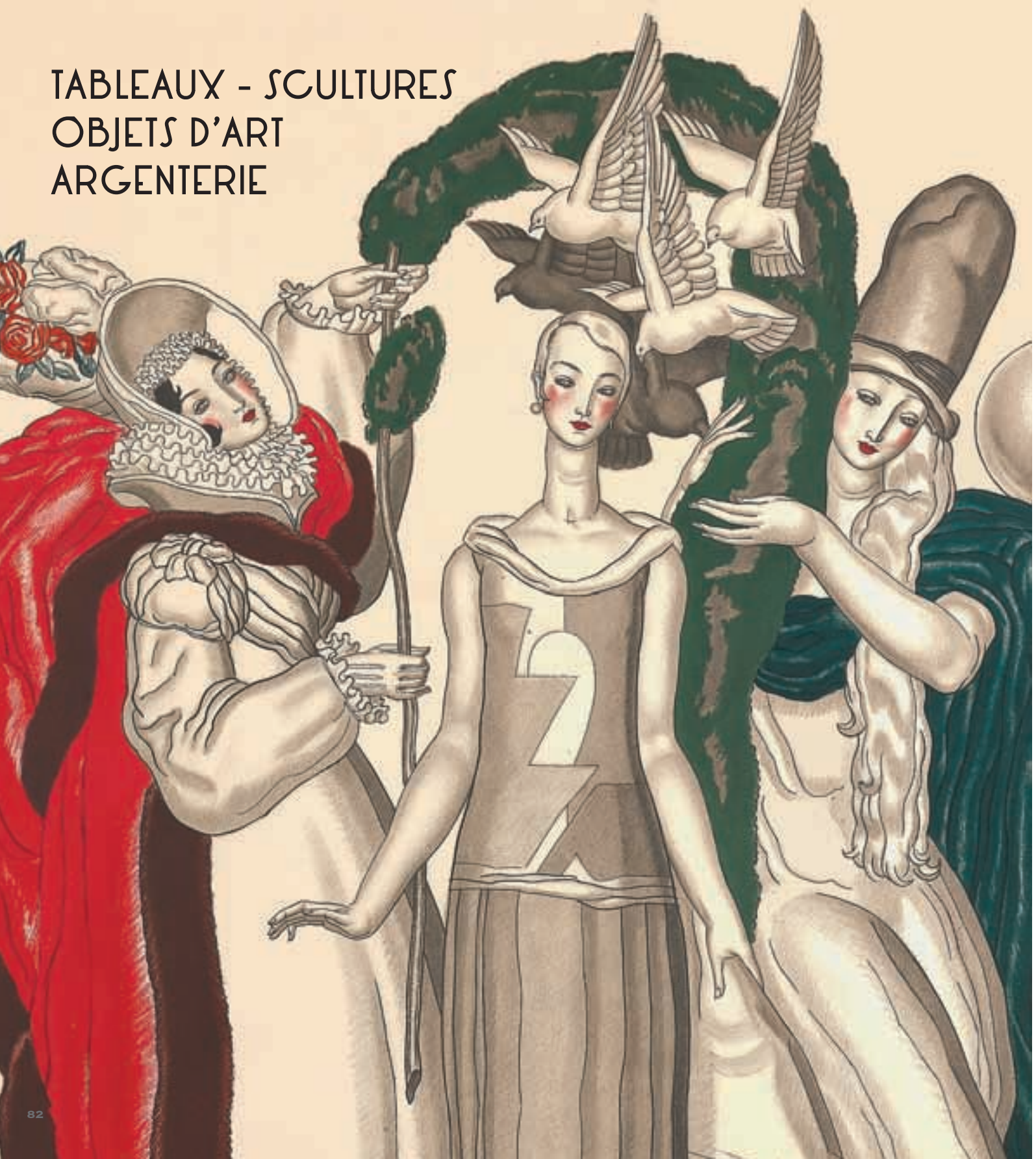
2NDE VACATION. DROUOT RICHELIEU

LUNDI 27 JUIN 2011 - SALLE 10

Art deco - Design



TABLEAUX - SCULPTURES
OBJETS D'ART
ARGENTERIE



201

Jean Emile PUIFORCAT
(1897-1945)

Ménagère en argent comprenant douze grands couverts, douze couverts à dessert, douze couverts à poisson et 9 pièces de service (Manque les cuillères à thé, les fourchettes à huître et les fourchettes à gâteau)
CM-JM 4 000 / 6 000 €



201

202

MAISON ERCUIS

Service en métal argenté ouvragé comprenant un plateau, une cafetière, une theière, un sucrier et un pot à lait. Poignées et boutons de prise en bois teinté.
Plateau : 57.5 x 35 cm
Cafetière : H : 18 cm
Theière : H : 15.5 cm
Pot à lait : H : 8.3 cm
CM 600 / 800 €



202



203

203
TETARD Frères

Service en métal argenté à décor incisé floral stylisé et à prises en palissandre comprenant :

- Un samovar
- Une théière
- Une cafetière
- Un sucrier
- Un pot à lait
- Un plateau

Estampillé sous chaque élément

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 6 000 / 8 000 €

204
Maison TEMPLIER

11 porte-couteau en métal argenté
Estampillés

L : 6,5 cm
CM-JM 300 / 400 €

205
P.TURIN

Boîte d'époque Art Déco de forme rectangulaire en bois et placage de loupe d'ambaine à décor central d'un médaillon en bronze doré finement ciselé représentant la médaille de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925

Signé *P Turin* sur la plaque.
5,5 x 14 x 11 cm
JM 400 / 600 €



205

206
Jean DESPRES (1889-1980)

Vase de forme ovoïde en métal argenté martelé, à décor à partie médiane d'un double anneau.

Signé sous la base *J Despres* et daté *19-6-49*
H : 17 cm, D : 14 cm
CM 1 500 / 2 000 €

207
Travail ART DECO

Paire de poignées en bronze doré à décor en haut relief de jeunes femmes dénudées.

L : 20 cm
CM/JM 300 / 400 €



206



208
Fred DAVIS (Mexicain)
 Circa 1930
 Parure en argent et obsidienne comprenant un bracelet, une paire de boucles d'oreilles et une broche.
 Monogrammé sur le bracelet et sur une broche.
 Bracelet : L : 20 cm, Broche : 3,2 x 5 cm
 (Très petits éclats au dos)
 1 500 / 2 000  

209
Fred DAVIS (Mexicain)
 Circa 1930
 Paire de boucles d'oreilles en argent et obsidienne
 Non signé
 4,3 cm
 600 / 800  



210

210
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Christ en croix
 Sculpture en bronze et laiton doré.
 Signé en toutes lettres
 H : 58,5 cm
 CM-JM 800 / 1 200 €



211

211
Line VAUTRIN (1913-1997)
Les petits animaux de la forêt, vers 1943-1945
 Cinq boutons en bronze doré, représentant une chouette, un lézard, un écureuil, un lapin et un oiseau.
 Monogrammés L.V
 D : 3 cm
Bibliographie : "Line Vautrin, poesie in metall", collection Anne Bokelberg, catalogue d'exposition, Museum für kunst und gewerbe, Hamburg, du 16 avril au 29 juin, p155, n°134
 CM-JM 250 / 300 €

212
Line VAUTRIN (1913-1997)
Chevaux
 Trois boutons en bronze doré.
 Monogrammés L.V
 L : 2 cm

Bibliographie : "Line Vautrin, Bijoux et objets", Thames & Hudson, modèle repertorié page 35.
 CM-JM 150 / 200 €



213



213



215



212



214

213

Line VAUTRIN (1913-1997)

Carroussel de cirque, vers 1945

Paire de boucles d'oreilles en bronze doré.

Monogrammé L.V

L : 5 cm

[pinces d'oreilles changés et rapportés]

Bibliographie : "Line Vautrin, poesie in metall", collection Anne Bokelberg, catalogue d'exposition, Museum für kunst und gewerbe, Hamburg, du 16 avril au 29 juin, p153, n°128

CM-JM 300 / 400 €

214

Line VAUTRIN (1913-1997)

L'éclipse du soleil, vers 1945

Broche en bronze doré.

Signé LV

H : 6 cm

Bibliographie : "Line Vautrin, poesie in metall", collection Anne Bokelberg, catalogue d'exposition, Museum für kunst und gewerbe, Hamburg, du 16 avril au 29 juin, p121, n°75

CM-JM 400 / 600 €

215

Line VAUTRIN (1913-1997)

Paire de boucle d'oreilles en bronze doré de forme semi-sphérique à décor d'étoiles.

Signé *Line Vautrin* en toutes lettres au dos

D : 2 cm

CM-JM 150 / 200 €



216
BERTRAND

Jeune fille au cerceau
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine polychrome et tête en ivoire. Terrasse en marbre blanc. Signé *S. Bertrand* sur la terrasse
H : 16 cm
CM 1 200 / 1 500 €

217
BERTRAND

Jeune fille à la raquette
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine polychrome et tête en ivoire. Terrasse en marbre blanc. Signé *S. Bertrand* sur la terrasse
H : 15,5 cm
CM 1 200 / 1 500 €

218
Travail Art Deco

Ensemble de six sculptures chrysléphantines en bronze à plusieurs patines sur terrasses en marbre, sur le thème du spectacle :

- Un accordéoniste, signé *A. Jorel* sur la terrasse et marqué *Bronze*, H : 20,5 cm
- Un pierrot, signé *S. Bertrand*, H : 16 cm
- Un jeune oiseleur sur un tabouret, signé *Omertz*, H : 16 cm
- Une japonaise en habit traditionnel, signé *H.M White*, H : 17,5 cm
- Un clown, signé *Bailly*, H : 18,5 cm
- Un sceau figurant un buste de personnages en armure, frappé des initiales *M.P.* et signé *Leroy*, dans son écrin d'origine, H : 6 cm

CM 5 000 / 6 000 €

219
Travail Art Déco

Ensemble de cinq sculptures chrysléphantines, en bronze à plusieurs patines, sur terrasse en marbre, sur le thème des enfants :

- Une petite fille portant seau et pelle, signé *Suggon*, H : 16,5 cm
- Un enfant de coeur chantant, signé *Mollins*, H : 17 cm
- Une petite fille à la corde à sauter, signé *H. White*, H : 15 cm
- Une écolière, signé *S. Bertrand*, H : 17 cm
- Un enfant coiffé d'une peau de loup, signé *Trémo*, H : 20 cm

CM 5 000 / 6 000 €

220
BERTRAND

Jeune écolière
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine polychrome et tête en ivoire. Terrasse en marbre blanc. Signé *S. Bertrand* sur la terrasse
H : 16,5 cm
CM 1 200 / 1 500 €



221

Otto POERTZEL (1876-1963) (Allemagne)

Elégante aux deux lévriers

Sculpture chrysléphantine en bronze à plusieurs patines, à tête et mains en ivoire. Fonte d'édition ancienne.

Socle en marbre et marbre onyx.

Signé "Prof. Otto Poertzel"

46 x 51 x 14,5 cm

(Petit accident sur un angle du marbre)

Bibliographie : "Art deco and others figures" de Bryan CATLEY, Chancery House Publishing, modèle reproduit page 240.

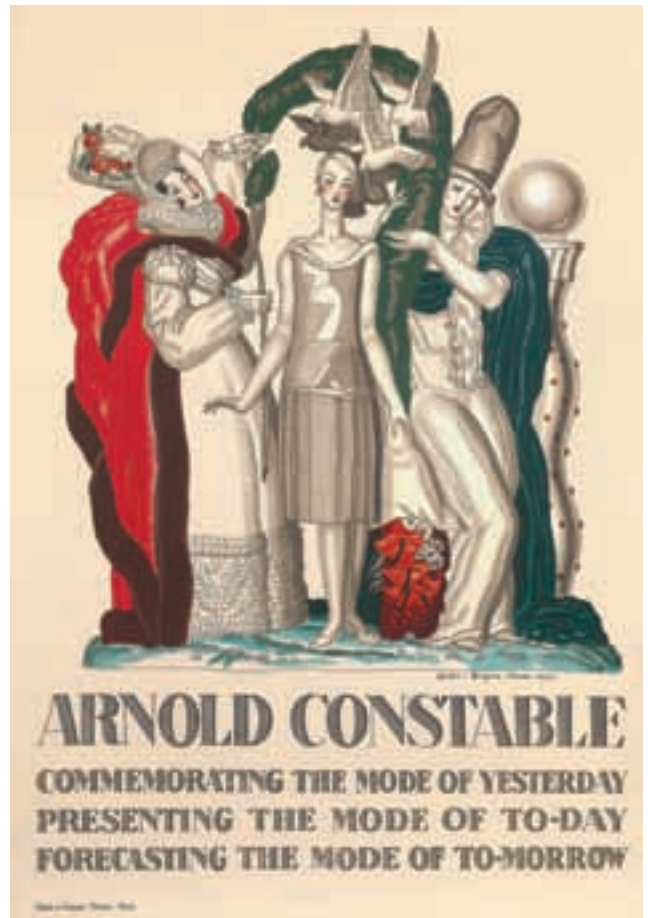
CM-JM CM-JM 6 000 / 8 000 €



222

222
RIGOT
Femme au manteau de fourrure
 Sculpture chrysléléphantine
 en bronze à patine polychrome
 et tête en ivoire.
 Socle en marbre. Signé *Rigot* sur le bronze
 H : 34 cm
 CM 5 000 / 7 000 €

223
Jean Théodore DUPAS
(1882-1964)
Arnold Constable, 1928
 Lithographie en couleur,
 imprimerie Tolmer.
 Entoilé.
 120 x 79 cm
 CM 2 500 / 3 000 €



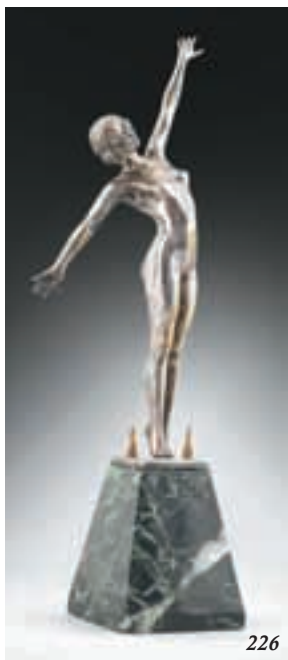
223



224

224
Georges MANZANA-PISSARO
(Louveciennes 1871-1961)
Jeune cerf le soir au bord du lac
 Gouache et rehauts de peinture or
 et argent.
 29 x 47 cm
 Signé en bas à gauche *Manzana Pissaro*
 CR 1 000 / 1 500 €

225
Jules Marie Auguste LEROUX
(1871-1954)
Le centaure
 Encre et gouache noires sur papier
 Signé en bas à droite et titré en haut
 à gauche
 47,5 x 56,5 cm
 300 / 400 € (voir la reproduction p.200)



226



227



228



229

226

Travail Art Déco

"Danseuse aux poignards"

Sculpture en bronze à patine argenté et doré.

Socle en marbre noir veiné vert.

(Manque vis de fixation et éclats au marbre).

H : 38 cm

CM 800 / 1 000 €

227

OMERTH

Gitane

Sculpture en bronze à patine doré et tête en ivoire.

Socle en marbre blanc. Signé *Omerth* au dos

H : 23,5 cm, L : 14 cm

CM-JM 1 000 / 1 200 €

228

Charles Alexandre MALFRAY
(Orléans 1887-Dijon 1940)

Nu d'homme

Deux sculptures en plâtre

H : 30 cm

Monogrammés

CM-JM 1 000 / 1 200 €

229

Jean DESNOS (Actif au XXe)

Côte amalfitaine, 1944

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

82 x 132 cm (à vue)

CR 600 / 800 €



230

230

Exposition Coloniale Internationale. PARIS 1931
DESMEURES

Rare affiche "Le Tour du Monde en un jour", signée *DESMEURES* en bas à gauche et *Robert Lang*. Editeur .14. rue Marignan. Paris en bas à droite.

A vue : 114,5 x 75 cm

CM-JM 1 000 / 1 200 €



231

231
Gaston GIRBAL (Actif au XXème siècle)
Pierrot blessé
 Huile sur toile d'origine
 149 x 94 cm
 Signé et daté en bas à droite
Gaston Girbal 1921
 Porte en bandeau en haut à gauche
 un bandeau tricolore combattants
 du spectacle
 CR 1 000 / 1 500 €



232

232
Demetre Haralamb CHIPARUS
(1886-1947)
Petit clown
 Sculpture en bronze à patine doré et verte.
 Fonte d'édition ancienne. Terrasse en marbre blanc.
 Signé *D.H Chiparus*
 H : 22 cm

Bibliographie :
 "Art deco and others figures" de Bryan CATLEY,
 Chancery House Publishing, modèle reproduit page 66.
 CM 1 500 / 2 000 €



233

233
Juan CLARA (1875-1958)
Petite fille sur une chaise
 Sculpture en bronze à patine brun mordoré.
 Fonte d'édition ancienne
 Signé en toutes lettres et cachet de fondeur.
 H : 25 cm
 CM 2 500 / 3 000 €



234

Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950)

La danse aux mouchoirs

Sculpture en bronze à patine brun mordoré, partiellement émaillé.

Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre rouge.

Signé sur le socle *CJR. Colinet*

H : 45 cm

Bibliographie : "Art Deco and others figures", de Bryan CATLEY,
Chancery House publishing, modèle chrysléphantin reproduit page 114

CM-JM 10 000 / 15 000 €



235

235

Demetre Haralamb CHIPARUS (Dorohoi, Roumanie, 1886-Paris, 1947)

Danseuse de Palmyre (Dancer of Palmyra)

Sculpture en bronze à patine doré et émail bleu. Socle en marbre-onyx beige.

Signé sur la terrasse

H : 42 cm

Bibliographie : "Chiparus, master of Art Deco" de Alberto SHAYO, Abbeville Press Publishers, modèle chrysellphantin reproduit page 98 sous le N°30.

CM 8 000 / 10 000 €



236

236

URBAIN

Danseuse

Sculpture Art Deco en bronze à patine dorée.

Fonte d'édition ancienne.

Socle en marbre verre de mer.

Signé au dos *E. Urbain*

H : 36 cm

(Eclats sur le marbre)

CM-JM 1 200 / 1 500 €



Collection d'oeuvres
de Jacques Lehmann
Dit Nam



237



239

“Millon et Associes et ses experts tiennent a remercier Monsieur Jocelyn Reboule pour son aide precieuse et sa connaissance approfondie de l'artiste” (Nam)



238



239

237

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat d'Egypte

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Gouache sur fond or. Annotations de l'artiste à gauche *égypte*.

Cachet d'atelier. Circa 1930.

52 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

238

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

“Guépard”, Circa 1925-1930.

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon Pierre noire.

Signé Jacques *Nam* en bas à droite

47 x 65 cm

500 / 600 €

239

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat cypiste

Commande d'un ensemble pour un décor

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Gouache sur fond or

Cachet d'atelier. Annotations *Chat cypiste*. Circa 1930

60 x 45 cm

1 000 / 1 200 €

240

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Deux chats

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon. Pierre noire rehaussée de craie blanche. Monogrammé en haut à gauche. Circa 1925. 75 x 50 cm

400 / 500 €



241

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

"Trois Panthères sur fond japonisant", Circa 1925

Projet de décor sur papier à la gouache sur trait d'encre rouge.

Signé en bas à gauche

110 x 90 cm

5 000 / 7 000 €



242



244



246



243



245



247

242

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat du siam

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Gouache sur fond or.

Annotation de l'artiste à gauche *Siam*

Cachet d'atelier. Circa 1930

52 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

244

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

"Chat persan"

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon,

Gouache sur fond or, Annotation de l'artiste en haut

à droite *"persan"*

Cachet d'atelier-Circa 1930

52 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

246

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat java

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Gouache sur fond or.

Annotation de l'artiste à gauche *Java*. Cachet d'atelier.

Circa 1930

52 x 45 cm

1 000 / 1 200 €

243

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat gambil

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon. Fu-

sain et gouache sur fond or.

Annoté par l'artiste *chat gambil*

Cachet d'atelier. Circa 1930

52 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

245

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat angora

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Gouache sur fond or

Annotation de l'artiste *angora*

Cachet d'atelier. Circa 1930

52 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

247

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat irlandais

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Gouache sur fond or.

Annotation de l'artiste à gauche *irlandais*

Cachet d'atelier. Circa 1930

52 x 42 cm

1 000 / 1 200 €



248

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Deux chats noirs

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Encre de chine cernée de gouache blanche et fusain.

Signé en bas à gauche

Cachet d'atelier. Circa 1920-1925

58 x 51 cm

(restauration en haut à droite et pliure)

600 / 800 €



249

249
Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)
Trois chats

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.
 Pierre noire rehaussée de craie blanche.
 Signé en bas à droite. Circa 1925
 90 x 63 cm
 300 / 400 €



250

250
Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)
Chat du Cap

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.
 Gouache sur fond or.
 Cachet d'atelier. Annotation de l'artiste *Du Cap*
 Circa 1930
 52 x 42 cm
 1 000 / 1 200 €



251

251
Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)
Deux chats

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.
 Pierre noire réhaussée de craie blanche.
 Annotation de l'artiste sur la gauche et signé en
 haut à droite
 80 x 55 cm
 300 / 400 €



252

François POMPON (1855-1933)

Panthère

Epreuve en bronze à patine noire signée "Pompon"
sur la patte postérieure droite.

Fonte postume par C. Valsuani

Cachet Cire / C. Valsuani / perdue située sur la patte postérieure gauche

Dim : H. 21 cm x L. 58 cm x 17 cm

Un certificat de Monsieur Jocelyn Reboul sera remis à l'acquéreur.

CM-JM 20 000 / 30 000 €



253



254

253

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Chat siamois

Projet de laque, Circa 1920

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon.

Encre noire et gouache.

Cachet d'atelier. Inscription de l'artiste en bas à droite dans la marge,

56 x 45 cm

600 / 800 €

254

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

"Pékinois"

Projet de laque

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon

Gouache sur traits d'encre de chine.

Monogrammé en haut à droite-daté 1930/1937 ?

46 cm x 38 cm

800 / 1 200 €



255



256

255

Jacques LEHMANN (dit NAM)

Deux chats

Panneau en laque de Chine figurant deux chats assis de couleur chamois, blanc et marron

Monogrammé dans un cartouche en haut à gauche

Fixé sur un panneau d'origine en bois 18 x 12 cm (panneau)

(Petits sauts de laque)

JM 1 000 / 1 500 €

256

Jacques LEHMANN (dit NAM)

Chat assis

Panneau en laque de Chine figurant un chat assis de couleur rouge, brun foncé et brun clair. Fixé sur un panneau d'origine en bois

Signé en haut à droite

13.3 x 18.3 cm (panneau)

(Petits sauts de laque)

JM 1 000 / 1 500 €

257

Georges Raoul GARREAU (1885-?)

Paire de serre-livres en bronze à patine vert et brun-vert figurant des poissons japonais.

Fonte d'édition ancienne.

Socle en marbre noir.

Signé sur chaque

H : 18 cm

CM 1 200 / 1 500 €



257





258

André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Panthère noire

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

Signé en toutes lettres et numéroté N°3

30 x 68 x 15 cm

CM 15 000 / 20 000 €



259



260



261



262

259

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

"Le roi des singes"

Projet pour un cabaret

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon

Gouache sur trait de crayon

Cachet d'atelier-Circa 1930/1935.

74 x 90 cm

800 / 1 000 €

260

Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

"Singe en colère"

Dessin sur papier végétal contrecollé sur japon

Gouache en noir et blanc

Cachet d'atelier-Circa 1930/1935.

74 x 90 cm

800 / 1 000 €

261

Marcel BOURAINE (1886 - 1948)

Marabouts

Paire de serre-livres en bronze argenté et ivoire.

Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre vert de mer.

Signé en toutes lettres

H : 26 cm , L : 8 cm, l : 5 cm

2 500 / 3 000 €

262

Antoine BOFILL (1894-1953)

Paire de serre-livres en bronze argenté figurant un âne pour l'un et un ours muni d'un bâton pour l'autre. Terrasse en marbre noir veiné blanc.

Signé sur chaque *Bofill*. 21 x 17 x 11 cm

CM 1 500 / 2 000 €

263

FRECOURT

"Toucans"

Paire de serre-livres en métal argenté figurant les

oiseaux tenant une graine dans leurs becs.

Terrasses en marbre portor.

Signé *FRECOURT* sur chaque élément.

H : 12,5 cm, L : 9 cm, P : 4,8 cm.

Terrasses H : 1 cm, L : 11,5 cm, P : 8 cm.

CM-JM 300 / 400 €



263



264

Jean DUNAND (1877-1942)

"Cobra dressé"

Exceptionnelle sculpture
en bronze à patine brune et or.
Fonte ancienne d'époque.

Estampillé sous la base *Jean Dunand*

H : 31 , L : 23,5 cm.

Bibliographie : "Jean Dunand, His life and works" de Félix Marcilhac,
modèle similaire reproduit page 273 numéro 665.

CM-JM 15 000 / 20 000 €



265



266

265

Paul SILVESTRE (1884-?)

Paire de serre-livres en bronze à patine vert figurant deux jeunes faunes.
Fonté d'édition ancienne réalisée à la fonderie Susse Frères.
Signé *Silvestre Scpltr*, marqué *Susse Fres Edts Paris* et cachet de la fonderie
H : 17,5 cm, L : 21 cm
CMJM 800 / 1 000 €

266

Travail Art Déco

Femme assise

Sculpture en régule à patine argenté. Terrasse étagée en marbre
H : 35 cm, L : 27 cm
CM 800 / 1 000 €



267



268

267

Georges GORY

Femme au deux lévriers

Sculpture en régule à plusieurs patines et ivoirine. Terrasse étagée en marbre.
Signé sur la terrasse *G. Gori*
53 x 84 x 21 cm
CM 2 000 / 3 000 €

268

Paul SILVESTRE (1884-?)

Paire de serre-livres en bronze à patine rouge-orangé et brun figurant des cabris combattant.
Fonte d'édition ancienne réalisé par Susse Frères.
Signé *Silvestre* sur chaque et marqué *Susse Fres Edts Paris*
12 x 14 x 8 cm
1 000 / 1 500 €



269

Demetre Haralamb CHIPARUS [Dorohoi, Roumanie, 1886 - Paris, 1947]

Les deux amis (Friends Forever), moyen modèle

Sculpture chrysléphantine en bronze à deux patines argenté et doré, à tête et mains en ivoire. Fonte d'édition ancienne.

Terrasse en marbre rouge veiné blanc.

Signé *Chiparus* sur la terrasse

H : 42 cm, Terrasse : 43 x 9 cm

Bibliographie : "Art Deco and other figures" de Bryan CATLEY, Chancery House Publishing Co Ltd, modèle reproduit page 73.

"*Chiparus, Master of Art Deco*", de Alberto SHAYO, Abbeville Press, modèle reproduit page 81, N°13.

CM 25 000 / 30 000 €



270



272



273



274



275

270
MOUGIN (Nancy) et GOOR (Sculpteur)

Tulipes
Vase en grès ovoïde à décor en relief de tulipes polychrome.

Signé sous la base *Mougins Nancy, Goor SC.* et marqué N°225

H : 28 cm, D : 19 cm

CM-JM 500 / 700 €

271
Jean BESNARD (1889 - 1958)

Coupe en céramique de forme circulaire à couverte émaillée rose et noir sur un fond blanc crème

Monogrammé sous la base et situé *France*

H : 8,5 cm, D : 22,5 cm

(Eclats en bordure et sous la base)

JM 400 / 600 €

272
Camille THARAUD (Limoges)

Vase ovoïde en porcelaine à petit col ourlé doré, à décor couvrant floral stylisé.

Signé sous la base.

H : 15, D : 19 cm.

CM-JM 100 / 150 €

273
SEVRES (Manufacture Nationale de) et M. PRUNIER

Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde, à décor floral stylisé. Couverte émaillée bleu, blanc rosé, ivoire et or.

Signé sous la base de chacun du cachet de *Sèvres* daté 1924, du cachet *Manufacture de l'Etat- Sèvres 1919* et *M. Prunier*.

H : 26 cm.

CM-JM 300 / 400 €

274
Georges SERRE

Vase en grès de forme ovoïde vert à col ourlé. Décor autour de l'ouverture d'entrelacs.

Couverte émaillée bleu et vert sur fond brun.

Monogrammé en creux sous la base.

H : 16 cm, D : 14 cm.

JM 300 / 400 €

275
BOCH La Louvière (Belgique)

Vase en céramique, de forme ovoïde à col court. Décor de motifs géométriques.

Couverte craquelée et émaillée polychrome.

Signé du cachet sous la base.

H : 20, D : 17,5 cm.

CM 200 / 300 €



276

Henri SIMMEN (1879-1963)

Vase ovoïde en grès à large ouverture à deux anses débordantes ajourées. Décor en pourtour du col de cercles et de pastilles. Bel émail noir et marron clair en externe et rouge sang-de-boeuf, violine et vert en interne.

Signé à l'émail noir sous la base *H. Sim*

H : 21,8 cm, D : 14,5 cm

(petit fêlé et petite égrenure en bordure du col, restauration à la base)

JM 5 500 / 6 000 €



277

277

Félix MASSOUL

Vase tubulaire en grès, à décor en pourtour de feuillages stylisés, à couverte émaillée bleu foncé et bleu clair. Monogrammée en creux sous la base.

H : 25 cm

JM 1 000 / 1 200 €



278

278

BING & GROENDAHL (Danmark)

Important vase en porcelaine de forme ovoïde à col ourlé. Décor d'un faon à couverte émaillée craquelée de couleur marron et vert sur un fond blanc grisé.

Signé sous la base des cachets habituels

H : 30 cm, D : 25 cm

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 800 / 1 200 €



279

279

Jean VAN DONGEN

Sculpture en céramique à couverte émaillée blanc craquelé figurant un coq.

43 x 32 x 18 cm.

(restauration à la crête)

CM-JM 200 / 300 €



280

280

Travail Art Deco

Sculpture en terre cuite à patine vert et noir représentant un couple de carpes. Socle en placage de palissandre.

Petites égrenures.

H : 62 cm

CM-JM 300 / 400 €

281

GUSTAVSBERG (Manufacture de) (Suède)

Danseuse aux voiles, 1930

Vase et son couvercle d'origine en céramique de forme méplate à deux anses accolées et ajourées, à décor biface de danseuses, à couverte émaillée vert, noir, or et argent

Signé et daté 1930 sous la base

H : 25 cm, L : 25 cm

(Couvercle restauré)

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 800 / 1 200 €



281

282

LIFAS

Pot couvert en céramique sur talon rainuré en retrait. Couverte émaillée bleu turquoise.

Signé "Lifas" sous la base

H : 22,5 cm, D : 15 cm

CM-JM 300 / 400 €



283

283

ROBJ

Lampe en porcelaine Marquise à robe blanche et bouquet de rose

H : 30 cm, l : 22,5 cm

Signé sous la base Robj Paris Made in France

CM-JM 1 600 / 1 800 €

284

KERAMIS (Belgique)

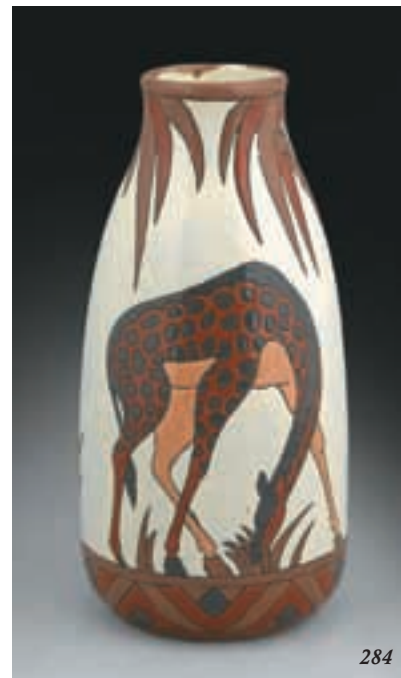
"Girafes"

Vase en céramique ovoïde piriforme à col ourlé. Rare décor de deux girafes dans des postures différentes. Couverte émaillée marron, gris, beige-rosé et blanc-ivoire.

Signé du cachet Keramis Made in Belgium sous la base

H : 29 , D : 13, 5 cm.

CM-JM 1 200 / 1 500 €



284

Le Verre Art Déco



285

René LALIQUE (1860-1945)

Pendule électrique deux colombes, modèle crée le 18 juin 1926.

Pendule en verre blanc moulé pressé opalescent.

Signée *R. Lalique France* et inscrit N°727

H : 22,2 cm, L : 17,5 cm, l : 11cm

(Manque le mécanisme d'origine)

Bibliographie : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" de Félix MARCILHAC, Les éditions de l'amateur, modèle rpertorié et reproduit page 371, N°727.

CM-JM 2 000 / 3 000 €



286

René LALIQUE (1860-1945)

Service en verre à piètement à décor de grappes de raisins,
composé de :

7 grands verres à eau, H : 15,8 cm

10 verres à vin (dont 1 avec un léger éclat en bordure), H : 14,5 cm

5 petits verres à vin blanc, H : 14 cm

4 large coupes à champagne, H : 13,7 cm

4 coupes à champagne en verre givré

2 carafes et leurs bouchon d'origine

Signé sous les carafes *R Lalique France*

Carafe avec bouchon H : 27,8 cm

CM-JM 1 500 / 2 000 €

287

René Lalique (1860-1945)

Vase Oléron ou vase *Petits Poissons*

Modèle créé le 5 décembre 1927. En verre blanc soufflé-moulé
signé *R.Lalique.France* sous la base.

H : 9 cm

Bibliographie : "R.Lalique" Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre
de Felix Marilhac, les éditions de l'amateur, page 440 N° 1008.

CM-JM 300 / 400 €





288

288

René LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier vasque Dahlias, modèle créée en 1921.

Modèle non repris après 1947.

Suspension en verre blanc moulé pressé et ses cordons d'origine.

Signé *R. Lalique*

H : 56 cm, Vasque : H : 15 cm, D : 30 cm

Bibliographie : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" de Félix MARCHILAC, les éditions de l'Amateur, modèle reproduit page 671, N°2459.

CM-JM 2 000 / 3 000 €

289

DELATTE

Vase en verre à décors de femmes de couleur noire sur un fond orange. Frise à motifs dorés

H : 32 cm, D : 20 cm

CM-JM 1 600 / 1 800 €



289



290

291

290

Le VERRE FRANCAIS

Décor perlière

Haut vase en verre double sur large piédouche bulbé, à panse haute, col cintré et trilobé. Décor plongeant de perles en grappes de couleur brun brillant sur un fond rouge-orangé jaspé de poudres intercalaires jaunes.

Signé sur la base *Le Verre français*

H : 50 cm, D : 11 cm

Bibliographie : "Schneider, maître verrier, Editions Faton, par Gérard BERTRAND, modèle au même décor reproduit page 116.

Ce lot sera vendu en importation temporaire

1 500 / 2 000 €

291

Le VERRE FRANCAIS

Haut vase balustre en verre double sur piédouche bulbé. Décor plongeant floral stylisé gravé en réserve de couleur brun violacé sur un fond jaune vif jaspé de poudres intercalaires rouge-orangé.

Signé à la base *Le Verre Français*

H : 46,5 cm, D : 10,5 cm

Bibliographie : "Schneider, Maître Verrier, Editions Faton, par Gérard BERTRAND, modèle au même décor reproduit page 18.

Ce lot sera vendu en importation temporaire

1 200 / 1 500 €



292

François DECORCHEMONT (1880-1971)

Exceptionnel bas relief en pâte de verre, figurant une vélocité gazelle saisie dans son galop, parmi les arbres, arbustes, fougères et hautes herbes constituant le décor naturel exotique, richement polychrome par une multitude de parcelles de pâte de verre minutieusement ajustées et jointées au ciment, accentuant par leurs contrastes, leur flamboyante luminosité. Encadrement en fer.

Signé et daté *F. Décorchemont 1962* en bas à droite

H : 69 cm, L : 117 cm

Le titre "L'appel de la lumière 1932-1971" dans l'ouvrage de référence "François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, de Véronique AYROLES, Norma Editions, nous permet en rapprochant notre bas-relief des nombreux vitraux exécutés par le maître d'évoquer la virtuosité technique et l'intensité dans la variation des couleurs qui nous ont impressionnés tout particulièrement dans la dernière décennie de son oeuvre.

CM 25 000 / 30 000 €





294

302



297



298



295



293

293

SABINO Paris*Groupes de trois carpes*

Lampe de table en verre blanc opalescent, reposant sur un socle en métal argenté.

Signé *Sabino Paris* sur les deux éléments

H : 19 cm, L : 37 cm, l : 10 cm

CM-JM 400 / 600 €

294

SABINO France

Vase Art Déco évasé en verre bleu turquoise, à décor en léger relief de motifs géométriques.

Signé sous la base à la pointe *Sabino France*.

H : 14,5 cm, D : 14 cm

[Une micro égrenure en bordure du col]

CM-JM 600 / 800 €

295

VERLYS France*Pommes de pins*

Vase Art Déco de forme évasée en verre blanc opalescent, à décor de pommes de pins en haut relief.

Signature sous la base

H : 24 cm, D : 13,5 cm

CM-JM 300 / 400 €

296

André DELATTE (1887-1953)*Papillons*

Bombonnières en verre de forme circulaire à décor peint et émaillée de papillons et de forme géométriques de couleur bleu ciel, bleu roi, blanc crème et noir sur un fond rouge-orangé.

Signé *A. Delatte Nancy*

H : 7 cm, D : 10 cm

[petits éclats en pourtour du couvercle]

CM-JM 150 / 200 €

297

André DELATTE (1887-1953)Vase de forme ovoïde sur un piédoche à gradin en verre épais violet foncé à décor gravé à l'acide de forme géométrique. Signé *A Delatte*

H : 18 cm, D : 20 cm

CM-JM 400 / 600 €

298

DAUM Nancy*Léda et le cygne*Une coupe en verre sur piédoche tronconique soudé à chaud. La coupe à fond creux est ornée d'une scène figurant Léda et le Cygne gravée en réserve de couleur bleue sur un fond gris, givré en interne et polie. Signature gravée *Daum + nancy* décorée d'une scène représentant *Léda et le cygne en bleu*signée sur le pied *DAUM NANCY FRANCE*

H : 6,8 cm, D : 16.5 cm [Micro éclats rodés en pourtour]

CM-JM 400 / 600 €



299

299

René LALIQUE (1860 - 1945)

Plumes, modèle N° 944 créée en 1920, non repris après 1947.

Vase en verre blanc moulé pressé opaliné et bleu.

Signé sous la base "R. Lalique France"

H : 21 cm

Bibliographie :

"R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", de Félix MARCILHAC, modèle reproduit et répertorié page 427, N°944

Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 2 000 / 3 000 €

300

DAUM NANCY

Grande coupe en verre épais fumé, de forme octogonale à fond creux, sur talon rond

en retrait

Signature gravée

DAUM+Nancy France

D : 38,5 cm

CM-JM 20 / 30 €



301

301

Jean LUCE (1895-1965)

Vase en verre massif légèrement violacé. Décor en frise d'éléments géométriques espacés, gravé

en intaille au jet de sable sur un fond brillant.

Signé du monogramme

H : 15 cm, D : 14,5 cm

CM-JM 1 500 / 2 000 €

302

DAUM Nancy

Coupe en verre épais transparent.

Décor géométrique

Signé Daum + Nancy

D : 19 cm, H : 10 cm

CM-JM 400 / 600 €

303

François DECORCHEMONT (1880-1971)

Vase en pâte de verre, de forme ovoïde à large ouverture évasée sur petit talon en retrait.

Décor de profondes rainures. Couleur bleu intense.

Signée du cachet habituel. Base rodée.

H : 9,5 , D : 7, 5 cm.

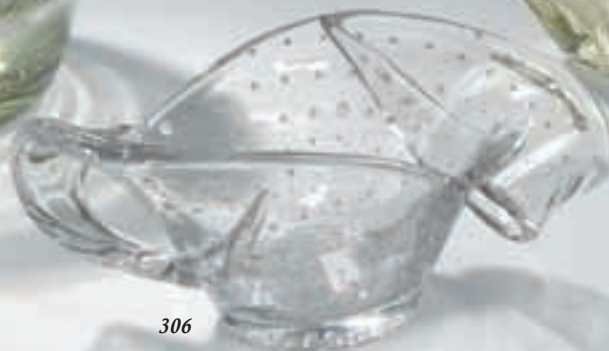
JM 1 800 / 2 200 €



303



304



306



305



307

304

André THURET (1898-1965)

Vase de forme circulaire en verre épais pigmenté de poudres intercalaires vertes disposées en parallèles.

Signé *André Thuret* à la pointe sous la base.

H : 15 cm, D : 20,5 cm.

CM-JM 300 / 400 €

305

André THURET

(Paris 1898-1965)

Vase en verre à paillons argent

Signé

H : 16 cm

CM-JM 1 000 / 1 200 €

306

SCHNEIDER France

Vase en verre bullé à deux anses modelées à chaud

Signé Schneider France sous la base

H : 10 cm. D : 26 cm

CM-JM 100 / 200 €

307

André THURET (1898-1965)

Important vase en verre massif modelé à chaud, pigmenté de poudres intercalaires gris-vert et argent.

Signé *André Thuret* à la pointe sous la base.

H : 14 cm, D : 31 cm.

JM 2 800 / 3 000 €



308

308

DAUM Nancy et Louis MAJORELLE (1859-1926)

Rare vase de forme quadrangulaire en verre cotelé givré à l'acide et moucheté d'éclats de feuilles d'or et d'argent, soufflé dans une monture quadripode en fer forgé ouvré présentant sur chaque face un petit balconnet à armature ajourée.

Signé *DAUM & NANCY* et *L. MAJORELLE* sous la base.

H : 31 cm, L : 19 cm, P : 19 cm

CM-JM 2 000 / 3 000 €



309

309

Louis MAJORELLE et DAUM Nancy

Coupe en verre double de couleur rose à inclusions intercalaires de pailletons argentés, soufflé dans une monture en fer forgé patiné brun foncé.

Signé sous la base

H : 14,5 cm, D : 12,5 cm

CM-JM 500 / 600 €



310

310

DAUM Nancy en Louis MAJORELLE (1859-1926)

Vase en verre double de couleur jaune et orangé à inclusions de feuilles d'or éclatées, soufflé dans une monture en fer forgé patiné et doré, à deux anses martelées.

Signé *L. MAJORELLE* et *DAUM NANCY* sous la base [Un éclat en bordure]

H : 16,5 cm, D : 20 cm

CM-JM 1 500 / 2 000 €

Le mobilier Art déco





311

LEONARD

Paravent en cuir à quatre feuillets,
à décor floral stylisé polychrome sur un fond bleu.

Signé

H : 160 cm

Feuille L : 60 cm chaque

CM-JM 2 000 / 3 000 €



312

Jacques Emile RUHLMANN (1879-1933)

Circa 1923

Meuble de rangement ou bibliothèque, Ref. 2035 AR / 2334 NR

En palissandre ouvrant en façade par trois portes. Frise haute et basse cannelées.

Base ajourée à deux patins à doucine rainurée.

Estampillé au fer à chaud au dos

152 x 147 x 56 cm

Bibliographie : "Ruhlmann" de Florence CAMARD, éditions du Regard, modèle reproduit page 272.

CM 35 000 / 40 000 €





313

Paul FOLLLOT (1877-1941) Edité par POMONE

Paire de colonnes en bois plaqué de palissandre des Indes vernis. Parties hautes et basses décorées d'une frise de cannelures en décroché et bases pyramidales.

94 x 45 x 45 cm

CM-JM 2 500 / 3 000 €



314

314

Travail ART DECO

Élégant petit meuble d'appoint en ébène de macassar et placage, de forme semi-circulaire, ouvrant en façade par un tiroir à poignée de tirage en bronze doré. Souligné à partie supérieur d'un jonc en bronze doré.

58 x 46 x 37 cm

CM-JM 1 500 / 2 000 €



315

315

Jaques Emile RUHLMANN (1879-1933)

Corbeille à papier en chêne massif vernis, à fond carré à bords arrondis et quatre pans de forme trapézoïdale réunis à chaque angle par quatre lames en laiton cuivré.

H : 31 cm, L : 37 cm

CM 400 / 600 €



316

316

Travail Art Deco

Élégante table d'appoint de forme circulaire en bois plaqué de noyer et ronce de noyer. Plateau amovible à bordure ourlée. Quatre pieds droits quadrangulaires.

H : 58 cm, D : 70 cm

CM 6 000 / 8 000 €



317

Paul IRIBE (1883-1935) [D'après un modèle de 1913]

Paire de bergères en acajou, circa 1960

D'inspiration Directoire à large dossier ovale et accotoirs en gondole, ceinture moulurée. Pieds antérieurs droits fuselés et cannelés, pieds postérieurs sabre. Regarni de tissu façon léopard à coussin amovible.

H : 110 cm, L : 113 cm, P : 64 cm

Historique : Le modèle date de 1913 et avait été créé pour Jacques Doucet, lorsque le couturier avait fait appel à Paul Iribe pour décorer son appartement du 46, avenue du Bois. La bergère était réalisée en acajou avec incrustations d'ébène.

L'une des deux bergères que nous vous proposons portait une plaquette de fabrication de la maison Malin & Millan, successeurs de la Maison Roll, 42 Faubourg Saint Antoine à Paris

Bibliographie : Le mobilier du XX^e siècle, Pierre Kjellberg, Ed. de l'Amateur, 1994, p. 319. (Modèle original)

Le style 1925, Yvonne Brunhammer, Ed. Baschet, p. 32, 33. (Modèle original)

JM 8 000 / 10 000 €

318

TRAVAIL AFRICANISTE

Sculpture en bois figurant une tête.

Monogrammée sous la base "BM".

H : 26 cm.

JM 800 / 1 200 €



319

319

Travail Art Déco

Paire de fauteuils en hêtre teinté blond. Dossier de forme arrondie à montants frontaux ajourés fuselés et rainurés. Assise et dossier recouvert de tissu chamarré. Piètement arrière sabre.

H : 69 cm, L : 67 cm, l : 71 cm

CM-JM 1 200 / 1 500 €



320

320

Travail Art Déco

Elégant petit meuble d'appoint de forme rectangulaire, en ébène de macassar et miroir, ouvrant en façade par quatre tiroirs à poignée de tirage en métal de forme losange.

H : 69 cm

CM-JM 1 500 / 2 000 €



321

321

Karl HAGENUER (1898-1956)

"Africaine à la jarre"

Sculpture en bronze à patine noire représentant une jeune fille africaine. Le cou et la cuisse droite sont ornés d'un ceclage d'anneaux étagés et les oreilles de créoles en laiton doré.

H : 180 cm, Base D : 34,5 cm.

CM-JM 2 000 / 3 000 €



322

322
ROBJ ET SCHNEIDER
"Aloes"

Paire de lampe de parquet en fer forgé et verre. Fût foisonnant de feuilles effilées sur large base à découpe octogonale à pans coupés, martelé à larges facettes. Tige centrale supportant un important cercle ampoule en verre, de forme ovoïde à col cintré, jaspé de poudres intercalaires gris clair et rouge bordeaux sur un fond orangé très lumineux. Signé *Schneider* en réserve et cachet *Robj* sur le pied.

H : 136 cm

Les vasques : H : 35 cm, D : 17,5 cm

CM 8 000 / 10 000 €



323

323
Travail Art Deco
Circa 1925

Important table basse à structure en fer forgé martelé, à six montants à enroulements ouverts sur base cerclante. Ceinture à drappé ajouré. Plateau en marbre beige veiné.

H : 66 cm, D : 80 cm

CM-JM 2 000 / 3 000 €



324
ROBJ

Aloes

Exceptionnelle paire de lampe de parquet en fer forgé ouvragé et martelé et vasque en albatre, fût foisonnant de "feuilles" effilées et striées sur large base octogonale à pans coupés martelée à facettes. Tiges centrales supportant les vasque de forme évasée à double rebond en albatre de "VOLTERRA" de couleur blanc veiné gris. Signées *ROBJ* au poinçon sur les bases.

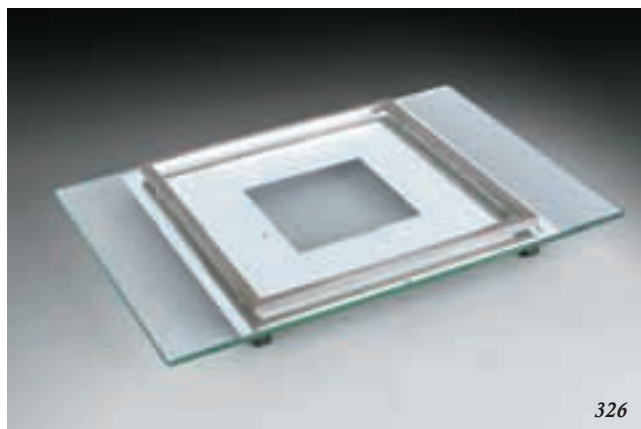
H : 198 cm

Les vasques : D : 26.5 cm

CM 12 000 / 15 000 €



325



326



327

325
STYLCLAIR pour THONET (fauteuils)
et Marcel BREUER pour THONET (table)

Circa 1930

Paire de fauteuils moderniste à structure tubulaire en métal chromé, assise grillagée et coussins recouverts de tissu pourpre.
 73 x 58 x 62 cm

Table d'appoint à structure en métal tubulaire chromé, sur patins ronds en caoutchouc.

61 x 65 x 38 cm

CM-JM 1 500 / 2 000 €

326
Jean BORIS LACROIX (1902-1984)

Surtout de table de forme rectangulaire en verre transparent et argent formant miroir. Une structure de section carrée en métal nickelé disposée au centre est maintenue sous le miroir par deux barettes laquées noir

32 x 46 cm

JM 400 / 600 €

327
Jean BORIS-LACROIX (1902-1984)

Lampe sphérique en cuivre sur talon rond en retrait, à motif de lignes parallèles incisées, à partie médiane

H : 30 cm, D : 24 cm
 (petits enfoncements)

CM 1 000 / 1 200 €



329

328

Jean-Charles MOREUX (1883-1950) et Bolette NATANSON

Composition aux papillons et insectes, Circa 1930.

Deux plaques de verre enchassées dans une monture en métal chromé, à l'intérieur desquelles sont disposés des papillons et des insectes, à la manière des naturalistes.

Pièce unique.

H : 45,5 cm, L : 76,3 cm, P : 18,7 cm

Bibliographie : Modèle similaire avec variante marine reproduit dans " Jean-Charles Moreux Architecte-Décorateur-Paysagiste " par Susan DAY, Ed Norma 1999 p. 140.

JM 5 000 / 7 000 €



328



330

330

DESNY (Paris)

Suite de quatre appliques en métal nickelé, support de forme rectangulaire maintenant la base circulaire. Tube cache-ampoule en verre dépoli.

Estampillé sur chacune "Desny - Paris made in France - déposé".

H : 36 , D : 8,3 , P : 11 cm.

Tube : H : 33 , D : 8,3 cm.

JM 3 000 / 4 000 €



331

331

Travail Moderniste

Porte revue en métal doré, à deux compartiments et un anneau de préhension.

35 x 21,5 x 17 cm

CM-JM 300 / 400 €

329

Louis SOGNOT (1892-1970)

Psychée moderniste à structure en métal chromé de section carrée à miroir basculant, biseauté. Les supports latéraux coudés formant triangles ajourés sont reliés à la base par une barre d'entretoise.

H : 167 cm, L : 57 cm, P : 59 cm

CM-JM 1 000 / 1 500 €

332

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)
ET LE CORBUSIER (1887-1965)**

Rare table, 1933.

Numéro Z11163

Table à plateau en dalle de chêne de Bourgogne
sur un piétement en fonte de fer

formé de deux cylindres sur base circulaire.

74 x 220 x 80 cm, épaisseur plateau : 6,5 cm

Bibliographie : "25 années UAM, les formes utiles
" Union des Artistes Modernes", Paris, 1955,
modèle reproduit et réportorié page 100.

CM-JM 15 000 / 20 000 €







333

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Guéridon en bois et placage de palmier, à piétement formé de deux montants en arc de cercle se terminant par des patins trapézoïdales.

H : 47 cm, D : 66 cm

Bibliographie : "Printz", de Guy BUJON et Jean-Jacques DUTKO, Éditions du Regard, modèle à rapprocher de celui reproduit page 209 (plateau et pied oxydé à l'éponge).

CM 35 000 / 40 000 €



334

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Table de bridge en bois et placage de noyer, à deux plateaux à ceintures incurvés et angles à pans coupés. Plateau supérieur gainé de cuir vert (éraflures) disposé en retrait sur un support cruciforme, maintenu par des embouts en bronze doré. Piètement d'angle à montants fuselés en ronde-bosse et fuselé. 75 x 80 x 80 cm

Bibliographie : "Eugène Printz" de Guy BUJON et Jean-Jacques DUTKO, Editions du Regard, modèle variant reproduit page 114.

CM 8 000 / 12 000 €



335



335



335

Maxime OLD (1910-1991)

Salle-à-manger à bâti de chêne et noyer massif, composé d'une enfilade, d'une table et de six chaises. Estampillé

- Chaises en noyer massif, à dossier galbé et ajouré, à trois traverses parallèles. Assises "écusson" à galettes recouvertes de cuir fauve. Piétement d'angle fuselé. 105 x 46 x 40 cm

- Enfilade à plateau à ressaut et partie de milieu en marbre noir veiné blanc. Ouvre en façade par trois portes, l'une ouvrant sur un tiroir intérieur, ornée de motifs carrés en bronze doré encadrés de moulures saillantes. Piétement d'angle sur patins dorés. Poignées de tirage de forme cylindrique en laiton doré. (clefs d'origine) 230 x 95 x 51 cm

- Table de forme rectangulaire, à plateau à tirettes latérales permettant d'inclure les allonges. Piétement à double montants à moulures saillantes et barre d'entretoise. (Quelques petits sauts de placage) 73 x 180 x 100 cm

Bibliographie : "Maxime OLD" de Yves BADEZ, Norma éditions, modèle variant reproduit page 87.

CM-JM 3 000 / 4 000 €



335

336

Maxime OLD (1910-1991)

Suite de quatre chaises en chêne massif. Dossiers ajourés à bandeau vertical. Assise trapézoïdale à galettes recouvertes de skaï brungé. Piétement avant en forme de fuseaux annelés et arrière sabre.

94 x 48 x 53 cm

Bibliographie : "Maxile Old, architecte décorateur", de Yves BADETZ, Norma édition, modèle é rapprocher de latable reproduite page 47.

CM-JM 1 000 / 1 200 €



336



337

337

Maxime OLD (1910-1991)

Console en chêne massif et placage, teinté noir. Plateau en marbre beige veiné à bords arrondis. Montants en bois tourné en forme de fuseaux annelés.

95 x 100 x 34 cm

Bibliographie : "Maxile Old, architecte décorateur", de Yves BADETZ, Norma édition, modèle é rapprocher de latable reproduite page 47.

CM-JM 2 000 / 3 000 €



338

338

André ARBUS (1903-1969)

Meuble d'apparat en bois relaqué blanc ivoire. Cornière à moulures saillantes. Montants latéraux en ronde bosse. Ouvre en façade par deux vantaux recouverts toutes faces de carrés de feuilles dorées pigmentées de noir. Intérieur à deux étagères et une tablette coulissante formant écritoire. pieds avants galbés débordants et arrière sabre.

158 x 107 x 50 cm

CM 15 000 / 18 000 €



339

Travail français des années 30.

Paire de fauteuils en bois massif laqué noir à dossiers droits à bandeau à motif de "Grecque" à accotoirs à manchettes plats de section carrée. Montants frontaux à deux profondes rainures et ceinture basse. Pieds avants droits à pans coupés et arrière sabré.

H : 87.5 cm, L : 69 cm, P : 64.5 cm

CM-JM 3 000 / 4 000 €

339



339b

339bis
Jules LELEU
(Boulogne-sur-Mer 1883 -1961)

Tapis circulaire, signé
 D : 190 cm (Une déchirure)
 CM-JM 800 / 1 200 €

340
André ARBUS (1903 - 1969)

Rare et exceptionnel tabouret curule en bronze à patine brun-vert. Piètement quadripode en x galbé, à barre d'entretoise ornée de part et d'autre de têtes de lions, à base "griffe" débordante. Assise d'origine en cuir havane.
 H : 43,5 cm, L : 45 cm, P : 34 cm
 (manque un petit disque de vissage en bronze doré en haut d'un des quatre piétements)

Bibliographie : "André Arbus, architecte-décorateur des années 40, de Yvonne BRUNHAMMER, Norma Edition, Paris 1996, modèle reproduit page 221.
 CM / JM 4 000 / 5 000 €



340



341

341
Manufacture PLEYEL
et Jules LELEU (Boulogne-sur-Mer 1883 -1961)

Piano droit laqué rouge et son tabouret
 H : 11 cm, l : 142 cm, p : 60 cm (39 fermé)
 CM-JM 500 / 800 €

342
Jules LELEU (attribué à)

Tapis circulaire gris et rouge
 D : 200 cm
 (Accidents)
 CM-JM 300 / 400 €



342



343

343

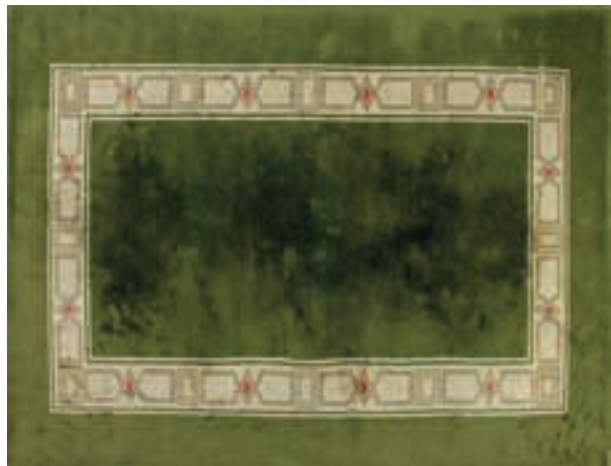
Jules LELEU (1883-1961)

Elégante coiffeuse et son tabouret d'origine en palissandre massif. Le miroir triptyque, cerclé de laiton doré est amovible et détaché du plateau. Dessus de plateau et quatre cotés en miroir à décor floral églomisé. Ouvre en façade par deux tiroirs latéraux. Piètement évasé à barres latérales cruciformes et sabots en bronze doré.

Estampillé dans un cartouche

Coiffeuse : 119 x 99 x 47 cm, Tabouret : 44 x 54 x 42 cm.

CM-JM 2 000 / 3 000 €



344

344

Jules LELEU (1883 – 1963)
(Boulogne-sur-Mer 1883 -1961)

Tapis rectangulaire
Signé

292 x 185 cm

CM-JM 800 / 1 200 €



346

346

Jules LELEU (1883 – 1963)

Descente de lit à décor de motifs géométriques crème sur fond bleu monogrammé JL

environ 140 x 80 cm

CM-JM 50 / 80 €



347

Jules LELEU (1883-1961)

Circa 1936

Paire de fauteuils bridges en acajou blond, à piétement avant mouluré et sculpté de volutes et chaussé de patins en laiton doré, et piétement arrière sabre. Le dossier ajouré, et l'assise sont recouverts de tapisseries en laine à points noués à décor floral stylisé polychrome sur un fond rose, réalisé d'après un carton de Marie LAURENCIN (1883-1956).

94 x 58 x 58 cm

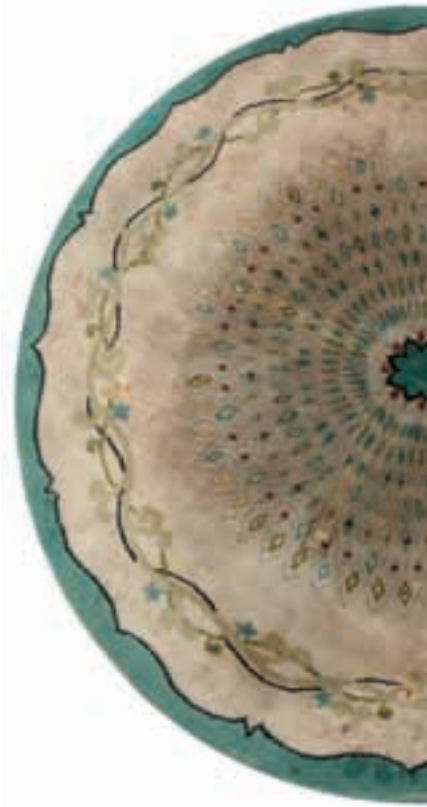
Historique : Ce modèle a été créé pour les salons de la classe touristique du Paquebot "le Normandie"

Bibliographie : "Leleu, décorateurs ensembliers" de Françoise SIRIEX, éditions Monelle Hayot, modèle référencé sous le N°2915, reproduit page 459.

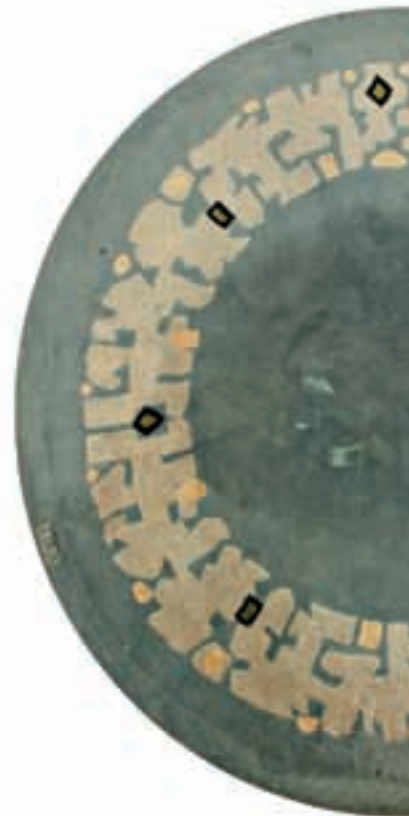
CM 6 000 / 8 000 €



348



349





350



352



351

348
Jules LELEU (1883-1961)

Meuble de rangement en bois et placage de sycamore. Ouvre en façade par deux portes latérales une centrale et deux tiroirs à poignées cylindriques en verre à entrée de serrure ronde en métal doré. Base caisson en retrait à moulure saillante.

139 x 175 x 45 cm

On y joint la tête et le pied de lit assorti, cartouche "Leleu".

CM-JM 1 500 / 2 000 €

349
Jules LELEU (1883-1961)

Deux chevets en placage de palissandre et plaques de tiroirs en verre églomisé à motifs floraux, ouvrant en façade par un tiroir et deux niches ouvertes. Piétement d'angle sabre souligné d'un jonc doré.

61 x 45 x 32 cm

On y joint le lit (tête et pied de même facture et signé).

CM-JM 1 500 / 2 000 €

350
Jules LELEU
(Boulogne-sur-Mer 1883 -1961)

Tapis circulaire

D : 200 cm (Usures)

CM-JM 600 / 800 €

351
Jules LELEU (1883-1963)

Table de salle-à-manger en placage de palissandre de Rio sur bâti de chêne. Plateau circulaire débordant sur quatre montants mouvementés à piétement quadripode galbé, souligné de patins en laiton doré

H : 72 cm, D : 127cm, avec rallonges L : 226 cm

CM-JM 4 000 / 6 000 €

352
Jules LELEU (1883 - 1961)

Tapis circulaire à décor d'une frise géométrique crème sur fond bleu clair, signé *LELEU*

D : 190 cm

CM-JM 600 / 800 €



353

353

Travail des années 40

Élegant lampadaire en bronze et métal doré, à fût tubulaire et vasque évasée.

H : 178 cm, Vasque D : 40 cm

CM-JM 800 / 1 200 €



355



354

Jacques QUINET (1918-1992)

Élegante console en bronze doré de forme rectangulaire à deux plateaux en dalle de verre, enchassés dans une ceinture à lame plate. Montants d'angles arrondis et ouverts formant piétement.

Estampillé

70 x 150 x 50 cm

CM 5 000 / 6 000 €

355

Raoul LAMOURDEDIEU (Faugerolles 1877-Pierrefonds 1953)

Importante pendule en pierre, sculptée à taille directe, à deux personnages accolés latéralement. Cadran de forme oblongue et aiguilles en métal doré.

Signé en toutes lettres, à droite en façade

29 x 64,5 x 10 cm

(Egrenures)

CM 3 500 / 4 000 €



354



356



357

356
Travail des années 1940
Paire de fauteuils à structure en métal tubulaire, dossier et assise recouverte de tissu beige clair.
H : 95 cm, L : 60 cm, P : 52 cm
CM 5 000 / 7 000 €

357
René DROUET (1899-1993)
Paire de guéridons en fer forgé patiné doré, à trois dalles de verre formant plateau et entretoise
H : 63 cm, D : 50 cm
CM-JM 1 500 / 2 000 €



359

358

Jacques ADNET (Attribué à)

Paire suspensions lanterne en fer forgé noirci, boules en

laiton, cache-bélière conique en laiton

H : 46 cm D : 21 cm, H totale: 95 cm

Circa 1940

BRM 800 / 1 200 €



358

359

Gilbert POILLERAT (1902-1988)

Table basse en fer forgé martelé et torsadé.

Plateau de forme rectangulaire en marbre noir et blanc.

H : 52 cm, L : 120 cm, P : 60 cm

Bibliographie : "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", de François BAUDOT, Hazan, modèle variant reproduit page 240.

CM-JM CM-JM 4 000 / 6 000 €

360

Edgar BRANDT (1880-1960)

Table basse circulaire en fer forgé martelé, à quatre pieds de section carrée réunis par une entretoise croisée. Plateau marbre blanc.

Estampillé

H : 49 cm, D : 60 cm

JM 500 / 600 €



360



361



361

DAUM NANCY & EDGAR BRANDT (1880-1960)

Suspension en fer forgé ouvragé et quatre tulipes en verre. Monture à quatre branches suspendant une corbeille ouvragé à quatre bras suspensifs à enroulements ouverts. Les quatre tulipes sont en verres doublé de forme ovoïde à bordure évasée, mouchetées de poudres intercalaire orange. Tulipes signées sur chaque élément.
CM 2 000 / 3 000 €



362

362

GERFAUX

Lampadaire en chêne cérusé et vasque en dinanderie de cuivre. Réflecteur conique en miroir d'origine. Signé
H : 170 cm (Petits enfoncements)
CM-JM 300 / 400 €

**les
années
50**





363



364



365

363

Alexandre NOLL (1890-1970)

Grande coupe quadrangulaire en ébène sculptée.

Signé sous la base *Alexandre Noll*

9,5 x 45 x 29 cm

CM-JM 2 000 / 3 000 €

364

Maison BAGUES

Deux table d'appoint à piétement quadripode "bambou" et barres d'entretoise cruciformes. Plateau en marbre vert de mer à décor central de damiers en marbre blanc et brun veiné blanc.

51 x 62 x 66 cm chaque

CM 4 000 / 5 000 €

365

Travail Art Déco

Élégant lampadaire en bronze à patine argentée. Fût rond à anneau saillants espacés et à partie ceinturée. Base circulaire à petit ressauts.

H : 156 cm, Base D : 21 cm

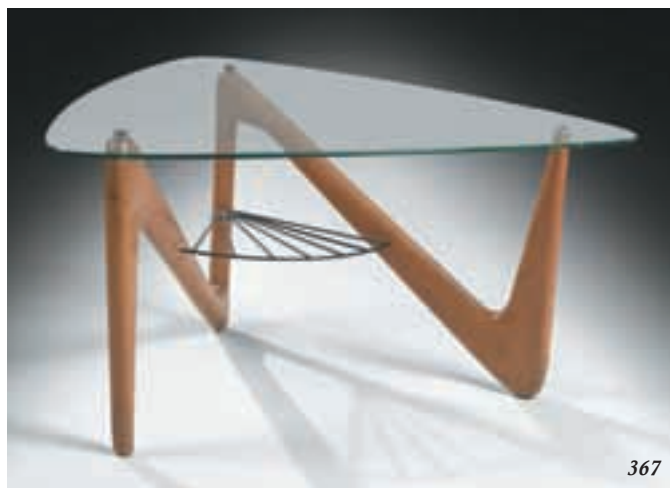
CM-JM 3 000 / 4 000 €



366



368



367



369

366
Edouard CHASSAING
 Le couple
 Sculpture originale en
 bois fruitié ciré,
 à taille directe
 Signée
 H : 41 cm
 JM 3 000 / 4 000 €

367
Louis SOGNOT (1892-1970)
 Table basse à structure en chêne massif en arceaux
 contrariés formant piétement. Entretoise ajourée en
 métal noirci formant éventail. Plateau en verre de forme
 triangulaire à bords arrondis fixés par des rondelles en
 métal chromé.
 44 x 90 x 65 cm
 (manque une rondelle)
 CM-JM 1 500 / 2 000 €

368
Jean PROUVÉ (1901-1984)
 Chaise standart N°4. ca 1954
 Structure en métal plié, et tube laqué noir.
 Assise et dossier coussinés revêtu de
 simili cuir marron
 H : 79 cm. L : 43 cm
Bibliographie : "Jean Prouvé", Galerie
 Patrick SEGUIN Paris, 2007. Vol 2, p248
 BRM 3 500 / 4 500 €

369
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
 Guéridon de forme circu-
 laire à plateau stratifié
 blanc double face. Piéte-
 ment quadripode en rondins
 de bois clair.
 H : 36 , D : 64,5 cm.
 JM 3 000 / 4 000 €



370



371



372

370

Jean PROUVE (1901-1984)

Guéridon bas, modèle N°402. Circa 1949

Table basse en bois massif et placage de chêne. Plateau circulaire sur structure triangulaire métallique laquée rouge. Piétement tripode débordant, taillé en biseau.

H : 35 cm, D : 100 cm

Bibliographie : "Jean Prouvé", Galerie Patrick SEGUIN Paris, modèle répertorié et reproduit page 452 à 455.

CM 6 000 / 8 000 €

371

LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND

Table basse modèle LC 10, piétement métallique et plateau en épaisse dalle de verre granité

H : 32 cm, L : 68 cm, L : 68 cm

Edition Cassina

Porte la marque de l'éditeur et la signature sur un montant métallique du plateau

BRM 400 / 600 €

372

LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND

Table de salle à manger modèle LC 6, piétement métallique laqué bleu ciel et plateau en frêne blond

H : 71,5 cm, L : 200 cm, L : 85 cm

Edition Cassina

Porte la marque de l'éditeur et la signature sur un montant métallique du piétement et numéroté

BRM 800 / 1 000 €



373



374



375

373

Fauteuils Alabama

Paire de fauteuils confortables en bois teinté brun vernis, thermoformé. Dossier incliné et assise recouverts de tissu de la Maison FREY. Les accotoirs à manchettes plates sont cousés et forment dans leur prolongement le piétement latéral débordant.

CM 2 500 / 3 500 €

374

Max INGRAND (1908-1969)

pour FONTANA ARTE (Attribué à)

Important miroir de forme circulaire en verre épais bleu-gris.

D : 70 cm

CM-JM 3 000 / 4 000 €

375

Arne WAHL IVERSEN

Bureau de dame en palissandre ouvrant à un tiroir en façade et un caisson plumier sur le plateau

Porte le cachet au feu *Made in Denmark*, *Furniture Danish Control*

H : 74,5 cm L : 91 cm, P: 63 cm

Edition Vinde Mobelfabrik, Danemark circa 1960

BRM 600 / 800 €



378



376

376

Travail des années 50

Table basse circulaire en placage de sycomore et plateau laqué blanc. Le piétement tripode est jointé par trois barres réunies autour d'une boule en bois.

H : 50 cm, D : 80 cm

CM-JM 400 / 600 €

377

Nora VITORGE

Table basse, piétement tulipe (NOLL ?), plateau mosaïque de forme ovale

H : 40 cm, Plateau : 140 x 91 cm

BRM 300 / 400 €

378

Eileen GRAY (1878-1976)

Table Jean, édition Circa 1950

Table à structure tubulaire en métal chromé en "U" inversé à une traverse basse. Plateau en mélaminé crème à un abattant à système coulissant formant un long plateau rectangulaire.

H : 72 cm, L : 65 cm (fermée), L : 130 cm (ouverte), P : 71 cm

CM-JM 600 / 800 €

379

RENARD

Tapis en laine

413 x 268 cm

CM-JM 800 / 1 200 €



380

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table basse prototype. Conçu en 1960, ce modèle ne fut pas produit.

De forme rectangulaire en teck. Le plateau est muni de deux panneaux de verre coulissants donnant accès à un compartiment range-verres. Le tout repose sur une structure en fer plat recouverte de cuir noir d'origine.

H : 38,5 cm, L : 105 cm, L : 51,5 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

Bibliographie : " Mathieu Matégot " par Philippe JOUSSE et Caroline MONDINEU, Jousse Entreprise Editions 2003, n° 222 et reproduit dans la bibliographie.

JM 6 000 / 8 000 €



381

Jean PROUVE (1901-1984)

Table cafétéria N°512, Circa 1953

Importante table à piétement dit "compas" en tôle pliée. Plateau débordant en chêne massif

72 x 240 x 80 cm

(Quelques enfoncements du métal sur faces internes du piétement)

Bibliographie : "Jean Prouvé" Galerie Patrick SEGUIN, modèle répertorié et reproduit page 430 à 433

CM 10 000 / 15 000 €



383



384



382

382

Ernest RACE

Salon de jardin composé d'une table et de quatre chaises en métal laqué blanc.

La table : H : 72 cm, L : 80 cm

Les chaises : H : 81 cm, L : 58 cm, P : 47 cm

JM 1 200 / 1 500 €

383

Roger CAPRON (1922-2006)

Sculpture "romantique" en terre enfumée à décor d'une jeune femme et d'une fleur. Couverte émaillée polychrome contrastée.

Signé R. CAPRON sur le côté.

H : 46,5 cm, L : 22,5 cm, P : 8,5 cm.

CM 2 500 / 3 000 €

384

Travail des années 50

Table rectangulaire en chêne massif à plateau à bordure appliquée d'ondulations en léger relief et de quatre quilles aux angles. Ceinture du plateau ondulante ornée de quatre boules aux coins.

Piètement tubulaire fuselé disposé en oblique à embouts ronds laqués blanc.

78 X 122 X 73 cm

On y joint : une paire de chaises en métal laqué rouge. Assise en cordage tressé beige. Dossiers ajourés à barres verticales.

Piètement avant droit et arrière légèrement galbé.

H : 97 cm, L : 40 cm, P : 41 cm

JM 2 000 / 3 000 €

385

PRIMAVERA (France)

Pichet en céramique figurant une tête dont le chapeau forme large ouverture. Couverte émaillée vert. Signé sous la base *Primavera France*. H : 19 cm, D : 21 cm

(Quelques égrenures à la base et au bas de l'anse)

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 100 / 200 €

386



386

Travail Art Deco

fauteuil en chêne massif ciré. Les montants des accoudoirs sont laqués noir d'origine, dossiers et assise tapissés d'origine.

H : 78 cm, L : 65 cm, P : 76

JM 1 200 / 1 500 €

387

Travail des années 50

Important meuble secrétaire en chêne de forme rectangulaire, ouvrant à gauche sur un plateau abattant maintenu par deux lanières en cuir et quatre tiroirs et en suivant un grand plateau à décor central de carreaux en céramique à motifs de têtes humaines et de feuillages, surmonté d'une tablette rectangulaire, et à partie basse deux portes coulissantes.

130 x 228 x 50 cm (quelques égrenures aux carreaux de céramique)
JM 1 500 / 2 000 €

387

388

VALLAURIS ANNEES 50

Service à citronnade en faïence d'une épaisse couverture émaillée noire lustré et vert printemps et jaune à prise percée dans la masse composé d'un pichet et six gobelets

H : 31 cm (pichet)

800 / 1 200 €

389

Gio COLUCCHI

Vase en grès de forme circulaire sur épais talon en retrait et col ourlé et mouvementé de profondes encoches.

Bel émail épais à coulées gris-vert sur un fond marron. Signature monogrammée en creux sous la base.

H : 10,5, D : 13,5 cm.

JM 300 / 400 €

Collection des époux L.





390
Antoine PONCET
(Paris 1928)
Visage
Sculpture en marbre blanc
H : 45 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €



391
Antoine PONCET
(Paris 1928)
Visage
Sculpture en marbre noir
45 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €



392



393



394

392
MARTY
 Sculpture en bois sculpté
 H : 186 cm
 CM-JM 1 000 / 1 200 €

393
Albert FERAUD
[Paris 1921]
Composition
 Sculpture en acier
 H : 46 cm. Signé, daté 74
 CM-JM 800 / 1 200 €

394
Albert FERAUD
[Paris 1921]
Composition
 Sculpture en acier soudé
 H : 55 cm
 CM-JM 800 / 1 200 €





395

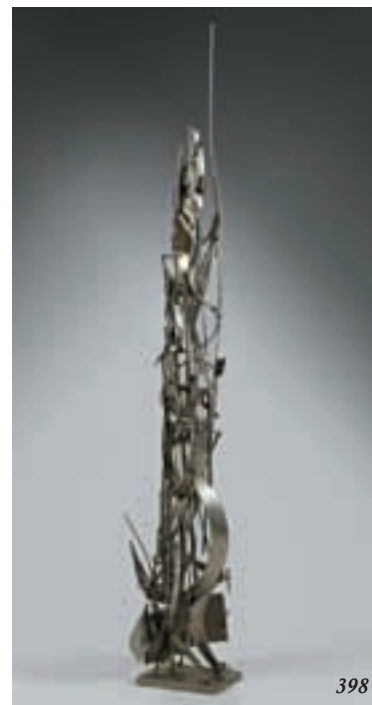
395
Jean LURCAT
 (Bruyères 1892-Saint Paul de
 Vence 1966) et Lucas PINTON
Les papillons, tapisserie
 Signé
 132 x 235 cm
 CM-JM 3 000 / 4 000 €



396



397



398

396
Albert FERAUD
 (Paris 1921)
 Sculpture en acier soudé
 Signé
 H : 61 cm
 CM-JM 1 000 / 1 500 €

397
Albert FERAUD
 (Paris 1921)
 Sculpture en acier soudé
 H : 40 cm
 CM-JM 500 / 700 €

398
Albert FERAUD
 (Paris 1921)
Composition
 Sculpture en acier soudé
 H : 140 cm
 Signé A. Feraud
 CM-JM 1 500 / 2 000 €



400



399



401



402

399

MERCIER

Sculpture en laiton doré

Signé

H : 48 cm

CM-JM 300 / 500 €

400

Antoine PONCET

(Paris 1928)

Sculpture en bronze doré

H : 28 cm

Monogrammé, 1/6

CM-JM 1 200 / 1 500 €

401

Riccardo SCARPA

(Venise 1905-)

Danseurs

Deux sculptures en bronze à patine

brun foncé

Signées

H : 43 et 45 cm

CM-JM 1 000 / 1 200 €

402

FUMERON et PINTON

Arbre dans le vent

Tapisserie

202 x 150 cm

Signée

CM-JM 400 / 600 €



403
Emile GILIOILLI
(Paris 1911-1977)
Composition
Sculpture en bronze doré
Signé et numéroté 3/6
34,5 x 34,5 x 7 cm
CM-JM 1 000 / 1 500 €



406



404

404
KNEZ
 (Chicago 1932)
 Sculpture en bronze, pivotante, motorisée
 H : 160 cm
 CM-JM 1 000 / 1 500 €



405

405
Henri Georges ADAM
 (Paris 1904-Perros Guirec 1967)
Nu féminin
 Sculpture en bronze à patine brun clair, par Robecchi
 Signé, 2/12
 H : 33 cm
 CM-JM 800 / 1 200 €

406
Alfred MANESSIER et Ateliers PLASSE LE CAISNE
 (Saint Ouen 1911-Orléans-la-Source 1993)
Composition
 Tapisserie tissée dans les ateliers Plasse le Caisne accompagnée de deux dessus de lit
 178 x 283 cm. Dessus de lit : 108 x 45 cm chaque
 Signé en bas à gauche *PLCM*
 CM-JM 10 000 / 12 000 €



407
Pablo PICASSO (1801-1973) [d'après]
 "Pichet tourné"

En faïence blanche, décor aux engobes, à col intérieur à couverture émaillée noir, vert et blanc. Porte sous la base les cachets en creux *Madoura plein feu et d'après Picasso*
 H : 11,8 cm
 JM 1300 / 1500 €

408
VOLTI

Femme allongée
 Sculpture en bronze à patine bleu-vert
 L : 30 cm, H : 9,5 cm
 CM-JM 2 000 / 3 000 €

409
Jean LURCAT
[Bruyères 1892-Saint-Paul de Vence 1966]
Deux coqs

Tapiserie
 Monogramme dans la trame
 152 x 142 cm
 CM-JM 3 000 / 4 000 €



410



411

410
René PERROT
(Cuse 1912-1979)

Le dindon

Tapiserie tissée par les ateliers Pinton Frères-
Aubusson

H : 150 cm, L : 220 cm

Signé dans la composition en haut à droite Perrot

CM-JM 600 / 800 €

411
Jean PICART LE DOUX
(Paris 1902-1982)

Les petites algues

Tapiserie tissée par les ateliers Pinton Frères

H : 118 cm, L : 185 cm

Signé dans la composition PICART LE DOUX, sigle
des ateliers Pinton Frères en bas à gauche

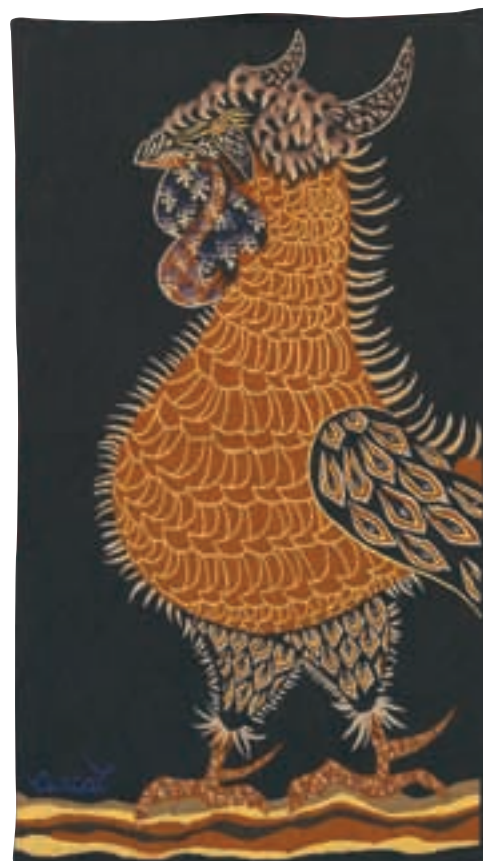
CM-JM 1 500 / 2 000 €



412

412
Jean LURCAT
 "Grotte noire"
 Tapisserie
 Edition Suzanne Coubely Gatien
 pour Aubusson, carton de 1918
 130 x 250 cm
 BRM 2 000 / 3 000 €

413
Jean LURCAT (1892-1966)
 "Le pirate Noir"
 Tapisserie en laine à points noués.
 Edité par Tabard pour Aubusson.
 Tirage N° 1.
 Signé en bas à gauche.
 H : 168 cm, L : 90 cm
 BRM 2 000 / 3 000 €



413

167



414

414
Travail des années 1940

Élégante applique en bronze argenté à deux bras de lumière et fût conique. Plaque de fixation de forme rosace, et bobèches décorées de larges cannelures.
H : 92 cm L : 42 cm P : 21 cm
CM 3 500 / 4 500 €



415

415
Travail des années 40

Tapis rectangulaire, monogramme GF
133 x 170 cm
CM-JM 400 / 600 €



416

416
AHENNY

Famine irlandaise
Tapisserie, pièce unique
150 x 165 cm
Signée
CM-JM 200 / 300 €

design





417

417

Felice Antonio BOTTA

Grande lampe de table de forme rectangulaire composé d'une alterance de plaques de bois et pexplex transparent

H : 32 cm, L : 13 cm, P : 16 cm

Etiquette à la base *Felice Antonio Botta Firenze Italia 1978*

BRM 300 / 400 €



418

418

Travail des ANNEES 70

Sculpture lumineuse en forme cryptonite en lucite transparent et à socle en pexplex bordeaux pyramidal

H : 48 cm, L : 24 x 24 cm

BRM 300 / 500 €



419

419

Peter HVIDT (1916-1986)

Table de salle à manger en teak

H : 70 cm, D : 70 cm

Porte une pastille sous le plateau : *FF France & Sons Made in Denmark*

BRM 400 / 600 €



420



422



421

420
Travail scandinave des ANNEES 80
Paire de sièges visiteur en cuir Cognac
sur une structure en réglettes métalliques,
lamellé collé, et bois tourné finition ébène
H : 90 cm, L : 104 cm, P: 100 cm
Circa 1985
(une entretoise de dossier cassée sur l'un)
BRM 2 500 / 3 000 €

421
K. CHRISTIANSEN
Élegant bureau en bois de palissandre de forme oblongue
à double caisson arrondi à une extrémité ouvrant à quatre
tiroirs latéraux à prises aérodynamiques.
Etagère bibliothèque au dos
Made in Denmark, circa 1960
H : 73 cm, L : 139 cm, L : 70 cm
BRM 1 200 / 1 800 €

422
LUNEL
Lampadaire à trois spots orientables à prises en languettes de laiton doré
sur un fût en tube de métal terminé par une même languette de laiton doré
et reposant sur une épaisse base cylindrique lestée en métal laqué noir
H : 168 cm. Circa 1955
BRM 500 / 700 €



423

423
Travail Sud-Américain
des ANNEES 60

Salon composé d'un canapé
 deux places et d'un fauteuil à coque
 en palissandre courbé reposant sur
 une armature tubulaire
 et fer plat chromé, garni de skaï jaune
 moutarde d'origine
 Porte étiquette du diffuseur d'origine
Dinàmica Decoracion
 H : 62 cm, P : 76 cm,
 Canapé L : 134 cm, Fauteuil L : 70 cm
 BRM 2 800 / 3 200 €



424

424
Roger CAPRON (1922-2006) et Jean DERVAL (1925-2010)

Le jour et la nuit, circa 1969
 Lampe en grès à couverture ocre jaune et brun
 Signé au dos du tampon d'atelier *Capron Vallauris France*
 H : 41 cm, L : 25 cm
 BRM 600 / 800 €



425

425
Mario PRASSINÓS (1916-1985)

Les Colombes, 1977
 Tapisserie en basse lisse
 164 x 108 cm
 Première édition par Suzanne Goubely Gatien à Aubusson
 Signé en bas à gauche *Prassinós*, bolduc au dos
 2 000 / 3 000 €



426



427



428



426

Travail des ANNEES 60

Table à jeu pliante en fine feuille d'aluminium laquée rouge, système de pliage à bouton poussoir en caoutchouc durci noir

H : 72 cm, L : 82 cm, L : 82 cm

BRM 300 / 500 €

427

BF ITALIA

Paire de lampes circulaires en inox brossé percé latéralement de façon asymétrique d'un cercle de laiton. Abat jour d'origine de forme cylindrique en papier tramé ourlé de laiton

H : 50 cm, L : 18 cm, P : 6,5 cm

Circa 1970

BRM 500 / 600 €

428

Travail des ANNEES 40

Paire de fauteuils bas en fer forgé laqué bleu à piètement quadripode à réception boule. Assise et dossier en lames de métal croisées garni d'épais coussins rouges

H : 90 cm, L : 70 cm, P : 64 cm

BRM 800 / 1 000 €



429
Raoul GUYS
 Élégante chauffeuse basse
 à structure en tube de fer forgé laqué rouge.
 Assise en lames d'acier tressées laquées
 de même couleur
 H : 71 cm, l : 70 cm, P : 74 cm. Circa 1954
 BRM 1 500 / 2 000 €

430
Hans Agne JAKOBSON

Lampadaire à deux spots ajustables et orientables de formes cubiques aux angles arrondis en métal laqué blanc sur une tige de métal chromé et un piétement à base circulaire en métal laqué blanc. Porte les traces d'une étiquette *Hans Agne (Jakobson)*. H : 137 cm. Circa 1970
 800 / 1 200 €

431
Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Suite de trois tables basses gigognes modèle Soumba à plateau en tôle emboutie et piétement tripode en tiges de métal et patins de laiton, laquée chacune d'une couleur différente : noir, jaune et rouge
 H : 50 cm, L : 35 cm, L : 35 cm (pour la plus grande)

Bibliographie : "Mathieu Matégot", Edition Jousse entreprise, 2003
 BRM 1 000 / 1 200 €



431



430

432
Florence KNOLL (Née en 1917)

Petite enfilade ouvrant en cinq tiroirs en façade. Bati en frêne noirci, plateau en marbre blanc veiné gris Calacatta, piétement de section carrée et poignées en métal chromé. Edition Knoll international, circa 1960
 H : 65 cm, L : 95,5 cm, P : 46 cm
 BRM 1 000 / 1 200 €



432

433

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Tapisserie *Acapulco*

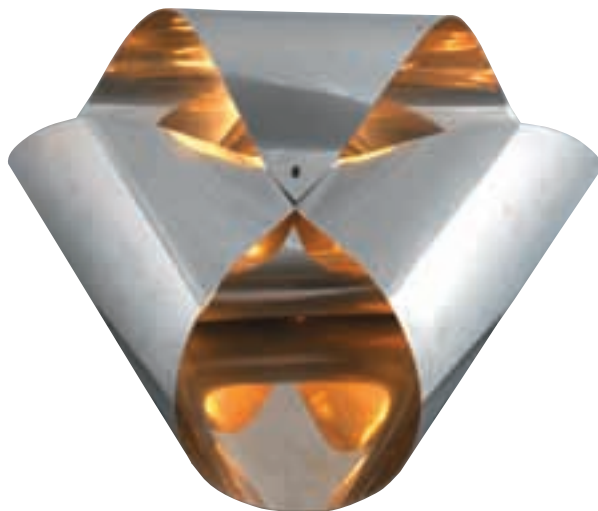
218 x 128 cm

Atelier Tabard, Aubusson

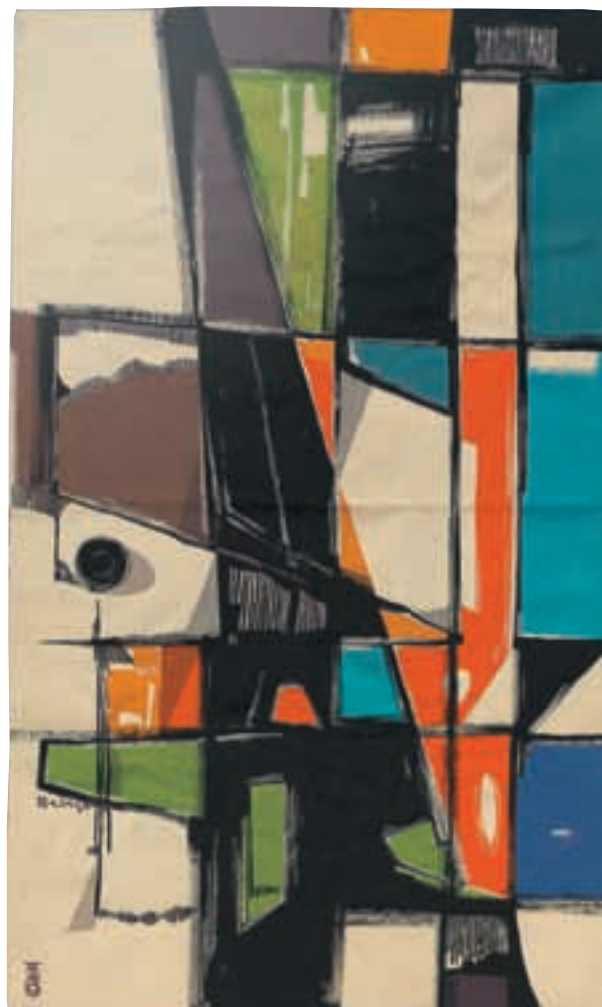
Signé dans la trame *Mategot* et *Tabard* en bas à gauche.

Bolduc au dos

BRM 5 000 / 6 000 €



434



433

434

Travail français des ANNEES 70

Grande lampe à poser composée de deux feuilles triangulaires en aluminium poli dont les angles sont repliés en leurs centres

D : 66 cm, H : 22 cm

BRM 400 / 600 €

435

RAMSAY

Table basse rectangulaire à piètement quadripode en fer forgé patiné doré

et plateau en épaisse dalle de verre

H : 45 cm, L : 113 cm, L : 57 cm

Circa 1950

BRM 1 400 / 1 800 €



435



436



436

Olivier GAGNERE (Né en 1952)

Superbe suite de six chaises en bronze patiné bleu. La fine structure est composée de tiges à finition modelée, assises et dossiers en épaisse toile beige à oeillets lacés. Réception pastilles.

Deux ailettes patinées argent à l'arrière du dossier retiennent la toile

H : 85 cm, L : 43 cm, P : 52 cm

Ce mobilier à été réalisé pour le collectionneur par Olivier Gagnère en 1991. Pièces uniques

BRM 8 000 / 10 000 €



437

437

Olivier GAGNERE (Né en 1952)

Exceptionnelle table de salle à manger en chêne arraché composé d'un épais plateau travaillé tout autour et un motif centre de table travaillé à la gouge reposant sur quatre pieds tronconiques de même finition terminés par de hauts sabots en métal brossé
H : 72 cm, L : 240 cm, L : 125 cm

Ce mobilier à été réalisé pour le collectionneur par Olivier Gagnère en 1991
12 000 / 15 000 €



438

438

Warren PLATTNER (1919-2006)

Fauteuil à structure en fil d'acier cintré soudé laqué blanc.

Assise et dossier à coussins de cuir bordeaux

H : 75 cm, L : 69 cm, P : 50 cm

Edition Knoll International, circa 1966

BRM 800 / 1 000 €



439

439

Poul HENNINGSEN (1894-1967)

Beau modèle de lampe "Artichaut" composée de 72 feuilles de métal patinées cuivre et laquées blanc à l'intérieur fixées sur une structure de douze anneaux d'acier. Chaque feuille est savamment décalée pour se couvrir les unes les autres et créer un éclairage diffus.

Edition Louis Poulsen (création de 1958), modèle vintage.

H : 51 cm, D : 70 cm

BRM 2 500 / 2 800 €





440



441

440

Eero SAARINEN (1910-1961)

Quatre chaises tulipe pivotantes à coque en fibre de verre laquée blanc et pied central évasé en fonte d'aluminium recouvert de vinyle blanc. Coussin d'assise en lainage grège.
H : 80 cm, L : 49 cm, P : 53 cm
Edition Knoll International, circa 1960 (création 1956)
BRM 1 000 / 1 200 €

441

Travail français des ANNEES 50

Banc à huit lattes de bois naturel reposant sur une structure en métal laquée noir
H : 32 cm, L : 160 cm, L : 63 cm
BRM 500 / 600 €

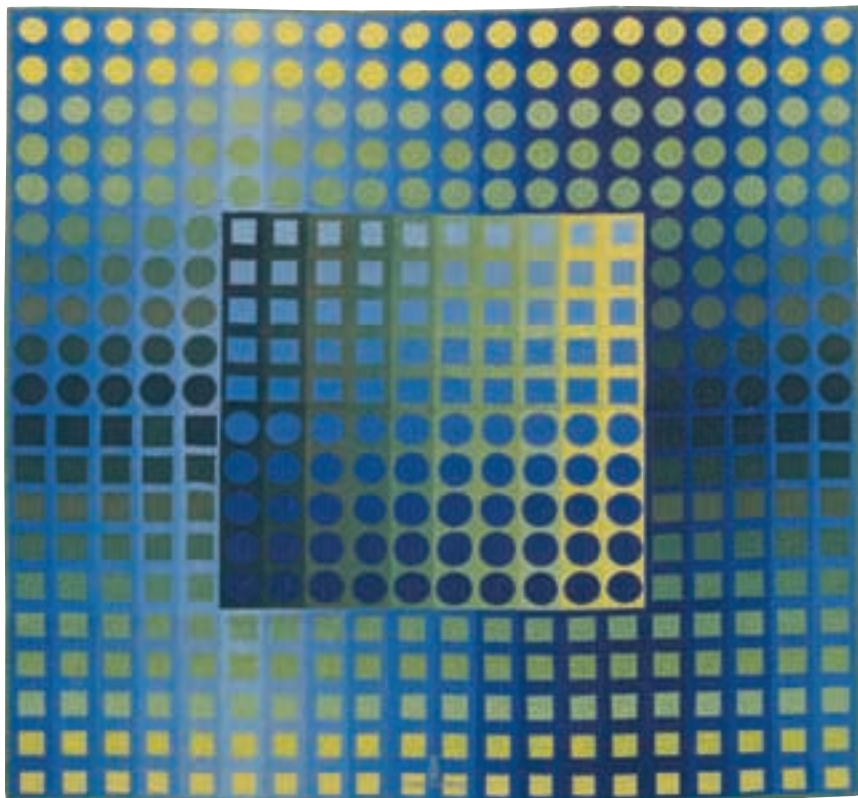


442

442

Robert COMBAS (Né en 1957)

Hommage à Perez Reverte, 2003
Linogravure et rehauts de couleur à la main
90 x 62 cm
Signé en bas à droite *Combas 2003*
et numéroté 53/90
BRM 500 / 600 €



443



444



445

443

Victor VASARELY (1906-1997)

Importante tapisserie, composition à décor cinétique en variation et dégradé de bleu et vert
200 x 200 cm

Atelier Tabard, Aubusson

Bolduc au verso

BRM 7 000 / 9 000 €

444

Charles(1907-1978) & Ray (1912-1989) EAMES

Rocking Armchair

Fauteuil en fibre de verre chocolat.

Piètement tour Eiffel sur patins en bois incurvés.

Empreinte dans la fibre et étiquette :

Hermann Miller sous l'assise.

H : 73 cm, L : 76, P : 46 cm

600 / 800 €

445

Charles(1907-1978) & Ray (1912-1989) EAMES

Rocking Armchair

Poutre soutenant deux assises et une tablette.

Fibre de verre marron glacé. Tablette carrée en

mélaminé blanc portant l'étiquette Herman Miller

Edition. Empreinte moulée H. sous le siège.

L : 160 cm, l : 56 cm, H : 81,5 cm

BRM 600 / 800 €



446



447



448



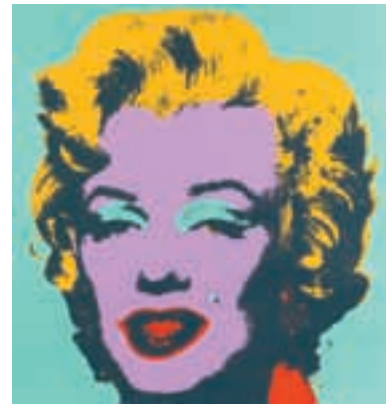
449

446
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Merton of the Movies, 1968
 Sérigraphie en couleur sur papier argenté
 76 x 50,9 cm
 Signé et numéroté *R Lichtenstein 42/450*
 Catalogue raisonné Corlett, 1940-1993, N° 61
 BRM 600 / 800 €

447
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Temple, 1964
 Lithographie en couleur
 60 x 45 cm
 Signé daté en bas à droite
R Lichtenstein 1964 AP XI / X
 Catalogue raisonné Corlett II 3
 BRM 1 500 / 2 000 €

448
Charles (1907-1978) & Ray (1912-1989) EAMES
 Ensemble de quatre chaises "dowel"
 En fibre de verre marron. Base "tour Eiffel" à pieds bois
 Empreinte *Herman Miller* sous l'assise et trace d'étiquette
 81,5 x 47,5 x 46 cm
 BRM 1 000 / 1 200 €

449
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
 Lampadaire *marguerite* à deux réflecteurs à cinq pétales laqués gris
 réglables en hauteur. Piétement à tige de fil d'acier sur platine ronde et
 plate en métal chromé. Edition Disderot, circa 1968. H : 150 cm
 BRM 1 000 / 1 500 €



450

Andy WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe

Suite complète de 10 sérigraphies,

éditée par Sunday B Morning

Porte les inscriptions au dos :

Fill in your own signature ... Sunday B morning

91 x 91 cm

BRM 2 000 / 3 000 €



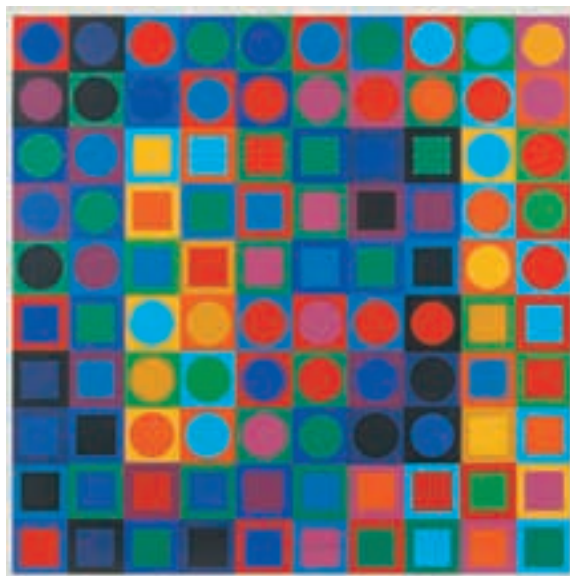
451

451
J GODELSKI
Boule en résine fractale de
couleur bleu lagon
Signée sous la base
D : 14 cm
BRM 250 / 300 €



452

452
Verner PANTON (1926-1998)
Heart Cone Chair recouvert
de Kvadrat bleu ciel
sur un piétement en croix
en inox mat
H : 89 cm, L : 105 cm, P: 62 cm
Edition Vitra circa 1990
sur un modèle crée en 1959
Bibliographie : "1000 Chairs",
Taschen p. 373
BRM 1 000 / 1 500 €



453

453
Victor VASARELY (1906-1997)
Planetary Folklore Participation N°1
Sérigraphie en couleur
62,7 x 62,7 cm
Signé en bas au centre *vasarely*
Dans son cadre d'origine
BRM 800 / 1 000 €



454

454
Louis DUROT (Né en 1939)
Exceptionnel canapé *Ours*,
trois places en mousse de polyuréthane
expansée durcie à surface veloutée bleu,
de forme trilobé. les 3 assises en creux
sont en mousse assouplie.
Pièce unique
H : 88 cm, L : 250 cm, P: 130 cm
BRM 6 000 / 8 000 €



455

455
Mari KAZUE
 Chaise sculpture en métal,
 plexiglas et inclusion de
 pièces métalliques et billes
 Signée daté 1996 sur l'assise
 H : 90 cm
 l : 50 cm
 P : 40 cm
 Pièce Unique
 BRM 600 / 800 €



456

456
Travail des ANNEES 80
 Grande sculpture lumineuse en
 acier et cristal. Lourde base
 octogonale sculptée, d'où jaillit
 un faisceau de fines tiges de
 cristal
 Signée *RB 89* sur la base
 124 x 22 x 22 cm
 2 200 / 2 500 €



457

457
Gaetano SCIOLARI
 Lampe à quatre tubes de métal
 chromé et son abat-jour
 cylindrique noir
 H : 90 cm
 D : 25 cm
 Circa 1970
 BRM 600 / 800 €



458

CHI SHEN CHIU

Fauteuil extensible en carton recyclé

Edition Flexible Love, Circa 2000

Plié 64 x 56 x 13 cm. Déplié 64 x 56 x 350 cm

BRM 800 / 1 000 €



459

Sylvain DUBUISSON (Né en 1946)

Lampe *Beaucoup de Bruit pour rien*
1984

Rare et exceptionnelle exemplaire de cette lampe, ébène, laiton chromé,
chaîne or dans son coffret d'origine ébène.

Edition Ecart International, 10 exemplaires

(6 ex. au USA, 4 en Europe)

Noms de l'Editeur, de l'artiste et du fabricant, gravés dans le métal

Lampe 42 x 19,5 x 8 cm, Coffret : 45 x 25 x 13 cm

BRM 10 000 / 12 000 €



459



460

460

Verner PANTON (1926-1998)

Lustre "Fun" à structure en métal plat à trois couronnes concentriques supportant des pastilles de nacre diffusant la lumière

H : 50 cm, D : 40 cm

Edition Lüber, circa 1964

BRM 400 / 600 €



461



461

461

Frédéric MECHICHE

Table de salle à manger en plaques et tubes de métal soudé et patiné, plateau en dalle de verre ronde

Signé FM dans le métal à la base

H : 75 cm, D : 160 cm,

Circa 1990

On y joint quatre chaises et deux fauteuils de même style

3 000 / 4 000 €

462
ERRO (Gumundur Gumunsson dit)
(Né en 1932)
Composition aux super women
Sérigraphie en couleur
Signé daté et numéroté
Erro 2001 103/199
89,5 x 52 cm
BRM 300 / 400 €



463
ERRO (Gumundur Gumunsson dit)
(Né en 1932)
"And when I do, only one of us can live"
Lithographie en couleur
76 x 56 cm
Signé, daté et numéroté
Erro 2001, 125/199
BRM 250 / 300 €

462

463



464

464
Marco de GUELTZ (1958-1998)
Rare et élégante console à piétement en métal soudé et patiné noir orné d'un médaillon de verre, et supportant un épais plateau de verre profondément gravé d'importants motifs
H : 75 cm, L : 125 cm, L : 40 cm
Monogrammé sur le piétement
Provenance : achat de l'actuel propriétaire à la Galerie l'Eclaireur en 1990
BRM 10 000 / 12 000 €



465

465

Carlo NASON (Né en 1936) pour MAZEGGA Murano

Paire de plafonniers à trois cloches en verre laiteux superposées et base circulaire en métal.

H : 57 cm, D : 45 cm

Edition Mazzega circa 1969

BRM 1200 / 1400 €



466

466

Peter KLASEN (Né en 1935)

Manette

Lithographie en couleur sur velin

74 x 54 cm

Signée en bas à droite et numérotée 69/125

BRM 200 / 300 €



467

467

Louis DUROT (Né en 1939)

Plante carnivore, 1972

Fauteuil en résine polyuréthane verte et coussin d'assise souple noir

Pièce unique

H : 130 cm, D : 130 cm

Bibliographie : "Polyuréthanes Louis Durot", Edition Alan

BRM 8 000 / 10 000 €



468

468
Andy WARHOL (1928-1987)
Cow, 1966
 Sérigraphie en couleur sur papier
 115,6 x 75,6 cm
 Tampon de la signature dans la marge gauche
 Catalogue raisonné Feldman-Shellmann, p.62
 BRM 800 / 1 000 €



469

469
Louis DUROT (Né en 1939)
Coquillage Conque
 Fauteuil en mousse de polyuréthane expansée
 durcie laquée blanc et ivoire
 Pièce unique, circa 1970
 H : 87 cm, L : 130 cm, P : 100 cm
 BRM 2 000 / 3 000 €



470

470
Roland MELLAN
Robert, 2010
 Siège sculpture antropomorphe en bois lamellé-
 collé sculpté laqué blanc et plateau en aluminium
 laqué de plusieurs couches poliesfuscia et rose
 H : 45 cm. L : 70 cm. l : 40 cm
 BRM 2 500 / 3 000 €



473



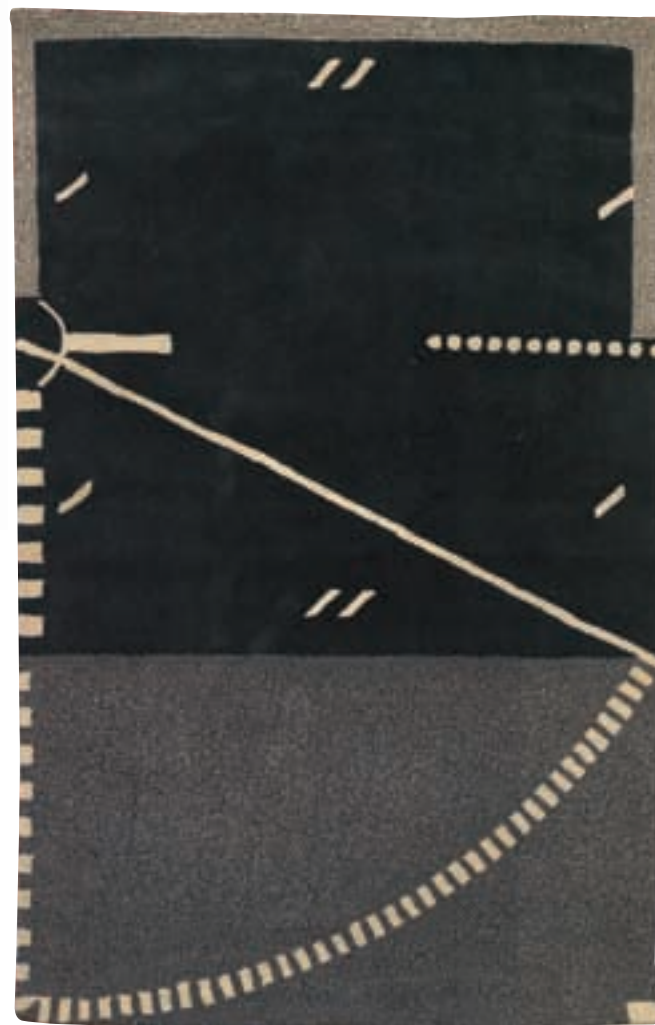
471

471
Eric SCHMITT (Né en 1955)
 Table basse en métal chromé
 et plateau débordant
 en marbre blanc
 H : 44 cm, L : 86 cm, L : 72 cm
 Porte une étiquette
ES SOLOFORM
 Edition Soloform, circa 1980
 BRM 400 / 600 €



472

472
Travail des ANNEES 70
 Paire de lampes Totem
 parallélépipédiques
 en feuille de métal chromé
 découpée et pliée
 à décor géométrique.
 Larges abat-jours pagode noir
 H : 72 cm
 BRM 500 / 600 .€



474

473
Austin COX , Etats Unis
 Jeu d'échec en aluminium composé de 32 minces pièces découpées dans une barre d'aluminium
 et présenté dans un coffret en bois à volet coulissant en perpex bleu. Les pièces noires sont laquées
 sur la tranche pour les différencier des pièces blanches qui restent brutes.
 Le Roi reprend le logo de la Société Alcoa
 Edition ALCOA, 1962
 Chaque pièce est estampillée *Austin Entreprise 1962*
 H : 12,5 cm (pour le Roi)
 BRM 600 / 800 €

474
Philippe STARCK (Né en 1949)
 Rare et grand tapis en laine
Le nombre d'heure, 1983
 Motifs blancs sur fond noir et gris
 Edition Elisées, numéroté 21/100, bolduc au dos
 175 x 280 cm
 BRM 1 800 / 2 000 €



475

475
Damien HIRST (Né en 1965)
For the love of God diamond dust
 Lithographie avec poussières de diamant
 Signé en bas à droite et numéroté 672/1000
 BRM 1 800 / 2 000 €



476

476
Groupe TOTEM (1980-1987)- Jacques BONNOT
Paire de chaises Spaghetti
 Médium laqué gris, assise en marqueterie de mélaminé bleu ciel et jaune
 H : 99 cm, L : 40 cm, L : 40 cm. Pièce unique avec cette finition laquée gris
Provenance : Mobilier réalisé pour le conseiller aux Arts Plastiques DRAC
 Auvergne, circa 1982
 BRM 1 000 / 1 500 €



478



477

477
REGGIANI
 Lampe de table en métal chromé et verre opalin
 Porte un macaron
 sous la base Reggiani Made in Italy
 H : 26 cm
 BRM 200 / 300 €

478
CACO (Né en 1965)
 Bibliothèque basse en métal cintré soudé et peint comportant des éléments de récupération comme les ornements en bronze
 Signé Caco 2011
 H : 98 cm, L : 173 cm, L : 25 cm
 BRM 1 400 / 1 800 €



479

479
Achille (1918-2002)
et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI
 Lampadaire *Toio* modulable en hauteur
 en acier laqué blanc et tige télescopique
 supportant une large ampoule
 H : 158 à 195 cm
 Edition Flos
 BRM 400 / 600 €



480

480
Jean DEWASNE
(1921-1999)
 Lithographie en couleur
 46 x 63 cm
 Signé *J Dewasne*
 au crayon en bas à droite
 BRM 200 / 300 €



481

481
Nathalie du PASQUIER (Née en 1957)
 Ensemble de deux vases, le plus grand en céramique
 noir blanche et bordeaux surmonté d'un petit vase indé-
 pendent rouge orangé, signé du monogramme, daté
 2004 et numéroté 34/299. H : 57 cm
 Le plus petit en céramique à couverture mate brune, noire
 et blanche, surmonté d'un vase gobelet indépendant
 blanc, monogrammé, daté 2004, et numéroté 31/299. H
 : 45 cm
 BRM 400 / 600 €



482

482
Ettore SOTTASS (1917-2007)
 Boîte *Agnese* en palissandre et bois
 laqué bleu nuit
 H : 23 cm, L : 18 cm, L : 18 cm
 Signature estampée à l'intérieur
Sottsass Numa et numérotée
 Edition Numa par Serafino Zani 2004,
 15 sur 99 exemplaires
 BRM 800 / 1 000 €



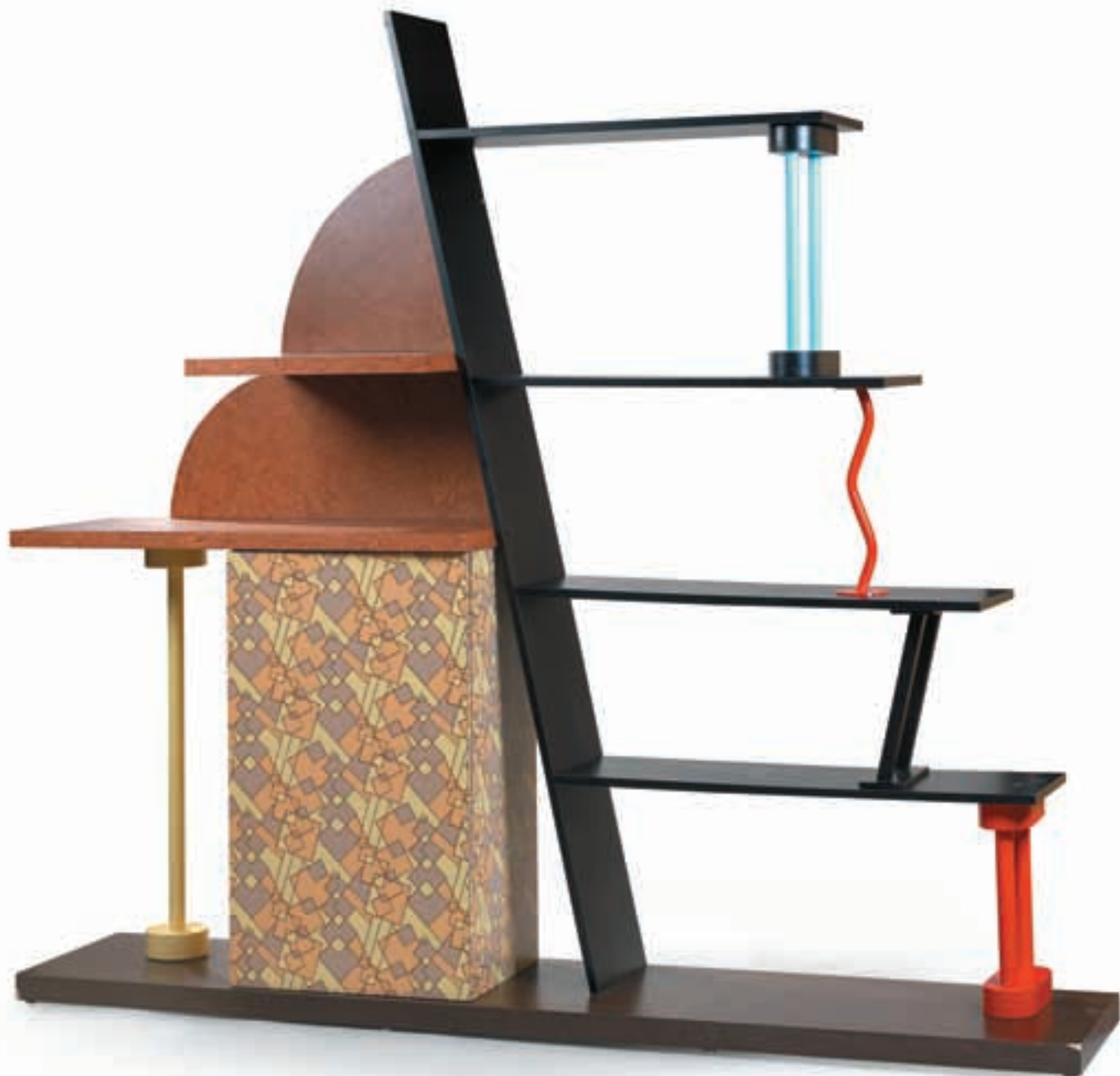
483

483
Ettore SOTTASS (1917-2007)
 Boîte *Agata* de forme cubique
 en placage à bandes alternées
 d'ébène et sycomore
 Signature estampée à l'intérieur
Sottsass Numa et numérotée
 H : 18 cm, L : 18 cm, L : 18 cm
 Edition Numa par Serafino Zani 2004,
 15 sur 99 exemplaires
 BRM 800 / 1 000 €



484

484
Ettore SOTTASS (1917-2007)
 Boîte *Teresa* en placage d'ébène noir
 et zébrano de forme cubique
 H : 23,5 cm, L : 15 cm, L : 15 cm
 Signature estampée à l'intérieur
Sottsass Numa et numérotée
 Edition Numa par Serafino Zani 2004, 15
 sur 99 exemplaires
 BRM 800 / 1 000 €



485

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Bibliothèque modèle *Malabar* en bois stratifié ronce de noyer et noir, caisson en stratifié aux motifs post-modernes crée par Mario Radice reposant sur un épais socle en stratifié marron, et présentant quatre étagères sur la partie droite fixées sur un montant oblique et deux étagères en partie gauche reposant sur le coffre, toutes soutenues par des pièces métalliques de formes variées

H : 240 cm, L : 250 cm, P: 50 cm

Edition Memphis, circa 1982

BRM 3 800 / 4 200 €



486

486

Salvador DALI pour DAUM

Paire de bougeoirs Calice en cristal et pate de verre parme
repreant le fameux motif de la bouche de Mae West
Circa 1988

Dans leur coffret d'origine et certificat portant les numeros 163 et 167
sur 2950 exemplaires

Bougie d'origine

H : 28 cm D : 18 cm

BRM 1 000 / 1 200 €



488

488

Verner PANTON (1926-1998)

Large fauteuil bas série 1,2,3.

Tube de métal courbé recouvert de sangles
houssées d'un extravagant jersey
psychédélique rose et blanc reposant sur
une base circulaire en métal chromé

H : 99 cm, P : 80 cm, L 70 cm

Edition Fritz Hansen, cirac 1973

Bibliographie : 1000 chairs, Ed Taschen, p. 532
600 / 800 €



487

487

Salvador DALI pour DAUM

Suite de six verres Calice en cristal et pate de verre parme
repreant le fameux motif de la bouche de Mae West
Circa 1988

Dans leurs coffrets d'origine contenant un verre à vin et verre à eau

H : 20 cm D : 9,5 cm

BRM 1 500 / 1 800 €



489

489

CORNEILLE (Né en 1922)

Tapis de laine à décor d'oiseau rouge
160 x 160 cm

Signé *Corneille* en bas à droite et
numeroté sur le bolduc 38/120

BRM 1 200 / 1 500 €



490



491

492

490

Maryse DUGOIS-GUILLOPE

Trois légères sculptures lumineuses
Coeurs de Lotus en papier de soie
à suspendre ou à poser
H : 20 cm, 30 cm, 40 cm
Circa 2010
BRM 900 / 1 000 €

491

CACO (Né en 1965)

Lampe à poser en métal soudé
et tulipes de récupération
en verre moulé dépoli
H : 130 cm, L : 70 cm
Pièce unique
BRM 600 / 800 €

492

CACO (Né en 1965)

Fauteuil Sculpture en métal cintré soudé et peint comportant
des éléments de récupération comme l'assise en cuir tressé.
Accoudoirs souples en matière synthétique
H : 103 cm, L : 60 cm, P : 80 cm
Signé et daté sur le dossier *Caco 2010*
BRM 800 / 1 200 €

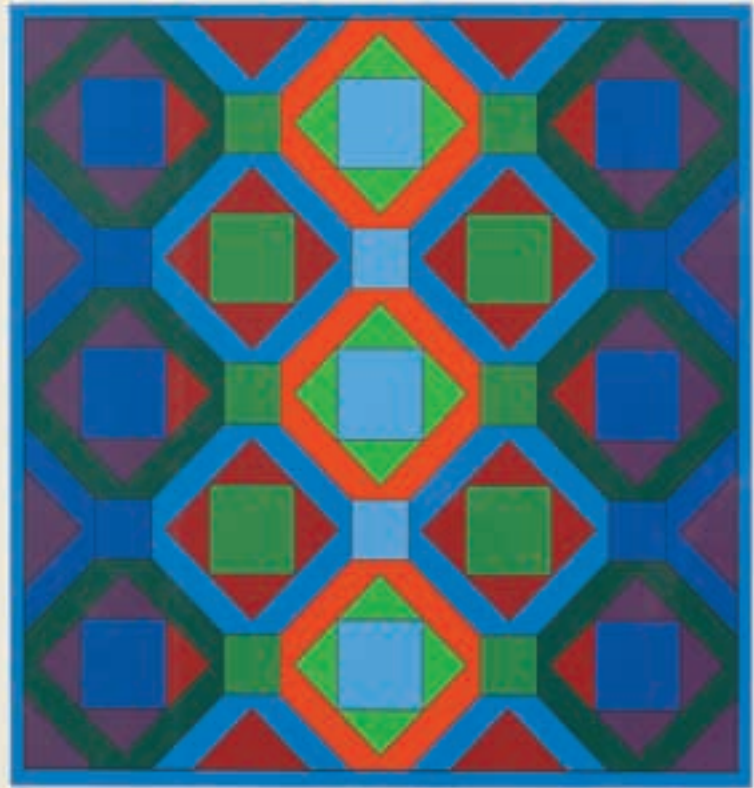


495



493

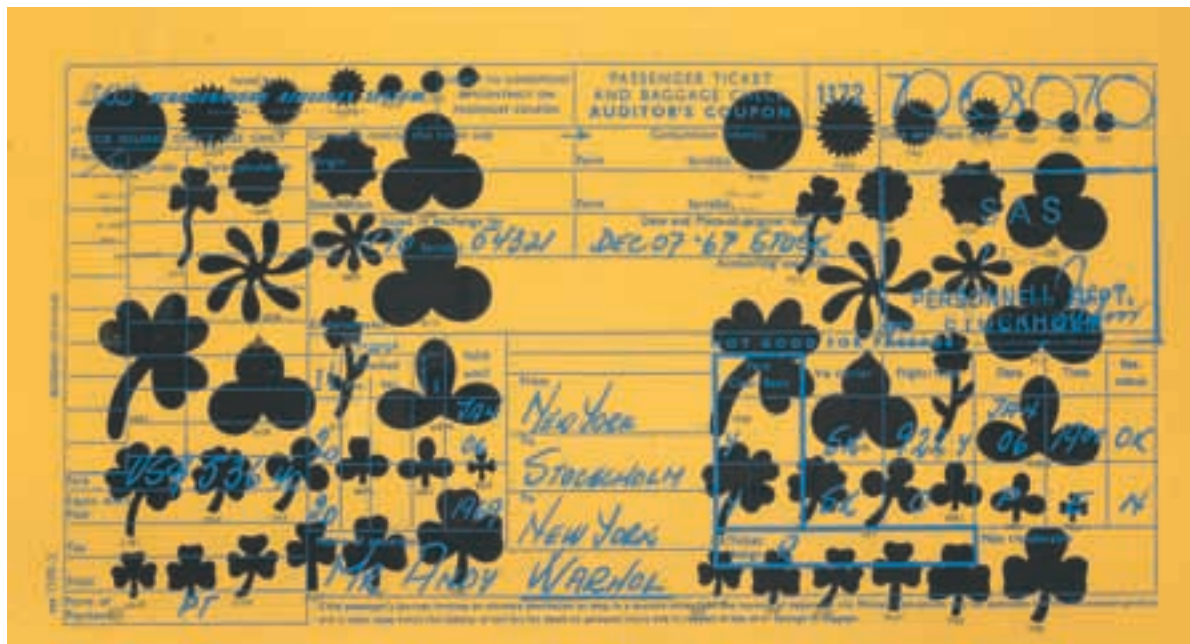
493
Enzo MARI (Né en 1932)
Autoprogettazione de 1974
 Chauffeuse en planches de pin naturel
 clouées sur le thème de l'auto-construction
 H : 84 cm, L : 51 cm, P: 53 cm
 BRM 600 / 800 €



494

494
Victor VASARELY (1906-1997)
Sri Kock
 Lithographie
 63 x 61 cm
 Epreuve d'artiste, signé dans la marge
 BRM 200 / 300 €

495
Robert INDIANA (Né en 1928)
Love
 Sujet en Aluminium sur un petit socle en
 plexiglas.
 Marqué sous la base : Authorized Replica,
 Indianapolis Museum of Art. 2009 Morgan Art
 Foundation / ARS, NY
 H : 9.5 cm , L : 9.5 cm, l : 4 cm
 150 / 200 €



496

496
Andy WARHOL (1928-1987)
SAS Passenger ticket, 1968
 Sérigraphie en couleur
 67,9 x 123,8 cm
 Impression Stig Arbam, Malmö, Suède
 Catalogue raisonné Felmdman-Shellmann II 20
 BRM 700 / 800 €



497

497
Cédric RAGOT (Né en 1973)
Vase Fast noir
 en porcelaine émaillée
 noir mat extérieur
 et brillant intérieur
 H : 31 cm
 Edition Rosenthal 405/500
 BRM 250 / 350 €

498
Antonio GARAMPONI
Trône, 1990

Fauteuil-Prototype 001 en bois laqué rouge et jaune, placage de loupe d'orme. Longs sabots en acier patiné. Dossier ajouré soutenant un idéogramme chinois en plexi transparent, assise recouverte de fine dentelle. Le fauteuil est hérissé de courtes piques en acier patiné.

Sous le fauteuil sont imprimées les mentions suivantes :
100% Hand Made Culte Furniture RIMINY, Italy 1990
"Jockey full of Bourbon prototipo 001"
 88 x 60 x 65 cm

Provenance : Collection Colombari, Turin
 BRM 1 400 / 1 800 €



498



499

499

Robert INDIANA (Né en 1928)

Classic Love, 2007

Tapis en laine

86 x 86 cm

Edition pour Galerie F numéroté 557/10 000

BRM 200 / 300 €

500

Bernard GITTON

Lampe "Fleur", pétales en acier laqué noir à l'extérieur? blanc à l'intérieur qui s'ouvrent ou se referment sous l'effet de la chaleur grâce à un temporisateur thermique. Signée sur la base. Circa 1980.

H : 44 cm (au plus haut), D : 11 cm (base)

BRM 400 / 600 €



500

501

Joe COLOMBO (1930-1971)

Suite de six chaises Universale en ABS marron

H : 72 cm, L : 42 cm, P : 42 cm

Kartel, création de 1965, édition de 1978 daté sous l'assise

BRM 500 / 600 €



501

CONDITIONS DE LA VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par la SVV Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. De même de l'expertise des œuvres : tous les lots ont été expertisés au regard de l'état actuel des connaissances.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement.

Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV Millon & Associés et les Experts.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par la SVV Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de

21,74 % HT soit 26 % TTC

Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais

engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE (TVA)

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

LA SVV MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

CONDITIONS OF SALE

These General Conditions of Sale and everything pertaining to them shall be governed exclusively by French law.

Buyers or their agents shall accept that any legal dispute shall fall within the exclusive jurisdiction of the courts of France (Paris).

The various terms of the General Conditions of Sale are several and mutually independent. Should any of these terms become invalid, the validity of the others will not be affected. Participation in the present sale constitutes acceptance of the General Conditions of Sale herewith. Payment shall be due immediately after the auction, in Euros.

A currency converter may be operated during the auction. Equivalent values in other currencies, for bids made during the auction in Euros, are provided for indicative purposes only. The French version of the Conditions of Sale is the only version with legal effect.

DESCRIPTIONS & GUARANTEES

The catalogue descriptions are provided by SVV Millon & Associés and the Sale Experts, subject to any verbal amendments and/or modifications made when the lot is presented for auction, and noted in the minutes of the sale.

Dimensions, the colours of reproductions, and information about an object's condition have indicative value only. Information concerning damage, restoration or measures of conservation is provided to facilitate inspection by prospective buyers, and remains subject to their personal appreciation.

All lots are therefore sold in their condition at the moment of sale, including all imperfections or defects. Also of the expertise or the pieces: all lots were evaluated towards the current state of the knowledge.

No claims shall be admitted after the fall of the hammer, as all works offered for sale are available for inspection at the pre-sale

exhibition. A condition report for any lot presented in the catalogue with a low-estimate exceeding 2000 Euros may be provided free of charge upon request.

The information provided in such a report is for indicative purposes only and does not in any way entail the liability of SVV Millon & Associés and the Sale Experts.

TELEPHONE BIDS

Telephone bidding is organized as a free service by SVV Millon & Associés, who shall not be held responsible if a telephone link is interrupted, cannot be made, or is delayed. SVV Millon & Associés is ready to accept requests for telephone bidding until the end of the presale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

COSTS TO THE BUYER

- A premium of **21,74 % HT** (corresponding to 26 % TTC of the hammer price plus VAT) at the current rate (19.6%), shall be charged to the buyer by SVV Millon & Associés

EXPORT FROM FRANCE

The export of any property from France may require a license. The buyer is responsible for obtaining any necessary export license.

Delay in obtaining such a license, or the refusal by the authorities to deliver one, does not entail the annulment of the sale or justify any delay in payment. SVV Millon & Associés, at the buyer's request, may apply for an export license; all costs incurred thereby will be charged to the buyer. The application shall be considered merely as a service provided by SVV Millon & Associés.

EXPORT AFTER THE SALE (VAT)

VAT levied on the buyer's premium, or

because a property has been imported to France from another country, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period, upon presentation of documentary evidence that the property has been exported from France after purchase.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot, by whichever method proposed by SVV Millon & Associés, bidders assume personal liability for paying the hammer price, to which shall be added the buyer's premium and all applicable rights and/or taxes.

Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless agreed to the contrary in writing with SVV Millon & Associés before the sale.

In the event of third-party dispute, SVV Millon & Associés may hold the bidder personally and solely liable for the bid concerned, and for its payment.

DEFAULTING BUYERS

In accordance with Article 14 of Law n° 2000-6421 dated 10 July 2000, in the event of non-payment by the buyer, after due warning and unsuccessful recovery proceedings, the property will be re-offered for sale at the vendor's request by the process of folle enchère on behalf of the defaulting buyer; if the vendor does not make such a request within one month after the date of the sale, legal action may be taken, without prejudice for any damages and interest due by the defaulting buyer.

SVV MILLON & ASSOCIÉS RESERVES THE RIGHT TO CHARGE

DEFAULTING BUYERS:

- Interest at the prevalent legal rate

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,

- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

La SVV Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français. (voir « La sortie du territoire français ») :

Le règlement pourra être effectué comme suit - par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire Visa

- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot,

9 rue Drouot, 75009 Paris

CODE BANQUE : 30004

CODE GUICHET : 00828

NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

- Reimbursement of supplementary costs resulting from the failure to pay
- Payment of the hammer price or

- the difference between this price and the hammer price in the event of re-sale, if the latter is lower, as well as the costs occasioned by the new sale

- The difference between this price and the folle enchère hammer price if this is inferior, as well as the costs occasioned by the new sale SVV Millon & Associés also reserves the right to demand compensation with regard to the sums due by the defaulting buyer.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail cession of its reproduction or representation rights.

PAYMENT IN FULL

Buyers are reminded that lots purchased must be paid for in full immediately after the sale, irrespective of any intention to export them from France (see Export from France).

Payment can be made as follows :

- By check, upon presentation of valid proof of identity

- By credit card (Visa and MasterCard)

- By bank transfer in Euros direct to our bank

BANK :

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot,

9 rue Drouot, 75009 Paris.

BANK CODE : 30004

CODE GUICHET : 00828

ACCOUNT NUMBER : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

SWIFT : BNPAFRPPAC

VENTE 1880-1920
ART DECO - DESIGN
DROUOT RICHELIEU
VENDREDI 24 JUIN 2011 - SALLE 4
LUNDI 27 JUIN 2011 - SALLE 10

MILLON & ASSOCIES
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, AVENUE D'EVLAU - 75116 PARIS
TÉL. 01 47 27 95 34 - FAX. 01 47 27 70 89



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89, contact@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :



Lot 225

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Quand on aime il faut partir. [Blaise Cendrars]

Impression : LA RENAISSANCE - Troyes

Une réalisation : m. GODIN