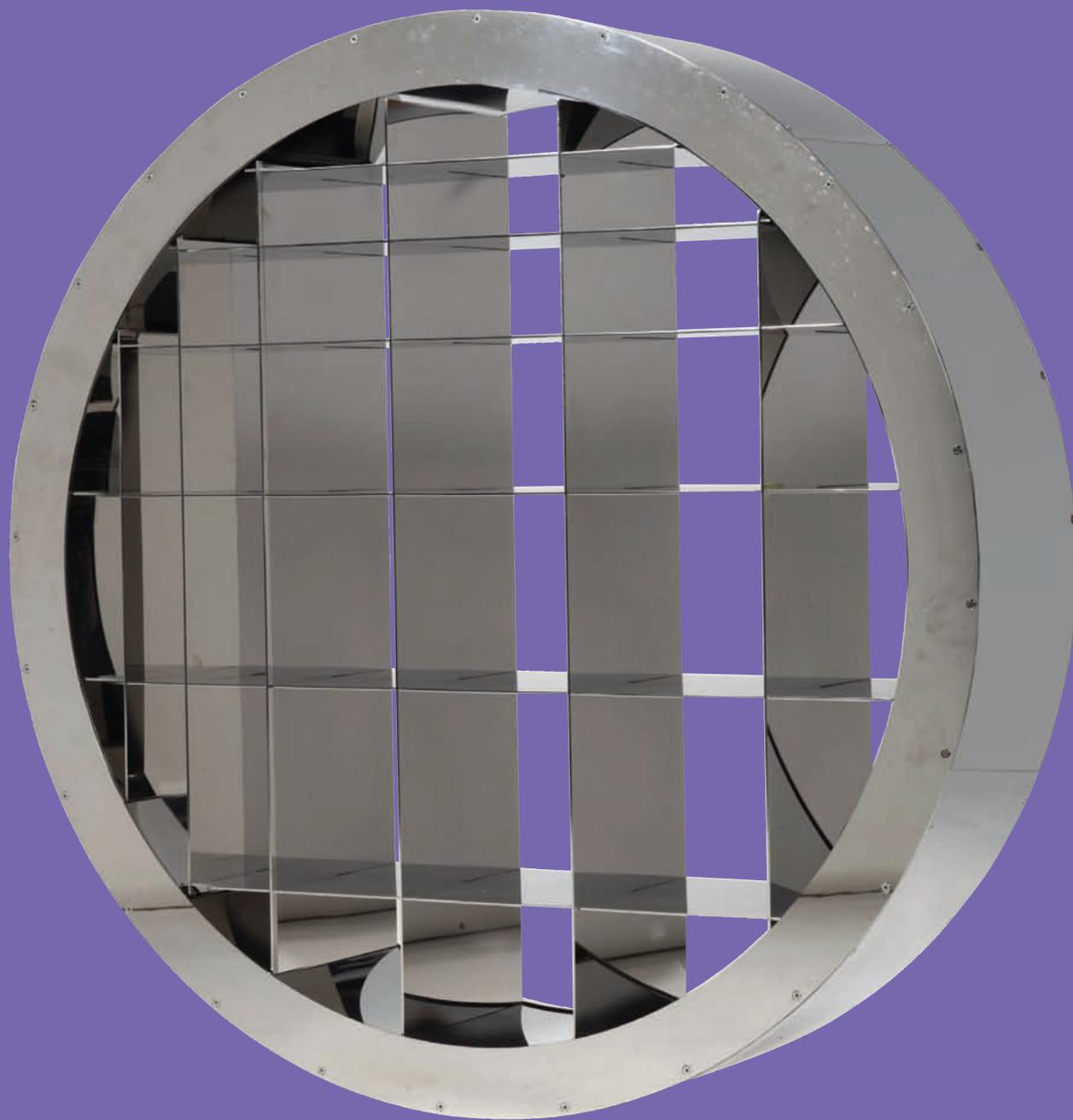


# CAMARD

& A S S O C I É S

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - PARIS



# 20-21



# 20-21

MERCREDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2010 À 14H  
DROUOT MONTAIGNE - PARIS

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 27, DIMANCHE 28, LUNDI 29  
ET MARDI 30 NOVEMBRE DE 11H À 18H

15 AVENUE MONTAIGNE  
75008 PARIS  
+33 (0)1 48 00 20 91

**JEAN-MARCEL CAMARD**  
RESPONSABLE DE LA VENTE

ALEXANDRA JAFFRÉ  
+33 (0)1 42 46 99 27  
anad@camardetassocies.com

ANNIE BES  
+33 (0)1 42 46 99 22  
tableaux@camardetassocies.com

LOTS VISIBLES SUR  
[www.camardetassocies.com](http://www.camardetassocies.com)  
Les lots suivis du signe ⓘ sont visibles sur le site

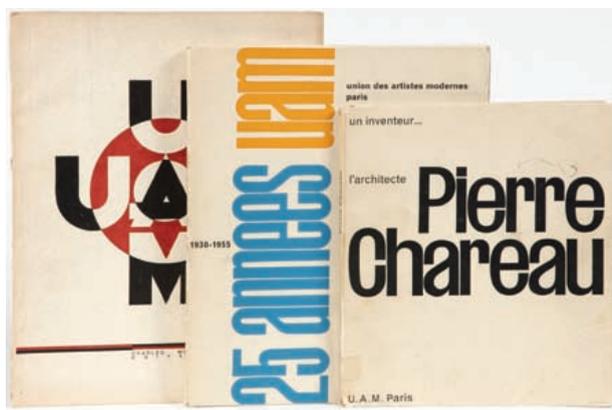
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
YANN LE MOUËL

**CAMARD & ASSOCIÉS**  
18, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE 75009 PARIS  
TÉL. +33 (0)1 42 46 35 74 - FAX +33 (0)1 40 22 05 70  
SVV AGRÉÉE EN DATE DU 27 JUIN 2002 SOUS LE N° 2002-283  
[www.camardetassocies.com](http://www.camardetassocies.com)





9



10



11

**1 Ensemble de catalogues de ventes de référence :** ⓘ

- Hôtel Drouot, **Collection Karl Lagerfeld** Art Déco, 21 novembre 1975 ; Sotheby's Monte Carlo, Mobilier moderniste provenant du **Palais du Maharaja d'Indore**, 25 mai 1980 ; Sotheby's Monte Carlo, **Collection Eileen Gray**, 25 mai 1980 ; Drouot, Atelier de **Robert Lallemant**, 15 avril 1983 ; Nouveau Drouot, Mobilier Art Déco, **Madeleine Vionnet**, souvenirs de Jacques Doucet, 31 mai 1985. 160 à 180 €

**2** Catalogue de la vente des **archives Loewy**, Rambouillet, Maîtres Faure et Rey, 20 juin 1987. 10 à 15 €

**3** "Mobilier moderniste provenant du **Palais du Maharaja d'Indore**", Sotheby's Monaco, catalogue de vente du 25 mai 1980. 80 à 100 €

**4** "**Étienne Cournault 1891-1948**". Catalogue d'exposition aux musées de la Cour d'Or, Metz, du 25 juin au 24 octobre 1994. La Cour d'Or. Éditions Serpenoise. 10 à 20 €

**5** "**L'Art dans la Vie Moderne**" par P. d'Uckerman. Éditions Flammarion. Paris, s.d. 10 à 20 €

**6 MUCHA Alphonse (1860-1939)** ⓘ

**Plantes et Décors.** Pl. 23 à 26, 28 à 31, 33, 36, 38 à 41 et 44. Bon état général (rousseurs et déchirures). Compositions stylisées pour Documents Décoratifs. Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1902. 46 x 33 cm 1 000 à 1 200 €

**7 MUCHA Alphonse (1860-1939)** ⓘ

**Orfèvrerie de table**, bijoux, luminaires, éléments de décoration et mobilier 1900. Pl. 37, 49, 50 à 52, 58, 59, 65, 69, 70 et 71 (déchirures et manques). Compositions en grisaille pour Documents Décoratifs. Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1902. 46 x 33 cm 500 à 700 €

**8 "Ensemble clientèle Intimité"**. Ruhlmann, 27 rue de Lisbonne. Important classeur en cuir chameau. 40,5 x 54,5 x 7,5 cm 200 à 300 €

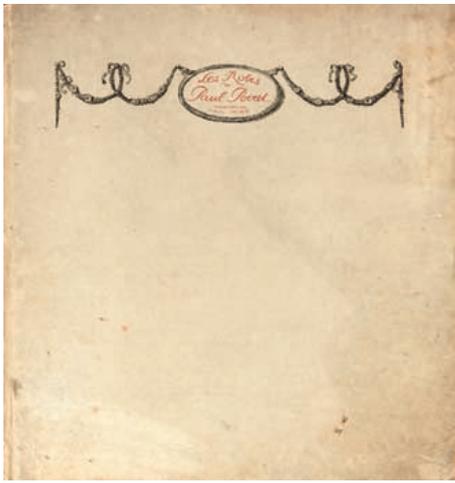
**9 "Boutiques"**. Portfolio. 67 pl. (texte d'introduction et pl. 14 et 67 manquants). Devantures et intérieurs de magasins. 50 à 80 €

**10 "UAM"**. Catalogue du premier Salon de l'Union des Artistes Modernes au Pavillon de Marsan en juin 1930. Charles Moreau Éditeur, Paris. 1929. Précédé d'un hommage de Pierre Lièvre à Pierre Legrain ; René Herbst, "**25 années UAM, les formes utiles, 1930-1955**". Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris. 1956 ; René Herbst, "**Pierre Chareau**", Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris. 1954. 500 à 600 €

**11 "Immeubles 1931"**. Documents réunis et présentés par Jean Virette. Portfolio. Éditions de Bonadona, 136 rue du Chemin Vert à Paris. Planches de façades et de plans des architectes. 50 à 80 €

**12 "Décoration de France, Plaisir de France"**. Appartements et Hôtels particuliers. Les Publications de France, Paris. 1949. Décorations réalisées par Moreux, Leleu, Dupré-Lafon, du Plantier, Arbus, Pascaud, Royère... 30 à 50 €

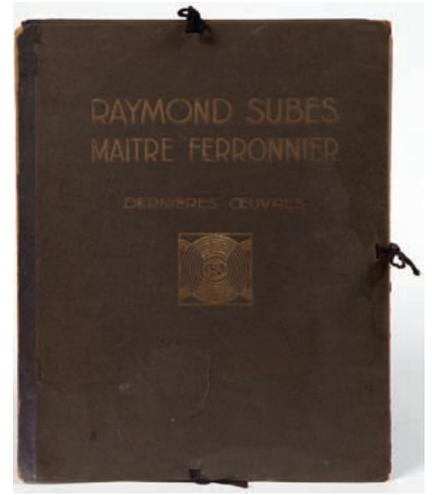
- 13 "Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe".** Ouvrage in-4 tiré à 250 exemplaires sur papier Hollande. 10 pochoirs dont deux dépliantes par Paul Iribe. Imprimé par la Société Générale d'Impression, rue Ganneron, Paris. 1908. 32 x 30 cm 700 à 900 €
- 14 "Belles images de la Loterie Nationale", 1953-1961.** Édition Le Béliet, Paris. 1961. Introduction de Louis Pauwels. Reproduction de 51 affiches par Grove, Pruvost, Max-Dufour, Dubout, Piem, Siné, Effel... 50 à 80 €
- 15 "Art et Décoration".** 4 revues : mars, août, octobre et novembre 1928. Déchirures. 20 à 30 €
- 16 "Ensembles Mobiliers, Exposition Internationale 1925".** Portfolios. Édition d'Art Charles Moreau. Paris. 1925. 1<sup>re</sup> série : 32 pl. (pl. 2, 3, 5, 6 et 7 manquantes) ; 2<sup>e</sup> série : 32 pl. (pl. 3, 5 et 30 manquantes) ; 3<sup>e</sup> série : 32 pl. (pl. 20, 21, 28 et 29). 300 à 400 €
- 17 "Raymond Subes, Maître Ferronnier, dernières oeuvres".** Portfolio. Introduction par Henri Clouzot. Édition Charles Massin, Paris. Plat manquant. 32 pl. (pl. 8, 16, 17, 17, 19, 20, 24, 30 et 31 manquantes) : grilles, tables, consoles, balustrades. 80 à 100 €
- 18 "Michel Roux-Spitz, Réalisations, vol. 1, 1924-1932",** Éditions Vincent Fréal & Cie. Paris. Introduction de Jean Porcher. 96 pl. avec vues de façades, plans et intérieurs. 100 à 120 €
- 19 "Intérieurs au Salon des Artistes Décorateurs, Paris 1932".** Portfolio. Introduction par Pierre-Paul Montagnac. Charles Moreau Éditeur, Paris. 1932. Exemple imprimé spécialement pour M. et Mme Roger Lévy et dédié par Montagnac. 32 pl. (pl. 9 bordure découpée). 80 à 100 €
- 20 "Ensembles mobiliers".** 2 portfolios. Éditions d'Art Charles Moreau, 8 rue de Prague XII<sup>e</sup>. Introduction par Jean Fressinet. 48 pl. Volumes 5 et 14 (plat de reliure décousue). 300 à 400 €
- 21 "Répertoire du goût moderne".** Volumes 1, 2 et 3 (reliés vert), 4 (sans sa couverture cartonnée) et 5 (présentée dans une couverture cartonnée n° 3). Édition Albert Lévy, Paris, 1929. 40 pl. en couleurs et pochoirs de Saudé. Dessins d'intérieurs et d'éléments de décoration. 800 à 1 000 €
- 22 "Thèmes décoratifs modernes dans l'affiche, la reliure et le textile".** Éditions Albert Morancé, Paris. 41 pl. (couverture, introduction et pl. 6, 15 manquantes). Quelques déchirures sur la page de garde et la page des planches. 50 à 80 €
- 23 "Sculpture, présenté par Jan et Joël Martel".** Portfolio. L'Art International d'Aujourd'hui n° 13. Éditions d'Art Charles Moreau, Paris. Dedicacé par Gustave Miklos "À mon ami René Prou, l'Art et l'amitié sont les parcelles de joie de notre vie", Paris 26 oct. 1929. 50 pl. (pl. 33 manquante). 300 à 400 €
- 24 "Ferronnerie d'Aujourd'hui".** Portfolios. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> série. Éditions d'Art Charles Moreau. Paris. 1<sup>re</sup> série. Introduction par Gilbert Poillerat : 48 pl. (pl. 3, 19 manquantes, pl. 47 trace de pliure). 2<sup>e</sup> série : Introduction par Guillaume Janneau : 48 pl. (pl. 5 et 24 manquantes). Plat de reliure scotché. 300 à 400 €
- 25 "L'Art International d'Aujourd'hui".** Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, s.d. In-folio en feuilles sous jaquette cartonnée. Numéros présentés par différents artistes.  
**1-** Mallet-Stevens, Grandes constructions. 50 pl. ; **2-** Mallet-Stevens, Grandes constructions. 50 pl. ; **3-** Barrez, Maisons d'habitation. 53 pl. ; **4-** Lurçat, Terrasses et jardins. 51 pl. dont la pl. 20bis. ; **5-** Novi, Détails d'architecture intérieure. 53 pl. ; **6-** Jourdain, Intérieurs. 48 pl. ; **7-** Chareau, Meubles. 50 pl. ; **8-** Herbst, Boutiques et magasins. 48 pl. ; **9-** Prouvé, Le Métal. 50 pl. (pl. 45 manquante). ; **10-** Barillet, Le Verre. 50 pl. (pl. 7, 9, 19, 20, 30, 34, 39, 40 et 41 manquantes) ; **11-** Legrain, Objets d'Art. 50 pl. ; **12-** Cassandre, Publicité. 49 pl. (pl. 13, 31 et 41 manquantes) ; **13-** Martel, Sculpture. 50 pl. (pl. 38 manquante) ; **14-** Sandoz, Objets usuels. 50 pl. ; **15-** Delaunay, Tapis et tissus. 50 pl. ; **16-** Fouquet, Bijoux & Orfèvrerie. 50 pl. ; **17-** Adler, Reliures. 50 pl. 2 000 à 3 000 €
- 26 "Le Corbusier, architecture du bonheur, l'urbanisme est une clef".** Cahiers Forces Vives. Sous la direction de Jean Petit. Les Presses d'Ile de France. Paris. 1955 ; "Unité d'habitation à Marseille de Le Corbusier", L'Homme et l'Architecture, numéro spécial, 11-12-13-14. 1947. (Plat de reliure faible). 120 à 150 €
- 27 "La Sculpture décorative moderne".** Portfolio. Introduction par Henri Rapin. Éditions Charles Moreau, Paris. 1925. 1<sup>re</sup> série. 32 pl. (pl. 9 et 13 manquantes). 80 à 100 €
- 28 "La Sculpture décorative moderne".** Portfolio. Introduction par Henri Rapin. Éditions Charles Moreau, Paris. 1925. 1<sup>re</sup> série. 32 pl. 80 à 100 €
- 29 "La Sculpture Décorative à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925".** Portfolio. Éditeur d'Art Charles Moreau, Paris. 1925. Introduction de Henri Rapin. 2<sup>e</sup> série : 32 pl. (pl. 9 et 15 manquantes) 100 à 120 €



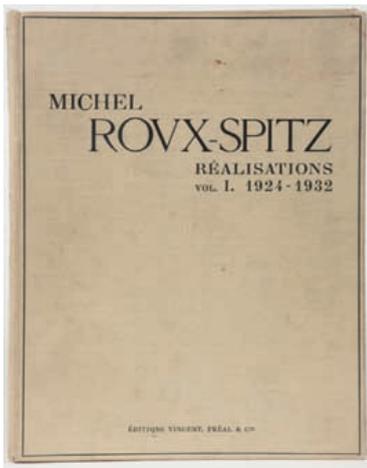
13



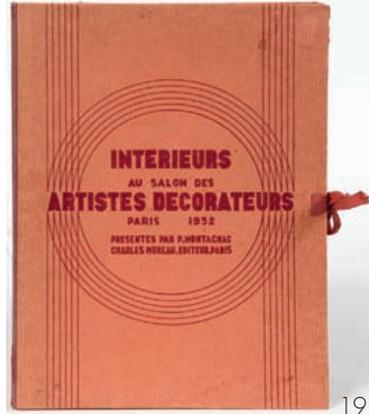
16



17



18



19



20

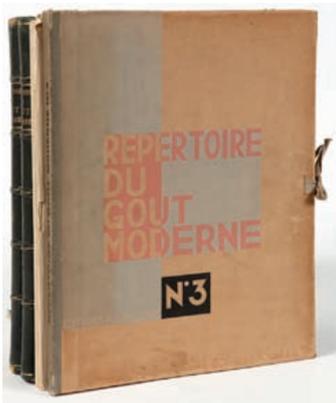


15

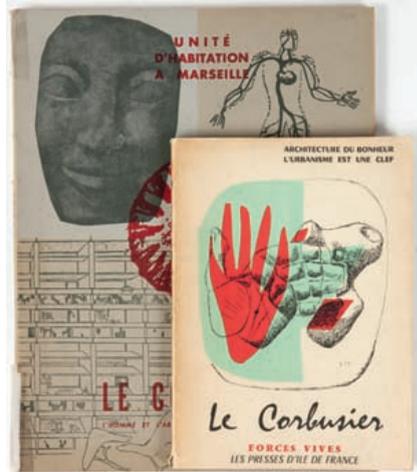
23



24



21



26



27-28



25



30

### 30 GALLÉ Émile (1846-1904) pour la faïencerie de SAINT-CLÉMENT

Garniture en faïence stannifère émaillée bleu et blanc comprenant une paire de candélabres aux deux lions porte-torchères rugissants, dressés et présentant un heaume. La tourelle surmontée d'un heaume présente la pendule, elle est flanquée d'un bambou feuillagé, d'un blason et d'un lion couché. La base est ornée de rinceaux. Accidents, manques, restaurations et sauts d'émail.

Porte le monogramme "StC", le monogramme de Gallé et le numéro "22". Système hors d'usage.

Hauteur : 36 cm

2 000 à 2 500 €

### 31 GALLÉ Émile (1846-1904) ⓘ

Vase pied de lampe piriforme en verre multicouche, à décor de cyclamens rouge-rosé dégagé à l'acide sur un fond blanc-rosé opalescent.

Signature en réserve gravée à l'acide. Porte une ancienne étiquette "Gallé/Nancy-Paris".

Hauteur : 13 cm

600 à 800 €

On y joint son chapeau accidenté et une monture à trois griffes.



34

### 32 GALLÉ Émile (1846-1904) ⓘ

Vase ovoïde en verre fumé miel, à décor d'ancolies, liserons et pois de senteur gravé à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et frottés d'or sur fond givré.

Signature en réserve gravée à l'acide.

Hauteur : 25,5 cm

1 800 à 2 000 €

### 33 GALLÉ Émile (1846-1904) pour L'ESCALIER DE CRISTAL ⓘ

Pichet à panse bulbeuse sur base talon à anse rapportée à chaud en verre fumé, à décor japonisant de libellule et de motifs floraux émaillé polychrome frottés d'or. Fels et petit manque dans l'anse.

Signé "E. Gallé Nancy" à la pointe et porte une étiquette ancienne "Escalier de Cri.../6 Rue...".

Hauteur : 19,7 cm

1 200 à 1 500 €

### 34 ROUSSEAU Eugène (1827-1891)

Paire de vases chinoisants en épais verre transparent, à traînées rouge-rosé en intercalaires et paillons d'or. Le corps est flanqué de deux têtes de lion rugissantes. Petits éclats et égrenures.

Signés, datés et situés "E. Rousseau/1884/Paris".

Hauteurs : 21 cm

3 000 à 4 000 €

### 35 DAUM NANCY

Vase boule à panse cabossée en verre multicouche dichroïque, à décor de feuilles de platane gravé à l'acide sur un fond givré et rehaussé d'émail or. Éclat.

Signature émaillée à l'or sous la base.

Hauteur : 15 cm - Diam. : 22 cm

1 800 à 2 000 €



35

### 36 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase épaulé à col floral en verre multicouche, à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre violine, jaune et bleu sur fond blanc. Signé.

Hauteur : 13,2 cm

400 à 500 €

**37 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Vase balustre à panse méplate et col épaulé en verre multicouche, à décor d'hortensias mauve dégagé à l'acide sur fond rosé.

Signature en réserve gravée à l'acide "Gallé".

Hauteur : 19,3 cm

600 à 800 €

**38 DAUM NANCY**

Vase balustre à col renflé en verre marbré multicouche, à décor de paysage lacustre vert sur fond marbré rouge-orangé.

Signé.

Hauteur : 19,5 cm

800 à 1 000 €

**39 DAUM NANCY**

Vase à panse bulbeuse et haut col cornet en verre multicouche, à décor tombant de glycines mauve et vert sur fond marbré orange et violette.

Signature à l'émail or sous la base "Daum Nancy".

Hauteur : 39,8 cm

3 000 à 4 000 €

**40 DAUM NANCY**

Vase gobelet en verre multicouche à marbrures intercalaires, à décor tombant de pampres en poudres de vitrification dans les tons d'automne dégagé à l'acide sur un fond marbré jaune, orange et violette.

Signature en réserve gravée à l'acide.

Hauteur : 13 cm

1 000 à 1 200 €

**41 CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS**

Haut vase corolle sur piédouche annelé en verre multicouche, à décor végétal stylisé vert-orangé dégagé à l'acide sur fond blanc pommelé.

Signature "Charder" en réserve gravée à l'acide et "Le Verre Français" à la pointe.

Hauteur : 41,5 cm

800 à 1 000 €

**42 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Vase à panse piriforme et col soliflore en verre multicouche, à décor d'une libellule et de nénuphars mauve et brun dégagé à l'acide sur un fond blanc et vert.

Signature en réserve gravée à l'acide.

Hauteur : 17 cm

600 à 800 €

**43 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Haut vase à haut col soliflore évasé et panse ovoïde en verre multicouche dit brillant, à décor d'iris ambre et mauve dégagé à l'acide sur un fond blanc opalescent.

Signature en réserve gravée à l'acide.

Hauteur : 35 cm

1 800 à 2 000 €

**44 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Vase à panse bulbeuse et col rouleau en verre multicouche, à décor de fleurs sauvages brunes dégagé à l'acide sur fond jaune.

Signature en réserve gravée à l'acide.

Hauteur : 14,2 cm

400 à 500 €



36 - 37 - 38



39 - 40 - 41



42 - 43 - 44



#### 45 GALLÉ Émile (1846-1904)

Rare pendule borne à corps rectangulaire en verre blanc richement décoré et ornementé d'émaux opaques polychromes rehaussés d'or figurant carquois et flèches, le monogramme enlaccé d'Henri II et Diane de Poitiers, une Diane chasserresse en intaille et une étoile de David. Cadran et cache mouvement ornés de chiffres émaillés et d'enluminures. Piétement et boules aplaties en verre blanc rapportés appliqués à chaud. Accidents aux pieds et saut d'émail dans le décor. Mouvement en état de marche. Avec sa clef.

Signée et numérotée "E. Gallé/8".

21,5 x 11,5 x 10 cm

3 000 à 4 000 €



#### 46 GALLÉ Émile (1846-1904)

Rare vase gobelet en cristal translucide à traînées intercalaires d'oxydes vert mousse imitant la pierre dure, à décor d'une sauterelle aux ailes déployées gravée en intaille à la meule et rehaussée d'émaux polychromes opaques. La panse est également ornée d'une scène égyptienne agraire, moisson et labour gravée en intaille à la pointe et rehaussée d'émail or. Éclat au col.

Monogrammé en intaille "EG" à la croix de Lorraine dans le décor. Signé à la pointe sous la base "E. Gallé Nancy fact. n° 23". Vers 1884.

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 8 cm

6 000 à 8 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Philippe Garner, "Émile Gallé", Rizzoli, New York 1979, page 111.

- "Émile Gallé", Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, exposition du 28 avril au 11 juin 2000, 2000, n° 1 page 34.



**47 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Rare vase boule à haut col rouleau en verre cristallin bleuté sur base talon. L'intérieur est souligné de godrons spiralés. La pièce est ornée d'un décor japonisant figurant une mante religieuse sur une branche de chrysanthèmes en émaux opaques dans les tons de rouge sombre, bleu nuit, noir, blanc-bleuté, frottés d'or.

Signé et monogrammé "EG/Déposé/Émile Gallé/À Nancy".

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 21 cm

10 000 à 12 000 €



#### 48 \*\* MAJORELLE Louis, DAUM Auguste (1853-1909) et DAUM Antonin (1864-1930)

Rare et exceptionnel flambeau modèle "Nénuphars". Le pied figure une élégante tige de nénuphar en bronze doré et ciselé d'où naissent les boutons de nénuphars et les fleurs épanouies éclairantes. Les verrines en verre dichroïque opalin-ambéré avec de légères nuances de couleur sont soufflées-moulées et reprise en fine ciselure à la roue. Vers 1903.

Hauteur : 80 cm à vue

Estimation sur demande

Modèle créé pour l'Exposition Lorraine à Paris en 1903.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Maurice Rheims "L'Art 1900 ou le style Jules Verne", Arts et Métiers Graphiques, Paris 1965, n° 426 page 308.
- Edith Mannoni, "Meubles et ensembles, style 1900", Éditions Charles Massin, Paris 1968, page 61.
- Alastair Duncan, "Art Nouveau and Art Deco Lighting", Simon and Schuster, New York 1978, planche XVI.
- Edith Mannoni et Chantal Bizot, "Meubles 1900-1925, Éditions Charles Massin, Paris s.d., page 27.
- Laurence Buffet-Challié, "Le Modern Style", Baschet et Cie, Paris s.d., page 38.
- Noël Daum, "Daum, maîtres verriers", Edita Denoël, Lausanne 1980, page 142.
- Victor Arwas, "Glass Art Nouveau to Art Déco", Academy Editions, Londres 1987, page 78.
- Alastair Duncan, "Majorelle", Flammarion Éditions, Paris 1991, n° 132 page 142 (modèle à patine brune et verrines polychromes), pages 149, 168, 169, 173 et 214 (documents d'époque).
- Roselyne Bouvier, "Majorelle", La Bibliothèque des Arts/Éditions Serpenoise, Paris 1991, page 189 (conservé au Musée de l'École de Nancy, Nancy).
- Jean-Paul Midant, "L'Art Nouveau en France", Édition Paragon, Paris 1999, page 107.
- "Art Nouveau, 1890-1914", V&A Publications, Londres 2000, page 61.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights, 1878-1959", Taschen Éditions, Cologne 2005, page 80.
- "Couleurs et formes, l'héritage du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'École de Nancy", exposition du 16 septembre au 31 décembre 2005, Somogy Éditions d'Art, Paris 2005, n° 93 page 112.
- Musée d'Orsay, "Un ensemble Art Nouveau, la donation Rispal", exposition du 21 novembre 2006 au 28 janvier 2007, Flammarion, Paris 2006, n° 57 page 102.





49 - 50

**49 DÉCORCHEMONT François (1880-1971)**

Coupe "Lierre" sur base talon en pâte de cristal, à décor moulé dans un camaïeu de brun-vert nuancé de violette.

Signée du cachet en creux et numéroté "A265/ b".

Hauteur : 7,7 cm - Diamètre : 11,5 cm 2 500 à 3 000 €

Modèle n° 111 créé en 1920 et diffusé jusqu'en 1925. Il en existe 22 exemplaires.

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Véronique Ayrolès, "François Décorchemont", Norma Éditions/Les Arts Décoratifs, Paris 2006, page 246.



51

**50 DÉCORCHEMONT François (1880-1971)**

Coupe ouverte sur base talon à motif couvrant de ronds estampés en léger creux en pâte de verre jaune miel à coulée violette. Défaut blanc dans la pâte.

Signée du cachet estampé en creux à la croix.

Hauteur : 17,1 cm - Diamètre : 15,2 cm 1 000 à 1 200 €

Exposition :

- "Jacques Émile Ruhlmann et la Fraternité des Arts", Casa de Serralves, exposition du 17 juillet au 27 septembre 2009.

Bibliographie : reproduite dans :

- "Jacques Émile Ruhlmann et la Fraternité des Arts", Casa de Serralves, exposition du 17 juillet au 27 septembre 2009, Porto 2009, page 234.

**51 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)**

Paire de bougeoirs coniques à deux rapaces affrontés en pâte-de-verre jaune marbré de brun.

Signés "G. Argy-Rousseau".

Hauteur : 13 cm 3 500 à 4 500 €



52

**52 DESPRÈS Jean (1889-1980)**

Petite coupe sur fin talon en pâte de verre bullé rose.

Signée.

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 7,6 cm 200 à 300 €



**53 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Lampe de table à piétement balustre sur piédouche et abat-jour champignon en verre multicouche, à décor de rosier incarnat brun-orangé et brun-rouge finement dégagé à l'acide sur un fond jaune vif opalescent. Monture d'origine à trois griffes en bronze doré.

Double signature gravée en réserve à l'acide.

Hauteur : 54,5 cm - Diamètre : 30 cm

14 000 à 16 000 €



54

**54 DAUM NANCY**

Coupe ouverte à oreilles sur piédouche en verre bullé à traînées intercalaires vertes et bleues. Elle est ornée d'une frise noire à graines bleu vif en application à chaud. Petits accidents et manques sur la frise.

Signature à la roue "Daum Nancy".

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 15,5 cm

800 à 1 000 €



55

**55 MAJORELLE Louis (1859-1926) et DAUM Nancy**

Vase ovoïde en verre multicouche rouge marbré de violine et de paillons d'or soufflé dans une résille de fer forgé ornée de deux éléments floraux.

Signé "Daum/Nancy" et "L. Majorelle".

Hauteur : 18,5 cm

1 000 à 1 200 €

**56 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Applique murale demi-lune en verre multicouche, à décor géométrique jaune et orangé opalescent dégagé à l'acide et repris à la roue.

18,5 x 36,2 x 13,3 cm

500 à 700 €



56

**57 LUCE Jean (1895-1965)**

Coupe évasée en verre blanc, à décor de pointes profondément gravé à l'acide et dépolies.

Monogrammée.

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 22,5 cm

300 à 400 €

**58 THURET André (1898-1965)**

Vase à panse étirée à chaud en épais verre mêlé de poudres roses en intercalaires.

Signé "André Thuret" à la pointe.

Hauteur : 19,5 cm 2 000 à 2 500 €



57 - 58 - 59

**59 THURET André (1898-1965)**

Vase cornet en épais verre vert Nil à poudres vertes en intercalaires.

Signé "André Thuret" à la pointe.

Hauteur : 18,8 cm 1 000 à 1 200 €

**60 NAVARRE Henri (1885-1971)**

Vase en épais verre blanc soufflé à inclusion de paillons noirs et fin bullage en intercalaires. Décor de lobes travaillé à chaud.

Signé et numéroté à la pointe "Henri Navarre/709".

Hauteur : 21,6 cm 1 600 à 1 800 €



60 - 61

**61 NAVARRE Henri (1885-1971)**

Vase en épais verre ambré soufflé à inclusion de paillons noirs et fin bullage en intercalaires. Décor de lobes travaillé à chaud.

Signé et numéroté à la pointe "Henri Navarre/766".

Hauteur : 22,9 cm 1 600 à 1 800 €

**62 SABINO**

Importante vasque d'éclairage à motif rayonnant en verre blanc moulé-pressé.

Signée et référencée "Sabino/déposé/4442".

Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 62 cm 800 à 1 000 €



62



63 - 64 - 65 - 66

**63 R. LALIQUE**

Vase "Eucalyptus" à décor de feuillage en verre moulé-pressé opalescent.

Signé "R. Lalique".

Hauteur : 16,5 cm - Diamètre : 14,2 cm 500 à 700 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 936 page 425.

**64 R. LALIQUE**

Vase "Palme" en verre blanc moulé-pressé.

Signé "R. Lalique/Made in France".

Hauteur : 11,2 cm 300 à 400 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 952 page 428.

**65 R. LALIQUE**

Vase "Méduse" en verre blanc moulé-pressé à rehauts gris.

Signé "R. Lalique". Petite égrenure.

Hauteur : 16,2 cm 200 à 300 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 950 page 428.

**66 R. LALIQUE**

Vase "Acacia" en verre blanc moulé-pressé patiné. Trois petites égrenures sur la panse.

Signé "R. Lalique".

Hauteur : 20,5 cm 350 à 450 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 949 page 428.

**67 R. LALIQUE FRANCE**

Vase "Rampillon" dit aussi "Cabochons et fleurettes" en verre moulé-pressé opalescent. Petit éclat.

Signé "R. Lalique France".

Hauteur : 13 cm 400 à 500 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 991 page 437.

**68 R. LALIQUE FRANCE**

Plateau rond "Faverolles" en verre blanc moulé-pressé.

Signé "R. Lalique France".

Diamètre : 35,5 cm 300 à 400 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 3676 page 795.

**69 R. LALIQUE FRANCE**

Assiette "Pissenlit n° 1" en verre blanc moulé-pressé à patine brune.

Signée à la meule.

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 30 cm 300 à 400 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 3025 page 703.



68



69



70 - 71 - 72 - 73 - 74



75

### 70 R. LALIQUE FRANCE

Beurrier "Nippon" en verre blanc moulé-pressé. On y joint une coupe au même modèle.

Chaque élément signé "R. Lalique" et le plateau "R. Lalique France".

Diamètre : 34 cm 400 à 500 €

### 71 R. LALIQUE

Bonbonnière "Roger" ou "Faisans et Cabochons" en verre fumé moulé-pressé.

4,5 x 13,5 cm 300 à 400 €

Bibliographie : reproduite dans :

- Gabriel Henriot, "La dixième exposition des artisans français contemporains", Mobilier et Décoration, 1927, page 18.

- Marcilhac, n° 75 page 237.

### 72 LALIQUE

Vase "Saint-Émilion" en verre blanc moulé-pressé.

Hauteur : 25,8 cm 700 à 900 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 10-939 page 472.

### 73 R. LALIQUE FRANCE

Suite de deux porte-menus "Raisins" et "Pommes" en verre blanc moulé-pressé. Petites égrenures.

L'un signé "R. Lalique France n° 3506" et l'autre "R. Lalique".

Hauteurs : 3,7 cm 200 à 250 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 3506 et n° 3507 page 785.

### 74 R. LALIQUE FRANCE

Suite de trois verres en verre blanc moulé-pressé, à décor d'une ronde de coqs nains en partie basse.

Signés "R. Lalique France".

Hauteur : 8 cm 60 à 80 €

### 75 R. LALIQUE FRANCE

Paire de serre-livres "Longchamp" en verre blanc moulé-pressé. Bases en verre noir (accidents et manques).

Signés "R. Lalique France".

16 x 18 x 10 cm 1 500 à 1 800 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 1152/B page 510.



**76 FOLLOT Paul (1877-1941)**

Lampe en bronze doré à fût et base naturaliste à partie haute à bouton floral. Abat-jour manquant. Édition La Maison Moderne. Signée "Follot".

Hauteur : 35,5 cm

6 000 à 8 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1914, volume V : objets d'art & metalware", The Antique collectors' Club, Suffolk 1999, page 263.



**77 R. LALIQUE FRANCE**

Applique murale demi-coupe "Charmes" en verre blanc moulé-pressé.

Signée "R. Lalique France".

Diamètre : 34 cm

1 800 à 2 200 €

Bibliographie :

- Marcilhac, n° 2010 page 592.



**78 R. LALIQUE**

Lampe "Feuille de mûrier" en verre blanc moulé-pressé. Petit fel au pied, éclats, égrenures et choc à l'abat-jour.

Hauteur : 36 cm

4 000 à 5 000 €

Bibliographie :

- Marclihac, n° 2163 page 620.



**79 R. LALIQUE**

Lustre "Feuilles de Charmes" en verre blanc moulé-pressé. Égrenures. Signé "R. Lalique". Modèle créé en 1921.

Diamètre : 48 cm

6 000 à 8 000 €

Bibliographie :

- Marclihac, n° 2262 page 642



80 - 81 - 82

### 80 PUIFORCAT Jean-E. (1897-1945)

Baguier sur piédouche à gradins orné d'une bague à godrons en bakélite brun-rouge (accident meulé) en argent.

Signé "Jean E. Puiforcat", porte deux fois les poinçons du Maître-Orfèvre et Minerve. Petits coups.

Hauteur : 3,2 cm - Diamètre : 7,3 cm 300 à 400 €

### 81 BERNADOTTE Sigvard pour JENSEN Georg

Poudrier circulaire en métal argenté, à décor d'une marguerite stylisée.

Signé "Sigvard", "Georg Jensen", porte la mention "Denmark/Sterling" et numéroté "278A".

Hauteur : 0,9 cm - Diamètre : 8,3 cm 800 à 1 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Janet Drucker and William Drucker, "Georg Jensen, 20th century designs", A Schiffer Book, Atglen USA 2002, référence F-230/278.

### 82 JENSEN Georg

Boîte rectangulaire à gradin sur pieds plats débordants en argent.

Porte l'estampille "GJ", le poinçon au charançon, la mention "Denmark/Sterling", "Importé de Danemark" et les chiffres "827".

2,1 x 20,5 x 8,9 cm 1 500 à 1 800 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Janet Drucker and William Drucker, "Georg Jensen, 20th century designs", A Schiffer Book, Atglen USA 2002, référence F-701/827.



83 - 84

### 83 FJERDINGSTAD Christian (1891-1968)

Coupe en argent, à décor de filets horizontaux. Base à bagues cylindre en ivoire sculpté sur réception en argent. Porte le chiffre "ECS".

Signée deux fois, porte deux fois l'estampille du Maître-Orfèvre et poinçon Minerve.

Hauteur : 16,5 cm 1 800 à 2 200 €

### 84 FJERDINGSTAD Christian (1891-1968)

Coupe tulipe sur base talon en argent. Porte le chiffre "ECS".

Porte le poinçon du Maître-Orfèvre et poinçon Minerve.

Hauteur : 18,3 cm

1 800 à 2 200 €



**85 GOCÁR Josef (1880-1945)**

Vitrine d'applique murale en bois vernis noir à deux coffres à portes facettées et une porte vitrée au centre.  
52 x 107 x 27 cm

4 000 à 5 000 €



**86 \*\* PUIFORCAT Jean-E. (1897-1945)**

Service à thé et à café en argent à panse tulipe et corps floral stylisé. Prise en néphrite. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Petits coups et rayures.

Signé "Jean Puiforcat", porte le poinçon du Maître-Orfèvre, les mentions "Sterling/Made in Mexico".

15 000 à 18 000 €



**87 BUGATTI Carlo (1856-1940)**

Haute sellette en bois gainé de parchemin à faces ornées de larges médaillons marquetés de laiton et d'étain soulignés de cuivre repoussé et piétements colonne. Le plateau bas formant entretoise est gainé de cuivre repoussé et orné de marqueterie.

112,5 x 46 x 46 cm

4 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle avec passementerie reproduit dans :

- Marie-Madeleine Massé, "Carlo Bugatti au musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections", R.M.N., Paris 2001, n° 7.48 page 87.



88

### 88 IRIBE Paul (1883-1935)

Canne à pommeau en ivoire, marqueterie de galuchat vert et bois de violette. Bague en sycamore, fût en ébène à pointe en ivoire.

Signée et datée "Paul Iribe/1914".

Longueur : 90,5 cm

1 500 à 2 000 €



89

### 89 HAIRON Charles (1880-1962)

Boîte aux longicornes en bois blond sculpté en semi-relief et rehaussé de marqueterie de burgau. Un tout petit élément manquant.

Signée. Vers 1908.

Hauteur : 7 cm

800 à 1 000 €

Exposition :

- Société Nationale des Beaux-Arts, 1908.

Bibliographie : reproduite dans :

- M.P. Verneuil, "L'Art Décoratif au Salon", Art et Décoration, 1908, tome 1, page 26.

- Alastair Duncan, "The Paris Salons 1895-1914, volume V : objets d'art and metalware", Antiques Collectors Club, Woodbridge Suffolk 1999, page 309.



90

### 90 GROULT André (1884-1966)

Paire de chaises en noyer à dossier cintré ajouré orné de trois fleurs en bouton dans un vase stylisé. Elles reposent sur quatre pieds soulignés de pastilles sculptées. Vers 1910.

84,5 x 46 x 52 cm

2 500 à 3 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Louis Vauxcelles, "Le Salon d'Automne de 1910", L'Art Décoratif, juillet-décembre 1910, page 169.

- Louis Vauxcelles, "Au Salon d'Automne, l'art décoratif", L'Art Décoratif, juillet-décembre 1911, pages 275 et 276.

- Léandre Vaillat, "L'Art décoratif au Salon d'Automne", L'Art et les Artistes, novembre 1911, page 83.

- Félix Marcilhac, "André Groult, décorateur-ensemblier du 20<sup>e</sup> siècle", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1997, pages 23, 26 et 40.



## 91 SÛE Louis (1875-1968) et MARE André (1885-1932) pour GAVEAU

Piano demi-queue en acajou moiré massif à coffre rebondi souligné d'un jonc. Il repose sur trois pieds massifs godronnés sculptés d'un enroulement en partie basse. Pédalier lyre à double enroulement.

Numéroté "85099" et pédalier numéroté "10290". Modèle créé en 1921 et exposé au Salon d'Automne de 1921.

100 x 173 x 186 cm

6 000 à 8 000 €

Référencé "901".

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- "Les Arts de la Maison, Automne 1925", Éditions Albert Morancé, Paris.
- "Arts décoratifs industriels et modernes", Classe 16, planche LVIII.
- Gabriel Rémon, "La Villa de Mme Jane Renouardt, Sûe et Mare architectes", Mobilier et Décoration, 1927, tome 2, page 8.
- Gabriel Henriot, "L'Exposition d'Art français contemporain à Bucarest", Mobilier et Décoration, 1928, page 93.
- Florence Camard, "Sûe et Mare et la Compagnie des Arts français", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1993, page 108 (projet) et 295.



92

**92 DALPAYRAT Pierre-Adrien (1844-1910)**

Paire de hauts vases ovoïdes à large col ourlé en grès émaillé dans un dégradé de brun mêlé de bleu.

Signés et numérotés " Dalpayrat/1331".

Hauteur : 34 cm

1 000 à 1 200 €



93

**93 LENOBLE Emile (1876-1940)**

Vase pansu en grès, à décor de grappes de raisins tombant du col émaillé grège sur fond vermiculé ivoire. Émail fendu à la cuisson par endroits.

Monogrammé.

Hauteur : 27,5 cm

800 à 1 000 €

**94 CAZAUX Édouard (1889-1974)**

Vase baluste à col plat en faïence, à décor d'oiseaux au plumage jaune, noir et blanc sur fond de végétation luxuriante bleue frottée d'or.

Signature incisée sous la base.

Hauteur : 32 cm

1 500 à 1 800 €

**95 CAZAUX Édouard (1889-1974)**

"Léda et le Cygne et Concert champêtre"

Coupe en faïence, à décor peint et émaillé blanc-grisé de scènes d'inspiration mythologique, de végétation vert et brun sur fond taupe. Vers 1950.

Signée.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 17 cm

2 800 à 3 200 €



94 - 95 - 96

**96 MAYODON Jean (1893-1967)**

Vase ovoïde à col annelé en céramique, à décor tournant d'oiseaux lyre mauve et rose, feuillage turquoise et fond craquelé blanc-rosé. Éclats à la base.

Monogrammé.

Hauteur : 39 cm

5 000 à 6 000 €



**97 BUTHAUD René (1886-1986)**

Vase rouleau à épaulement sur base talon en céramique, à décor de profils d'un couple africain en émaux dans les tons de brun noir sur fond céladon grumeleux. Éclat à la base et percement sous la base restaurés.

Monogrammé.

Hauteur : 29,5 cm

7 000 à 9 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Raymond Cogniat, "XXI<sup>e</sup> Salon des Artistes Décorateurs 1931", Art et Décoration, juillet 1931, page 17.
- Pierre Cruège, "René Buthaud 1886-1986", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1996, page 148.



98

**98 Attribué à PROUVÉ Jean (1901-1984) pour DIM**

Important lustre en fer forgé à couronne plate ornée de pastilles martelé et patiné brun. Coiffe lumineuse à deux hexagones supportant un jeu de douze plaques en verre dépoli (non d'origine, petites égrenures). Entre 1923 et 1927.

Hauteur : 52 cm - Diamètre : 72 cm 6 000 à 8 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Peter Sulzer, "Jean Prouvé, Œuvre complète, volume 1 : 1917-1933", Birkhäuser publishers for architecture, Basel 1999, n° 47 page 40.



99

**99 SUBES Raymond (1893-1990) pour BORDEREL et ROBERT**

Haute sellette en fer forgé martelé et patiné à décor stylisé Art Déco de fleurs, de graines et de feuillage soulignant les quatre hauts pieds dédoublés. Dalle de marbre vert.

Hauteur : 111 cm 3 000 à 4 000 €



100

**100 JOUBERT Philippe et PETIT René pour DIM**

Guéridon à plateau octogonal à placage géométrique de palissandre à quatre pieds et éléments d'applique gainés de galuchat.

60,5 x 62,5 x 62,5 cm 4 500 à 5 500 €

**101 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1930**

Table à jeux en placage d'acajou à quatre faces galbées ouvrant à un profond tiroir rectangulaire aménagé d'un cendrier et de rangement à cartes. Elle repose sur quatre pieds galbés. Le plateau amovible double face gainé d'un tapis de jeu de feutrine beige. Placage du plateau endommagé.

75 x 83 x 83 cm

3 000 à 4 000 €



101

**102 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1930**

Table d'appoint en placage de palissandre à plateau circulaire à dalle de miroir ouvrant à un tiroir à partie basse à décor de croisillons en marqueterie d'ivoire. Elle repose sur quatre pieds courts cambrés.

59,5 x 65 x 35 cm

700 à 900 €



102

**103 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1930**

Commode en placage de macassar ouvrant à quatre tiroirs sans traverse à façade soulignée d'un fin croisillon en marqueterie d'ivoire. De part et d'autre, les portes galbées ouvrent à des étagères. Elle repose sur quatre pieds courts galbés. Entrées de serrure en ivoire.

92,5 x 179 x 58,5 cm

2 000 à 3 000 €



103



**104 PORTENEUVE Alfred (1896-1949)**

Élegant guéridon en placage de macassar et ébène de macassar massif. Le plateau circulaire à marqueterie soleil est souligné d'un jonc arrondi. Il repose sur trois pieds cambrés chassés de sabots en laiton doré.

Hauteur : 55 cm - Diamètre : 79,5 cm      6 000 à 8 000 €



**105 RUHLMANN Jacques Émile (1879-1933)**

Miroir à poser circulaire en bronze doré à deux cornes de gazelle stylisées formant piétement.

Hauteur : 44 cm - Diamètre : 41 cm      4 000 à 5 000 €

Référencier Ruhlmann : 3815NR.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Guillaume Janneau, "Le Mouvement moderne, 1<sup>re</sup> Exposition d'Art Décoratif Contemporain", La Renaissance de l'Art français et des Industries de Luxe, 1923, page 206.
- Paris, Le Louvre des Antiquaires, "1930, quand le meuble devient sculpture", exposition du 6 mars au 6 juin 1981, Paris 1981, n° 15.
- Paris, Galerie Couvrat-Desvergnès, "Ruhlmann", exposition du 11 juin au 15 septembre 1985, Paris 1985.
- Dan Klein et Margaret Bishop, "Decorative Art 1880-1980", Phaidon, Londres 1986, n° 5 page 149.
- Photographie d'époque sur une commode Colette, sur une commode Lassalle, sur un bureau Ambassade (archives Florence Camard).



**106 RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933)**

Élegant guéridon variante du modèle "Ducharme" en palissandre massif et placage soleil de palissandre. Le plateau circulaire souligné d'un jonc arrondi repose sur trois pieds cambrés réunis sur un élément hexagonal. Les réceptions sont chaussées de sabots en bronze doré. Légère fente au montage d'un pied.

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 100 cm

40 000 à 50 000 €



**107 RUHLMANN Jacques Émile (1879-1933)**

Pouf carré à haute assise tendue de soie brodé. Ceinture apparente en placage de macassar reposant sur quatre pieds olive en bronze argenté. Petite baguette manquante sur un pied.

40 x 51 x 51 cm

5 000 à 7 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- "Fauteuils par E.-J. Ruhlmann", Art et Industrie, 10 mars 1927, page 43.



**108 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1930**

Table à jeux en placage d'ébène de macassar. Entablement à quatre tablettes rétractables, à prises "dé" et piétement sabre souligné de plaquettes d'ivoire.

77 x 80 x 80 cm

3 000 à 4 000 €



### 109 WRETILING Otto

Élegante table-console dite "Table Idéale" à plateau rectangulaire articulé sur charnières en placage d'acajou. Les deux feuilles déployées ouvrent sur un placage d'érable blond à décor d'éléments géométriques en bois teinté noir. Le fût de section cubique est équipé d'une crémaillère et d'une vis de serrage permettant de transformer la console en table basse. Piétement cubique et socle à réception rectangulaire à patins d'angle en bois laqué noir.

Étiquette d'origine portant entre autres les mentions "Otto Wretling/246-1936/Idealbordet".

Table-console : 79 x 112,5 x 68,5 cm - Table basse : 64 x 112,5 x 68,5 cm - Plateau déplié : 63 x 224 x 68 cm

12 000 à 15 000 €



**110 ÉCOLE MODERNISTE, vers 1930**

Guéridon à plateau circulaire en bois teinté endommagé, partiellement recouvert de papier. Le piétement cruciforme est en lames d'acier plié laqué blanc.

Hauteur : 74,5 cm - Diamètre : 70 cm

1 200 à 1 500 €



**111 ÉCOLE MODERNISTE, vers 1930**

Curieux guéridon bas à quatre plateaux circulaires laqués crème et piétement en lames d'acier nickelé.

Hauteur : 42,5 cm - Diamètre : 68 cm

2 000 à 2 500 €



**112 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1930**

Bureau en placage de chêne cérusé blanc à plateau rectangulaire. Il ouvre à deux tiroirs à prise rouleau taillée de pans coupés et d'une étagère ouverte.

78,5 x 114 x 70 cm

1 200 à 1 500 €

### 113 NIELSEN Harald pour JENSEN Georg

Importante ménagère en argent modèle "Pyramide" comprenant 120 couverts en argent. 1926.

12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères de table.

Une suite de couverts de service variés, certains à décor de dauphin.

Monogrammés, poinçon et sterling Denmark.

Coffret-ménagère en chêne tapissé de feutrine verte.

8 000 à 10 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Janet Drucker, "Georg Jensen, a tradition of splendid silver", A Schiffer Book, Atglen USA 2001, page 286.



113

### 114 VAUTRIN Line (1913-1997)

Miroir circulaire à encadrement en résine talosel parsemée de pastilles et ceinturé de petits pétales à morceaux de verre bleuté et marqueté.

Accidents et manques.

Signé "Line Vautrin".

Diamètre : 52 cm

8 000 à 10 000 €



114



### 115 PRINTZ Eugène (1889-1948)

Suite de quatre fauteuils bridge en acajou à haut dossier encadré par des accoudoirs à manchette arrondie en appui sur des montants courbes. Ils reposent sur des pieds gaine. Dossier et assise tendus de satin beige.

95,5 x 51 x 59 cm

8 000 à 10 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Jacques Baschet, "Le Salon des Artistes Décorateurs", *L'illustration*, n° 4815, 15 juin 1935, page 254.
- Bernard Champigneulle, "Entretien avec Eugène Printz", *Mobilier et Décoration*, 1936, page 161.
- "Eugène Printz", *Mobilier et Décoration*, 1939, n° 2, page 65.
- René-Jean, "Eugène Printz", *Mobilier et Décoration*, 1948, n° 9, pages 17, 20 et 21.
- Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, "Eugène Printz", *Les Éditions du Regard*, Paris 1986, pages 208 (SAD 1947), 222, 223 et 286.



**116 PRINTZ Eugène (1889-1948)**

Élégante table à jeu à plateau à découpe concave plaquée d'une feuille de laiton à patine nuageuse en oxydation brune. Les pieds surmontés d'un élément cruciforme en bois de palmier supportant un plateau circulaire amovible plaqué de laiton à patine nuageuse en oxydation brune et d'un tapis en feutrine verte. Elle repose sur quatre pieds moulurés et effilés en bois de palmier.

Signature-stampille.

Hauteur : 74,5 cm - Diamètre : 79,5 cm

60 000 à 80 000 €

Provenance :

- Vente Christie's, New-York, 18/12/2007, lot 114.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Bernard Champigneulle, "Entretien avec Eugène Printz", Mobilier et Décoration, 1936, page 169.

- Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, "Eugène Printz", Les Éditions du Regard, Paris 1986, pages 114 et 200 (SAD 1934).



**117 PRINTZ Eugène (1889-1948)**

Paire de miroirs à encadrement en bois vernis noir souligné d'un large plat en laiton à patine nuageuse en oxydation brune.

102 x 74 cm

15 000 à 18 000 €



**118 PRINTZ Eugène (1889-1948)**

Suite de six chaises en noyer massif à dossier à bandeau haut plein légèrement cintré, ceinture d'assise apparente et piétement gainé. Assise recouverte de cuir havane.

81 x 46 x 42 cm

4 000 à 5 000 €



**119 DUPRÉ-LAFON Paul (1900-1971)**

Valet de nuit en chêne teinté noir. Le fût à trois montants ajourés reçoit dans sa partie médiane une tablette escamotable et un cintre en partie haute gainés de cuir rouge (tubes de laiton et élément profilé manquants). Il repose sur des patins à découpe galbée (les deux tubes de laiton manquants). Supports de cravate et arrêtes de tablettes en bronze.

Estampillé "P. Dupré-Lafon".

129 x 31 x 43 cm

10 000 à 12 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
 - Thierry Couvrat-Desvergnès, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires",  
 Les Éditions de l'Amateur, Paris 1990, page 204.



**120 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1940**

Bureau en placage d'ébène de macassar à plateau rectangulaire à sous-main gainé de cuir blanc et ouvrant à trois tiroirs à prises en métal chromé. Les pieds sabre sont soulignés de plaquettes d'ivoire. Manques de placage.

77,5 x 130 x 71 cm

3 000 à 4 000 €



**121 SERT José Maria, Atelier de**

Paravent à quatre feuilles en fixé-sous-verre, à décor des scènes de L'Épouvantable Géant, du Meurtre du jeune Rokh, de Sinbad sauvé par l'Aigle, de Sinbad et la Baleine. Encadrement en ébène.

Chaque feuille : 171 x 63 cm

20 000 à 30 000 €

Bibliographie : scènes tirées de tableaux reproduits dans :

- Jo Frémontier, "José Maria Sert, la rencontre de l'extravagance et de la démesure", Les Éditions de l'Amateur, Paris 2008, pages 108 à 115.



**122 FRANK Jean-Michel (1865-1941) et CHANAUX Adolphe (1887-1965)**

Élégante table "pagode" en placage de chêne et chêne massif blond. Le plateau carré à bord cuvette reçoit un fin tiroir en façade. Elle repose sur quatre pieds gaine.

Porte l'estampille au fer à froid "J.M.Frank/Chanaux & Co" et numérotée "16272".

45 x 37,5 x 37,5 cm

25 000 à 35 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Paris, Galerie Jacques De Vos, "Aux sources du XX<sup>e</sup> siècle, Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux", Paris 1990, page 57.
- Léopold Diego Sanchez, "Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux", Les Éditions du Regard, Paris 1997, pages 161 et 167.



**123 FRANK Jean-Michel (1865-1941) et CHANAUX Adolphe (1887-1965)**

Élégante table à jeux en chêne massif teinté brun à plateau carré reposant sur quatre pieds gaine. Elle ouvre à un tiroir profond en façade à prise encoche.

Porte l'estampille au fer à froid "Chanaux et Cie". Numérotée "11611" sous le châssis de l'entablement et porte un numéro frappé "308" sur le bord du plateau et "C8" sur le tiroir.

70 x 70 x 70 cm

40 000 à 60 000 €



**124 FRANK Jean-Michel (1865-1941)**

Jardinière en fonte de fer teintée blanc à piètement simulant des membrures végétales torsadées et pliées.  
Hauteur : 91 cm

2 000 à 3 000 €



**125 FRANK Jean-Michel (1865-1941) et CHANAUX Adolphe (1887-1965)**

Tabouret en X en chêne massif brun sablé sculpté d'une gorge. Les piétements sont réunis par deux entretoises basses. Assise débordante tendue de tissu blanc.

Porte l'estampille au fer à froid "JM Frank/Chanaux et Co" et numéroté "44621".

45 x 50 x 40 cm

8 000 à 10 000 €



126 - 127 - 128

**126 LINOSSIER Claudius (1893-1953)**

Coupe évasée sur base talon martelée en dinanderie, à décor d'une frise de chevrons en argent niellé sur fond d'oxydation brune.

Signée et numérotée "Linossier/477".

Hauteur : 5 cm - Diamètre : 19,5 cm

200 à 300 €

**127 LINOSSIER Claudius (1893-1953)**

Plat carré à centre creux en cuivre entièrement martelé, à décor de motifs de rinceaux fleuris et motif rond en cuivre rouge. Usures de la patine.

Signée et référencé "Cl. Linossier/A51".

35 x 35 cm

2 000 à 3 000 €



129

**128 LINOSSIER Claudius (1893-1953)**

Grande coupe évasée en dinanderie, à décor d'une frise de triangles et d'une ligne ondulée en argent niellé sur fond d'oxydation rouge-cuivre et brun. Base à gradins martelée.

Signée et datée "Linossier/22 décembre 1932".

Hauteur : 19,5 cm - Diamètre : 39,5 cm

2 000 à 3 000 €

**129 DUNAND Jean (1877-1942)**

Plateau octogonal en dinanderie de maillechort, à décor d'une frise géométrique.

Signature frappée au tas.

41,5 x 41,5 cm

3 000 à 4 000 €



**130 BORSI** **Manfredo (1900-1967)**

Miroir rectangulaire à décor d'une scène d'après l'antique, personnages, chevaux, poissons, en verre églomisé. Vers 1935-1940.

Signé en bas à droite "Borsi". 72 x 113 cm

7 000 à 9 000 €



**131 \*\* HAGENAUER**

"Jazzband"

Trois sculptures silhouettes en lames de métal chromé et nickelé et laiton doré.

Chaque élément signé "Hagenauer Wien", sur deux, "Made in Austria". Hauteurs : 34,2 cm - 33,5 cm - 31 cm

8 000 à 10 000 €



### 132 SANDOZ Gérard (1902-1995)

Élégant étui à cigarettes en argent, à décor double face d'un motif géométrique de lignes alternées brun-corail, noir et argent détaché sur un fond laqué crème. Deux petits éclats aux coins et infime fel dans la laque près de la charnière.

Signé "Gérard Sandoz". Poinçons du Maître-Orfèvre "JT" pour Jean Trotaïn et poinçon Tête de Sanglier. Porte deux fois le numéro "718".

12,8 x 8,7 cm

8 000 à 10 000 €



### 133 TEMPLIER Raymond (1891-1968)

Élégant étui à cigarettes en argent, à décor moderniste de lames en argent et laque noire détaché sur un fond en laque crème. Infime fel à un angle.

Ouverture à coulisses.

Signé "Raymond Templier". Poinçons du Maître-Orfèvre "JT" pour Jean Trotaïn et poinçons Tête de Sanglier. Porte les numéros "46240". Conservé dans son écrin en veau-velours d'origine "Paul et Raymond Templier/Joailliers/Fabricants/7 Boulevard Malesherbes/4<sup>e</sup> étage/Paris".

8 x 13 cm

8 000 à 10 000 €

Bibliographie : reproduit dans :

- Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, "Raymond Templier, le bijou moderne", Norma Éditions, Paris 2005, page 236.



**134 – TEMPLIER Raymond (1891-1968)**

Élégant étui à cigarettes en argent à deux faces chiffrée "JLB" en laque noire sur fond argent détachée d'un fond en laque crème. Ouverture à coulisses.

Signé "Raymond Templier". Poinçons du Maître-Orfèvre "JT" pour Jean Trotaïn et poinçons Tête de Sanglier.

Conservé dans son écrin en veau-velours d'origine "Raymond Templier/Paul Templier et Fils/Joailliers/Fabricants/3 place des Victoires/Paris".

8,5 x 10 cm

8 000 à 10 000 €

Bibliographie : reproduit dans :

- Gaston Varenne, "Raymond Templier et le bijou moderne", Art et Décoration, février 1930, page 53.

- Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, "Raymond Templier, le bijou moderne", Norma Éditions, Paris 2005, page 105.



**135 PUIFORCAT Jean-E. (1897-1945) pour HOUR LAVIGNE**

Rare pendule d'inspiration moderniste en métal chromé nickelé et ronce de thuya. Le cadran asymétrique à chiffres en relief laqués rouges est bordé d'un plateau à rebord cuvette. Le caisson en thuya ouvre à trois tiroirs à façades gravées "cigarettes/cigarettes/cigares".

Non signée.

9 x 29 x 12,5 cm

15 000 à 20 000 €





136

### 136 CHRISTOFLE

Vase ovoïde à col évasé en métal argenté, à décor de chevrons à patine en oxydation vert antique mêlée de brun.

Signé et référencé "Christofle/B13/E".

Hauteur : 24 cm

500 à 600 €

### 137 RATEAU Armand-Albert (1882-1938)

Crémone en bronze doré à patine vert antique. La pièce est soulignée d'un motif de pastilles et de triangles estampés en creux. Porte le cachet "AARateau Inv" estampillés deux fois et numérotée "20".

Hauteur : 16 cm - Profondeur : 9 cm

On y joint cinq éléments de crémone sans signature.

600 à 800 €



137

### 138 ANDERSEN Just (1884-1943)

"Oisillon"

Sculpture en étain gris nuancé de vert.

Signée du cachet et référencée "Just/D2285".

Hauteur : 11 cm

400 à 500 €

### 139 REED & BARTON

Ensemble de deux coupes de forme libre en métal argenté sur petite base talon.

Signées, monogrammées et numérotées "68" et "64".

8,5 x 34,5 x 16 cm - 4,5 x 17,5 x 9 cm

300 à 400 €



139 - 140

### 140 SABATTINI Lino (né en 1925) pour CHRISTOFLE

Vase soliflore conique "Cardinale" en métal argenté à col formant deux pointes. Dépatiné et choc à la base.

Signé "Christofle/France", "collection Gallia" et porte le poinçon "OC".

Hauteur : 36,9 cm

200 à 300 €

### 141 ANONYME

Porte-bouteille en métal chromé à un bras courbe.

Hauteur : 23,5 cm

100 à 120 €

**142 MASA** ⓘ

Corbeille à papier à quatre plaques en chêne blond vernis retenues par des lames de laiton cuivré.

31 x 31,5 x 29 cm

100 à 120 €

**143 GORINTHE pour DAMON**

Lampe "Saturne" à globe de verre givré supportant un disque en verre poli et givré. Base carrée en noyer. Éditée par Damon.

Hauteur : 17,5 cm - Diamètre : 26,7 cm

4 000 à 6 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Gaston Rémon, "Le Salon des Artistes Décorateurs", Mobilier et Décoration, 1930, tome 1, page 269.



143

**144 TRAVAIL FRANÇAIS** ⓘ

Lampe "Saturne" en métal chromé et nickelé.

Hauteur : 45 cm

600 à 800 €

**145 LUCE Jean (1895-1965)**

Surtout-de-table lumineux en épaisse dalle de verre gravée au jet de sable. Encadrement en métal chromé nickelé. Petits éclats.

Monogrammé.

3,5 x 49,5 x 24,5 cm

800 à 1 000 €



145

**146 VAUTRIN Line (1913-1997)**

Boîte "Neptune" rectangulaire en bronze doré. Intérieur en liège teinté bleu.

Signature estampée.

3 x 16,5 x 7 cm

3 000 à 4 000 €

**147 VAUTRIN Line (1913-1997)**

Poudrier "Les Trois Grâces" en bronze doré.

Signature estampée.

1,2 x 7,5 x 6,4 cm

400 à 600 €

**148 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1940** ⓘ

Élégante paire de bouts-de-table candélabres en lames d'acier forgé et patinées à la feuille d'or à deux bras volutés supportant les bobèches. Base à lames enroulées.

Porte le monogramme "JF".

Hauteur : 31 cm - Longueur : 35 cm

700 à 900 €



146 - 147



**149 PASCAUD Jean (1903-1996)**

Suite de quatre fauteuils bridge à dossier médaillon encadré par des accotoirs à manchettes plates et galbées en appui sur des piétements antérieurs fuseau en bois blond peint en trompe l'œil. Le dossier et l'assise sont gainés d'une tapisserie d'Aubusson au petit point à décor de bouquets de fleurs sur fond marron glacé.

83 x 52,5 x 55 cm

8 000 à 10 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- René Chavance, "Le Pavillon des Ensembles Mobiliers", Mobilier et Décoration, 1937, page 382.

- Maurice Dufrene, "Ensembles Mobiliers, volume III, Exposition Internationale de 1937", Éditions d'Art Charles Moreau, Paris 1937, planche 9.



**150 PASCAUD Jean (1903-1996)**

Élégante commode en placage de palissandre à partie haute à ressauts. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs en sycomore sans traverse gainés de parchemin. Les six poignées en bronze doré sont gainées de rouleau de parchemin. Elle repose sur une élégante base berceau soulignée d'un arc en laiton doré.

88,5 x 162 x 51 cm

3 000 à 4 000 €



151 - 152

**151 PASCAUD Jean (1903-1996)**

Suite de trois appliques en bronze doré à une plaque de fixation rectangulaire et trois lames supportant un bras en arbalète.

16 x 32 x 13 cm 2 500 à 3 500 €

**152 PASCAUD Jean (1903-1996)**

Paire d'appliques murales en bronze doré à un bras de lumière sur platine de fixation rectangulaire à doucine.

38 x 5,5 x 14,5 cm 1 800 à 2 200 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Raymond Cogniat, "Jean Pascaud", Art et Décoration, avril 1935, page 125.
- René Chavance, "5<sup>e</sup> Salon des Arts de la Table au Musée des Arts Décoratifs", Mobilier et Décoration, 1950, n° 6, page 30.



153

**153 PASCAUD Jean (1903-1996)**

Paire d'appliques murales en bronze argenté à un bras de lumière sur platine de fixation rectangulaire à doucine.

Hauteur avec abat jour : 70 cm - sans abat jour : 55 cm  
4 500 à 5 500 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Raymond Cogniat, "Jean Pascaud", Art et Décoration, avril 1935, page 125.
- René Chavance, "5<sup>e</sup> Salon des Arts de la Table au Musée des Arts Décoratifs", Mobilier et Décoration, 1950, n° 6, page 30.

**154 PASCAUD Jean (1903-1996)**

Table bout-de-canapé à coffre en placage de palissandre ouvrant à un tiroir en sycamore gainé de parchemin à prise rouleau en bronze doré. L'entablement et les hauts pieds sabre effilés chaussés de sabots en laiton doré sont en hêtre teinté sombre.

59 x 40,5 x 31 cm 1 000 à 1 200 €



154

**155 AGOSTINI Félix (1910-1980) ©**

Applique à deux bras de lumière en bronze doré.

Hauteur : 48 cm 1 000 à 1 200 €

### 156 SÈVRES

Vase légèrement bilobé en porcelaine sur base talon, à décor de fleurs et d'insectes émaillé noir sur fond mauve-rosé. Percé postérieurement.

Signé "Baudet 59-51" et porte le cachet "Sèvres".

Hauteur : 42 cm

1 000 à 1 200 €



156

### 157 KYHN Knud (1880-1969) pour ROYAL COPENHAGUE

"Couple de daims"

Groupe en porcelaine émaillée dans un dégradé de brun.

Monogrammé "KK", porte le cachet "Royal Copenhagen/Danemark" et la référence "21449".

33,5 x 25,5 x 15,5 cm à vue

300 à 400 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Nick and Caroline Pope, "A Collector's guide to Royal Copenhagen Porcelaine", Schiffer Publishing Ltd, 2001, n° 21449 page 217.



157

### 158 CARBONELL Guidette (1910-2009)

Haut pied de lampe "Tour de Jeu d'Échec" en céramique émaillée vert sombre nuancé de noir. Deux éléments désolidarisés.

Signé.

Hauteur : 76 cm + système d'éclairage

3 000 à 4 000 €



158

### 159 GINORI

Plat mural en céramique, à décor hispano-mauresque brun irisé relevé de pastilles bleues sur fond beige.

Signé "Ginori" à la couronne et référencé "405-90".

Diamètre : 39 cm

300 à 400 €



**160 POILLERAT Gilbert (1902-1988)  
et ARBUS André (1903-1969)**

Lampe bouillote en bronze doré à fût colonne effilé et base circulaire. Abat-jour en feuille de laiton.

Hauteur : 62,5 cm

5 000 à 7 000 €



**161 POILLERAT Gilbert (1902-1988)**

Paire de lampes en acier à patine canon de fusil à fût balustre reposant sur une colonne et une base carrée et quatre pieds boule. La lampe est ornée d'éléments en bronze doré. Abat-jour en lame d'acier à jonc or.

Hauteur : 61 cm

10 000 à 12 000 €



**162 ARBUS André (1903-1969) pour VERONÈSE**

Élégante paire d'appliques à monture en bronze doré à deux bras de lumière à verrines balustres et corolles godronnées et passementerie en verre coroso mêlé de paillons d'or et verre blanc givré. Les bagues sont en verre émeraude.

40 x 30 x 15 cm

10 000 à 12 000 €



**163 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1930**

Élégante paire de fauteuils club à dossier rebondi et assise profonde encadrés par de larges accoudoirs plats en cuir noir. Ils reposent sur des pieds en bois teinté noir.

78 x 91 x 90 cm

1 000 à 1 200 €



**164 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1950**

Suite de quatre chaises en hêtre teinté brun à dossier bandeau ajouré cintré et piétement antérieur taillé en lames. Galette d'assise tendue de skai vert.

79,5 x 45,5 x 45,5 cm

1 500 à 1 800 €



**165 SORNAY André (1902-2000)**

Bureau en placage de hêtre teinté blond et sombre à plateau rectangulaire ouvrant à deux tiroirs latéraux, supporté par un double piétement en U saillant. Le plateau et la façade des tiroirs sont rythmés de lignes pointillées en cloutage de laiton. Petits coups et infimes sauts de placage.

Estampille sur la traverse.

75 x 80 x 135 cm

15 000 à 20 000 €



**166 PROU René (1889-1947)**

Table de salle à manger à épais en pierre de Bourgogne reposant sur un double piétement en épaisses lames d'acier volutées ornées d'un motif d'entrelacs. Les piétements à réception à gradins sont réunis par une entretoise ornée d'une sphère. Éclats à la dalle.

75,5 x 180 x 120,5 cm

7 000 à 9 000 €

Bibliographie : modèles avec variantes reproduits dans :

- René Chavance, "René Prou", Mobilier et Décoration, 1948, n° 2, page 14.
- "Vue sur la Seine", Plaisir de France, avril 1943, page 15.



**167 DUFET Michel (1888-1985)**

Commode basse entièrement gainée de miroirs. Elle repose sur une base en retrait plaquée de sycomore et ouvre à six tiroirs en ébénisterie de sycomore à prises en ruban croisé en bronze doré.

69,5 x 106,5 x 40 cm

5 000 à 6 000 €

**168 DUFET Michel (1888-1985)**

Commode basse entièrement gainée de miroirs. Elle repose sur une base en retrait plaquée de sycomore et ouvre à deux portes en ébénisterie de sycomore à prise en ruban croisé en bronze doré.

69,5 x 106,5 x 40 cm

4 000 à 5 000 €



169

**169 AUBLET Félix (1903-1978) ©**

Lampadaire de parquet à fût tubulaire en métal chromé nickelé à vasque cornet et base circulaire à gradins.

Hauteur : 177,5 cm

1 700 à 2 000 €



171

**170 QUINET Jacques (1918-1992)**

Console-étagère à structure en lames plates d'acier et tube de métal supportant trois plateaux étagères en cuir et skai noir à piqué sellier blanc.

84,5 x 113 x 31 cm

3 800 à 4 200 €

**171 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1930**

Suite de trois tables gigognes en placage de macassar à quatre hauts pieds soulignés de jonc arrondi. Plateaux plaqués de miroir.

65 x 70 x 40,5 cm - 53,5 x 58,5 x 34,5 cm

42 x 50,5 x 28,5 cm

1 800 à 2 200 €



172

**172 ARBUS André (1903-1969)**

Guéridon circulaire en bois teinté noir à double plateau en dalle de verre vert Nil. Piétement palme cintré sur réception-bloc hexagonale. Petits sauts de placage.

Hauteur : 55,5 cm - Diamètre : 70 cm

5 000 à 6 000 €



**173 ADNET Jacques (1900-1984)**

Élégante paire de larges fauteuils confortables à dossier et profonde assise débordante encadrés par de larges accoudoirs à manchette plate à crosse en acajou. Les pieds antérieurs courts sont chaussés de sabots en bronze doré. L'ensemble regarni à neuf de cuir havane.

80 x 93 x 94 cm

17 000 à 19 000 €



#### 174 DELISLE Henri

Lampadaire de parquet en placage de sycomore et sycomore massif. Le fût cornet à base et manchon en laiton doré. Il est surmonté d'une élégante urne à panse godronnée en bronze doré. Base circulaire sur réception débordante à quatre pieds en bronze doré. Abat-jour tendu de soie sauvage ivoire.

Hauteur sans abat-jour : 150 cm

2 000 à 2 200 €



#### 175 LANDAULT Roger (1919-1983)

Élégante suite de quatre fauteuils bridge en merisier massif verni. La fluidité des lignes du dossier ajouré, des accotoirs à manchette galbée, de la ceinture débordante de l'assise et des piétements. Coussins de dossier suspendus et assise recouverts de velours brique, lie-de-vin, vert et brun.

90 x 56 x 70 cm

3 000 à 3 500 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- "Au Salon de la SAD", Le Décor d'Aujourd'hui, n° 40, 1947, page 25.
- Waldear Georges, "Le meuble français dans les salons", Art et Industrie, n° 9, octobre 1947, page 52.
- Ensembles mobiliers, volume 8, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris 1947, planches 21 et 24.
- R. Ferrette, "Au cœur de la maison : le living-room", La Maison Française, novembre 1951, n°52, page 14.
- René Chavance, "Roger Landault, artiste abondant et divers", Mobilier et Décoration, 1953, n° 1, page 29.



**176 TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1940**

Élegant meuble bas de rangement d'inspiration néo-classique ouvrant à trois portes sur un intérieur aménagé d'étagères. Les piétements antérieurs pilastre sont soulignés de chapiteaux et de sabots débordants en bronze doré. Le meuble reçoit un dessus en dalle de travertin.  
85 x 150 x 40 cm

3 000 à 4 000 €



### 177 BRICE Roland

Assiette de forme libre en céramique, à décor d'un oiseau émaillé jaune sur fond blanc et vert. Signée "R.Brice/Biot-AM".

Diamètre : 22,5 cm 80 à 100 €

### 178 BRICE Roland

Plat de forme libre en céramique, à décor d'un âne émaillé noir et blanc sur fond rouge et blanc. Éclats sous la base. Signé "R.Brice/Biot-AM".

Diamètre : 33 cm 300 à 400 €

### 179 BRICE Roland

Assiette ronde en céramique, à décor d'un poisson volant et de vagues stylisées émaillé rouge et jaune sur fond blanc et noir. Un éclat recollé. Signée "R.Brice/Biot-AM".

Diamètre : 29,5 cm 100 à 120 €

### 180 BRICE Roland

Assiette de forme libre en céramique, à décor d'une fleur émaillé rouge et noir sur fond jaune. Signée "R.Brice/Biot-AM".

Diamètre : 23 cm 80 à 100 €

### 181 BRICE Roland

Assiette ronde en céramique, à décor d'un arbre émaillé rouge et noir sur fond noir et jaune. Fèl de cuisson. Signée "R.Brice/Biot-AM".

Diamètre : 30 cm 250 à 350 €

### 182 BRICE Roland

Assiette de forme libre en céramique, à décor d'un arbre émaillé rouge et noir sur fond noir et jaune. Signée "R.Brice/Biot-AM".

Diamètre : 22,5 cm 80 à 100 €

### 183 BRICE Roland

Assiette de forme libre en céramique, à décor d'une fleur émaillé noir et blanc sur fond jaune et rouge. Signée "R.Brice/Biot-AM".

Diamètre : 22,5 cm 80 à 100 €

### 184 BRICE Roland

Broc en céramique, à décor stylisé émaillé vert, jaune, noir et rouge sur fond blanc. Éclats et égrenures. Signé "R.Brice/Biot-AM".

Hauteur : 24,5 cm 150 à 200 €

### 185 BRICE Roland

Cendrier de forme libre en céramique émaillée blanc, vert, rouge et noir. Petits éclats. Signé "R.Brice/Biot-AM".

15 x 12 cm 120 à 150 €

### 186 BRICE Roland

Gobelet en céramique, à décor stylisé émaillé rouge et vert sur fond blanc. Signé "R.Brice/Biot-AM".

Hauteur : 13,5 cm 100 à 150 €

### 187 BRICE Roland

Gobelet en céramique, à décor stylisé émaillé noir, rouge et jaune sur fond blanc. Petites égrenures. Signé "R.Brice/Biot-AM".

Hauteur : 13 cm 100 à 120 €

### 188 BRICE Roland

Deux gobelets en céramique, à décor stylisé émaillé rouge, vert et noir sur fond blanc. Éclats sur l'un. Monogrammés.

Hauteur : 5,5 cm 80 à 100 €



**189 BRICE Roland**

Plat de forme libre en céramique, à décor d'un crabe émaillé rouge et blanc à cernes noirs. Une égrenure. Signé "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 35 cm 300 à 400 €

**190 BRICE Roland**

Plat de forme libre en céramique, à décor d'un âne émaillé noir et blanc sur fond rouge et blanc. Signé "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 34,5 cm 300 à 400 €

**191 BRICE Roland**

Plat de forme libre en céramique, à décor d'un arbre émaillé rouge et noir sur fond noir et jaune. Deux éclats. Signé "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 36,5 cm 350 à 450 €

**192 BRICE Roland**

Assiette ronde en céramique, à décor d'un arbre émaillé rouge et noir sur fond noir et jaune. Signée "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 29,5 cm 180 à 220 €

**193 BRICE Roland**

Plat rond en céramique, à décor d'un poisson volant et de vagues stylisées émaillé rouge et jaune sur fond noir et blanc. Fêl. Signé "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 30 cm 100 à 120 €

**194 BRICE Roland**

Assiette de forme libre en céramique, à décor d'un oiseau émaillé rouge sur fond blanc et vert. Signée "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 23 cm 80 à 100 €

**195 BRICE Roland**

Assiette de forme libre en céramique, à décor d'une fleur émaillé jaune et noir sur fond rouge, blanc et noir. Un petit éclat. Signée "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 22 cm 80 à 100 €

**196 BRICE Roland**

Assiette de forme libre en céramique, à décor d'un arbre émaillé blanc et noir sur fond noir et jaune. Signée "R.Brice/Biot-AM".  
Diamètre : 22,5 cm 80 à 100 €





**197 JOUVE Georges (1910-1964)**

Important pied de lampe en céramique émaillée brun jaune luisant à base creuse quadrilobée et fût annelé surmonté d'un cœur souligné d'une couronne feuillagée. Monogrammé et signé.

Hauteur : 49 cm

6 000 à 8 000 €



**198 JOUVE Georges (1910-1964)**

Cadre de forme libre en céramique émaillée noir. Non signé.

36 x 26 cm

6 000 à 8 000 €

**199 JOUVE Georges (1910-1964)**

Plat carré creux en céramique à décor abstrait émaillé polychrome sur fond blanc et noir. Monogrammé et signé "JOUVE".

5,5 x 23 x 24 cm

3 000 à 4 000 €



**200 JOUVE Georges (1910-1964)**

Rare vase double de forme bilboquet en céramique émaillée blanc et noir. Signés deux fois "Jouve" et du sigle "Apollon".

Hauteur : 34,2 cm - Longueur : 23,5 cm 7 000 à 9 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Michel Faré, "Georges Jouve", Art et Industrie Éditeur, Paris 1965, page 71 (lors d'une présentation au Salon des Métiers d'Art de 1956).



**201 JOUVE Georges (1910-1964)**

Vase "Sablier" à deux prises en céramique, à décor émaillé de visages stylisés aux cernes noirs sur fond blanc. Intérieur émaillé noir. Circa 1952.

Hauteur : 31,5 cm 3 800 à 4 200 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Galerie Jousse Entreprise, "Georges Jouve", Éditions Jousse Entreprise, Paris 2005, page 136.



202

**202 RUELLAND Jacques (né en 1926) et Dani (née en 1933)**

Lampe boule à quatre faces et col goulot en grès émaillé rouge vif. Signée.

Hauteur : 25 cm

200 à 300 €

**203 JOUVE Georges (1910-1964)**

Vase boule en céramique émaillée vert pomme. Vers 1957. Signé "Jouve" et du sigle "Apollon".

Hauteur : 15,5 cm

1 800 à 2 200 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Galerie Jousse Entreprise, "Georges Jouve", Éditions Jousse Entreprise, Paris 2005, pages 77 (dessin) et 145.



203 - 204 - 205

**204 JOUVE Georges (1910-1964)**

"Cylindre" - Édition Steph Simon, vers 1947

Pot cylindrique en céramique émaillée orange et intérieur noir mat. Signé et du sigle "Apollon".

Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 6 cm

500 à 600 €

**205 JOUVE Georges (1910-1964)**

"Petit cylindre" - Édition Steph Simon, vers 1947

Pot cylindrique en céramique émaillée rouge et intérieur noir mat. Signé et du sigle "Apollon".

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 6 cm

500 à 600 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Galerie Jousse Entreprise, "Georges Jouve", Éditions Jousse Entreprise, Paris 2005, pages 62 et 63.



206

**206 JOUVE Georges (1910-1964)**

"Toupie", vers 1959

Sculpture en céramique émaillée orange craquelée. Signée "Jouve" et du sigle "Apollon".

Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 26 cm

8 000 à 10 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Galerie Jousse Entreprise, "Georges Jouve", Éditions Jousse Entreprise, Paris 2005, pages 82-83.



**207 JOUVE Georges (1910-1964)**

Rare lampadaire à piétement tripode de forme libre en céramique émaillée blanc. Fût et cache-ampoule perforés en laiton doré articulé sur rotule.

Hauteur : 188 cm

8 000 à 10 000 €



**208 FORNASETTI Piero (1913-1988)**

Plaque vide-poches en faïence, à décor d'un amour ailé au chien. Porte la mention "Almanach/Dédié aux Demoiselles". Porte la marque "Fornasetti Milano/Made in Italy".

1,2 x 14 x 10,7 cm

100 à 120 €



**209 FORNASETTI Piero (1913-1988)**

Suite de quatre assiettes en faïence, à décor d'instruments à cordes émaillé polychrome. Référencées au verso "Instrumenti Musicali", portent le cachet "Fornasetti-Milano/Made in Italy" et les numéros 1, 2 et 3.

Diamètre : 26 cm

1 800 à 2 000 €



**210 ANONYME**

Paire de chaises à dossier et assise en Plexiglas à décor de plumes de stylo blanc et bleu sur fond jaune pâle. Elles reposent sur une structure en tubes de métal teinté noir. Les quatre pieds fuselés à patin circulaire sont réunis par deux entretoises inclinées.

88,5 x 37,5 x 52,5 cm

400 à 600 €

**211 NOLL Alexandre (1890-1970)**

Importante coupe vide-poches rectangulaire en ébène massif à creux poli. Signée.

10 x 38 x 27 cm

15 000 à 20 000 €

Bibliographie : modèles avec variante reproduits dans :

- Renée Moutard-Uldry, "Alexandre Noll, Les maîtres de l'art décoratif contemporain", Édition Pierre Cailler, La Plaine du Rhône 1954, illustration n° 7.

- Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, "Alexandre Noll", Éditions du Regard, Paris 1999, page 56 (petite coupe).



**212 NOLL Alexandre (1890-1970)**

Coupe de forme libre en palissandre massif. Signée "A.Noll".

4,3 x 33,5 x 21,4 cm

1 200 à 1 500 €



**213 NOLL Odile**

Vide-poche en ébène poli. Signé.

Diamètre : 17,5 cm

1 200 à 1 500 €





**214 PERRIAND Charlotte (1903-1999)**

Suite de trois chaises en bois massif, assise et dossier en paille, reposant sur quatre pieds cylindriques.

76 x 42 x 44 cm.

Paire de fauteuils en bois massif assise et dossier en paille, l'ensemble repose sur quatre pieds cylindriques.

78 x 55,5 x 65 cm

2 500 à 3 500 €



**215 PERRIAND Charlotte (1903-1999)**

Banquette à plateau d'assise rectangulaire en bois exotique reposant sur quatre pieds cylindres. Matelas recouvert d'une toile kaki.

50 x 190 x 60 cm

1 000 à 1 200 €



**216 PERRIAND Charlotte (1903-1999)**

Table basse à épais plateau en hêtre à découpe de forme libre. Il repose sur quatre pieds de section triangulaire en métal laqué noir. Petits accidents au plateau.

Hauteur : 35,5 cm - Longueur : 116 cm

15 000 à 18 000 €

## 217 PROUVÉ Jean (1901-1984)

Rare bureau "Présidence" à plateau en "L" en placage de chêne brun sur une âme en lamellé. L'entablement ouvre à un fin tiroir aménagé de cases plumier. Le bureau est équipé d'un caisson métallique laqué gris ouvrant à quatre tiroirs à prise à encoche en acier inoxydable. Il repose sur quatre pieds fuselés en tôle assemblée laquée noir au four à sabots en acier inoxydable. Circa 1950. Fabriqué par les Ateliers Jean Prouvé à Maxéville et distribué par la Galerie Steph Simon, France.

74 x 247 x 144 cm - Épaisseur du plateau : 4,5 cm

140 000 à 160 000 €

Expositions : modèles similaires et avec variantes :

- Renée Moulard-Uldry, "La maison d'un architecte", in "Comment décorer sa maison, 200 réalisations provenant de la revue Art et Décoration", s.l. s.d., page 36.
- "Jean Prouvé/Serge Mouille", Galerie 1950 Alan, Galerie Delorenzo, New York 1985.
- "Jean Prouvé, mobilier 1924-1953", Galerie Down Town et Galerie Touchaleaume, Paris 1987.
- "Jean Prouvé, Meubles 1924-1953", Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, 1989.

Bibliographie : modèles avec variantes reproduits dans :

- Le Décor d'Aujourd'hui n° 81, 1953, page 323. - "Jean Prouvé", Éditions Taschen, Cologne 1991, pages 116 et 117.
- Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, "Jean Prouvé", Paris 1998, pages 104 et 105.
- "Jean Prouvé et Paris", catalogue de l'exposition au Pavillon de l'Arsenal à Paris, Mai-Août 2001, Picard Éditeur, Paris 2001, page 236.
- "Jean Prouvé Constructeur", catalogue de l'exposition à Nancy du 13 juillet-15 octobre 2001, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 2001, page 96.
- Peter Sulzer, "Jean Prouvé - Œuvre complète - Volume 3 : 1944-1954", Birkhäuser Éditions, Bâle 2005, pages 180 à 183.

Historique :

"Bureau H(aricot) - Bureau Présidence" : De 1948 à 1950 dans les ateliers de Maxéville. A partir de 1950 Steph Simon fait fabriquer des bureaux Présidence après le départ de Jean Prouvé de son usine de Maxéville. C'est en 1953 que le "bureau Haricot" devient le "bureau Présidence". Ce meuble "classique" des années 1950 a été créé en 1948. Une esquisse de Jean Prouvé, dessinée en 1965 et mal datée, explicite l'idée : "Monsieur le Directeur dans son fauteuil pour conférences". Jean Prouvé lui-même utilisait à Maxéville un tel bureau, muni de quelques détails spéciaux, comme une petite tôle pivotante avec des numéros de téléphone. Ce bureau a également été réalisé dans le contexte de l'affaire pour le Centre des Chèques Postaux de Bruxelles. Extrait tiré de : Peter Sulzer, "Jean Prouvé - Œuvre complète - Volume 3 : 1944-1954", Birkhäuser Éditions, Suisse 2005, pages 180.





**218 AALTO Alvar (1898-1976)**

Fauteuil modèle "34402" à structure et bâti en bois lamellé collé cintré. Dossier et assise recouverts de tissu beige.  
73 x 60,5 x 72 cm 600 à 800 €



**219 RIETVELD**

Fauteuil "Red Blue" en bois peint polychrome. Éclats de peinture.  
92 x 60 x 83 cm 600 à 800 €



**220 EAMES Charles (1907-1978) et Ray (1913-1988)**

"Long-Chair 670-671"

Fauteuil à coques en palissandre, garnies de coussins en cuir crème capitonné. Il repose sur un piétement en croix à réception pastille en aluminium. Étiquette Mobilier International. Petit manque de placage.

Fauteuil : 83 x 89 x 83 cm - Ottoman : 45 x 66 x 58 cm  
2 800 à 3 200 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Klaus-Jürgen Sembach, "Contemporary furniture - An international review of modern furniture 1950 to the present", Édition Sembach, New York 1982, pages 26 et 102.
- Leslie Pina, "Herman Miller Interior View", A Schiffer design Book, USA 1998, pages 65, 96 et 97, 101, 102.



**221 MOURGUE Olivier (1939)**

"Grand Joker"

Fauteuil et son bout de pied à structure en lames d'acier chromé et sangle tendu de ressorts, l'ensemble est recouvert de tissu en lainage blanc. Rouille.

Fauteuil : 95,5 x 75 x 85 cm - Bout de pied : 40 x 65 x 52 cm  
600 à 700 €



**222 HARING Keith (1958-1990)**  
**Pour BRETZ ÉDITION**

Chaise à haut dossier en velours orange et assise vert cru, sur piétement tripode en fonte d'aluminium.

147 x 68 x 79 cm

1 500 à 1 800 €



**223 PONTI Gio (1891-1979)**  
**Édition Poltrona Frau - 1948**

"Dezza"

Fauteuil confortable à dossier encadré par de larges accoudoirs plongeants, manchettes plates. Il repose sur des piétements en hêtre teinté sombre taillés à facettes. Le fauteuil est recouvert de cuir havane.

91 x 80 x 78 cm

1 500 à 1 800 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
 - Ugo La Pietra "Gio Ponti" Rissoli, p. 335



**224 PAULIN Pierre (1927-2009)**

Grand fauteuil modèle n° 444 à structure en métal chromé et métal laqué noir à dossier et assise tendus de cuir noir à piqué-sellier apparent.

97 x 82 x 73 cm

1 000 à 1 200 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, "Pierre Paulin, designer", Grand-Hornu Belgique du 9 mars au 22 juin 2008, Archibooks Éditeur, Paris 2008, pages 188 et 189.

- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Éditions du Regard, Paris 2003, page 86.



**225 MAGISTRETTI Vico (1920-2006)**

"Veranda sofa" circa 1983

Large fauteuil en cuir blanc à dossier inclinable et bout de pieds rétractable. Édition Cassina. Griffures sur le cuir.

109 x 93 x 87 cm

1 200 à 1 500 €



**226 GRASSI Mattéo (1927-2001)**

Suite de sept chaises à structure en métal gainé de cuir brun-rouge à piqué sellier blanc. Usures d'usages. Estampillées.

80,5 x 44 x 51 cm

250 à 350 €



**227 GRASSI Mattéo (1927-2001)**

Importante table de salle à manger à plateau en verre reposant sur un double piétement à trois plots gainés de cuir brun rouge. Traces d'usures. Usures sur les pieds.

72 x 279,5 x 145 cm

- Sera vendu sur désignation.

250 à 350 €



**228 EKSTRÖM Yngve (1913-1988)**

"Arka" circa 1955

Fauteuil bas en palissandre de Rio à large assise ceinturée par un large accoudoir enveloppant supporté par des montants fuselés. Il repose sur quatre pieds pointes. Édition Stole Fabrik Smalandstenar.

64,5 x 72 x 56 cm

300 à 400 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Mel Byars, "The Design Encyclopedia", Édition MoMA Thoth, page 213.



**229 JANSEN**

Paire de bibliothèques en métal patiné brun mordoré à huit colonnes cannelées réunies par des entretoises en "X" supportant neuf dalles de verre.

87 x 190 x 36,5 cm

5 000 à 7 000 €



**230 TRESSERRA Jaime (né en 1943)**

Miroir circulaire plaqué sur un disque en verre dépoli et retenu par un cadre en placage de noyer brun orné d'un jeu de cylindres en métal à patine canon de fusil.

Diamètre : 100 cm

800 à 1 000 €



**231 TRESSERRA Jaime (né en 1943)**

Console à bâti de section carrée en placage de noyer teinté brun à plateau en épaisse dalle de verre dépoli supportée et détachée par le petit cylindre en métal à patine canon de fusil.

70,5 x 160 x 40 cm

700 à 900 €



**232 TRESSERRA Jaime (né en 1943)**

Série de quatre fauteuils "Spinnacker" en hêtre teinté à dossier coque cintré orné de montures métalliques à patine canon de fusil. Assise tendue de cuir brun.

76 x 51 x 57 cm

3 000 à 4 000 €



**233 TRESSERRA Jaime (né en 1943)**

Table de salle à manger "Tensor" à plateau en dalle de verre biseauté. Piétement plein architecturé en placage de noyer brun réuni par un arc de tension en métal à patine canon de fusil.

72,5 x 199 x 100 cm

5 000 à 6 000 €



**234 GRAY Eileen (1879-1976)**  
**Édition Écart International**

Miroir éclairant à un bras articulé supportant un miroir grossissant.  
 Diamètre : 72 cm - Épaisseur : 2 cm 1 200 à 1 500 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :  
 - Peter Adam, "Eileen Gray, une biographie", Édition Adam Biro, Paris 1989, page 227 (modèle original).  
 - Catalogue de présentation Écart International, 1986, page 2. - Arlette Barré-Despond.



**235 ANONYME circa 1965**

Important escalier hélicoïdal à structure tubulaire en métal épais, reposant sur un large disque d'acier brut. Les sept marches en fonte d'aluminium de forme ovale, sont revêtues de caoutchouc noir et présentent un embout pour la pose d'une main courante.  
 Hauteur : 200 cm - Diamètre : 70 cm 3 000 à 4 000 €



**236 GUARICHE Pierre (1926-1995)**

"Président" circa 1961

Important bureau en placage de frêne teinté à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture à deux tiroirs et une large niche. La face visiteur présente une large niche ouverte plaquée de Formica blanc. Il repose sur un double piétement en "X" réunis par une entretoise en acier chromé.

Bureau : 74 x 201,5 x 110 cm - Chaise : 80,5 x 46 x 49 cm

3 500 à 4 500 €



**237 HIQUILY Philippe (né en 1925)**

Monumentale table de salle à manger à plateau formé de seize triangles isocèles en inox plein s'enchaissant sur des ergots soudés. Le piétement est formé de seize éléments en lames d'acier profilé à découpe en arc. La table peut être transformée en console ainsi qu'en table octogonale. Épreuve n° 2. Pièce exécutée circa 1970-1973. Manque 4 pattes de fixation.

73 x 266 x 157 cm

40 000 à 60 000 €

Provenance :

- Acquisée directement auprès de l'artiste.
- Collection particulière Paris.



**238 De ROUGEMONT Guy (né en 1935)**

"Nuage" Circa 1970

Table basse éclairante en plexiglas fumé brun à plateau retour et base plaqués de laiton doré. Éditeur Henri Samuel Paris.

46 x 143 x 110 cm (rayures sur le plexiglas)

40 000 à 60 000 €

Provenance :

- Acquisée directement auprès de Henry Samuel.

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition au Musée des Arts décoratifs, Paris "Rougemont Espaces Publics et Arts Décoratifs 1965-1990" 22 Mai - 19 Août 1990. Page 32.

- Catalogue de vente Christie's "Succession Henri Samuel" 15 Décembre 1996, Monaco, lot 252, page 150.





**239 PERGAY Maria (née en 1930)**

"Gerbe" circa 1972

Console à pieds en lame d'acier chromé et acier brossé et dalle de verre fumé. Rayures sur les pieds et un éclat sur la dalle de verre.

91,5 x 130 x 50 cm

8 000 à 10 000 €

**240 TALLON Roger (né en 1929)**  
**Édition Galerie LACLOCHE, 1966**

Important escalier hélicoïdal en aluminium à seize marches raquette et une marche palière recouvertes de caoutchouc noir. Main courante en tube d'innox et garde-corps à quatre éléments en Plexiglas. Photo non contractuelle vendu sur désignation.

Hauteur : 440 cm

12 000 à 15 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Anne Bony, "Les années 60", Éditions du Regard, Paris 1983, page 502.
- Anne Bony, "Meubles et décors des années 60", Édition du Regard, Paris 2003, page 64.
- Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, "Les Décorateurs des années 60-70", Éditions Norma, Paris 2007, page 179.





**241 CHALE Ado (1928)**

Table basse à plateau rectangulaire en résine noire marquetée de malachite. Piétement de section carrée en acajou. Signée "Chale" suivi d'un grenat marqueté.

34 x 79,5 x 80 cm

4 000 à 5 000 €



**242 CHALE Ado (1928)**

Importante table à plateau en résine noire et mosaïque de marcassite. Piétement en acier laqué noir. Signée.

34,5 x 159,5 x 139 cm

20 000 à 25 000 €

- Un lettre de Monsieur Ado Chale sera remise l'acquéreur.



**243 CURTIS and JERE**

Miroir monumental à glace circulaire à bandeau en laiton doré encadré de rayons supportant une multitude de miroirs satellites.  
Diamètre : 160 cm

5 000 à 7 000 €



**244 LALANNE François-Xavier (1927-2008)**

"Pigeon"

Lampe de table en bronze et cuivre. Éditions Artcurial, monogrammée et numérotée 181/900.

Hauteur : 21 cm

- Un certificat d'Artcurial sera remis à l'acquéreur.

8 000 à 10 000 €



245 - 246

**245 AALTO Alvar (1898-1976)**

Suspension "Golden Bell" en laiton doré à bords à frise ajourée. Intérieur émaillé blanc.

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 15 cm 600 à 800 €

Appartenant aux modèles produits pour le Savoy restaurant d'Helsinki en 1938.

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights, 1879-1959", Taschen, Cologne 2005, page 496.

**246 LAURITZEN Willem (1894-1984)**

Paire d'appliques à monture demi-sphérique et globe en verre blanc opalin.

Hauteur : 14 cm 400 à 600 €



**247 GUARICHE Pierre (1926-1995)**

Intéressant luminaire de parquet à long tube en Plexiglas blanc accolé à un fût de section carrée en métal à patine canon de fusil. Base circulaire en métal laqué noir. Diffuseur rond en métal perforé laqué blanc.

Hauteur : 119 cm 500 à 700 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Patrick Favardin, "Les Décorateurs des années 50", Norma Éditions, Paris 2002, page 221.



**248 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Talecio Lights"

Paire de hauts lampadaires halogènes à cache-ampoule en laiton doré à piètement à quatre tiges d'acier laqué blanc réunies par une bague en laiton doré.

Hauteur : 198,5 cm

2 000 à 2 500 €



**249 TRAVAIL ITALIEN, circa 1960**

Paire de hauts lampadaires sur base circulaire lestée et tube de laiton doré supportant un éclairage de section triangulaire en tôle laquée noir et plaque de verre dépoli.

Hauteur : 278 cm

4 000 à 4 500 €



**250 VIGNELLI Massimo (né en 1931)**

Suite de huit suspensions de forme diabolo en verre multicouche blanc opalin et marbrures spiralées brune et orange.

Hauteur : 35 cm

8 000 à 10 000 €



**251 LELLI Angelo**

"Calla" - Arredoluce, 1952

Paire de lampadaires en laiton doré à base diabolo simulant un vase supportant onze tiges "de callas", tôle laquée crème formant cache-ampoules.

Hauteur : 230 cm

20 000 à 22 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Borngaber, "Stilnovo - Design in den 50er Jahren", Éditions Fricke, Frankfurt 1979, page 166 n° 5.16.



**252 FONTANA Arte**

Nécessaire de bureau en dalle de verre vert Nil taillé à facettes à la massette. Comprenant un porte stylo, un coupe-papier, un tampon buvard et un cendrier.

1 500 à 2 000 €



**253 FONTANA Arte**

Lustre à monture en métal chromé à double couronnes supportant 25 plaques rectangulaires en verre blanc bleuté facetté à la massette. Deux écrous non d'origine. Egrenures.

Hauteur : 95 cm

3 500 à 4 500 €



**254 SOTSASS pour VISTOSI**

Lampe en verre à abat-jour tambour et fût cylindre sur large base circulaire en verre blanc opalin et rouge rubis. Monture à trois griffes en métal chromé. Vistosi Murano.

Hauteur : 40 cm - Diamètre : 31 cm

4 000 à 6 000 €

**255 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Astidamia" - Memphis, Milano

Vase sculpture en éléments de verre soufflé polychrome et transparent. Signé au vibrographe "E. Sottsass per Memphis, Milano".

Hauteur : 50,5 cm 1 000 à 1 200 €

Bibliographie : modèles similaires avec variantes reproduits dans :  
- Marino Barovier, Bruno Bischofberger, Milco Carboni, "Sottsass Glass Works", Édition Vitrum, Dublin 1998, p. 34.  
- Catalogue d'exposition, Memphis céramique argent verre 1981-1987, Édition Michel Aveline, 1991, p. 118.

**256 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Almatea" - Memphis, Milano

Vase soliflore en verre mauve, vert, jaune et bague de verre blanc opalin sur base transparente. Signé au vibrographe "E. Sottsass per Memphis".

Hauteur : 48,5 cm 1 000 à 1 200 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- "Memphis - Céramique - Argent - Verre 1981-1987" Catalogue de l'exposition, Édition Michel Aveline, 1991, p. 129.

**257 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Pasifila" - Memphis, Milano

Haut vase diabololo à coupe vert anis, rose vif et rose pâle, bague et base circulaire en verre bleu. Signé au vibrographe "E. Sottsass per Memphis, Milano".

Hauteur : 47 cm 1 000 à 1 200 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- "Memphis - Céramique - Argent - Verre 1981-1987", Catalogue de l'exposition, Édition Michel Aveline, 1991, p. 129.

**258 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Agelada" - Memphis, Milano

Haut vase à coupe et base circulaire en verre blanc opalin supportant une plaquette rectangulaire en verre améthyste, noir, émeraude et rouge. Signé au vibrographe "E. Sottsass per Memphis, Milano".

Hauteur : 54,5 cm 1 000 à 1 200 €

**259 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Erinna" - Memphis, Milano

Vase à panse ovoïde en verre soufflé bleu lavande, à pied à olive, orange, tige bleu et base obus en verre rose. Signé au vibrographe "E. Sottsass per Memphis, Milano".

Hauteur : 50,5 cm 1 000 à 1 200 €

**260 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Pasifila" - Memphis, Milano

Haut vase diabololo à coupe vert anis, rose vif et rose pâle, bague et base circulaire en verre bleu. Signé au vibrographe "E. Sottsass per Memphis, Milano".

Hauteur : 47 cm

1 000 à 1 200 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- "Memphis - Céramique - Argent - Verre 1981-1987", Catalogue de l'exposition, Édition Michel Aveline, 1991, p. 129.

**261 ZANINI Marco (né en 1954)  
Édition Memphis by Toso Vetri d'Arte**

Coupe-gradin en verre orange et jaune sur pied transparent et base demi-sphérique en verre rose. Signée "M Zanini per Memphis by Compagnia Vetraria Muranes".

Hauteur : 22,5 cm 600 à 800 €

**262 ZANINI Marco (né en 1954)  
Édition Memphis by Toso Vetri d'Arte**

Vase à panse ovoïde en verre soufflé bleu surmonté d'un col cubique jaune et d'un cylindre rouge souligné de verre blanc opalin, base circulaire plate en verre blanc opalin. Fêle. Signée "M Zanini per Memphis by Toso Vetri d'Arte Prova d'Autore".

Hauteur : 39 cm 300 à 500 €

**263 ZANINI Marco (né en 1954)  
Édition Memphis  
by Compagnia Vetraria Muranese**

Coupe à vasque à gradin inversé en verre jaune sur piétement demi-sphérique. Signée.

Hauteur : 26,5 cm 600 à 800 €

**264 ZANINI Marco (né en 1954)  
Édition Memphis  
by Compagnia Vetraria Muranese**

Coupe cornet en verre bleu clair, base en verre noir et rouge. Signée.

Hauteur : 19,5 cm 600 à 800 €





265



267



268

### 265 SOTTASS Ettore (1917-2007)

"Tahiti"

Lampe de table à déflecteur circulaire orientable agrémenté d'un cache-ampoule de section carrée et d'une poignée cylindrique en métal chromé, ils reposent sur un bras oblique de section carrée et sur une poignée en métal tubulaire laqué jaune et marron reposant sur un épais socle en bois et mélaminé à décor moucheté se dégageant sur fond blanc. Porte une étiquette Édition "Memphis".

Hauteur : 69 cm

700 à 900 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Barbara Radice, "Memphis", Rizzoli Éditions, Milan 1984, pages 62 (dessins) et 105.
- Alberto Bassi, "Italian Lighting Design 1945-2000", Electa, Milan 2004, page 146.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights 1960 to present", volume II, Taschen, Cologne 2005, page 314.
- Domus 1980-1984, tome IX, Taschen, Cologne 2006, page 212.

### 267 BEDIN Martine (née en 1957)

"Super" - Édition Memphis, 1981

Lampe à coque en plastique moulé bleu éclairant à six lumières montées sur quatre roulettes en caoutchouc noir. Signée et datée "1981". Plaque "Memphis Milano".

29 x 53 cm

400 à 500 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Giuliana Gramigna, "Repertorio", Éditions Mondadori, Milan 1985, p. 512.
- Barbara Radice, "Memphis", Rizzoli Éditeur, Milan 1984, p. 66.
- Brigitte Fitoussi, "Memphis", Éditions Assouline, Mémoire du Style, Paris 1998, p. 64.
- Alberto Bassi, "Italian lighting design, 1945-2000", Electa Architecture, Milan 2004, page 152.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights, 160 to present", Éditions Taschen, Cologne 2005, p. 313.
- Musée des arts décoratifs de Bordeaux, "Martine Bedin, meubles et objets 1981-2003, prova d'autore", exposition du 7 mars au 12 mai 2003, Somogy Éditions d'Art, Paris 2003, n° 28.



266

### 266 UFO

"MGM", 1979 Collection Bau-Haus

Lampe en tôle laquée rose. Accidents et écaillures.

Hauteur : 53,5 cm

3 000 à 4 000 €

### 268 SOTTASS Ettore (1917-2007)

"Tahiti"

Lampe de table à déflecteur circulaire orientable agrémenté d'un cache-ampoule de section carrée et d'une poignée cylindrique en métal chromé, ils reposent sur un bras oblique de section carrée et sur une poignée en métal tubulaire laqué jaune et marron reposant sur un épais socle en bois et mélaminé à décor moucheté se dégageant sur fond blanc. Porte une étiquette Édition "Memphis".

Hauteur : 69 cm

600 à 800 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Barbara Radice, "Memphis", Rizzoli Éditions, Milan 1984, pages 62 (dessins) et 105.
- Alberto Bassi, "Italian Lighting Design 1945-2000", Electa, Milan 2004, page 146.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Lights 1960 to present", volume II, Taschen, Cologne 2005, page 314.
- Domus 1980-1984, tome IX, Taschen, Cologne 2006, page 212.



**269 BEDIN Martine (née en 1957)**

"Charleston"

Lampadaire à fût et base circulaire en lame d'acier laqué blanc et bleu vif, surmonté d'un élément circulaire laqué bleu canard supportant un bras pivotant à contre poids à système lumineux allogène.

Hauteur : 196 cm

1 000 à 1 500 €



**270 DEGANNELO Paolo (1940)**

"Fauteuil Torso" 1982

Fauteuil à haut dossier en tissu fantaisie. Tablette en mélaminé gris, assise en cuir gris et noir. Éclats sur la tablette.

115 x 160 x 96 cm

1 000 à 1 500 €

Bibliographie : modèle similaire avec variante reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, "1000 chairs", Taschen 1997, page 555.

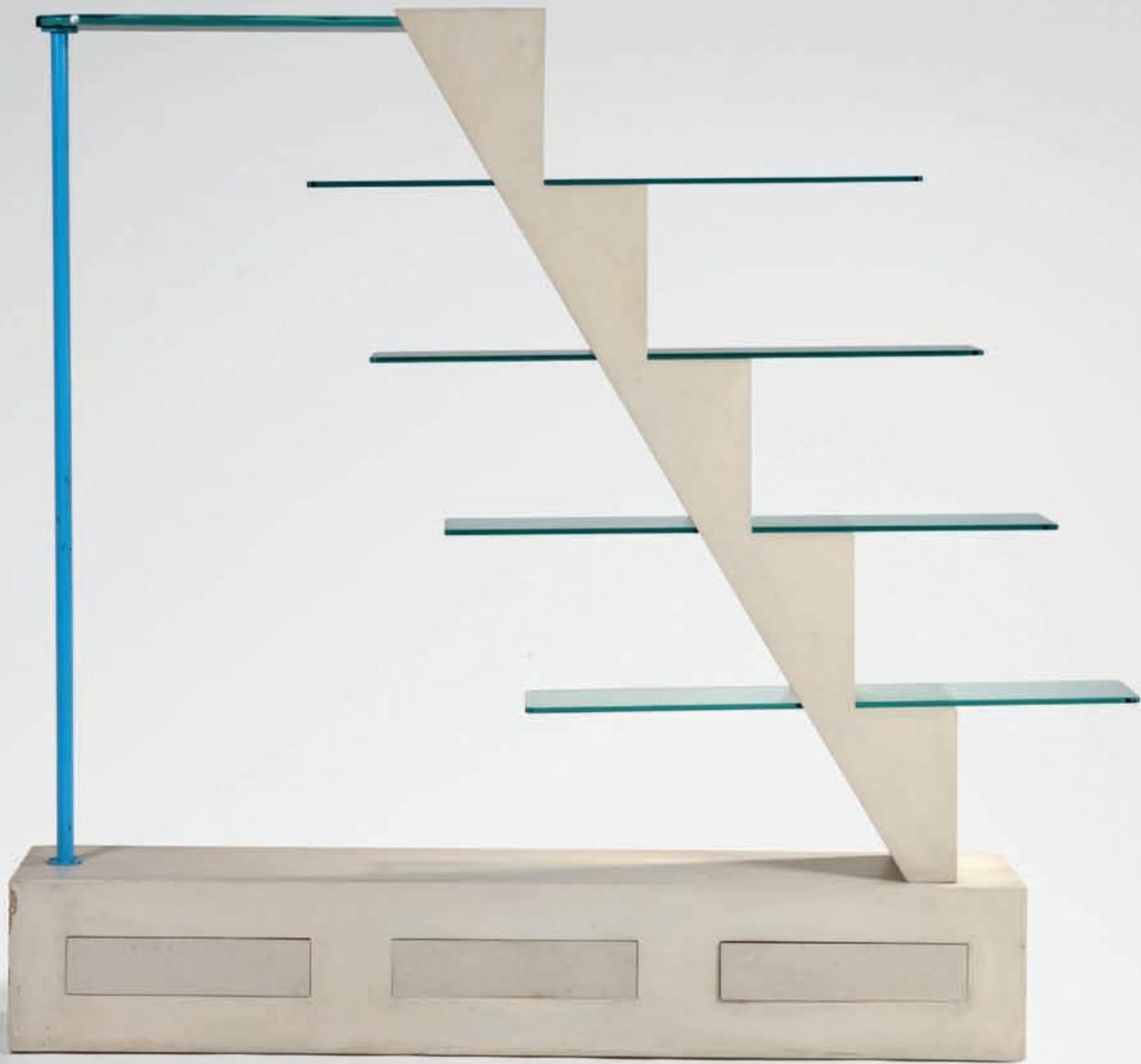
**271 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Bookcase" circa 1980

Bibliothèque en bois laqué blanc à un escalier en porte-à-faux supportant cinq plateaux de verres et barre tubulaire en acier bleu vif. La base rectangulaire ouvre à trois tiroirs à façade plaquée de mélaminé à motifs mosaïqués blanc.

180,5 x 90 x 30 cm

20 000 à 30 000 €



**272 \*\*MENDINI Alessandro (né en 1931) - BRANZI Andrea (né en 1938) pour Studio ALCHIMIA "Infinito " circa 1983**

Rare bureau asymétrique à plateau et caisson tiroir plaqué de mélaminé gris à tablette intermédiaire plaquée de mélaminé à décor abstrait polychrome. Il repose sur trois piétements tubulaires à réception conique en fonte d'aluminium et un piétement en escalier en fonte d'aluminium. Griffures et usures d'usage sur le plateau. Rayures sur le plateau et manques de placage, manque les prises des deux tiroirs.

73,5 x 140 x 62,5 cm

15 000 à 20 000 €

- Un modèle similaire se trouve dans les collections permanentes du Musée du Design, Gent en Belgique.





**273 SOWDEN George James (1942)**

"Antibes Memphis" 1981

Cabinet sur hauts pieds ouvrant à deux portes vitrées sur un intérieur aménagé d'étagères. Le meuble est laqué rouge, jaune, bleu et les faces latérales sont à décor de craquelures mosaïquées rouge et noir sur fond jaune.

160 x 60 x 40 cm

2 000 à 3 000 €



**274 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Tartar"

Console géométrique, constituée d'éléments assemblés plaqués de mélaminé de bois teinté polychrome, colonnes en marbre noir. Plaque Memphis Milano Ettore Sottsass 1985 Made in Italie.

78,5 x 90 x 86 cm

5 000 à 7 000 €

**275 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Carlton" - Édition Memphis circa 1980

Bibliothèque à cinq niveaux de rangement en bois mélaminé de couleurs, sa partie basse est aménagée de tiroirs, elle repose sur un socle rectangulaire.

196,5 x 146 x 32 cm

5 500 à 6 500 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, U. Allemandi "Repertorio 1950 - 2000" vol. 2, 2003 p. 300.
- A. Bangert et KM. Armer "Design, les années 80", Edition Chêne 1991 p. 16.
- Anne Bony "Le Design" Edition Larousse 2006, p. 162.





**277 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Spider"

Table à plateau circulaire à chants biseautés reposant sur un entablement cruciforme en acier laqué argent et un piétement en double arcature de section tubulaire laqué vert à patins de réception transparents réglables.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 120 cm.

(Un patin de verre cassé).

1 500 à 1 800 €



**278 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Spider"

Table cruciforme en acier laqué argent et un piétement en double arcature de section tubulaire laqué gris à patins de réception transparents réglables.

Hauteur : 74 cm. Manque le plateau  
(Photographie non contractuelle)

1 500 à 1 800 €



**279 KURAMATA Shiro (1934-1991)**

"Sally" - Circa 1985

Guéridon à épais plateau circulaire en dalles de verre, l'une jaune et l'autre à fêles provoqués sur piétement asymétrique à roulettes et tubes d'acier chromés.

Hauteur : 77 cm - Diamètre : 53 cm 1 500 à 2 000 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Hara Museum of Contemporary Art, catalogue d'exposition "Shiro Kuramata 1934-1991", du 29 juin au 23 septembre 1996, Tokyo, p.185.



**280 KURAMATA Shiro (1934-1991)**

"Ritz" - Édition Memphis, 1981

Bureau à plateau et montant en placage de bois blond, à un caisson cylindre à ouverture rideau laqué vert. Il repose sur quatre pieds cylindre en métal laqué vert. Édité à 20 exemplaires.

152 x 83,5 x 100 cm 5 000 à 7 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Barbara Radice, "Memphis", Rizzoli Éditeur, Milan 1984, p. 101.

- Hara Museum of Contemporary Art, catalogue d'exposition "Shiro Kuramata 1934-1991", du 29 juin au 23 septembre 1996, Tokyo, p. 160.



### 281 De LUCCHI Michele (né en 1951)

"First" - Édition Memphis, Italie, 1983

Chaise à structure et bâti en tube d'acier laqué gris à assise galette circulaire laquée noire. Dossier disque laqué bleu et appui bras boule laqué noir.

Hauteur : 91 cm

200 à 250 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Karl Michael Armer, Albrecht Bangert, prefazione di Ettore Sottsass, "Design Anni Ottanta", Édition Cantini, Florence 1990, p. 23.
- Barbara Radice, "Memphis", Rizzoli Éditeur, Milan 1984, p. 139 et 175.
- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, p. 543.



### 282 MENDINI Alessandro (né en 1931)

Zabro - Divisione Nuova Alchima, 1984

Intéressante table à plateau circulaire en mélaminé gris ardoise. Une fois le plateau basculé, la table se transforme en chaise trône faisant apparaître un décor dans le goût futuriste en sérigraphie. Accotoirs gainés de cuir rose. Porte sa plaque d'éditeur datée. Petits éclats et rayures d'usage.

Table : 70 x 92,5 cm

Chaise : 137 x 92,5 x 50 cm

2 000 à 3 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, p. 551.
- "Les années 80 d'Anne Bony", Les Éditions du Regard, Paris 1995, p. 521.
- Fonds national d'art contemporain, "Acquisitions, arts décoratifs, 1982-1990", ADAGP, Paris 1991, p. 49.



**283 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Andrea", 1987

Curieux fauteuil trône à plateau rectangulaire plaqué de mélaminé gris et noir sur piétement et entretoise tubulaire en métal laqué gris. Dossier de forme organique en fibre de verre laqué blanc, coussin en fourrure synthétique ours polaire et accoudoir mobile en forme de virgule.

96 x 150 x 80 cm

3 000 à 4 000 €



**284 MENDINI Alessandro (né en 1931)**

"Astri III" Collection Museum Market, 1993

Sculpture en fibre de verre peint. Design Gallery Milano.  
Numérotée 3/6. Datée.

104,5 x 72 cm

6 000 à 8 000 €

Bibliographie, modèle similaire reproduit dans :

- Alessandro Mendini "Museum Market", Design Gallery Milano, Italie,  
20 Avril 1993. Réf : 31.



**285 MENDINI Alessandro (né en 1931)**

"Alchemilla", Collection Museum Market 1993

Grand vase en céramique émaillée à décor de chevrons noir sur  
fond blanc, base et col émaillés or et bleu. Signé Mendini  
Alessandro par Design Gallery Milano. Numéroté 20/24 -  
Alessio Sarri.

Hauteur : 60 cm

3 000 à 4 000 €

Bibliographie, modèle similaire reproduit dans :

- Alessandro Mendini "Museum Market", Design Gallery Milano, Italie,  
20 Avril 1993. Réf : 17.



286 - 287 - 288 - 289

**286 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Mille Fiore"

Vase à panse godronnée en verre bleu clair-de-lune marbré de taches violine. Non signé.

Hauteur : 30,5 cm

300 à 400 €

**288 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Mille Fiore"

Vase à panse godronnée en verre fumé nuancé de traînées corail. Non signé.

Hauteur : 31,5 cm

300 à 400 €

**287 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Mille Fiore"

Vase à panse godronnée en verre jaune ambré marbré de taches violine. Non signé.

Hauteur : 30,5 cm

300 à 400 €

**289 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Mille Fiore"

Vase à panse godronnée en verre améthyste nuancé d'une traînée corail. Non signé.

Hauteur : 33 cm

300 à 400 €



290 - 291

**290 SOWDEN George James (1942)**

"Biscottiera 2", 1994

Paire de pots couvert en faïence émaillée blanc. Signés Sowden George et cachet Alessio Sarri ceramiche.

Hauteur : 30 cm

400 à 500 €

**291 SOWDEN George James (1942)**

"Tea pot 3", 1994

Théière en céramique émaillée blanc. Cachet Alessio Sarri.

Hauteur : 20 cm

200 à 300 €



292 - 293

**292 SOTTSASS Ettore (1917-2007)**

"ET 2", 1986

Paire de pots en céramique émaillée blanc. Signés Sottsass Ettore. Cachet Alessio Sarri.

Hauteur : 19,5 cm

600 à 800 €

**293 SOTTSASS Ettore (1917-2007)**

"Vaso ET 1", 1986

Vase en céramique émaillée blanc. Signé Ettore Sottsass et cachet Alessio Sarri.

Hauteur : 23 cm

250 à 350 €

**294 THUN Matteo (1952)**

"Vasi Rari", 1984

Vase en céramique émaillée bleu et gris. Petites égrenures. Vasi Rari P.A Thun/Sarri.

27 x 50 x 8 cm

600 à 800 €



294

**295 SOTTSASS Ettore (1917-2007)**

Coupe à fruits en marbre sur pied. Signée à la pointe et numérotée "13/13".

Diamètre : 30 cm

1 500 à 2 000 €

**296 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Yantra 38", 1969

Cendrier en céramique émaillée rouge. Signé Sottsass Ettore.

6 x 10 x 14 cm

200 à 300 €

**297 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Yantra 38", 1969

Cendrier en céramique émaillée noire. Signé Sottsass Ettore.

6 x 10 x 14 cm

200 à 300 €

**298 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Shiva", 1973

Vase en céramique émaillée rose. Signé Ettore Sottsass.

Hauteur : 24 cm

400 à 600 €

**299 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Yantra 39", 1969

Cendrier en céramique émaillée rose. Signé sous la base Ettore Sottsass.

10 x 18,5 x 18,5 cm

400 à 600 €

**300 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Centro Tavola Grand" Collection Hollywood, 1968

Deux centres de table en céramique émaillée polychrome. Signés E. Sottsass. Bitossi.

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 29 cm

600 à 800 €

**301 \*\*SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Collection il Sestante" 1959

Pot couvert en céramique à couvercle émaillé noir à lien de cuir. Pot émaillé vert anis et couverture grumeleuse noir et vert moucheté noir. Réf 495/16 Italie.

17,8 x 12,1 cm

7 000 à 9 000 €



296 - 297 - 298 - 299



300



301



**302 MARI Enzo (1932) pour Danese Italie 1969**

"Pago pago"

Vase en ABS (acrylonitrile butadiène styrène) moulé mauve de forme cylindrique à deux positionnements. (Rayures).

Hauteur : 30 cm

150 à 250 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Philippe Decelle, Diane Hennebert, Pierre Loze, "L'utopie du tout plastique 1960-1973", Édition Fondation pour l'architecture, 1994, p. 50.
- Paolo Antonelli, Fulvio Ferrari, Claudia Neumann, "Dictionnaire du Design Italie", Edition du Seuil, 1999, p. 47.



**303 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Cardamon "

Théière en céramique émaillée chocolat et brun clair. Signée Sottsass Ettore et Alessio Sarri céramiste.

Hauteur : 28 cm

250 à 350 €



**304 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Vesuvio", 1989

Cafetière en fonte d'aluminium et résine patinée et polychromée. Signée Gaetano Pesce, Porte la mention : Caffettiera espresso vesuvio progetto di Gaetano Pesce per Zani and Zani Made in Italy.

Hauteur : 35,5 cm

1 200 à 1 500 €



**305 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Basilico "

Théière en céramique verte. Signée Ettore Sottsass, Alessio Sarri ceramiche.

Hauteur : 21 cm

300 à 400 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans:

- Charlotte & Peter Fiell, "Design du XXe", Taschen 2000, page 652.

**306 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Amazonia" - Édition Fish Design

Suite de trois vases en résine verte, rouge, blanche et transparente. Cachet "Fish Design" et numérotés.

Hauteurs : 35 cm - 30 cm - 19 cm 300 à 400 €

**307 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Amazonia" - Édition Fish Design

Suite de trois vases en résine verte, rouge, blanche et transparente. Cachet "Fish Design" et numérotés.

Hauteurs : 35 cm - 26 cm - 17 cm 300 à 400 €

**308 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Amazonia" - Édition Fish Design

Suite de trois vases en résine verte, rouge, blanche et transparente. Cachet "Fish Design" et numérotés.

Hauteurs : 36,5 cm - 27 cm - 18,5 cm 300 à 400 €

**309 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Amazonia" - Édition Fish Design

Vase à piétement tripode en épaisse coulée de résine jaune miel. Cachet "Fish Design" et numéroté "428".

Hauteur : 27 cm 300 à 400 €

**310 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Amazonia" - Édition Fish Design

Vase à piétement tripode en épaisse coulée de résine jaune ambrée. Cachet "Fish Design" et numéroté "259".

Hauteur : 27 cm 300 à 400 €

**311 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Goti" - Édition Florian Temporanea, 1995

Ensemble de cinq vases en résine molle verte, rouge et bleutée.

Hauteur : 16,5 cm 200 à 300 €

Bibliographie :

- Gaetano Pesce, "Le temps des questions", Édition du Centre Georges Pompidou, Paris 1996, p. 106.

**312 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Goti" - Édition Florian Temporanea, 1995

Ensemble de cinq vases en résine molle verte, rouge et bleutée.

Hauteur : 16,5 cm 200 à 300 €

Bibliographie :

- Gaetano Pesce, "Le temps des questions", Édition du Centre Georges Pompidou, Paris 1996, p. 106.

**313 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Goti" - Édition Florian Temporanea, 1995

Ensemble de cinq vases en résine molle verte, rouge et bleutée.

Hauteur : 16,5 cm 300 à 350 €

Bibliographie :

- Gaetano Pesce, "Le temps des questions", Édition du Centre Georges Pompidou, Paris 1996, p. 106.



306



309 - 310



311 - 312



314 - 315 - 316

**314 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Phantom" - Éditeur Fish Design

Lampe à voile en résine durcie rouge, orange et transparente. Monture d'éclairage en tiges d'acier ornées de deux sphères en bois. Porte le cachet "Fish Design" et numérotée "4".

Hauteur : 40,5 cm

1 000 à 1 200 €

**315 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Phantom" - Éditeur Fish Design

Lampe à voile en résine durcie rouge, orange et transparente. Monture d'éclairage en tiges d'acier ornées de deux sphères en bois. Porte le cachet "Fish Design" et numérotée "1".

Hauteur : 47 cm

1 200 à 1 500 €



317

**316 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Phantom" - Éditeur Fish Design

Lampe à voile en résine durcie rouge, orange et transparente. Monture d'éclairage en tiges d'acier ornées de deux sphères en bois. Porte le cachet "Fish Design" et numérotée "3".

Hauteur : 52 cm

1 200 à 1 500 €

**317 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Phantom" - Fish Design, Milano

Lampe à voile en résine durcie rouge orange et transparente. Monture d'éclairage en tiges d'acier ornées de deux sphères en bois. Cachet "Fish Design" et numérotée "0".

Hauteur : 47 cm

1 200 à 1 500 €



318

**318 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Tutti Frutti" - Édition Fish Design, 1996

Coupe à fruits en résine molle rouge, blanche et kaki. Signée "Fish Design" et numérotée "243".

Diamètre : 42,5 cm

300 à 400 €

**319 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Spaghetti" - Édition Fish Design N.Y., 1997

Lampe sculpture en résine polyuréthane polychrome bleu et jaune.

Diamètre : 64 cm 3 000 à 4 000 €

Bibliographie : modèle similaire avec variante de couleurs reproduit dans :  
- D.A. Hanks et Anne Hoy, "Design 1950/2000, La collection Liliane et David M. Stewart", Musée des arts décoratifs de Montréal, Flammarion 2000, p. 216.



319

**320 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Amazonia" - Édition Fish Design

Suite de trois vases en résine verte, rouge, blanche et transparente. Cachet "Fish Design" et numérotés.

Hauteurs : 35,5 cm - 27 cm - 18,5 cm 300 à 400 €

**321 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Dôme", 1994

Rare plafonnier ou lampe à poser en résine molle et chutes de papier d'imprimante de forme demi-sphérique dans les tons jaunes et blancs. Tirage à 25 exemplaires.

42 x 70 cm 3 000 à 4 000 €



321

**322 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Amazonia" - Édition Fish Design

Suite de trois vases en résine verte, rouge, blanche et transparente. Cachet "Fish Design" et numérotés.

Hauteurs : 34 cm - 27 cm - 18 cm 400 à 600 €

**323 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Tutti Frutti" - Édition Fish Design

Importante coupe en résine molle de couleurs bleu, vert et noir. Signée et numérotée "86" dans une pastille jaune.

Diamètre : 84 cm - Hauteur : 24 cm 1 000 à 1 500 €



323



**324 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Greene Street" - Édition Vitra

Fauteuil en résine noire à assise soulignée d'un trait de peinture rouge. Il repose sur huit pieds en tige d'acier à réception boule en mousse.

95 x 60,5 x 55 cm

1 500 à 2 500 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, p. 560.



**325 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Greene Street" - Édition Vitra

Paire de chaises en résine noir à assise soulignée d'un trait de peinture rouge. Elles reposent sur huit pieds en tige d'acier à réception boule en mousse.

Hauteur : 94 cm

2 000 à 2 500 €



**326 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Broadway" - Édition Bernini

Chaise à dossier et assise en résine transparente et nuée polychromée. Structure en tige d'acier à huit pieds à réception ressort et patins de caoutchouc. Porte la mention "Des. Gaetano Pesce/Bernini Italy". Numérotée "0091/1000". Dossier accidenté.

Hauteur : 74,5 cm

100 à 150 €



**327 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Fabric table"

Rare table basse carrée en tissu molletonné rose, vert et jaune capitonné, enduit de résine à pliage formant piétement.

44 x 56 x 57 cm

3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Gaetano Pesce, "Le temps des questions", Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris 1996, p. 54.



**328 PESCE Gaetano (né en 1939)**

"Fabric table"

Rare table basse carrée en tissu molletonné capitonné enduit de résine à pliage formant piétement.

41,5 x 56 x 58 cm

3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :

- Gaetano Pesce, "Le temps des questions", Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris 1996, p. 54.



**329 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Fallos Oro"

Lampe-sculpture à base circulaire en marbre blanc veiné gris, fût et plateau en tige d'acier chromé surmontés d'un phallus en bronze doré et d'une vasque demi-sphérique en verre blanc opalin satiné.

Hauteur : 98 cm

4 000 à 5 000 €



**330 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Fallos Oro"

Lampe-sculpture à base circulaire en marbre blanc veiné gris, fût et plateau en tige d'acier chromé surmontés d'un phallus en bronze doré et d'une vasque demi-sphérique en verre blanc opalin satiné.

Hauteur : 102,5 cm

4 000 à 5 000 €



### 331 BRANZI Andrea (né en 1938) per MEMPHIS

"Foglia"

Lampe sculpture. Socle en section de rondin de bois. Signée "Andrea Branzi per Memphis" et numérotée "16/24". Circa 1987.

Longueur : 47,5 cm

12 000 à 15 000 €

Cette lampe est la seule création du mouvement Memphis ayant fait l'objet d'une édition à tirage limité et numéroté.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Karl Michael Armer, Albrecht Bangert, prefazione di Ettore Sottsass, "Design Anni Ottanta", Édition Cantini, Florence 1990, réf. 53 page 121.
- Andrea Branzi, "Il Design Italiano 1964-1990", Édition Electa, Milan 1996, page 337.
- Giuliana Gramigna et Paola Biondi, "Il Design in Italia dell'Arredamento domestico", Éditions Umberto Allemandi & C., 1999, réf. 5 page 99.
- "La Collection de Design du Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle", Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris 2001, page 167.



### 332 BRANZI Andrea (né en 1938) per MEMPHIS

"Foglia"

Lampe sculpture. Socle en section de rondin de bois. Signée "Andrea Branzi per Memphis" et numérotée "13/24". Circa 1987.

Longueur : 47,5 cm

12 000 à 15 000 €

Cette lampe est la seule création du mouvement Memphis ayant fait l'objet d'une édition à tirage limité et numéroté.

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Karl Michael Armer, Albrecht Bangert, prefazione di Ettore Sottsass, "Design Anni Ottanta", Édition Cantini, Florence 1990, réf. 53 page 121.
- Andrea Branzi, "Il Design Italiano 1964-1990", Édition Electa, Milan 1996, page 337.
- Giuliana Gramigna et Paola Biondi, "Il Design in Italia dell'Arredamento domestico", Éditions Umberto Allemandi & C., 1999, réf. 5 page 99.
- "La Collection de Design du Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle", Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris 2001, page 167.



**333 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Anfora", Collection Bronze Age, 2000

Lampe sculpture à base circulaire en marbre blanc veiné gris, fût et plateau en tiges d'acier chromé surmontés d'une amphore en bronze doré et d'un cache-ampoule en forme de tulipe en verre vert pâle dépoli.

Hauteur : 111 cm

3 000 à 4 000 €



**334 BRANZI Andrea (né en 1938)**

Vase cylindre en argent à prise branche. Signé/argent taurum et numéroté 1/25.

Hauteur : 11,5 cm

2 000 à 3 000 €

**335 BRANZI Andrea (né en 1938)**

Vase taillé et évidé dans un bloc de résine améthyste. Non signé. 28 x 11,5 x 11,5 cm

1 000 à 1 500 €

**336 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Collection Cestini", 2000

Panier en vannerie de PVC. Fond lié d'un lien en plastique. Design Gallery Milano.

Hauteur : 60 cm

500 à 700 €



**337 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Collection Cestini", 2000

Vase en vannerie de PVC soulignée d'une paille de plastique bleu. Fond lié d'un lien en plastique. Design Gallery Milano.

Hauteur : 26,5 cm

500 à 700 €



**338 BRANZI Andrea (né en 1938)**

"Amnesie" - Made in Italy, 1991

Important meuble-bibliothèque en placage de frêne et bois laqué bleu-nuit, ouvrant à deux portes à caissons lumineux éclairant un idéogramme japonais et une tige de bambou stylisée. Un abattant dégage un tiroir. Porte sa plaque "Amnesie by Andrea Branzi, Made in Italy" et numéroté "1/20".

205 x 216 x 33 cm

10 000 à 12 000 €



**339 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Vase M" Collection Ventisette legni per un fiore artificiale Chinese 1995

Vase à socle sculpture géométrique plaqué de bois de bryère. Vase amovible en bronze argenté et doré. Porte la plaque Design Gallery Milano Signé Ettore Sottsass numéroté 4/12 daté 1995 Made in Italie.

66,7 x 42,5 x 20 cm

4 000 à 6 000 €



**340 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Vase E" Collection Twenty seven woods for a Chinese artificial flower 1995

Vase sculpture à socle cubique à deux vases cylindre en verre bleu saphir. Porte la plaque Design Gallery Milano Signé Ettore Sottsass numéroté 3/12 daté 1995 Made in Italie.

51 x 51 x 31 cm

4 000 à 6 000 €



**341 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Vase Y" Collection Ventisette legni per un fiore artificiale Chinese 1995

Vase rouleau en verre multicouche imitant les veines du bois enchâssé dans un élément rectangulaire à encoche plaqué de bois de bruyère. Porte la plaque Design Gallery Milano. Signé Ettore Sottsass numéroté 6/12 daté 1995 Made in Italie.

48,3 x 32 x 23 cm

4 000 à 6 000 €



**342 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Vase O" Collection Ventisette legni per un fiore artificiale Chinese 1995

Haut vase conique sur base circulaire en placage de bois de bruyère. Vase amovible en bronze argenté et doré. Porte la plaque Design Gallery Milano Signé Ettore Sottsass numéroté 4/12 daté 1995 Made in Italie.

Hauteur : 53,7 cm

4 000 à 6 000 €



343 - 344 - 345



347

**343 CASTLE Wendell (né en 1932)**

"Castle Armchair" - Éditeur Beylerian, NY, 1969  
 Fauteuil à coque en fibre de verre laqué rouge. Base soulignée d'un joint en caoutchouc.  
 60 x 115 x 100 cm 700 à 800 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
 - Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, p. 432.

**344 CASTLE Wendell (né en 1932)**

"Castle Armchair" - Éditeur Beylerian, NY, 1969  
 Fauteuil à coque en fibre de verre laqué rouge.  
 60 x 115 x 100 cm 700 à 800 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
 - Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, p. 432.

**345 CASTLE Wendell (né en 1932)**

"Molar" - Éditeur Beylerian, NY, 1969  
 Fauteuil en fibre de verre laqué jaune vif. Base soulignée d'un joint en caoutchouc.  
 67 x 90 x 70 cm 700 à 800 €

**346 CASTLE Wendell (né en 1932)**

"Castle Armchair" - Éditeur Beylerian, NY, 1969  
 Fauteuil à coque en fibre de verre laqué rouge. Base soulignée d'un joint en caoutchouc.  
 60 x 115 x 100 cm 700 à 800 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
 - Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, p. 432.

**347 CASTLE Wendell (né en 1932)**

"Castle Armchair" - Éditeur Beylerian, NY, 1969  
 Fauteuil à coque en fibre de verre laqué blanc. Base soulignée d'un joint en caoutchouc.  
 60 x 115 x 100 cm 700 à 800 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
 - Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Édition Taschen, Cologne 1997, p. 432.



**348 DE PAS Gionatan (1932-1991) - D'URBINO Donato (né en 1935) - LOMAZZI Paolo (né en 1936)**

"Joe" - Édition Poltronova

Fauteuil gant en cuir havane. Il repose sur quatre roulettes.

98 x 180 x 115 cm (photo non contractuelle)

7 500 à 8 500 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Giuliana Gramigna, "Repertorio", Éditions Mondadori, Milan 1985, p. 343.

- Penny Sparke, "Design in Italy, 1870 to present", Abbeville press Publishers, New York 1988, p. 194.

- Andrea Branzi, "Il Design italiano, 1964-1990", Electa, Milan 1996, p. 120.



**349 DE PAS Gionatan (1932-1991) - D'URBINO Donato (né en 1935) - LOMAZZI Paolo (né en 1936)**

"Joe" - Édition Poltronova

Fauteuil gant en skaï chocolat. Il repose sur quatre roulettes. Titré "Joe" sur un morceau de cuir chocolat cousu en bas à droite.

98 x 180 x 115 cm 3 000 à 4 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Giuliana Gramigna, "Repertorio", Éditions Mondadori, Milan 1985, p. 343.

- Penny Sparke, "Design in Italy, 1870 to present", Abbeville press Publishers, New York 1988, p.194.

- Andrea Branzi, "Il Design italiano, 1964-1990", Electa, Milan 1996, p.120.

**350 DE PAS Gionatan (1932-1991) - D'URBINO Donato (né en 1935) - LOMAZZI Paolo (né en 1936)**

"Joe" - Édition Poltronova

Fauteuil gant en tissu éponge gris. Il repose sur quatre roulettes. Etiquette "Joe" frappé au fer sur l'avant.

89 x 180 x 112 cm 2 000 à 3 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Giuliana Gramigna, "Repertorio", Éditions Mondadori, Milan 1985, p. 343.

- Penny Sparke, "Design in Italy, 1870 to present", Abbeville press Publishers, New York 1988, p. 194. - Andrea Branzi, "Il Design italiano, 1964-1990", Electa, Milan 1996, p. 120.



351

**351 MENDINI Alessandro (né en 1931)**

Psyché double face, en bois laqué rouge vif à encadrement à découpe stylisée supporté par deux caissons "borne". Les caissons ouvrent à un tiroir à façade circulaire. Éclats, fentes et griffures à la laque.

210 x 125,5 x 26 cm

5 000 à 6 000 €

**352 CERETTI, DEROSS & ROSSO**

"Puffo", 1970-1986

Pouf en mousse de polyuréthane recouverte d'une peinture grise figurant une borne en granit. Étiquette estampée "Guftram multipli 86 Puffo" et numéroté 47/1000.

Hauteur : 47 cm - Diamètre base : 52 cm 1 200 à 1 500 €



352

**353 WESTINGHOUSE**

Applique murale modèle "Greco" à coque et platine de fixation en métal laqué rouge vif. Cache-ampoule casque en perspex blanc. Porte le cachet du fabricant et l'inscription "Icella".

28 x 28 x 35 cm

1 000 à 1 200 €

Provenance :

- Casa Pistoi, Corso Vittorio Emanuele.

- Turin, 1968 : Projets originaux de l'architecte Carlo Mollino (facture d'époque).



354

**354 GRAWUNDER Johanna (née en 1961)**

"Many Small Works", 1995

Sculpture vase à socle, monture en métal chromé et vase sur socle cubique en poirier et intérieur vernis noir. Édition Gallery Mourmans.

25,5 x 24 x 18 cm

2 000 à 2 500 €



355 - 356

**355 GRAWUNDER Johanna (née en 1961)**

"Many Small Works", 1995

Vase carré en plaques de verres collées reposant sur une base "IPN" en acier chromé et un socle rectangulaire en métal chromé. Édition Gallery Mourmans.

28,5 x 24 x 16 cm

2 000 à 2 500 €

**356 GRAWUNDER Johanna (née en 1961)**

"Many Small Works", 1995

Vase carré en plaques de verres collées reposant sur une base "IPN" en acier chromé. Édition Gallery Mourmans.

32 x 15,5 x 16 cm

2 000 à 2 500 €



357

**357 GRAWUNDER Johanna (née en 1961) - SALVIATI**

Série "MEMES", 1998

Haut vase obus en épais verre soufflé double-couche noir et transparent à deux bandes de caoutchouc caramel appliquées sur bande velcro. Pièce unique, datée "1998".

Hauteur : 36 cm

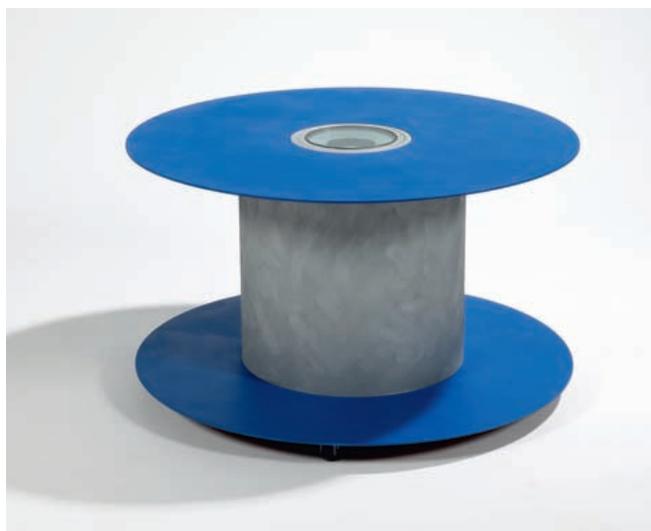
1 800 à 2 000 €

**358 GRAWUNDER Johanna (née en 1961)**  
**Édition Gallery Mourmans**

"Mémoires de Chine"- Edition Gallery Mourmans, 1996  
Table basse lumineuse à deux plateaux en acier laqué bleu et fût en acier brossé. Le plateau supérieur reçoit un spot lumineux protégé par une lentille de verre. Elle repose sur des roulettes.  
Hauteur : 46,5 cm - Diamètre : 80 cm

3 000 à 4 000 €

Collection présentée à la Maison de la Chine, Paris.



**359 GRAWUNDER Johanna (née en 1961)**

"Mémoires de Chine" 1996  
Guéridon bas à plateau circulaire en métal laqué jaune fluo. Manque système lumineux. Base en acier laqué gris montée sur roulettes. Édition Gallery Mourmans.  
42,5 x 40,5 cm

1 000 à 1 500 €



**360 GRAWUNDER Johanna (née en 1961)**

"Mémoires de Chine", Edition Gallery Mourmans, 1996  
Guéridon bas à plateau circulaire en métal laqué jaune fluo recevant un système lumineux en son centre sous plateau de verre. Base en acier laqué gris montée sur roulettes. Édition Gallery Mourmans.  
42,5 x 40,5 cm

2 000 à 2 500 €



**361 ARAD RON (1951)**

"Blo Void 5" , 2006

Chaise à coque soufflée en maille d'aluminium poli. Signée et numérotée 2/20.

75 x 116 x 55,5 cm

40 000 à 60 000 €



**362 \*\*ARAD RON (1951)**

"RTW," 1996

Bibliothèque circulaire à bâti et étagères en lames d'acier chromé, rayonnages montés sur roulements à billes. Signée, numérotée 16/20.  
Diamètre : 130 cm 30 000 à 35 000 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Antonelli Paola, "Ron Arad No Discipline", Museum of Modern Art, New York 2009, page 21 (version aluminium) page 129 (version acier).



### 363 \*\*ARAD RON (1951)

"Blo Void 2", 2006

Chaise à coque soufflée en maille d'aluminium poli. Signée et numérotée 3/20.

67 x 55,5 x 116 cm

50 000 à 60 000 €

Bibliographie : Modèle similaire.

- Antonelli, Paola, Ron Arad No Discipline. New York, Museum of Modern Art, 2009, page 117.
- Nathalie Pasqua, Elsa Lemarignier, Enrico Navarra "Ron Arad, Architecture, Projects & Realisations" Paris, 2009, pages 404, 406.
- Ron Arad. No Discipline, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2008, page 127.
- Limited Editions, Design Art. Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2008, page 16.
- Klantern, Robert, Sophie Lovell, Birga Meyer. Furnish : Furniture and Interior Design for the 21st Century. Berlin, Die Gestalten, 2007, page 235.



**364 ARAD Ron (né en 1951)**

"Double big easy"

Sofa en acier à patine en oxydation brune. Signé et n° 6/20.

114 x 180 x 86 cm

60 000 à 80 000 €





365

**365 ARAD Ron (né en 1951) pour Serralunga**

"Top Pot"

Haut cache-pot en polyéthylène gris obtenu par auto-moulage. Cachet estampé en creux.

Hauteur : 89 cm 600 à 800 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- "Ron Arad Talks To Matthew Collings", Éditions Phaidon, Londres 2004, p. 142.

**366 ARAD Ron (né en 1951)**

"Albert Chair"

Victoria and Albert collection design - Édition Moroso. Paire de fauteuils coque en polyéthylène teinté blanc dans la masse, obtenu par rotomoulage (résiste aux écarts thermiques, soleil et recyclable). Portent la mention "Ron Arad for Moroso Victoria M Albert Collection".

72 x 69 x 65 cm 500 à 800 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :  
- Patricia Bueno, "Chaises", Édition Atrium, 2004, p.105.



366

**367 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed chair"

Chaise à structure tubulaire en aluminium laqué gris, assise et dossier à deux éléments garnis de cuir noir.

89 x 54 x 74 cm 3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, p. 136-141 et illustré in situ p.140.

**368 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed chair"

Chaise à structure tubulaire en aluminium laqué gris, assise et dossier à deux éléments garnis de cuir noir.

89 x 54 x 74 cm 3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, p. 136-141 et illustré in situ p.140.

**369 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed chair"

Chaise à structure tubulaire en aluminium laqué gris, assise et dossier à deux éléments garnis de cuir noir.

89 x 54 x 74 cm 3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, p. 136-141 et illustré in situ p.140.



**370 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed chair"

Chaise à structure tubulaire en aluminium laqué gris, assise et dossier à deux éléments garnis de cuir noir.

89 x 54 x 74 cm

3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, p. 136-141 et illustré in situ p.140.

**371 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed chair"

Chaise à structure tubulaire en aluminium laqué gris, assise et dossier à deux éléments garnis de cuir noir.

89 x 54 x 74 cm

3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, p. 136-141 et illustré in situ p.140.

**372 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed chair"

Chaise à structure tubulaire en aluminium laqué gris, assise et dossier à deux éléments garnis de cuir noir.

89 x 54 x 74 cm

3 000 à 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, p. 136-141 et illustré in situ p.140.



**373 LEWITT Sol (1928-2007)**

Banc en frêne massif à assise rectangulaire rythmée d'un caillebotis géométrique.

45 x 165 x 45 cm

8 000 à 10 000 €

**375 LEWITT Sol (1928-2007)**

Banc en frêne massif à assise rectangulaire rythmée d'un caillebotis géométrique.

45 x 165 x 45 cm

8 000 à 10 000 €

**374 LEWITT Sol (1928-2007)**

Banc en frêne massif à assise rectangulaire rythmée d'un caillebotis géométrique.

45 x 165 x 45 cm

8 000 à 10 000 €

**376 LEWITT Sol (1928-2007)**

Banc en frêne massif à assise rectangulaire rythmée d'un caillebotis géométrique.

45 x 165 x 45 cm

8 000 à 10 000 €



**377 CATTELAN Maurizio (né en 1960)**

"Cerberino table" - Édition Dilmos Milano

Table à plateau circulaire en dalle de verre légèrement bleuté. Base à trois demi-silhouettes d'un personnage en épaisse lame d'acier découpée au chalumeau. Le métal a été traité et patiné brun.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 129,5 cm

4 000 à 6 000 €



**378 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Vase J" Collection Ventisette legni per un fiore artificiale Chinese 1995

Vase à socle sculpture géométrique plaqué de bois de bryère. Vase amovible en bronze argenté et doré. Porte la plaque Design Gallery Milano Signé Ettore Sottsass numéroté 4/12 daté 1995 Made in Italie.

75,3 x 47 x 22 cm

4 000 à 6 000 €



**379 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Vase K" Collection Ventisette legni per un fiore artificiale Chinese 1995

Vase sculpture à socle géométrique en placage de bois de bryère flanqué d'un élément cylindre laqué gris. Vase amovible en bronze argenté et doré. Porte la plaque Design Gallery Milano Signé Ettore Sottsass numéroté 4/12 daté 1995 Made in Italie.

57,5 x 58,5 x 19 cm

4 000 à 6 000 €



**380 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Vase C" Collection Ventisette legni per un fiore artificiale Chinese 1995

Table vase en placage de frêne et bois de bruyère amovible en bronze argenté et doré. Porte la plaque Design Gallery Milano Signé Ettore Sottsass numéroté 4/12 daté 1995 Made in Italie.

57 x 60 x 60 cm

4 000 à 6 000 €



**381 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Wicker chair"

Fauteuil en vannerie de moelle de rotin, pied en acier laqué gris.  
77 x 67 x 75 cm 1 200 à 1 500 €

**382 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Wicker chair"

Fauteuil en vannerie de moelle de rotin, pied en acier laqué gris.  
77 x 67 x 75 cm 1 200 à 1 500 €

**383 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Wicker chair"

Fauteuil en vannerie de moelle de rotin, pied en acier laqué gris.  
77 x 67 x 75 cm 1 200 à 1 500 €

**384 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Wicker chair"

Fauteuil en vannerie de moelle de rotin, pied en acier laqué gris.  
77 x 67 x 75 cm 1 200 à 1 500 €



**385 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Embryo" - Édition Idée, 1988

Chaise de forme organique en mousse prémoulée et housse de néoprène noir. Structure interne en aluminium.

Hauteur : 80 cm 1 500 à 2 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Domus n° 714, mars 1990, "Marc Newson : projects from 1987 to 1990", Éditions Taschen Volume XI, Cologne 2006, p. 51.

- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, photo n° 27.

**386 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Embryo" - Édition Idée, 1988

Chaise de forme organique en mousse prémoulée et housse de néoprène noir. Structure interne en aluminium.

Hauteur : 80 cm 1 500 à 2 000 €

**387 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Embryo" - Édition Idée, 1988

Chaise de forme organique en mousse prémoulée et housse de néoprène noir. Structure interne en aluminium.

Hauteur : 80 cm 1 500 à 2 000 €

**388 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Embryo" - Édition Idée, 1988

Chaise de forme organique en mousse prémoulée et housse de néoprène noir. Structure interne en aluminium.

Hauteur : 80 cm 1 500 à 2 000 €

**389 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Embryo" - Édition Idée, 1988

Chaise de forme organique en mousse prémoulée et housse de néoprène noir. Structure interne en aluminium.

Hauteur : 80 cm 1 500 à 2 000 €

**390 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Embryo" - Édition Idée, 1988

Chaise de forme organique en mousse prémoulée et housse de néoprène noir. Structure interne en aluminium.

Hauteur : 80 cm 1 500 à 2 000 €

**391 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Embryo" - Édition Idée, 1988

1 chaise de forme organique en mousse prémoulée et housse de néoprène noir. Structure interne en aluminium.

Hauteur : 80 cm 1 500 à 2 000 €



**392 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed Light"

Applique en fibre glace résine laquée argent métallisé. La couronne masque cinq éclairages à déflecteur en lames de métal argent. Paris 1996.

Largeur : 56 cm - Profondeur : 22 cm

15 000 à 20 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, pages 134, 135 et 141.



**393 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Komed Light"

Applique en fibre glace résine laquée argent métallisé. La couronne masque cinq éclairages à déflecteur en lames de métal argent. Paris 1996.

Largeur : 56 cm - Profondeur : 22 cm

15 000 à 20 000 €

Bibliographie : modèles similaires reproduits dans :

- Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Booth-Clibborn, Londres 1999, pages 134, 135 et 141.



**394 NEWSON Marc (né en 1963)**

"TV-Chair" - Édition Moroso

Suite de huit chaises à dossier et assise de forme organique en mousse polyuréthane orange, piétement en tube d'acier laqué gris. Déchirures, usures d'usages et enfoncements. Porte l'étiquette de l'éditeur.

Hauteur : 88 cm

800 à 1 000 €



**395 NEWSON Marc (né en 1963)**

Édition B&B Italia

Table à plateau circulaire vert vif à entablement et piétement tripode en plastique blanc sanglé par un câble. Porte l'étiquette de l'éditeur.

Hauteur : 72,5 cm - Diamètre : 131 cm 1 200 à 1 500 €



396 à 400

**396 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Slump" - Édition Capellini

Table en Corian blanc à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle cintrés.

72 x 190 x 70 cm

10 000 à 12 000 €

**397 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Slump" - Édition Capellini

Table en Corian blanc à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle cintrés.

72 x 190 x 70 cm

10 000 à 12 000 €

**398 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Slump" - Édition Capellini

Table en Corian blanc à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle cintrés.

72 x 190 x 70 cm

10 000 à 12 000 €



401

**399 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Slump" - Édition Capellini

Table en Corian blanc à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle cintrés.

72 x 190 x 70 cm

10 000 à 12 000 €

**400 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Slump" - Édition Capellini

Table en Corian blanc à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle cintrés.

72 x 190 x 70 cm

10 000 à 12 000 €

**401 NEWSON Marc (né en 1963)**

"Slump" petit modèle - Édition Capellini

Table en Corian blanc à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle cintrés.

72 x 149 x 70 cm

10 000 à 12 000 €



**402 NENDO**

"Cabbage chair," 2008

Chaise réalisée de couches de papier plissé blanc et résine.

71,1 x 66 x 76,2 cm

Hauteur : 79 cm - Circonférence : 59 cm

8 000 à 12 000 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- The State of Things. Design and the 21st Century. Israël, Design Museum Holon, 2010, p. 126.

- Thomas, Amanda and Yasue Miyagi, Eds. Nendo. Cologne, Daab, 2008.

- 21-21 Design Sight. XXIst Century Man. Japon, 2008, pages 82-85.

Collections :

- 21-21 Design Sight/Issey Miyake, Tokyo, Japon.

- Cooper-Hewitt National Design Museum, New York

- Design Museum Holon, Israël

- Mondriaan Fondation, Netherlands

- Museum of Arts and Design, New York

- Museum of Fine Art, Houston, TX

- Museum of Modern Art, New York

- Musée des Arts Décoratifs, Paris, France



**403 NENDO**

"Cabbage chair", 2008

Chaise réalisée en couches de tissu et papier plissé et résine de couleurs orange, blanc et rouge. Pièce unique.

Hauteur : 76 cm

Circonférence : 56,5 cm

12 000 à 15 000 €

Bibliographie : Modèle similaire avec variantes reproduit dans :  
- The State of Things. Design and the 21st Century. Israël, Design Museum Holon, 2010, p. 126.  
- Thomas, Amanda and Yasue Miyagi, Eds. Nendo. Cologne, Daab, 2008.  
- 21-21 Design Sight. XXIst Century Man. Japon, 2008, pages 82-85.

Collections :  
- 21-21 Design Sight/Issey Miyake, Tokyo, Japon.  
- Cooper-Hewitt National Design Museum, New York - Design Museum Holon, Israël  
- Mondriaan Fondation, Netherlands  
- Museum of Arts and Design, New York  
- Museum of Fine Art, Houston, TX  
- Museum of Modern Art, New York  
- Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

**404 VAN LIESHOUT Atelier**

"Prick lamp", 2007

Lampadaire en mousse laquée noire renforcée de fibre de verre. Abat-jour rigide en fibre de verre laqué noir. Signé sur une plaque n° 15/20, réf. : 001239.

Hauteur : 139,5 cm

7 000 à 9 000 €

**405 VAN LIESHOUT Atelier**

"Prick lamp", 2007

Lampadaire en mousse laquée noire renforcée de fibre de verre. Abat-jour rigide en fibre de verre laqué noir. Signé sur une plaque n° 9/20, réf. : 001601.

Hauteur : 139,5 cm

7 000 à 9 000 €

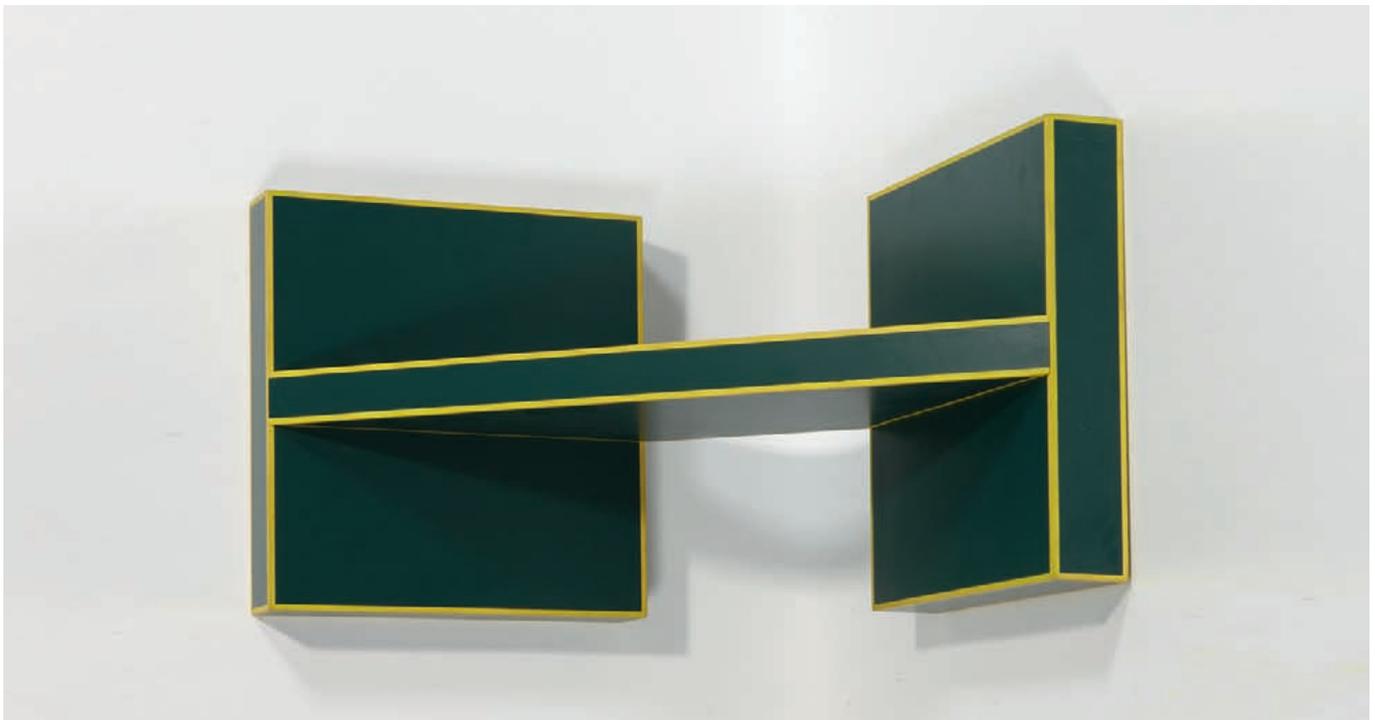




**406 CHARPIN Pierre (né en 1962)**

Étagère murale 1998 en bois stratifié blanc bordé de jaune. Signé P.A Pierre Charpin Marzo 1998.  
33,5 x 150 x 26 cm

3 000 à 4 000 €



**407 CHARPIN Pierre (né en 1962)**

Étagère d'angle 1998 en bois stratifié vert et jaune. Signé P.A Pierre Charpin "Marzo 1998". Plaque : "Post design made in italy".  
40 x 85 x 32 cm

3 000 à 4 000 €



**408 CHARPIN Pierre (né en 1962)**

"ST 3", 2002

Sculpture en cuivre. Design Gallery Milano.

124 x 58,5 x 26 cm

3 000 à 4 000 €



**409 ABBÉ Christophe (né en 1967)**

Commode sauteuse en aluminium laqué blanc, elle ouvre à deux tiroirs à motif de feuilles d'acanthes ajourées. Signée CH. ABBÉ Design.  
76 x 140 x 50 cm

2 800 à 3 800 €



**410 ABBÉ Christophe (né en 1967)**

"Table 240 "

Importante table de salle à manger en acier brut verni, le plateau, l'entablement et les piétements sont rythmés de motifs losangés ajourés et soulignés de rivets à têtes arrondies. Signée CH. ABBÉ Annecy France.

76 x 240 x 90 cm

3 000 à 5 000 €



**411 WEST Franz (né en 1947)**

"Privat Lampe des Kuenstlers II" circa 1989  
Lampadaire en chaîne de métal à patine anthracite.  
Édition Meta Memphis  
Hauteur : 185,5 cm

1 200 à 1 500 €



**412 WEST Franz (né en 1947)**

Suspension à maillons de chaînes d'acier soudés éclairant à deux lumières.  
Câble d'acier et cache-bélière. 1991.  
Longueur : 193 cm

900 à 1 000 €



**413 BAKKER Gijs (né en 1942)**

"Bolpoot Tafel"

Table en bois blond à plateau rectangulaire percé de trous. Entablement et piétements balustres perforés de part en part. Signée, titrée et numérotée "1/6". (Pied accidenté).

77 x 175 x 75 cm

3 000 à 4 000 €



**414 BAKKER Gijs (né en 1942)**

Paire de coupes creuses trilobées en faïence émaillée bleu et blanc. Cachet-stampille en creux figurant une branche pour "Cor Unum, the Netherlands".

Hauteurs : 10 cm - Largeurs : 32,5 cm

200 à 250 €



**415 BAKKER Gijs (né en 1942)**

Vase en faïence à ouverture trilobée et col retourné émaillé bleu et blanc. Porte un cachet estampé en creux figurant une branche pour "Cor Unum, the Netherlands".

Hauteur : 26,5 cm

100 à 120 €



**416 BAKKER Gijs (né en 1942)**

Deux vases en faïence à ouverture trilobée et col retourné émaillé bleu et blanc. Porte un cachet estampé en creux figurant une branche pour "Cor Unum, the Netherlands".

Hauteur : 26,5 cm

200 à 250 €



**417 GEHRY Frank O. (né en 1929)**

"Dining Table" - Éditions Vitra

Table à plateau rectangulaire, piétement à deux montants pleins, structure en isorel et carton alvéolé.  
74 x 207 x 90,5 cm

1 000 à 1 200 €



**418 GAROUSTE & BONETTI (XX)**

"Solo"

Paire de tables bout-de-canapé en céramique laquée noir.  
Signée.

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 40,5 cm

1 500 à 1 800 €

Bibliographie : Modèle similaire avec variante de couleurs reproduit dans :  
- V. Albus, S. Calloway, R. Guidot, S. Slesin et S.T. Anargyros "Garouste & Bonetti" Velag Form, 1996, page 94.  
- Catalogue d'exposition "Garouste & Bonetti" Grand-Hornu, Belgique 17 Nov. au 17 Mars 2002, page 73.



**419 GAROUSTE & BONETTI (XX)**

"Koala"

Fauteuil à haut dossier et large assise, il repose sur quatre pieds en bronze doré. L'ensemble est entièrement recouvert de velours bordeaux. Monogramme de l'éditeur BG. Un coussin bordeaux.

107 x 92 x 88 cm

1 200 à 1 500 €

Bibliographie : Modèle similaire avec variante de couleurs reproduit dans :  
- V. Albus, S. Calloway, R. Guidot, S. Slesin et S.T. Anargyros "Garouste & Bonetti" Velag Form, 1996, page 58.



**420 DUROT Louis (1939)**

"Aspirale Chair", Créée en 1972

Siège sculpture en résine de polyuréthane bleu marine. Petits accidents.

68 x 71 x 82,5 cm

Bibliographie, modèle à rapprocher de :

- Patrick Favardin, Roxane Rodriguez "Polyuréthanes de Louis Durot" Editions Alan, Juin 2005.

1 500 à 1 800 €



**421 SOTTASS Ettore (1917-2007)  
pour DESIGN CENTRE**

"Typist Chairs"

Suite de cinq chaises à roulettes à lames d'acier ceinturé supportant le dossier. Elles sont garnies de skaï brun pour quatre et de skaï noir pour une. Circa 1970.

Hauteur : 78 cm

2 500 à 3 500 €



**422 TERRAGNI Giuseppe (1904-1943)**

"Follia" - Édition Zanotta

Chaise basse à large assise rectangulaire sur quatre pieds de section carré laqué noir, à dossier bandeau supporté par deux lames d'acier chromé.

79 x 50 x 60 cm

600 à 800 €

Bibliographie :  
- 1000 chairs page 215.



**423 SOTTASS Ettore (1917-2007)**

"Trono" - Segis, Design Sottsass Associati

Deux chaises en plastique moulé vert et orange transparent. Signées et titrées.

Hauteur : 76,5 cm

200 à 300 €

**424 RISOM Jens (1916) pour KNOLL**

Paire de chauffeuses basses à larges assises et dossiers inclinés, recouvertes de leurs tissus d'origine vert anis. Ceinture et piétement court en hêtre. Vers 1946-1962.

77 x 56 x 77 cm

500 à 600 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :  
- Steven and Linda Rouland, "Knoll Furniture 1938-1960", Éditions A Schiffer Design Book, Atglen USA 1999, page 67.



**425 CHAPO Pierre (1927-1986)**

Paire de chaises en bois de frêne et merisier à dossier, assise et piétement taillés à facette.

86,5 x 37 x 44 cm

200 à 300 €



**426 SUPERSTUDIO**

Fauteuil à trois montants évasés en bois laqué gris fixé à un châssis d'assise métallique. Accoudoirs, dossier et assise retombant garnis de tissu à bouclette orange. Circa 1970.

66 x 95 x 80 cm

1 200 à 1 400 €



# INDEX

## A

AALTO Alvar . . . . . 218, 245  
ABBÉ Christophe . . . . . 409, 410  
ADNET Jacques . . . . . 173  
AGOSTINI Félix . . . . . 155  
ANDERSEN Just . . . . . 138  
ARAD RON . . . . . 361, 362, 363, 364, 365, 366  
ARBUS André . . . . . 162, 172  
ARGY-ROUSSEAU Gabriel . . . . . 51  
AUBLET Félix . . . . . 169

## B

BAKKER Gijs . . . . . 413, 414, 415, 416  
BEDIN Martine . . . . . 267, 269  
BERNADOTTE Sigvard . . . . . 81  
BORSI Manfredo . . . . . 130  
BRANZI Andrea . . . . . 271, 272, 283, 329, 330, 331,  
332, 333, 334, 335, 336, 337, 338  
BRICE Roland . . . . . 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183,  
184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191,  
192, 193, 194, 195, 196  
BUGATTI Carlo . . . . . 87  
BUTHAUD René . . . . . 97

## C

CARBONELL Guidette . . . . . 158  
CASTLE Wendell . . . . . 343, 344, 345, 346, 347  
CATTELAN Maurizio . . . . . 377  
CAZAUX Édouard . . . . . 94, 95  
CERETTI, DEROSS & ROSSO . . . . . 352  
CHALE Ado . . . . . 241, 242  
CHAPO Pierre . . . . . 425  
CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS . . . . . 41  
CHARPIN Pierre . . . . . 406, 407, 408  
CHRISTOFLE . . . . . 136  
CURTIS and JERE . . . . . 243

## D

DALPAYRAT Pierre-Adrien . . . . . 92  
DAUM NANCY . . . . . 35, 38, 39, 40, 54  
De LUCCHI Michele . . . . . 281  
DE PAS-D'URBINO - LOMAZZI . . . . . 348, 349, 350  
De ROUGEMONT Guy . . . . . 238  
DÉCORCHEMONT François . . . . . 49, 50  
DEGANNELO Paolo . . . . . 270  
DELISLE Henri . . . . . 174  
DESPRÉS Jean . . . . . 52  
DUFET Michel . . . . . 167, 168  
DUNAND Jean . . . . . 129  
DUPRÉ-LAFON Paul . . . . . 119  
DUROT Louis . . . . . 420

## E

EAMES Charles . . . . . 220  
EKSTRÖM Yngve . . . . . 228

## F

FJERDINGSTAD Christian . . . . . 83, 84  
FOLLOT Paul . . . . . 76  
FONTANA Arte . . . . . 252, 253  
FORNASETTI Piero . . . . . 208, 209  
FRANK Jean-Michel . . . . . 124  
FRANK Jean-Michel et CHANAUX Adolphe . . . . . 122, 123, 155

## G

GALLÉ Émile . . . . . 31, 32, 36, 37, 42, 43,  
44, 45, 46, 47, 53, 56,  
GALLÉ Émile pour L'ESCALIER DE CRISTAL . . . . . 33  
GALLÉ Émile pour la faïencerie de SAINT-CLÉMENT . . . . . 30  
GAROUSTE & BONETTI . . . . . 418, 419  
GEHRY Frank . . . . . 417  
GINORI . . . . . 159  
GOCAR Josef . . . . . 85  
GORINTHE pour DAMON . . . . . 143  
GRASSI Mattéo . . . . . 226, 227  
GRAWUNDER Johanna . . . . . 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360  
GRAY Eileen - Édition Écart International . . . . . 234  
GROUIT André . . . . . 90  
GUARICHE Pierre . . . . . 236, 247

## H

HAGENAUER . . . . . 132  
HAIRON Charles . . . . . 89  
HARING Keith pour BRETZ ÉDITION . . . . . 222  
HIQUILY Philippe . . . . . 237

## I

IRIBE Paul . . . . . 88

## J

JANSEN . . . . . 229  
JENSEN Georg . . . . . 82  
JOUBERT Philippe et PETIT René pour DIM . . . . . 100  
JOUVE Georges . . . . . 197, 198, 199, 200,  
201, 203, 204, 205, 206, 207

## K

KURAMATA Shiro . . . . . 279, 280  
KYHN Knud pour ROYAL COPENHAGUE . . . . . 157

## L

LALANNE François - Xavier . . . . . 244  
LALIQUE . . . . . 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71,  
72, 73, 74, 75, 77, 78, 79  
LANDAULT Roger . . . . . 175  
LAURITZEN Willem . . . . . 246  
LELLI Angelo . . . . . 251  
LENOBLE Emile . . . . . 93

LEWITT Sol . . . . . 373, 374, 375, 376  
LINOSSIER Claudius . . . . . 126, 127, 128  
LUCE Jean . . . . . 57, 145

## M

MAGISTRETTI Vico . . . . . 225  
MAJORELLE Louiset DAUM Nancy . . . . . 48, 55  
MARI Enzo pour Danese Italie . . . . . 302  
MASA . . . . . 142  
MAYODON Jean . . . . . 96  
MENDINI Alessandro . . . . . 282, 284, 285, 351  
MOURGUE Olivier . . . . . 221  
MUCHA Alphonse . . . . . 6, 7

## N

Navarre Henri . . . . . 60, 61  
NENDO . . . . . 402, 403  
NEWSON Marc . . . . . 367, 368, 369, 370, 371, 372, 381,  
382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391,  
392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401  
NIELSEN Harald pour JENSEN Georg . . . . . 113  
NOLL Alexandre . . . . . 211, 212  
NOLL Odile . . . . . 213

## P

PASCAUD Jean . . . . . 149, 150, 151, 152, 153, 154  
PAULIN Pierre . . . . . 224  
PERGAY Maria . . . . . 239  
PERRIAND Charlotte . . . . . 214, 215, 216  
PESCE Gaetano . . . . . 286, 287, 288, 289, 304, 306  
307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315,  
316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324,  
325, 326, 327, 328  
POILLERAT Gilbert . . . . . 161  
POILLERAT Gilbert et ARBUS André . . . . . 160  
PONTI Gio - Édition Poltrona Frau . . . . . 223  
PORTENEUVE Alfred . . . . . 104  
PRINTZ Eugène . . . . . 115, 116, 117, 118  
PROU René . . . . . 166  
PROUVÉ Jean . . . . . 217  
PUIFORCAT Jean-E. . . . . 80, 86, 135

## Q

QUINET Jacques . . . . . 170

## R

RATEAU Armand-Albert . . . . . 137  
REED & BARTON . . . . . 139

RIETVELD . . . . . 219  
RISOM Jens pour KNOLL . . . . . 424  
ROUSSEAU Eugène . . . . . 34  
RUELLAND Jacques et Dani . . . . . 202  
RUHMANN Jacques Émile . . . . . 105, 106, 107

## S

SABATTINI Lino pour CHRISTOFLE . . . . . 140  
SABINO . . . . . 62  
SANDOZ Gérard . . . . . 132  
SERT José Maria, Atelier de . . . . . 121  
SÈVRES . . . . . 156  
SORNAY André . . . . . 165  
SOTTASS Ettore . . . . . 248, 254, 255, 256, 257, 258,  
259, 260, 265, 268, 274, 275, 276, 277, 278, 292,  
293, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 303, 305,  
339, 340, 341, 342, 378, 379, 380, 423, 421  
SOWDEN George James . . . . . 273, 290, 291  
SUBES Raymond . . . . . 99  
SÛE Louiset MARE André pour GAVEAU . . . . . 91  
SUPERSTUDIO . . . . . 426

## T

TALLON Roger . . . . . 240  
TEMPLIER Raymond . . . . . 133, 134  
TERRAGNI Giuseppe . . . . . 422  
THUN Matteo . . . . . 294  
THURET André . . . . . 58, 59  
TRESSERRA Jaime . . . . . 230, 231, 232, 233

## U

UFO . . . . . 266

## V

VAN LIESHOUT Atelier . . . . . 404, 405  
VAUTRIN Line . . . . . 114, 146, 147  
VIGNELLI Massimo . . . . . 250

## W

WEST Franz . . . . . 411, 412  
WESTINGHOUSE . . . . . 353  
WRETLING Otto . . . . . 109

## Z

ZANINI Marco . . . . . 261, 262, 263, 264

Photographe : Stéphane Briolant, Paris

Impression : Imprimerie Chirat 42540 Saint-Just-la-Pendue  
N° 201010.0422 – Novembre 2010

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot :

20 % + TVA (soit 23,920 % T.T.C.).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer au comptant. En cas de litige, Camard & Associés aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots, objet(s) du litige. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT. Aucun chèque étranger ne sera accepté.

## CONDITIONS REQUISES POUR ENCHÉRIR

Toute personne souhaitant enchérir est tenue, avant la vente de se faire enregistrer auprès de Camard & Associés. A cet effet, tout enchérisseur devra indiquer son nom, son prénom ou la dénomination sociale de la société concernée, l'adresse de son domicile habituel ou du siège social de la société concernée, et produira une pièce d'identité ainsi que des références bancaires ou autres. Il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude, au plus tard 12 heures avant la vente. Tout enchérisseur sera considéré comme agissant pour son propre compte, à moins qu'il n'ait été porté, au préalable et par écrit, à la connaissance de Camard & Associés qu'il agissait pour le compte d'un tiers, et que ce tiers soit bien connu d'elle. En cas de contestation de la part de ce tiers, l'enchérisseur sera seul responsable de l'enchère en cause. La vente se fera selon l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Camard & Associés est libre de refuser les enchères de toute personne ne présentant pas les garanties nécessaires. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci-dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation, ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis par Camard & Associés à un adjudicataire avant le paiement intégral du prix de l'adjudication, et des frais de vente de celui-ci.

## ORDRES D'ACHAT

Pour les amateurs ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat est à remplir. Camard & Associés agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude, au plus tard 12 heures avant la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Camard & Associés n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

## RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Camard & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

## RESSORTISSANTS DE LA CEE

Les acquéreurs des lots précédés de 2 astérisques (\*\*\*) devront s'acquitter en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour les œuvres d'art en importation temporaire.

# TERMS OF SALES

The auction will be conducted on a cash-only basis. Buyers will pay, in addition to the value bid, the following charges by batch:

20% + VAT (or, 23.920%-all taxes included).

The highest and last bidder shall be the contracting party and will be obliged to pay in cash. In the event of litigation, Camard & Associés will have the right to void the sale and put the item or lot subject to the litigation back on sale. Customers not resident in France will only be allowed to take possession of their purchases following a SWIFT bank wire transfer. No foreign checks will be accepted.

## MANDATORY RULES FOR BIDDING

Any person wishing to bid must register with Camard & Associés before the auction begins. For this purpose, every bidder shall indicate their first and last names, or the name of the company they represent, their permanent address or that of their company, and shall provide proper identification as well as bank and other references. Bidders are requested to obtain, in advance of the sale, a letter of credit from their bank for a value close to what they intend to spend, which they shall submit for approval no less than 12 hours before the sale. Each bidder shall be considered to be acting on his/her own behalf, unless it is previously made known, in writing, to Camard & Associés, that he/she is acting on behalf of a third party, and that this third party is well known to them. In the event of a dispute by this third party, the bidder shall bear sole responsibility for the relevant bid. The auction will be held following the items' order of appearance in the catalogue. The descriptions were established based on scientific and artistic knowledge applicable at the time of the auction. Since an advance viewing will permit evaluation of the condition of the goods to be auctioned, no claims will be admissible once the bid contract is closed. The dimensions are purely for informational purposes. Camard & Associés is free to refuse the bids of anyone who does not present the required credentials. If the contracting party does not meet the above mentioned conditions, the item or lot in question may be put back on sale in the same session, or in a future session, at the negligent party's own risk. Camard & Associés shall not turn over any purchase to a contracting party before full payment of the value bid is made, along with the supplementary charges pertaining to it.

## PURCHASE ORDERS

For interested bidders unable to attend the auction, a purchase order form may be filled out. Camard & Associés will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions on the purchase order form, in order to try to purchase the item or lot at the lowest possible price and not going beyond, in any case whatsoever, the maximum amount set by the bidder. Bidders are requested to obtain, in advance of the sale, a letter of credit from their bank for a value close to what they intend to spend, which they shall submit for approval no less than 12 hours before the auction begins. The purchase order is a service offered to customers. Camard & Associés is not responsible for having failed to carry out an order by mistake or for any other reason.

## RETRIEVAL OF PURCHASES

Once the bid is closed, the object shall be entirely under the responsibility of the purchasers. The items shall only be turned over upon full payment of the value bid and pertinent charges, as well as maintenance and costs charges. The buyer shall be personally responsible for insuring his/her acquisitions, and Camard & Associés waives any responsibility for damages that may be incurred once the bidding is closed. The contracting parties may obtain any and all information concerning delivery or shipment of their acquisitions once the auction is over.

## ECC NATIONALS

Buyers of lots preceded by 2 dots (\*\*) are responsible for settling VAT, charges and taxes concerning the temporary importation of works of art, in addition to the sales costs.

# CAMARD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - PARIS

20-21 - 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2010

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente.)

I have read the conditions of sale and the guide for buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include buyer's premium and all taxes included.)

Références bancaires et lettre accreditive obligatoires. (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie en lettres capitales.)  
Required bank references and accreditive bank letter. (Please complete in block letters and join this page.)

nom / name	_____
prénom / first name	_____
adresse / adress	_____
	_____
tél. / phone number	_____
fax	_____
mobile	_____
bur. / office	_____
dom. / home	_____
	_____
banque / bank	_____
	_____
n° de compte	_____
a / c number	_____

lot / lot	description du lot / lot description	limite en euros / euros limits

Date / Date

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 12 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 12 hours before the sale begins.

à renvoyer à / please mail to :

CAMARD & ASSOCIÉS - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - 18, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 75009 PARIS  
TÉL. : 33 (0)1 42 46 35 74 - FAX : 33 (0)1 40 22 05 70



